

PROPUESTA DE

CONSTRUCCION DE POLITICA DE DESARROLLO Y FORMACIÓN DE
PÚBLICOS CULTURALES

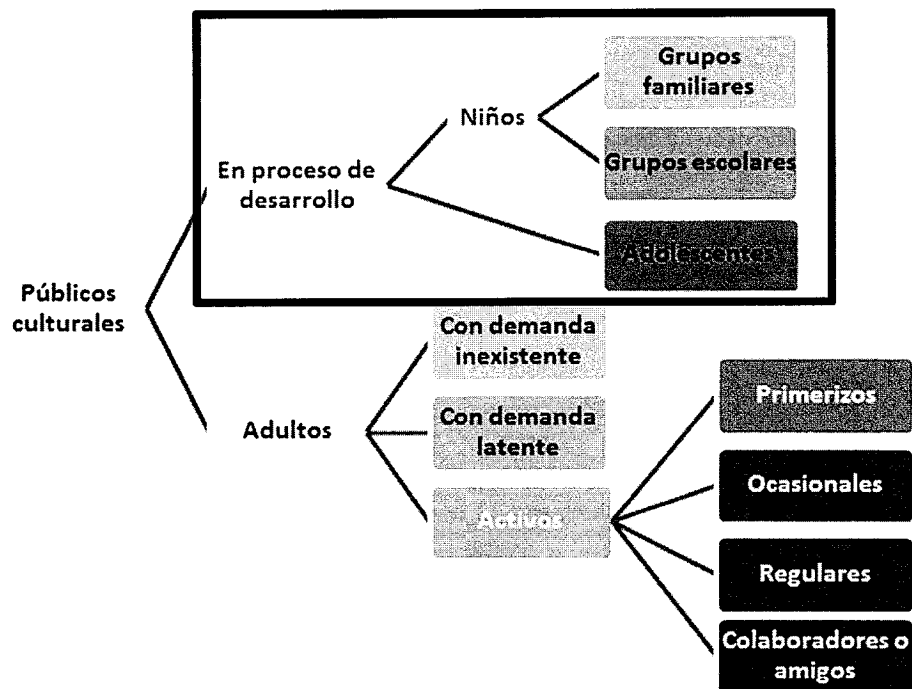


ni opina ni bulirca
primero ciudadanos, luego público

II. FORMACIÓN DE PÚBLICOS CULTURALES EN PROCESO DE DESARROLLO

1. ¿Qué públicos?

De acuerdo a la distinción de públicos culturales que ofrece Colomer¹, los públicos “en proceso de desarrollo”, corresponden a los niños, niñas y adolescentes y adolescentes, distinguiéndose tres ámbitos de la vida en que éstos pueden acceder a experiencias artísticas y culturales. El más recurrente de ellos es el grupo escolar, principalmente a través de experiencias asociadas a la educación formal. Como las escuelas, liceos y colegios, a diferencia de muchas universidades, no cuentan con espacios culturales propios, debe establecer una colaboración estrecha con los espacios de arte y cultura (museos, centros culturales, teatros, salas de cine, galerías, festivales, etc.) locales y nacionales, con su programación artística y con los programas de educación no formal que éstos ofrecen. Esta colaboración es la clave para conseguir experiencias de aprendizaje de calidad en esta materia.



(Jaume Colomer, en Estrategias para el desarrollo de públicos culturales. España, 2014)

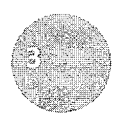
En el **ámbito escolar** es relevante diferenciar las acciones y el carácter de la formación de acuerdo a su desarrollo evolutivo. Esta diferenciación se expresa muy claramente en las metodologías de mediación y creación, como herramientas de acceso formativo, las que deben tener en cuenta las necesidades y capacidades de cada fase evolutiva, especialmente el cambio del pensamiento concreto propio de la primera infancia, al pensamiento más abstracto que se empieza a desarrollar en la pubertad.

¹ Colomer, J. (2014) en Estrategias para el desarrollo de públicos culturales. España

En la primera infancia, lo adecuado de acuerdo a los postulados de la educación parvularia actual, es que las artes conformen, de manera integral, un ambiente de educación por las artes no sujeto a características disciplinares. Esta forma de abordaje integrado es coherente con el modo como los niños y niñas se relacionan con el mundo, con el hecho que "el niño percibe la realidad y se expresa globalmente, sin separar lo que la escuela intenta trabajar de forma aislada"². Los conceptos de interrelación e integración son reconocidos como claves de la metodología educativa de Reggio Emilia, donde "las artes no son enseñadas como ámbitos específicos, sino que quedan integradas en proyectos diseñados en torno a la resolución de problemas"³.

cjd.

Esta visión se debe proyectar también para los primeros años de enseñanza básica. Las artes son un sustrato de aprendizaje y desarrollo de capacidades y habilidades específicas. Como lo ha señalado Camnitzer⁴, ojalá que al trabajar con los niños/as el arte no se nombre como arte, que no se encasille el concepto de arte de tal manera de instalar a los niños y niñas en un "desborde" y no en una retícula disciplinar. "Los niños aprenden por medio de la observación – señala Malaguzzi – para después desarrollar sus propios proyectos de creación"⁵.



cjd.

En estos primeros niveles, en los niños y niñas tienen menor autonomía para el acceso a obras y productos artísticos, y a espacios de creación y exhibición, la relación entre familia y escuela es más estrecha, por lo que la interacción y colaboración entre grupos escolares con grupos familiares puede ser más fluida. Este menor acceso es sólo físico y no debe confundirse con una incapacidad, más bien entendido desde el convencimiento que "los niños no son solo ostentadores de derechos, sino portadores de una cultura propia. Que son ostentadores de una capacidad de elaborar cultura, que son capaces de construir su cultura, y de contaminar la nuestra"⁶.

En la **pubertad y adolescencia** esta relación escuela familia se distancia más y los grupos de iguales cobran mayor protagonismo en desarrollo personal, social y cultural. Los objetivos de aprendizaje cambian y el nivel de prácticas reflexivas de los adolescentes debe ir incrementándose en de educación media. Los escolares en estos niveles tienen la oportunidad de incorporarse de manera más autónoma como activos participantes en espacios culturales.

cjd.

El segundo grupo es el **ámbito familiar**, más específicamente en las prácticas familiares que forman parte de la denominada primera socialización, las que son muy determinantes en los gustos e intereses de los niños, niñas y jóvenes. Uno de los elementos claves que opera en este proceso es la imitación del comportamiento de adultos de referencia. Sabemos que, de acuerdo a los datos que ofrece la última encuesta de participación cultural, el acceso a actividades artístico culturales es muy desigual, siendo los grupos de menores ingresos económicos quienes acceden

cjd.

² Giráldez, A. Reflexiones en torno al lugar de las artes en la Educación Infantil.

³ Idem

⁴ Luis Camnitzer, es artista educador uruguayo, creador del programa Arte como Educación

⁵ Malaguzzi, L. (2001) La educación infantil en Reggio Emilia. Barcelona, Octaedro

⁶ Loris Malaguzzi, educador y creador de la metodología educativa de las escuelas de Reggio Emilia.

menos a esta oferta. Para revertir esta desigualdad en el acceso, es necesario focalizar en este grupo socioeconómico mejores programas y acciones que apoyen este proceso familiar, ya sea desde las escuelas como desde los propios centros culturales. Además de ello, al ser la familia el grupo destinatario, debe considerarse junto con los niños y niñas, a los adultos como destinatario.

Y finalmente el tercer ámbito es el **grupo de iguales**, muy significativo especialmente en la adolescencia, que es este grupo de pertenencia donde se establecen y reconfiguran nuevos valores y prácticas de grupo, las que ejercen presión sobre cada uno de sus miembros. Estos grupos pueden coincidir o no con los grupos escolares, por lo que es necesario observar especialmente a los grupos generados en torno a intereses diferentes, pudiendo estos estar relacionados o no con grupos artísticos y/o culturales, los que además pueden estar conectados con espacios o agrupaciones culturales comunitarias.

Las estrategias en materia de acceso y formación de estos grupos deben considerar sus características propias tanto etarias como de contexto. En los dos primeros grupos, y en parte en el tercero también, es clave detenerse en la **formación de los agentes educadores y mediadores** de los procesos, de tal manera que las experiencias artísticas y culturales a las cuales acceden los NNJ sean verdaderamente significativas y puedan trascender e instalarse como hábitos. "En la teoría del aprendizaje está claro que la experiencia y la emotividad son condiciones imprescindibles para el aprendizaje pero que éste no se produce si no hay una interiorización de la experiencia que consiste en un contraste entre la experiencia significativa reciente y la experiencia remota sistematizada en nuestra memoria, que lleva a una nueva y continua jerarquización de valores e intereses."⁷ Para ello es clave que las experiencias artísticas y culturales a las que accedan y participen los NNJ sean diversificadas y de calidad, con un propósito formativo crítico y proactivo muy claro, tanto en su diseño como en su implementación.

