

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Luces Musicales				
Facilitador/a(s):	Pablo Guerra	Edad a los/as participantes	11 a 13 años		
Período de realización:	11, 18, 25 de julio 2024	Región:	Metropolitana		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (_x_)	Exp. Creativa(_)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
En este laboratorio, los niños de 11 a 13 años explorarán sonidos electrónicos modulados por la luz mediante juegos y dispositivos interactivos. Todo esto, a través de la convergencia de las tecnologías y la música, lo que permitirá fomentar la creatividad musical, la experimentación de sonidos y movimientos y el aprendizaje de conceptos básicos de electrónica.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

Fomentar la imaginación y la expresión artística a través de la creación de composiciones musicales utilizando dispositivos electrónicos.
Promover la colaboración y el trabajo en equipo, respetando y valorando las ideas y contribuciones de todos.
Desarrollar habilidades básicas en relación a la experimentación de la electrónica y la música.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS			CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	x
Autonomía		Buen vivir	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Solicitud directa del establecimiento Colegio Poeta Neruda	correos electrónicos, Reuniones

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? ³	Sí, será archivada	No será archivada	x	
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea	Subfondo regional Cecrea	En ambos	No aplica X

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

¹ Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

³ Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden

técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Escuela Poeta Pablo Neruda
Duración de la sesión	2 hp	Fecha de realización	11 de Julio 2024
Propósito de la sesión:	Experimentar a través de la tecnología y la música.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (-x) Irradiación (-- Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
15 min	<p>Saludo Inicial: El facilitador/a da la bienvenida a los participantes y les presenta brevemente el tema del laboratorio: la exploración de sonidos electrónicos modulados por la luz. Se realiza una ronda de presentación para que todos se conozcan y se genere un ambiente de confianza.</p> <p>Creación de Acuerdos de Convivencia: El facilitador/a guía una conversación con los participantes para establecer acuerdos de convivencia que aseguren un entorno respetuoso y colaborativo. Estos acuerdos, que pueden incluir normas sobre el uso del material y el respeto mutuo.</p> <p>Desbloqueo Físico: Para activar la energía y preparar el ambiente de aprendizaje, se realiza un ejercicio de desbloqueo físico.</p> <p>Aplauso Pie: cada vez que el facilitador pise con un pie el piso, NNJ deben hacer un aplauso, el juego sigue hasta que NNJ se equivoque y aplaudan cuando el facilitador no pise.</p> <p>El juego puede durar en dependencia el interés de NNJ</p>	No aplica	<p>Saludo Inicial: Los NNJ podrán decidir cómo presentarse, eligiendo si comparten su nombre, algún hobby o cualquier otra información que consideren relevante. También podrán decidir cómo les gustaría que se presentaran los demás, creando un ambiente de bienvenida personalizado y amigable.</p> <p>Creación de Acuerdos de Convivencia: Durante la creación de acuerdos de convivencia, los NNJ tendrán la oportunidad de decidir qué normas consideran importantes para mantener un ambiente respetuoso y colaborativo.</p> <p>Desbloqueo Físico: En la fase de desbloqueo físico, los NNJ podrán decidir qué tipo de ejercicio o juego prefieren realizar. Tendrán la libertad de proponer y votar por diferentes dinámicas o juegos.</p>
20 min	<p>Introducción: El facilitador/a explica de manera sencilla qué son los dispositivos sonoros y cómo pueden ser modulados por la luz. Se hace una demostración para que los participantes vean y escuchen cómo los dispositivos responden a la luz LED, generando diferentes sonidos. Una vez realizado este paso, se agrupan NNJ en grupos de 3.</p> <p>Exploración de sonidos: Los grupos reciben un dispositivo sonoro cada uno y tienen tiempo para explorar libremente los sonidos que pueden generar. Se les anima a mover la luz LED de la linterna de sus móviles sobre el dispositivo y observar cómo cambia el sonido, fomentando la curiosidad y la experimentación.</p>	Dispositivos Sonoros	<p>Introducción: Los NNJ podrán decidir qué aspectos de los dispositivos sonoros les gustaría explorar primero, como los tipos de sonidos o los efectos de luz.</p> <p>Exploración Libre: Durante la exploración libre, los NNJ podrán decidir cómo quieren interactuar con los dispositivos sonoros, eligiendo libremente los movimientos y técnicas que desean probar.</p>