2. Sobre los objetivos

Las políticas sectoriales de las artes desarrolladas de forma colaborativa con sus respectivos sectores y presentadas por el CNCA entre los años 2015 y 2017⁸, presentan una demanda muy clara por el desarrollo de programas y/o políticas de desarrollo y formación de públicos tempranos o asociados a NNJ en etapa escolar.

Si bien estos textos no especifican ni desarrollan los objetivos de estos planes, se pueden desprender de éstos objetivos de valorización, sensibilización y apreciación de las artes, en los niños y niñas desde temprana edad (Educación Parvularia en adelante). Llama la atención además que en muchos de éstos, se trata de manera separada los propósitos de acceso con los de formación de públicos.

⁷ Colomer, J. (2014) en Estrategias para el desarrollo de públicos culturales. España

⁸ Política Nacional de la Lectura (2015-2020); Política Nacional del Campo Audiovisual (2017-2022); Política Nacional del Campo de la Música (2017-2022); Política Nacional de Artes Escénicas (2017-2022)

Antes de definir objetivos o propósitos es necesario preguntarse por el fin de un plan de formación de públicos culturales dirigido a niños, niñas y jóvenes. ¿Compartimos el mismo fin que un programa para públicos culturales adultos? La respuesta se obtiene desde el contexto que contiene el proceso, en este caso, el contexto es educativo y el proceso es de aprendizaje. Por lo tanto el fin de este proceso no puede ser otro que la formación integral del individuo. Y desde ahí, que los objetivos del plan, para esta etapa, se vinculan a promover el acceso de los niños, niñas y jóvenes a experiencias artísticas que posibiliten aprendizajes propios. El objetivo no se limita a una lógica de participación o “consumo”, ampliándose a procesos de reflexión crítica, desencadenamiento de procesos creativos y principalmente, desarrollo de pensamiento autónomo.

En los planes y programas de estudio nacionales, tanto de las artes visuales como de la música, no se plantean directamente objetivos de formación de audiencias o públicos. Si se pueden reconocer ciertos objetivos asociables, desde otros paradigmas, a experiencias que suponen la interacción de los/as estudiantes con obras artísticas. En el currículum de artes visuales por ejemplo, se establece un eje denominado: “Apreciar y responder frente al arte”. *En este eje, se espera que los alumnos desarrollen las capacidades de descubrir y comunicar sensaciones, emociones e ideas provocadas por la percepción del entorno, las obras de arte y los objetos de diseño.*⁹ El foco es la apreciación, el desarrollo de habilidades de apreciación estética. Se establece además un grupo de habilidades a desarrollar, entre ellas las de Análisis Crítico: *combina habilidades relacionadas con la percepción y el procesamiento y análisis de lo observado, para culminar en la apreciación y la emisión de juicios.*

En el caso de la Música el eje se denomina, “Escuchar y Apreciar”. *Este eje tiene como meta generar constantes espacios de escucha activa por parte de los estudiantes, con el fin de apreciar los sonidos y la música y reflexionar sobre ella.*¹⁰ Claramente el énfasis se reconoce en la apreciación. No se plantean, como en el caso de la Artes Visuales un grupo de habilidades, si de actitudes como el disfrute, el reconocimiento y la valoración de la música en su diversidad de estilos.

En el campo de las artes visuales al menos, hay dos temas implícitos, que están en cuestión en esta concepción curricular y que reflejan un fundamento en una teoría del arte más propia de las “bellas artes” que del arte contemporáneo. En primer lugar el concepto de arte, que cambia en el tiempo, por lo que las obras de arte son expresiones de los diferentes momentos culturales de la historia humana. Y el del placer estético asociado a una experiencia estética, que a partir del quiebre que genera Duchamp y sus ready-mades con el paradigma de las “bellas” artes, éste “trasciende el placer, como mera experiencia sensorial con la obra, deviniendo en un nuevo placer más específicamente racional”¹¹.

⁹ Mineduc (2013) Bases Curriculares de 1° a 6° Básico. Artes Visuales

¹⁰ Mineduc (2013) Bases Curriculares de 1° a 6° Básico. Música

¹¹ De Gyldenfeldt, O. ¿Cuándo hay arte? en: Cuestiones de Arte Contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI

Camnitzer – uno de los principales artistas educadores contemporáneos – plantea una asociación entre la apreciación del arte, objetivo clásico de la pedagogía artística, con el concepto de consumo cultural, que no integra una dimensión pedagógica. Y ofrece una opción diferente a la relación entre arte, educación y público, no “obracentrista”, es decir, aquella donde la obra/objeto es vista como un ícono, sino que “problematizadora”, donde el espectador/ ciudadano, accede a una relación compleja de problemas/soluciones, accediendo al modo de pensar del arte. El desafío es lograr que el observador entienda una obra en particular por cómo fue solucionado el problema al cual la obra se refiere¹². Esta visión se distancia del “apreciar arte”, aproximándose a un enfoque de “pensar arte”. La conjunción entre sensibilidad y concepto articularán el desenvolvimiento de las experiencias estéticas del arte contemporáneo, tanto para los artistas como para los receptores de las obras de arte.¹³

ond

yd.
6

El objetivo del proceso de acercamiento o acceso formativo a las artes deja el énfasis en la obra de arte o el artista. El objeto de arte deja de ser prioritario en sí, se trata de centrarse en su potencial como generador de pensamiento transformativo. El artista deja de ser el centro, se trata aproximarse al problema que está abordando y la solución que éste propuso, y desde ahí, qué otras soluciones podrían proponerse. Es una posición desde una perspectiva educativa, donde el “espectador” se sale de la posición subalterna de consumo del arte, y asume su potencial creativo y activo. Así el propósito no es otro que el fomentar procesos para flexibilizar la mente, procesos de pensamiento para la innovación y la transformación en cualquier situación de enseñanza y aprendizaje.

3. De las metodologías

de público ciudadano

la educación como mediación en la relación arte - público y la mediación como pedagogía para generar ~~complejos~~ ~~inter~~ ~~autónomas~~

Mediación artística

Los procesos de formación de públicos se tienen a asociar, a modo de sinónimos, con los procesos de mediación cultural y más específicamente con la mediación artística. Lo que en parte tiene su razón en el hecho que la mediación es el proceso o metodología que se hace cargo de generar una experiencia de vínculo entre las obras, los artistas y la ciudadanía (o los públicos). Por lo mismo es una herramienta que se usa mayoritariamente en los espacios artísticos, para generar una relación entre las obras o producciones artísticas que se programan y los públicos que asisten a estos espacios.

La **mediación artística** es entendida – según Carmen Mörsch - *como una práctica de educación artística que se desarrolla en espacios de educación no formal, y que pretende poner en juego la función de la educación artística de “explicar el arte”. La mediación artística es también cultural en tanto se entiende necesariamente como una intervención social que responde a la necesidad de transformar relaciones sociales, haciéndose cargo de los factores de naturaleza simbólica que inciden en las barreras de acceso a la participación cultural y al arte en todas sus expresiones.*

¹² Camnitzer, L. Los límites de la Curatoría
¹³ Idem

Así, la mediación artística es un campo dentro de la mediación cultural de carácter más específico, y constituye toda la gama de intervenciones y relaciones que el/la mediador/a incita entre la obra artística y su recepción en el público, una posibilidad de diálogo en un acto circular de experiencia y aprendizaje.

En educación, y en particular en educación artística, hay dos grandes tópicos asociados a la mediación, por una parte la mediación como didáctica, y por lo tanto la mediación desde la perspectiva de los procesos de aprendizaje, y la mediación como una metodología para el logro de objetivos asociados a la formación de públicos (o audiencias). Esta última establece modelos diferentes, sin embargo parece común la idea de una serie de herramientas, procesos y/o experiencias que “median” la relación o interacción de las obras artísticas y los artistas con los públicos. La primera en cambio, es la obra la mediadora de un proceso de aprendizaje en las personas, es el arte fomentando procesos de pensamiento para la innovación y la transformación en cualquier situación de enseñanza y aprendizaje.

La diferencia entre estas dos visiones se puede entender mejor al reconocer que hay un método utilizado mayoritariamente por las instituciones artísticas y culturales para la creación de material de mediación que es tomar la obra como punto de partida. Sin embargo hay otros modelos que buscan ir “*alrededor* de la obra de arte para estimular situaciones de pensamiento similares a las que llevaron a la creación de esas obras”¹⁴.