25 min	<p>Creación de Composiciones Musicales mediante Dibujos:</p> <p>Utilizando papel y lápices, los participantes crean dibujos que representan diferentes sonidos. Los participantes comparten sus composiciones con el grupo, explicando su proceso creativo y los efectos sonoros logrados con sus dibujos.</p> <p>El / La Facilitador/a motiva a NNJ a que realicen modificaciones en el orden de sus dibujos y generar nuevas composiciones musicales con el material ya realizado.</p>	<p>Lápices Plumones Papel de colores</p>	<p>Creación de Composiciones Musicales mediante Dibujos:</p> <p>Los NNJ podrán decidir qué tipo de dibujos quieren crear para representar los sonidos, seleccionando formas, colores y patrones que les parezcan más adecuados. También podrán decidir si prefieren trabajar de manera individual o en grupos pequeños.</p>
20 min	<p>Presentaciones grupales:</p> <p>Luego de definir el orden de los dibujos, el/ la facilitador/a invita a NNJ a presentar su composición final ante el grupo curso.</p>	<p>Dibujos terminados Dispositivos Sonoros</p>	<p>Presentaciones grupales:</p> <p>NNJ podrán decidir cómo y desde donde mostrar su composición, podrán salir al frente o mostrarlo desde su puesto o pedirle al facilitador / a que ejecute su composición.</p>
10 min	<p>Cierre y Reflexión:</p> <p>Para concluir la sesión, el facilitador/a invita a los participantes a reflexionar sobre la experiencia vivida. Se les pregunta qué les gustó más, qué descubrieron y cómo se sintieron al crear sonidos con luz. Además, se les hace un breve adelanto de la próxima sesión, donde ensamblarán desde cero el dispositivo sonoro.</p>		<p>Cierre y Reflexión:</p> <p>Al final de la sesión, los NNJ podrán decidir cómo quieren compartir sus reflexiones sobre la actividad. Podrán elegir entre hablar en grupo, escribir sus pensamientos en un papel o utilizar cualquier otro método que prefieran para expresar lo que aprendieron y cómo se sintieron durante la sesión.</p>

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Escuela Poeta Pablo Neruda
Duración de la sesión	2 hp	Fecha de realización	18 de julio 2024
Propósito de la sesión:	Comprender cómo funciona un circuito electrónico sonoro.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (-) Experimentación (-x-) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración (min)	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
20 min	<p>Saludo Inicial: El/la facilitador/a dará la bienvenida a los NNJ y recordará brevemente los conceptos explorados en la primera sesión sobre dispositivos sonoros y la influencia de la luz en el sonido. Los NNJ podrán compartir cualquier reflexión o experiencia que hayan tenido desde la última sesión.</p> <p>Creación de Acuerdos de Convivencia Revisaremos y reforzaremos los acuerdos de convivencia establecidos en la primera sesión. Este refuerzo de los acuerdos asegurará que todos comprendan y respeten las normas establecidas para mantener un ambiente seguro.</p> <p>Desbloqueo Físico Realizaremos un breve ejercicio de desbloqueo físico para activar la energía de los NNJ. Podrán decidir entre varios ejercicios propuestos, como una breve serie de estiramientos, un juego de seguimiento de instrucciones o una actividad de coordinación que implique movimientos corporales, poniendo énfasis en cómo nuestro cerebro envía señales para que nuestro cuerpo responda al igual como lo hace un circuito electrónico alimentado por una batería.</p>	No aplica	<p>Saludo Inicial: Los NNJ podrán decidir cómo quieren compartir sus experiencias y reflexiones, eligiendo si prefieren hablar en grupo, en parejas o de manera individual.</p> <p>Creación de Acuerdos de Convivencia: Podrán sugerir ajustes o adiciones a los acuerdos de convivencia ya generados, asegurando que todos los participantes se sientan cómodos y respetados.</p> <p>Desbloqueo Físico: Los NNJ podrán elegir entre varias opciones de ejercicios propuestos por el/la facilitador/a, seleccionando el que prefieran para activar su energía.</p>

50 min	<p>Introducción: El/la facilitador/a explicará brevemente el objetivo de la sesión: ensamblar un dispositivo sonoro reactivo a la luz utilizando el circuito integrado 555. Se presentarán los componentes electrónicos, explicando sus nombres y funciones básicas.</p> <p>Formación de Grupos: Los NNJ se dividirán en grupos de tres, pudiendo elegir a sus compañeros de equipo para fomentar la colaboración y el trabajo en equipo.</p> <p>Ensamblaje del Dispositivo: Cada grupo recibirá un kit con los componentes necesarios para ensamblar su dispositivo sonoro.</p> <p>Los NNJ seguirán un esquema paso a paso proporcionado por el/la facilitador/a, aprendiendo sobre cada componente y su función en el circuito. («GRITADOR» – Polwor // www.polwor.cl/gritador)</p> <p>El/la facilitador/a estará disponible para guiar y asistir a los grupos en caso de dudas o dificultades técnicas.</p> <p>Se realizarán ejemplos que hagan el paralelo entre las funciones de componentes electrónicos con partes del cuerpo o elementos cotidianos.</p>	<p>Mini-Protoboard Jumpers (Cables de interconexión) Parlante 1W Batería 9V Pin Batería CI 555 Condensador 104 (0.1uF) Resistencia (1K) LDR (Sensor de luz) Condensador electrolítico (100uF)</p>	<p>Actividad Principal - Ensamblaje de Dispositivos Sonoros: Los NNJ podrán decidir con quién formar sus grupos de tres, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo. Durante el ensamblaje, podrán decidir cómo dividirse las tareas y cómo resolver problemas técnicos en conjunto. También podrán decidir qué fuentes de luz utilizar para probar sus dispositivos y cómo documentar sus observaciones.</p>
10 min	<p>Prueba del Dispositivo: Una vez ensamblado el dispositivo, los grupos podrán probar su funcionamiento, observando cómo reacciona a diferentes intensidades de luz. Los NNJ tendrán la oportunidad de experimentar con diversas fuentes de luz y tomar notas sobre el comportamiento del circuito.</p>	Dispositivo terminado	<p>Fuentes de Luz: Los NNJ podrán decidir qué fuentes de luz utilizar para probar su dispositivo. Podrán elegir entre linternas, lámparas de diferentes intensidades, luces naturales, o incluso dispositivos como teléfonos móviles.</p> <p>Variaciones en la Prueba: Podrán decidir cómo variar la intensidad y el ángulo de la luz para observar diferentes reacciones del dispositivo sonoro. Podrán experimentar con acercar o alejar la luz, cambiar el color del filtro de luz, o utilizar sombras para modificar la respuesta del circuito.</p>
10 min	<p>Cierre y Reflexión Al final de la sesión, los NNJ se reunirán en un círculo para compartir sus experiencias y reflexiones sobre el ensamblaje del dispositivo sonoro. Podrán discutir qué aprendieron sobre los componentes electrónicos y cómo se sintieron trabajando en equipo para crear el circuito. Este espacio de reflexión permitirá a los NNJ consolidar sus aprendizajes y prepararse para la sesión final.</p>		<p>Cierre y Reflexión: Los NNJ podrán decidir cómo compartir sus reflexiones sobre la actividad, eligiendo entre hablar en grupo, escribir sus pensamientos en un papel o utilizar cualquier otro método que prefieran.</p>