Los objetivos de los procesos de mediación desarrollados desde las instituciones artísticas pueden distinguir, no siempre de forma explícita, entre el acceso de la ciudadanía a las expresiones artísticas y el de propagación del mercado artístico. Es decir, van desde la lógica de los derechos culturales (acceso y participación), la de formación de quienes acceden, hasta los de la sustentabilidad de la industria. Como en muchos procesos en el ámbito educativo, el concepto de mediación se ha extendido sin que ello suponga un cabal conocimiento y manejo de los procesos didácticos, incluso en algunos espacios simplemente le han cambiado el nombre al modelo tradicional de visitas guiadas, metodología más bien conductista, y de formato oral, muy distantes de un proceso de producción de conocimiento crítico. Lo que nos aleja de la misión fundamental de una exposición o presentación, que es “lograr que el espectador comprenda la importancia del problema, entienda su solución, y que se embarque en la continuación de la investigación a la que apunta la obra.”¹⁵

Cuadernos y cartillas de mediación

Hoy, la mayoría de los Centros Culturales, Museos y Teatros acompañan la programación de sus obras con cuadernos o **cartillas de mediación**, elaborados por equipos propios o externos que se han especializado en esta materia. La mayoría de éstos materiales no tienen una distinción de destinatario, siendo utilizados tanto para públicos adultos como en proceso de desarrollo.

¹⁴ Programa Arte como Educación (L. Camnitzer y otros)

¹⁵ Camnitzer, L. Los límites de la curatoría

La estructura de estos recursos es bastante similar, considerando textos e imágenes informativas de la(s) obra(s), del/la artista, de sus intérpretes (principalmente en el caso de la música y las artes escénicas), agregándose textos y reflexiones de los contextos que permitan una mejor comprensión de la obra o montaje al que se accede. En general el objetivo es ofrecer al público más herramientas para la apreciación y disfrute de las producciones artísticas.

Este material es diferente cuando considera un objetivo pedagógico formativo, especialmente dirigido a grupos escolares. La principal diferencia es que éstos materiales distinguen no solo un público específico, sino que además un mediador permanente, como es el/la profesor/a. De esta manera se transforma en un material de colaboración con el proceso de aprendizaje mediado por los/as docentes, posibilitando experiencias de aprendizaje activo, que permitan una comprensión inteligente y significativa sobre y a partir de las obras de arte.

La organización de los cuadernillos de mediación para escolares es diferente, ya que considera actividades a realizar en el aula de manera previa al encuentro con la obra, con el objetivo de Sensibilizar y abrir el campo de conocimiento relacionado con la temática de la obra, levantar investigaciones o generar reflexiones previas sobre las problemáticas que aborda la obra, y favorecer la expectativa y la actitud reflexiva ante la presente obra. La propuesta de actividades a realizar en el espacio cultural, frente a la obra en el caso de las artes visuales o en un momento previo o posterior en el caso de las artes escénicas, audiovisuales o musicales, es entendida como una segunda etapa en un proceso, a lo que se puede incluir el encuentro con los artistas, creadores o intérpretes. Este momento puede ser mediado por otros agentes educativos y no necesariamente por los/as docentes. Finalmente el diseño del proceso contempla una propuesta de actividades de aula posteriores al encuentro, las que permiten favorecer la valoración reflexiva de la experiencia artística y de la(s) obra(s) en particular, integrar las experiencias y conocimientos relacionados con la obra, favoreciendo el aprendizaje significativo a través de una la reflexión crítica sobre los problemas que se trataron o reflejaron en la(s) obra(s)

En los últimos años, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, desde el Departamento de Educación, ha generado una colección de **Cuadernos Pedagógicos**, otro formato posible de formación o acceso formativo a las artes. La diferencia es que estos cuadernos no hacen referencia a una obra o exposición en particular, sino que abordan un área artística específica a través de la obra de un/a artista o grupo de artista en específico, desarrollando a partir de éste un texto que incluye elementos de contexto histórico, artístico y cultural, para que los docentes desarrollen unidades didácticas desde las disciplinas artísticas, como también con otras disciplinas e interdisciplinariamente.

La curadoría pedagógica

La 6ta versión de la Bienal de MERCOSUR que tuvo lugar en Porto Alegre en 2007, que contó con Gabriel Pérez Barreiro como curador en jefe, acuñó el concepto de curadoría pedagógica, ocupando ese rol (Curador Pedagógico) el artista uruguayo Luis Camnitzer. Ajena a la selección de obras, se preocupó por el acceso a ellas y su repercusión en el público estudiantil y el visitante. "Actuó como los ojos representantes del público". *Aquí el criterio no fue el tradicional de los museos con su misión de lograr la "apreciación" de las obras, sino el lograr un desencadenamiento de procesos creativos en el espectador.*¹⁶

¹⁶ Camnitzer, L. Las Fronteras de la curadoría

Este primer ejercicio, que luego se prolongó en las versiones siguientes, rompe la relación de verticalidad y dependencia de los/as mediadores/as y educadores/as de museos y otros espacios artísticos de los curadores y los propios artistas, que desde su formación y concepción tradicional se mantienen separadas como dos disciplinas ajenas entre sí, alimentando una desconfianza mutua entre ellas. Instala lo educativo y la mediación como elementos fundamentales, en el mismo nivel de relevancia que los artistas y las obras. La visión de Camnitzer, apoyada por Pérez Barreiro fue, *que en lugar de ser una bienal de arte con un apéndice educativo, la institución se convirtiera en una entidad pedagógica que hiciera una exposición cada dos años.*

¿Cómo se planteó este cambio de paradigma? Camnitzer señala lo siguiente:

El énfasis especial fue sobre la comunicación con el público, cuidando el lenguaje corporal, el papel de las declaraciones y la atención puesta a las preguntas. Menos importancia fue dada a la parte de historia del arte. Consideramos que el mediador no estaba allí para dar charlas sobre arte o para salvar un examen propuesto por el público. El mediador estaba para compartir constructivamente su ignorancia sin pasar vergüenza. El concepto de ignorancia en este caso significa tener conciencia de aquello que no se sabe y por qué no se sabe. En lugar de ocultar la falta de conocimientos se estimuló que especularan junto con el público para trascender las fronteras de lo que sabían. El propósito era de generar la necesidad de investigación tanto para ellos mismos como para aquellos que proponían preguntas.

La 6ta versión de la Bienal de MERCOSUR demostró que existe la necesidad de una educación más apropiada para los curadores de arte, como también una preparación más completa de los educadores de arte. Y por sobre todo, que el límite entre arte y educación no hace más que restar posibilidades, particularmente en el objetivo de proceso de producción de conocimiento crítico por parte de los/as niños/as y jóvenes, como también de los mismos docentes.

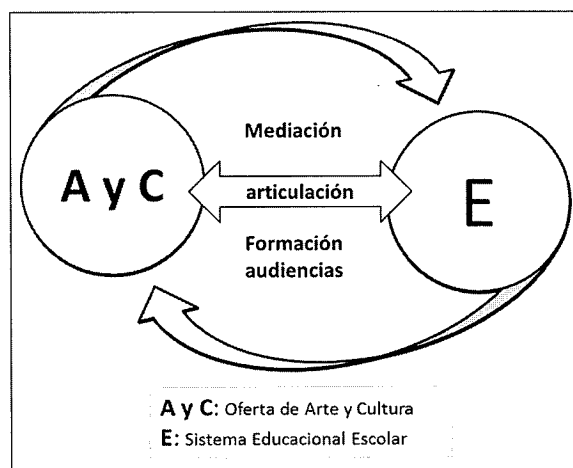
4. Elementos claves para un modelo de desarrollo de públicos culturales en proceso de desarrollo

1. Volviendo a los “planes de formación de públicos desde temprana edad” que proponen varias de las políticas sectoriales, hay un consenso en que éstos deben estar directamente asociados al sistema escolar, se declara a su vez su materialización a través de intervenciones dentro y fuera de los establecimientos educacionales, es decir, apela a la colaboración entre ambos sistemas (formal y no formal). Además plantea la articulación de organismos e instituciones, públicas y privadas, implicadas en el proceso de formación preescolar y escolar. Y una última definición tiene que ver con promover la formación de públicos con vinculación a las prácticas culturales de los territorios.

Entonces, una primera definición es que estos tres elementos deben estar a la base del diseño de un plan o política de formación de públicos tempranos o en proceso de desarrollo:

- 1) La colaboración entre el sistema escolar (enseñanza formal) y el sistema artístico – cultural (enseñanza no formal e informal).
- 2) La participación de organismos e instituciones, públicas y privadas que trabajan en la temática con infancia y juventud.
- 3) La pertinencia territorial de los procesos y acciones.

En el ámbito público, uno de los modelos que mejor refleja esta relación es el Programa Acciona, cuya estrategia contempla la colaboración entre artistas y docentes a través del componente de Proyectos, y entre establecimientos educacionales y centros de arte y cultura por medio del componente de Mediación.