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Escuela Poeta Pablo Neruda
Duración de la sesión	2 hp	Fecha de realización	25 de julio de 2024
Propósito de la sesión:	Experimentar las diversas maneras de manipular el sonido.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (-x-) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
20 min	<p>Saludo Inicial: El/la facilitador/a dará la bienvenida a los NNJ y recordará brevemente lo aprendido en las sesiones anteriores. Se explicará el objetivo de la sesión, que consiste en experimentar con diferentes maneras de manipular el sonido utilizando el dispositivo sonoro creado en la sesión anterior.</p> <p>Acuerdos de Convivencia: El/la facilitador/a guiará una breve discusión para revisar y ajustar los acuerdos de convivencia establecidos en la primera sesión, asegurando un ambiente de respeto y colaboración.</p> <p>Desbloqueo Físico: Para activar la energía de los NNJ, se realizará un ejercicio físico relacionado con la creatividad y el sonido. Por ejemplo, un juego en el que los NNJ imiten diferentes sonidos con sus cuerpos y movimientos, preparándolos para la actividad principal donde la experimentación sonora será protagonista.</p>	No aplica	<p>Modificación de Acuerdos de Convivencia: NNJ podrán decidir qué ajustes o nuevos acuerdos desean incorporar.</p> <p>Desbloqueo Físico: NNJ podrán decidir qué movimientos y sonidos quieren incorporar en el ejercicio físico.</p>
50 min	<p>Introducción a Nuevas Formas de Manipulación del Sonido: El/la facilitador/a presentará diversas maneras de manipular el sonido utilizando el dispositivo sonoro. Se mostrará cómo conectar diferentes elementos como perillas, sensores de tacto, dibujos con grafito, y frutas para alterar las señales eléctricas y, por ende, los sonidos producidos.</p> <p>Experimentación con Dispositivos: Los NNJ se dividirán en grupos pequeños y recibirán los componentes necesarios para experimentar con las nuevas formas de manipulación del sonido.</p>	<p>Potenciómetros Frutas esponja Regla metálica Lápiz grafito Papel colores Cables tipo caimán Cables tipo Jumper</p>	<p>Manipulación del Sonido y experimentación con el dispositivo: NNJ podrán decidir qué elementos quieren explorar primero y cómo quieren combinar los diferentes métodos de manipulación del sonido.</p>

10 min	<p>Presentación de Resultados:</p> <p>Cada grupo presentará sus resultados al resto del grupo, demostrando cómo han manipulado el sonido utilizando los diferentes métodos. Se fomentará la discusión sobre las observaciones y descubrimientos de cada grupo.</p>		<p>Presentación de Resultados:</p> <p>NNJ podrán decidir cómo presentar sus resultados, ya sea a través de demostraciones, explicaciones verbales o cualquier otra forma creativa.</p>
10 min	<p>Cierre y Reflexión:</p> <p>Para concluir la sesión, los NNJ se reunirán en un círculo y compartirán sus experiencias y reflexiones sobre la actividad. Se les preguntará cómo se sintieron al experimentar con diferentes formas de manipulación del sonido y qué aprendieron del proceso. Finalmente, se despedirán con la pregunta "¿Con qué me quedo?", resumiendo en una palabra sus experiencias de la sesión.</p>		<p>Cierre y Reflexión:</p> <p>NNJ podrán decidir cómo expresar sus reflexiones y experiencias, compartiendo lo que más les gustó de la actividad.</p>

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.
 Reforzar positivamente y comentar en positivo.
 Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestra disposición corporal, etc.)
 En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
 No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
 Tener muy claro que "no sabemos todo"; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, preguntarle el turno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a estar "atrasados".
 Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una actividad.
 Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses de los participantes.

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto "doméstico" en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes de la interacción online, para refrescar cada momento y contenido.
 Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.
 Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato de interacción.
 Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.
 Asegurar baterías, entre otros.