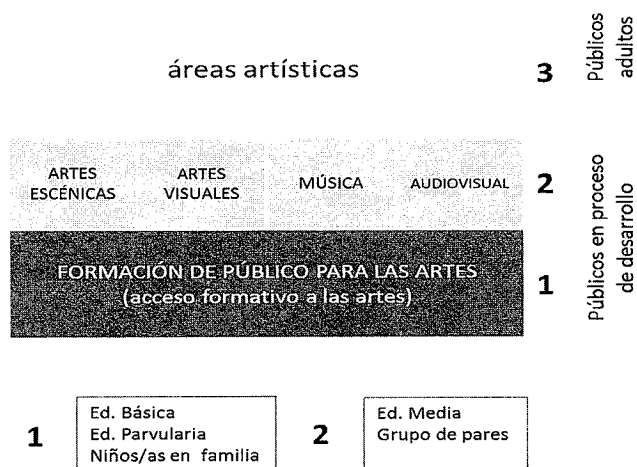
En áreas artísticas más específicas hay otros programas con una importante trayectoria, como es el caso en la literatura de Diálogos en Movimiento, que establece un proceso de comunicación y conocimiento entre escritores y estudiantes, articulado por un docente. Por su parte la Cineteca Nacional, en el área de cine, se destaca el proyecto Cine en la Escuela y los clubes escolares de cine, que propician espacios de reflexión crítica en los estudiantes a través de obras cinematográficas nacionales.

2. Estos planes o políticas no pueden tratar de manera indiferenciada a los niños, niñas y jóvenes, y deben considerar las distinciones que ofrece Colomer (o similares) para el desarrollo de estrategias y acciones. De ahí que los grupos a tratar en el diseño deben ser:

- a. Infancia: Ámbito escolar
 - i. Educación Parvularia
 - ii. Enseñanza Básica
- b. Infancia: Ámbito familiar
- c. Adolescencia:
 - i. Enseñanza Media
 - ii. Grupo de pares

3. En el caso de los niños y niñas, es decir, para este segmento específico de públicos en desarrollo, debemos seguir insistiendo en la idea de un acercamiento a las artes de manera global, como acceso a los procesos de pensamiento, creación y producción creativa - artística, y no tanto a las artes disciplinares.

De ahí que el plan de formación de públicos de estos niveles debe ser común para todas las áreas artísticas, entendiéndose como base o sustrato de las políticas sectoriales, sobre el cual, en una etapa siguiente, cada una de las áreas artísticas edifica las políticas de su sector correspondientes a las edades siguientes.



Se diseña un plan de 3 niveles o etapas. El nivel 1 y 2 corresponde a los públicos en proceso de desarrollo, y el 3 a los públicos adultos.

El nivel 1 es la base, y se nutre de experiencias de acceso formativo a las artes, a procesos y productos, que apuntan al desarrollo de habilidades de pensamiento artístico. Considera principalmente el trabajo con primera infancia e infancia, con niños y niñas de la educación parvularia y ciclo básico (primer ciclo). El trabajo es en y con el sistema escolar, su articulación con programas educativos de organizaciones de arte y cultura (centros culturales, museos, teatros, festivales, etc.), quienes ofrecen también programas a grupos familiares con niños(as).

El nivel 2 sigue correspondiendo a públicos en proceso de desarrollo, específicamente a los grupos adolescentes, distinguiendo el trabajo específico con grupos escolares, en la misma dinámica de colaboración antes señalada con espacios de arte y cultura. A lo que se suman estrategias de trabajo con grupos de mayor autonomía, principalmente a partir de los espacios culturales y comunitarios. En este nivel, principalmente desde la lógica artística curricular, hay mayor especialización o distinción del trabajo con áreas artísticas y disciplinas específicas. Los programas por lo tanto parten en su diferenciación y especificidad.

Finalmente el nivel 3 corresponde a un plan de trabajo específico con públicos adultos y es diseñado de manera autónoma por los diferentes sectores y áreas artísticas.

4. La gran pregunta es por la responsabilidad directiva de estos procesos, en otras palabras: ¿a quién le corresponde el desarrollo de este objetivo? Desde nuestro punto de vista es un rol compartido entre educación y cultura, por lo tanto, un desafío permanente en esta materia es la relación de colaboración - a mediano y largo plazo - entre instituciones educativas y culturales.

Esto implica, desde el punto de vista de las instituciones culturales, abordar de forma sustantiva el desarrollo de áreas de educación / mediación. Especialmente en las instituciones públicas como los centros culturales municipales y similares.

Lo anterior supone resolver aspectos tales como:

- Equipos estables de educación y mediación artística/ cultural
- Equipos con formación adecuada en arte y educación
- Recintos acondicionados con espacio y equipamientos para programas educativos
- Desarrollo de material pedagógico tanto para el uso en los espacios como para el ámbito escolar
- Presupuestos específicos
- Modelos de gestión institucional (alianza programación – educación)

La sostenibilidad de estos programas difícilmente se logrará sin un trabajo mancomunado entre instituciones gubernamentales, organizaciones no gubernamentales y empresas privadas.



ANEXO 1

PROGRAMAS DE MEDIACIÓN DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y EL PATRIMONIO. SECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES

1. ACCIONA MEDIACIÓN (Departamento de Educación)

El programa Acciona incorporó en su estrategia de implementación el componente de Mediación, con el objetivo de aportar a la formación de las personas – especialmente niños, niñas y jóvenes – en su desarrollo artístico y cultural, y fortalecer el acceso libre, informado y crítico a la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales a nivel local, nacional e internacional, la apreciación y disfrute de ellas, y la valoración del legado y memoria artística y cultural como agente de fortalecimiento de la identidad individual y colectiva, y de valoración de la diversidad cultural.

Estructura de los proyectos de Acciona Mediación. Acciona propone las siguientes etapas previas al diseño de un proyecto de mediación:

- a. Reconocer una experiencia posible de transformarse en un proyecto de mediación. Investigar, observar y/o asimilar, manifestaciones artísticas capaces de ser mediadas, reconociéndolas como una oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento del proceso educativo que se está desarrollando en la escuela y comunidad.
- b. Seleccionar manifestaciones artístico-culturales y/o saberes tradicionales capaces de ser mediadas/os. Elegir proyectos y/o actividades de mediación artística destinados a escolares, e idealmente con material educativo asociado, a fin de lograr un aprendizaje teórico y/o técnico en los y las estudiantes.
- c. Facilitar el proceso de aprendizaje. El proceso de mediación se apoya en herramientas pedagógicas que favorecen una comunicación vinculante e interactiva con la obra, generando una experiencia significativa en el grupo mediado. Estas herramientas pueden ser dispositivos o estrategias didácticas de apoyo para el o la mediador/a.
- d. Establecer un modelo de seguimiento capaz de vincular el contexto de los y las estudiantes con los objetivos del proyecto y así poder evaluar el grado de significancia que tuvo. Definir un modelo que permita identificar los aprendizajes logrados, evaluar la gestión de la propuesta y realizar los ajustes necesarios en caso de ser requeridos.

El siguiente cuadro esquematiza el proceso de elaboración de un proyecto de mediación:

Primer momento	ACERCAR	Previo a la manifestación artística y/o saber tradicional.	Los/las mediadores/as, junto al/la docente, dan inicio a la etapa de contextualización histórica, técnica o teórica. En este momento, es posible identificar los grados de cercanía y hacer una evaluación del grupo que se va a mediar.
----------------	----------------	------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Segundo momento	IDENTIFICAR	Durante la experiencia, es el momento en que se “vive” la manifestación artística y/o saber tradicional.	Es importante considerar que esta metodología no se aplica a todos los lenguajes de la misma forma. Sugerimos que según la manifestación elegida se desarrolle el momento; por ejemplo, si es una obra teatral, de danza, cinematográfica o musical, las intervenciones y resignificaciones se desarrollarán una vez terminada la obra. En cambio, si se trata de obras ligadas a las artes visuales, la artesanía o a cualquier otra manifestación artística no escénica, se espera que el/la mediador/a integre los conceptos tratados en el aula y pueda empezar a construirse la resignificación durante la experiencia.
Tercer momento	VINCULAR	Posterior a la manifestación artística y/o saber tradicional.	Se da inicio a la reflexión, momento en el que los/as docentes pueden vincular un contenido curricular y trabajar junto a los/as mediadores/as. Se espera que sea el momento (uno o varios) de desarrollar actividades de carácter artístico en las que los y las estudiantes sean capaces de generar un cierre comprensivo de los conceptos tratados durante el proceso.

2. PROGRAMA DIÁLOGOS EN MOVIMIENTO (Departamento de Fomento, Secretaría del Libro)

El programa Diálogos en Movimiento es un programa del Plan Nacional de la Lectura que busca fomentar la lectura mediante el encuentro entre jóvenes de enseñanza media y autores nacionales e internacionales y sus obras.

El Programa busca facilitar a los jóvenes el encuentro con la lectura. A través de un proceso lector participativo, mediado por el docente, y el espacio de diálogo con el autor de la obra leída, se espera despertar en los jóvenes el interés por la lectura, invitándolos a disfrutar de la reflexión como una experiencia compartida, que se construye mediante el intercambio de ideas, opiniones y la validación de sus puntos de vista. El docente es la clave para lograr estos objetivos. Es quien se transformará en mediador de la lectura, un puente que proveerá a los lectores los materiales de lectura e implementará las estrategias adecuadas para abrir el texto, descubriendo nuevas lecturas a partir de la interpretación que él mismo y los jóvenes lectores realicen.

Su implementación:

1. Convocatoria del grupo de lectura

Cada establecimiento buscará la mejor estrategia para convocar a sus estudiantes a participar. Estos podrán ser de un mismo curso o de varios cursos y/o niveles, de acuerdo a las posibilidades y la realidad escolar. Si el establecimiento cuenta con biblioteca escolar CRA, el coordinador o el encargado de esta podrá apoyar con la convocatoria, junto con disponer espacios y materiales de lectura, como otros títulos del autor, por ejemplo.

Es importante considerar que el programa es una oportunidad de acercar a los jóvenes a la lectura, por lo que no es recomendable que responda a las lógicas de lectura obligatoria, sino que sea una instancia de carácter voluntario.

2. Recepción de los materiales de lectura

Los docentes recibirán los siguientes materiales de lectura para el proceso de mediación:

- Carta del autor, dirigida a los estudiantes: El docente-mediador recibirá una carta escrita por el autor, dirigida especialmente al grupo que leerá su obra. Esta carta tiene por objetivo motivar a los jóvenes e invitarlos a la lectura de los textos.
- Libros o textos impresos: Corresponden a la o las obras del autor invitado al establecimiento. Es importante mencionar que los escritores invitados al programa son autores, nacionales o extranjeros, seleccionados por premios o concursos vinculados al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. El establecimiento recibirá entre quince y veinte ejemplares de uno o más títulos del autor. Al finalizar el programa deberá quedar un ejemplar en la biblioteca escolar CRA u otra del establecimiento; un ejemplar en manos del docente para futuras actividades y el resto de los ejemplares como acervo para los jóvenes participantes.

3. Proceso de lectura y mediación

Se espera que entre la recepción de los libros y el encuentro con el autor haya alrededor de un mes de preparación y lectura con los estudiantes.

De esta manera, se sugieren las siguientes etapas:

- Inicio de la mediación de la lectura: esto ocurre al recibir la carta del autor dirigida a los estudiantes. La carta motiva a los jóvenes a investigar más sobre el autor, leer su obra, buscar otros materiales de lecturas relacionados y también a responder la carta.
- Proceso de lectura: el docente-mediador presenta el texto y entrega algunos elementos del contexto de producción de la obra, incentivando la lectura a través del análisis y la comprensión, relacionando el contenido de esta con la realidad y la experiencia de cada participante.

Durante el proceso de lectura del texto, pueden aplicar, entre otras, las siguientes estrategias de mediación que les servirán de ayuda para socializar las apreciaciones e interpretaciones de los estudiantes sobre la obra. Estas son:

- a. El club de lectura. El club de lectura es una instancia creada para compartir el placer por la lectura, comentar y debatir sobre un texto leído, interactuar y compartir ideas y percepciones poniendo en valor la visión personal y diversa de una lectura. Surge de la voluntad de reunirse de forma regular para compartir un texto.
- b. Lecturas en voz alta. La estrategia de lectura en voz alta permitirá despertar en los jóvenes un vínculo con la obra y, sin duda, disfrutarán de la lectura compartida. La lectura en voz alta y el ejercicio de escuchar son herramientas de participación que podrán realizar en conjunto, y que se potenciará con espacios de lectura personal.
- c. Sesiones “Dime” “Dime”. Es un enfoque de mediación creado por el investigador inglés Aidan Chambers que propone reemplazar la pregunta “¿por qué?” por la invitación “dime”. Esta estrategia, como la anterior, podrá ser incorporada en clubes de lectura, o bien ser aplicada en otras instancias de acuerdo al medio determinado en que se realice la lectura de la obra.

4. Momento de encuentro y diálogo con el autor

El momento más esperado de la implementación del programa Diálogos en movimiento es el encuentro y diálogo con el autor. Es la instancia en que los jóvenes pueden transmitir

sus apreciaciones y comentarios sobre la obra leída al autor en persona y eso, sin duda, deja una impresión duradera en ellos. El encuentro se puede realizar en la sala de clases, en la biblioteca escolar CRA del establecimiento o en algún espacio cultural asociado o cercano al establecimiento, como la biblioteca pública o un centro cultural.

5. Continuidad de la experiencia

Después de haber experimentado un proceso de lectura compartido y el encuentro con el autor, muchos jóvenes quedan motivados por la lectura de una manera inmediata y efusiva, que puede ser también fugaz. Es importante entonces coordinar, con el encargado de la biblioteca escolar o comunal, que se encuentren disponibles para los estudiantes otros títulos del autor o materiales de lectura relacionados con la temática de la obra leída.

El vínculo con la biblioteca pública más cercana puede ser un gran estímulo para el camino lector, así como la búsqueda de información y descarga de libros gratuitos en medios digitales como la Biblioteca Pública Digital del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (www.bpdigital.cl).

En este ámbito, una experiencia motivadora para estimular el camino lector de los jóvenes es el formato audiovisual para la grabación de las experiencias lectoras. Así, existen los booktubers, jóvenes que, con una cámara, realizan reseñas y recomendaciones literarias de libros y las comparten en canales de internet. Esto ha generado un acercamiento de los jóvenes a la lectura, pues por medio de las distintas redes sociales se han creado extensas comunidades virtuales lectoras, con canales que tienen más de 1.000 suscriptores y 30.000 visualizaciones en promedio.

El docente podrá motivar a los estudiantes a conocer estas experiencias digitales y elaborar un video, de sus interpretaciones literarias, para compartir en internet.

3. APRECIACIÓN DE LA MÚSICA (Departamento de Fomento. Secretaría de la Música)

En el contexto de implementar y dar seguimiento a la Política Nacional de la Música 2017-2022, el Programa de Apreciación de Música Nacional, se inserta dentro de la medida que indica: “Elaborar e implementar un Plan Nacional de Formación de Públicos Preescolares y escolares para la Música 2017-2022”, cuyas medidas de acción:

- a) Articular organismos e instituciones, públicas y privadas, implicadas en el proceso de formación preescolar y escolar en todo el territorio nacional en torno al fomento de la apreciación musical.
- b) Diseñar e implementar planes regionales de formación de público preescolar y escolares para la música, con un enfoque de descentralización programáticas y de recursos.

Con el objetivo de:

- a) Incrementar la presencia de los contenidos de música en los currículos escolares en todos sus niveles.



b) Estimular la valoración de la música como fenómeno artístico, cultural y social en el contexto preescolar y escolar.

¿Qué es Mediación Cultural? Entenderemos por Mediación a la muestra y/o exhibición de obras de artistas, que serán sujetas a un proceso previo de reflexión por parte del receptor. Este proceso será estimulado y guiado por un mediador artístico musical.

En esta oportunidad serán obras financiados por el Fondo de la Música y estará destinado a estudiantes entre primero básico y primero medio.

¿Cómo? Transformando la circulación de las obras en una experiencia estética, cultural y educativa mediada. Se espera lograr así una vinculación más profunda del trabajo de estos creadores musicales y su obra específica con las comunidades educativas.



Modelo de implementación del Plan:

Sesión 1. Apreciación artística musical/cultural.

El mediador y el profesor presentarán las obras musicales a los estudiantes. Se hará a través de una audición que puede ser un extracto parcial o más global de la obra. Esto con el objetivo de familiarizar a los estudiantes con la experiencia que tendrán en vivo. De acuerdo a la necesidad y especificidad del auditorio (edad), se situará de manera comprensiva y clara la obra en su contexto histórico y social. Cuando nos referimos al concepto histórico y social, lo hacemos respecto a la obra como producto de un momento cultural. Un trabajo artístico que se relaciona con ciertos hitos y movimientos contemporáneos y no un producto aislado.

Sesión 2. Trabajar el contenido lírico.

La idea de este módulo es abordar la obra en su dimensión discursiva, poética, narrativa y literaria. Es importante aquí la participación, la opinión y percepción respecto del discurso poético contenido en la obra. Se puede aquí desglosar las metáforas, las figuras literarias que el autor utiliza. Se puede trabajar sobre los textos de autor de manera audiovisual, estableciendo relaciones con artistas y letras del mismo género o estilo.

Sesión 3. Obra y creador.

En esta sesión se suma el creador de la obra acompañando al mediador. Ellos desarrollan una conversación con el objetivo de compartir el proceso creativo del artista, las características de su obra, su biografía como músico y su pertenencia a una escena y un momento histórico.

Sesión 4. Experiencia integral.

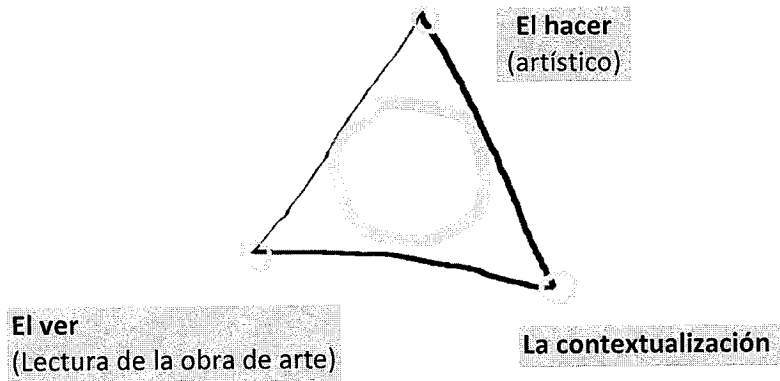
La obra se muestra en vivo en el establecimiento elegido. Ello como una manera de consolidar los contenidos expresados y compartidos en las sesiones anteriores. Es importante señalar que la última sesión tiene las características de una muestra guiada. El autor de la obra debe preparar un concierto que genere una cercanía con el público. Hacer alusiones al

proceso creativo que lo condujo a escribir o realizar su trabajo. Se sugiere insistir en la idea del desarrollo de su obra dentro de un contexto cultural.

NOTA: Enfoque Triangular

La mayoría de estos programas encuentran su fundamento metodológico en el “Enfoque Triangular”, proceso desarrollado por la educadora brasilera Ana Mae Barbosa. Elaborado desde un contexto latinoamericano, es una de las metodologías más destacadas para el trabajo articulado entre las escuelas y los espacios culturales.

Incluye la relación entre el hacer (1), el ver (2) y la contextualización (3) (esta última puede ser histórica). Este enfoque empieza a ser elaborado en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo, bajo la dirección de Barbosa, y se extendió a la red municipal de escuelas de Sao Paulo cuando Paulo Freire era el Secretario de Educación



En el enfoque triangular, el hacer, el ver y la contextualización son momentos o procesos que no necesariamente se tienen que trabajar en un solo día en la sala de clases. De hecho, un día se puede trabajar con el “ver”, otro día con el “contexto” y otro día con el “hacer”. No hay una secuencia de trabajo prefijada; se puede comenzar incluso con la contextualización. Este es un enfoque metodológico que el profesor transforma en una metodología con su quehacer propio. También es un enfoque que puede tratar del arte, de la cultura visual, que se puede trabajar con imágenes producidas por otros medios que no son solamente los medios artísticos, como la televisión, la computadora, el arte callejero, en fin, todo tipo de imagen u objeto o concepto de arte sirve.¹⁷

¹⁷ Barbosa, A.M. (2013) Aprender el arte. *La imaginación y el contexto*. Conferencia en el Primer Seminario Internacional de Educación Artística. Santiago, Chile

ANEXO 2

Catálogo de experiencias existentes en Chile vinculadas a la formación de públicos en proceso de desarrollo¹⁸

a. INFANCIA: ÁMBITO ESCOLAR

i. Educación Parvularia

Nombre programa	Institución Responsable	Área Artística	Descripción / Metodología
Acciona	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Todas las áreas	Si bien el Programa Acciona no ha desarrollado una metodología específica para el trabajo en el ámbito de la Educación Parvularia, se considera en algunas regiones su implementación en estos niveles. El énfasis se da en el acceso a la experiencia artística por parte de los niños y niñas, a través de la participación de un/a artista en colaboración con el/ la educador/a, en la planificación y generación de proyectos que integran o se articulan a través de las artes.
El Árbol de la Vida	Museo Violeta Parra	Música y Artes Visuales	El recorrido comienza con los dispositivos interactivos de la Sala Educativa, donde las y los participantes podrán valorar la obra visual y musical de Violeta Parra a través de la experiencia sensorial y lúdica. Luego, el museo los invita a conocer de forma participativa, aquellas obras y objetos de la exhibición que permita a niños y niñas identificar su entorno natural y cultural en el trabajo de Violeta Parra, potenciando y favoreciendo su crecimiento autónomo, capacidad de observación, reflexión y creación. Para complementar su visita de manera lúdica y acorde a sus programas de estudio, las y los participantes crearán su propia interpretación de “El Árbol de la Vida”, relacionándolo con el árbol genealógico y su conexión con la familia, trabajando lúdicamente la técnica artística del collage con diversos materiales reciclados y reutilizados.
Érase una vez Violeta	Museo Violeta Parra	Cuenta Cuentos	El recorrido comienza con los dispositivos interactivos de la Sala Educativa, donde las y los participantes podrán aprender sobre la vida y obra de Violeta Parra explorando con los diferentes sentidos. Luego, el museo los invita a descubrir de forma participativa aquellas obras de la exhibición que aluden a aspectos biográficos y artísticos de Violeta Parra, que les permita conocerla desde su infancia y como fue cultivando su amor por la música, el bordado, la pintura y nuestras tradiciones populares a lo largo de su historia. Para complementar su visita de manera lúdica y acorde a su programa de estudios, niñas y niños participarán de una sesión de cuenta cuentos sobre la historia de Violeta Parra, cuyos personajes necesarios para el relato serán confeccionados por ellas y ellos previamente.
Programa Museo + Escuela	MAVI (Museo de Artes Visuales)	Artes Visuales	Visitas mediadas de jardines infantiles a exposición permanente “Wenu Pelon”. Método Interfaz – MAVI: Para mejorar la calidad de los servicios educativo, se trabaja con un modelo de enseñanza distinto al de otros museos chilenos. Este método es un modelo de comunicación flexible y abierta, entre el lenguaje de la obra/artista, el público y el espacio de conexión. Con este modelo nuestros usuarios de visitas

¹⁸ Una de las fuentes utilizadas para este catálogo ha sido el texto “Catastro de infraestructura cultural pública y privada”, CNCA, 2017.



			participativas experimentan tres fases: Fase I: Apertura de los sentidos; Fase II: Estrategias de Pensamiento Visual y Crítico; Fase III: El juego en el corolario.
FAN CHILE Festival Audiovisual para Niños	Fundación Nativo Digital	Audiovisual	FAN CHILE Festival Audiovisual para Niños, es un evento cultural y ciudadano donde niños y niñas son protagonistas y los/las asistentes pueden disfrutar de lo más selecto de los contenidos infantiles para cine y TV, de todo el mundo, completamente gratis. Se realiza en diferentes comunas de Chile y niños y niñas son el Gran Jurado (pueden votar online o en los centros de exhibición y votación habilitados en distintas comunas del país).

ii. Enseñanza Básica/ Media



Nombre programa	Institución Responsable	Área Artística	Descripción / Metodología
Acciona (Mediación)	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Todas las áreas	<p>El objetivo del componente de Mediación del programa Acciona es generar espacios formativos para los estudiantes a través de una herramienta educativa que pone énfasis en los procesos de transformación personal que la experiencia artística genera, por sobre la mera producción artística. Dispone de didácticas y pedagogías para la comunicación vinculante e interactiva entre los y las estudiantes con la obra, generando una experiencia significativa en el grupo mediado. Este proceso considera 3 momentos: Contextualización histórica, teórica y técnica de la obra: Instancia donde ocurre la primera aproximación y conocimiento de la obra con los y las estudiantes.</p> <p>Reconocimiento de la obra: Los y las estudiantes, a través de la experiencia artística, identifican conceptos y reflexionan sobre éstos. Este momento difiere si es una obra escénica o plástica. La primera requiere una actitud de espectador/a, mientras que la segunda posibilita la interacción creativa.</p> <p>Significación de la obra: Instancia posterior a la experiencia, referida a la comprensión de ésta, donde los y las estudiantes se vinculan con el contexto personal y social, a través de la creación de un producto o la extrapolación de la experiencia y su aprendizaje hacia contenidos del currículum escolar.</p>
Diálogos en Movimiento	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Literatura	<p>Diálogos en movimiento es un programa del Plan Nacional de la Lectura, que busca promover una experiencia de lectura participativa entre jóvenes y escritores nacionales e internacionales y sus obras. Consiste en un proceso de lectura compartido, mediado por un docente o mediador de lectura, quien propicia la comunicación e intercambio de ideas y la validación de la interpretación personal como aporte a la reflexión colectiva.</p> <p>El proceso culmina con una conversación entre los jóvenes y el autor de la obra leída, suceso que permite naturalizar la relación del creador y el lector, vinculando la experiencia creativa con el universo cotidiano de los lectores.</p> <p>El programa se implementa en tres etapas:</p> <ol style="list-style-type: none"> Entrega de materiales de lectura: Se entrega a los establecimientos de educación o espacios no convencionales de lectura, los materiales para el proceso de mediación lectora: <ul style="list-style-type: none"> Libros para el proceso de lectura. Carta del escritor dirigida a los estudiantes. Orientaciones para el docente mediador: Mediación lectora: Esta etapa dura alrededor de un mes previo

			al encuentro entre los jóvenes y el escritor. 3. Encuentro y diálogo con el escritor/a.
Programa Nacional de Desarrollo Artístico en la Educación	Depto. Educación y Formación en Artes y Cultura, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Todas las áreas	Elaboración de material didáctico y de contenidos que promuevan la integración de las artes en el currículum escolar y la vinculación entre los espacios culturales y establecimientos educacionales. Para la elaboración y difusión del material, se considerarán los contextos culturales, a fin de promover la diversidad de culturas que coexisten en el país.
Cecrea	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Todas las áreas	El Modelo Pedagógico CECREA corresponde a un sistema de experiencias de aprendizaje que promueven, de forma colaborativa, el proceso de desarrollo de capacidades creativas y ciudadanas de niños, niñas y jóvenes (NNJ), desde la concepción de ciudadanía creativa. Apostamos al desarrollo integral de los NNJ como ciudadanos con derechos y comprometidos con construcción y transformación creativa de su mundo Buscamos desarrollar de forma dinámica: El pensamiento crítico transformador; Habilidades técnicas; Reconocimiento de las emociones y las disposiciones corporales; y la identidad, el conjunto de repertorios de acción, de lengua y de cultura, que permiten que una persona reconozca su pertenencia a un cierto grupo social y se identifique con él. Las experiencias CECREA se implementan en este entramado y deben ofrecer estos repertorios de tal manera que los NNJ se sientan parte de una comunidad, de una sociedad con identidad cultural.
Plan de Apreciación de la Música Nacional	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Música	El Objetivo de este Plan desarrollado por el Conejo de la Música es: Implementar, con base en lineamientos conceptuales sólidos y precisos, un conjunto de acciones estratégicas que articulen a los actores participantes del proceso cultural en la música: Estado, Sector Privado y Sociedad Civil, y permitan hacer frente de manera realista y responsable a las carencias, necesidades y desafíos más relevantes que hoy presenta el desarrollo de la música chilena en sus diferentes géneros, en vistas a impactar positivamente tanto en el ámbito de la actividad musical profesional, como en el ámbito del goce y acceso al patrimonio musical chileno por parte de todos los habitantes del país. Las obras musicales que son mediadas en los establecimientos educacionales son seleccionadas entre los proyectos beneficiarios del Fondo de la Música y de otras modalidades como la Línea de Apoyo a la Circulación de Música Nacional (Ventanilla Nacional) y Ventanilla Abierta Internacional. Durante 2016, el Consejo de Fomento de la Música Nacional comenzó un plan piloto para la formación de las audiencias de la música creada en Chile, que contempló mediación con escolares, presentaciones musicales en establecimientos educacionales y difusión del patrimonio musical de nuestros creadores
Formación de Públicos y Mediación Artística Cultural	Bafona y Orquesta de Cámara de Chile. (Elencos Artísticos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio)	Música y Danza	<ul style="list-style-type: none"> Talleres, charlas magistrales, conversatorios, clínicas, desarrolladas durante el periodo de presentaciones y conciertos de ambos elencos con escolares y con los públicos y audiencias participantes de los mismos en los territorios/comunas focalizadas por programación artística, en contexto de giras por el territorio. Conciertos Educativos de la OCCH con escolares de establecimientos públicos, durante los cuales se desarrolla interacción cercana entre Dirección Artística de la OCCH, sus músicos y estudiantes en torno a la música de cámara. Considera



			gestión conjunta con seremías de educación y establecimientos educacionales.
Programa Mediación	Galería Gabriela Mistral, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Artes Visuales	La mediación se refiere a aportar a la adecuada comprensión de las prácticas artísticas contemporáneas como una forma concreta de confrontar los siguientes ejes estratégicos del servicio: acceso, inclusión, descentralización y educación. Para ello se realizarán programas educativos a partir de las exposiciones realizadas en Galería Gabriela Mistral y con la Colección en conjunto con especialistas en mediación y educación no formal. Se realizarán capacitaciones para mediadores, coordinación con centros culturales y actividades específicas para alumnos y profesores de educación básica.
Formación de audiencias	Teatro Regional del Bio Bio	Todas las áreas	Para el 2018: Desarrollo de Formación de audiencias destinado a comunidad escolar de los distintos niveles abordando la apreciación artística así como también talleres para población adulto mayor.
Difusión, transmisión y valorización del patrimonio material e inmaterial en torno a las artesanías tradicionales chilenas.	Fundación Artesanías de Chile	Artesanía	La focalización orientada a estudiantes de 4to a 8vo año de Enseñanza Básica, provenientes de establecimientos públicos y hacia artesanos con trayectoria que estén vinculados a la temática de la respectiva muestra de artesanía tradicional en curso.
Escuela al Cine	Cineteca Nacional	Cine	El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional, financiada por el Consejo de la Cultura y las Artes, que buscar llevar el aprendizaje del cine, como arte y oficio, a las salas de clases chilenas a través de la creación de cineclubes escolares en colegios de las más diversas localidades del país. Actualmente cerca de 30 los cineclubes activos, es decir, más de 400 estudiantes, componen la Red Cineclub Escolar, quienes a través de diferentes herramientas y actividades organizadas por el programa, se acercan al cine como espectadores críticos y reflexivos y tienen la posibilidad aprender sobre el lenguaje audiovisual con actividades prácticas. Las Fichas Educativas son la principal herramienta pedagógica para que los profesores a cargo de los cineclubes trabajen en el análisis de los contenidos de las películas visionadas. A través de Esencia Creativa las y los estudiantes participan de una charla con directores o actores de una película. El Taller de Creación es otra actividad importante, ya que a través del aprendizaje teórico y práctico los jóvenes se acercan al oficio y al lenguaje del cine, ya no como espectadores sino como realizadores de sus propias piezas audiovisuales.
Todos al Teatro (El Teatro de los Estudiantes)	Corporación de las artes de la representación y la educación. CARE	Teatro y Danza	En Todos Al Teatro realizamos adaptaciones de los clásicos del teatro que son parte de los programas del Ministerio de Educación para estudiantes desde séptimo básico a cuarto año de enseñanza media de sectores vulnerables. Para cada obra hemos desarrollado un set de actividades para que los profesores trabajen en el aula los contenidos asociados al género dramático de Lenguaje y Comunicación, tanto antes como después de la visita al teatro. Tras siete años de funcionamiento, en Todos Al Teatro hemos consolidado una metodología de trabajo que ha transformado a los estudiantes en espectadores activos, capaces de construir su propio conocimiento, al mismo tiempo que comprenden el aporte



			histórico y valor estético que los clásicos del Teatro han tenido en cada período de nuestra historia.
Pequeño Municipal	Teatro Municipal de Santiago	Danza y Música	Pequeño Municipal es un programa de espectáculos de ópera, ballet y conciertos, en pequeño formato destinado a público familiar y escolar. Los distintos títulos son seleccionados especialmente para introducir de una manera lúdica y entretenida a los niños y jóvenes a las artes escénicas.
Todos al Municipal	Teatro Municipal de Santiago	Música	Permite que 12.000 estudiantes de establecimientos Técnicos Profesionales y 2.000 estudiantes de pedagogía vivan de manera gratuita la experiencia del Municipal, esto es, asistir a un espectáculo de ballet o concierto, participar de una visita educativa y un taller creativo, trabajar un material pedagógico en clases y/o asistir a conciertos didácticos en los establecimiento, todo ello en un contexto educativo del Municipal de Santiago.
El Municipal va a tu Colegio	Teatro Municipal de Santiago	Música	El Municipal de Santiago lleva a los establecimientos diversos conciertos didácticos de cámara, instrumental o vocal, con el fin de potenciar la vinculación con las actividades culturales del teatro. En una hora de duración, se presenta de manera cercana y educativa un amplio y variado repertorio de la historia de la música.
Formación de Espectadores	Corporación Cultural Artistas del Acero (Región de Biobío)	Todas las Áreas	El Programa Formación de Espectadores, busca ser un aporte complementario al trabajo de aula en educación artística, que represente una alternativa de aprendizaje en las diversas áreas del arte y la cultura. Propone además, una intervención basada en la vinculación de las diversas manifestaciones artísticas como una herramienta para promover procesos de impacto positivo en el desarrollo de los niños y jóvenes de la Región del Biobío, mediante el uso de diferentes formas de expresión vinculadas al desarrollo creativo, trayectoria y experiencias proporcionadas por los artistas y creadores. El programa ofrece además actividades a los estudiantes con acciones lúdicas, interactivas e integradoras, vinculadas a la programación artística que la corporación realiza de forma regular a través de su eje estratégico de Extensión Cultural hacia la comunidad. Para la ejecución de éste, se realiza un completo calendario de programación o cartelera artística cultural que se entrega a los establecimientos educacionales de la zona permitiendo a los estudiantes interactuar con las diversas manifestaciones creativas como la música, artes visuales, danza, teatro, patrimonio y literatura.
Butacas Educativas	Teatro del Lago (Frutillar)	Música, Danza y Teatro	Las Butacas Educativas son asientos liberados de costo que se ofrecen a la comunidad en cada uno de los eventos artísticos de Teatro del Lago, para que quienes asistan puedan vivir una experiencia artística de excelencia. Este programa nace con el primer evento cultural realizado en Teatro del Lago, como una política educativa para niños y jóvenes estudiantes de todo Chile y para organizaciones sociales y comunitarias de Frutillar. El objetivo es que los estudiantes puedan disfrutar de un espectáculo de calidad en un teatro de primer nivel mundial, con artistas nacionales e internacionales y conocer diversos lenguajes artísticos como la música, la danza, el ballet, la ópera, el teatro y mucho más.
Edu Vida	Teatro del Lago (Frutillar)	Música, Danza y Teatro	Un primer encuentro con la creación artística. Programas para estudiantes, la comunidad y la familia. Programa educativo que genera un primer acercamiento de niños, jóvenes y adultos a las distintas disciplinas artísticas. A través de



			un concierto o de una obra de danza, música, teatro u ópera, y de forma interactiva, el artista comparte con ellos su disciplina de una manera inspiradora, didáctica, educativa y participativa. Los estudiantes aprenden junto a sus compañeros y profesores.
Espacio Activo	Centro Cultural La Moneda	Artes visuales	<p>Área didáctica dedicada a la mediación de las artes visuales y patrimoniales, pensada para todo público, en especial estudiantes de educación enseñanza básica y media y niños de educación parvularia.</p> <p>El Espacio Activo consolida el deseo por instalar un área especialmente acondicionada para el desarrollo de talleres, actividades creativas y experiencias interactivas, diseñadas en base a los contenidos de las grandes exposiciones que realiza el Centro Cultural La Moneda. Además este espacio permite otorgar la relevancia necesaria a una gran variedad de experiencias mediadas que el Centro desarrolla, pero que no tenían la visibilidad que merecían.</p> <p>El proyecto se forjó en base a la alianza con la Fundación Mustakis, lo que permitió implementar una sala interactiva "ZIM" permanente, que además tiene la cualidad de cambiar sus contenidos y adaptarse a los lineamientos curatoriales de cada nueva exposición. La Fundación aceptó el desafío que el Centro le propuso, de abordar esta tarea de mediación a través de plataformas interactivas en un plan a largo plazo, lo que se ha ido concretando con bastante éxito y satisfacciones.</p>
Museo + Escuela	MAVI (Museo de Artes Visuales)	Artes Visuales	<p>Visitas mediadas gratuitas (colegios públicos) y pagadas (colegios particulares). Visitas mediadas para escuelas con necesidades especiales.</p> <p>Método Interfaz – MAVI: Para mejorar la calidad de los servicios educativo, se trabaja con un modelo de enseñanza distinto al de otros museos chilenos. Este método es un modelo de comunicación flexible y abierta, entre el lenguaje de la obra/artista, el público y el espacio de conexión. Con este modelo nuestros usuarios de visitas participativas experimentan tres fases:</p> <p>Fase I: Apertura de los sentidos; Fase II: Estrategias de Pensamiento Visual y Crítico; Fase III: El juego en el corolario.</p>
Itinerancias	Museo Artequin Viña	Artes Visuales	Las itinerancias de Artequin Viña del Mar consideran un programa educativo para las exposiciones que exhibe fuera del museo. Con sus cuatro colecciones itinerantes, el museo viaja por diferentes zonas de la región y del país.
Maletas Didácticas	Museo Artequin Viña	Artes Visuales	Las maletas didácticas de Artequin Viña del Mar están dirigidas a profesores de primer ciclo básico y consisten en pequeñas maletas que contienen todo lo necesario para hacer una actividad sobre arte en clases, tratando un tema que se relaciona a las visitas guiadas del museo. En ellas, los docentes encontrarán una hoja de instrucciones, cuadernillos de actividades para cada niño y niña, tres reproducciones de fragmentos de obras del museo y un DVD que tiene un archivo flash que guía la actividad. Las maletas están dirigidas para niños de distintas edades, con dos contenidos distintos: colores primarios y secundarios, para niños de 1º a 4º básico, y misterios en las obras de arte, para niños de 5º a 8º básico.
Encuentro de Teatro Escolar (ETE)	Agrupación Cultural ETE Creando Teatro (Puerto Montt)	Teatro	En este encuentro, diversos establecimientos educativos presentan las obras creadas en sus talleres de teatro a otros grupos de estudiantes. Su objetivo es propiciar, fomentar y otorgar el espacio para que los y las estudiantes puedan sentir, expresar, opinar y crear en la etapa escolar, entendiendo el



			<p>ejercicio de creación mediante el arte como un derecho de todo/a ciudadano/a, especialmente de aquellos/as en crecimiento y formación. Lo han ido logrando con diversas redes y apoyos que surgen en torno a las ideas que inspiran.</p> <p>El proyecto surgió a partir de la constatación de sus creadoras de la falta de espacios para mostrar teatro escolar en Puerto Montt, donde los/as estudiantes pudieran intercambiar sus intereses creativos e incrementar su acervo cultural y experiencia emocional, compartiendo y dialogando con otros/as jóvenes y profesores/as vinculados/as al arte teatral. Este encuentro no solo propicia el desarrollo artístico, sino también educativo, y es un aporte tanto a la creación y difusión del arte teatral como a la formación de públicos.</p> <p>A la fecha, ya se cuentan varios años en los que se han ido cumpliendo sus objetivos. Estos apuntan a: convocar a instituciones educativas de manera inclusiva (municipales, subvencionados, particulares, diferenciales, alternativos, etc.) a mostrar sus creaciones teatrales y a presenciar las creaciones de otros establecimientos; otorgar espacio para expresar emociones y opiniones a través del teatro y también espacio para mostrar y ver teatro escolar local; potenciar la creatividad y el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes; aportar al desarrollo de los objetivos fundamentales transversales del currículum formal, sobre todo al trabajo en equipo, la tolerancia a la frustración, la resolución de conflictos, la concreción de ideas, la expresión de emociones y opiniones, con enfoque de derechos y de género.</p>
Programa de Desarrollo de las Artes	Fundación Arte Amaru (Arica)	Artes de la Visualidad y DDHH	Fundación sin fines de lucro, que promueve el desarrollo de las artes y la cultura, especialmente para niños y jóvenes. Actualmente trabajando en la región de Arica y Parinacota, en promoción de los DDHH y Artes de la Visualidad.
Zona Didáctica	Museo Gabriela Mistral de Vicuña	Literatura (entre otros)	Recursos digitales descargables en sitio web del Museo. http://www.zonadidacticamuseos.cl/dibam/museodelaeducacion/
Visitas Escolares	Museo Baburizza de Valparaíso	Artes de la visualidad	Recorrido por el museo de profesores y escolares (previa inscripción)
TeatroEduca	Teatro Regional del Maule	Teatro	TeatroEduca busca incentivar el interés artístico de los estudiantes por el desarrollo de la cultura y las artes, apoyando la labor docente en el aula. Espectáculos segmentados por nivel académico que aportan al desarrollo cultural de niños y jóvenes y con material de apoyo educativo.
Programa de Formación de Espectadores	Corporación Cultural Artistas del Acero	Todas	<p>El Programa Formación de Espectadores, busca ser un aporte complementario al trabajo de aula en educación artística, que represente una alternativa de aprendizaje en las diversas áreas del arte y la cultura. Propone además, una intervención basada en la vinculación de las diversas manifestaciones artísticas como una herramienta para promover procesos de impacto positivo en el desarrollo de los niños y jóvenes de la Región del Biobío, mediante el uso de diferentes formas de expresión vinculadas al desarrollo creativo, trayectoria y experiencias proporcionadas por los artistas y creadores. El programa ofrece además actividades a los estudiantes con acciones lúdicas, interactivas e integradoras, vinculadas a la programación artística que la corporación realiza de forma regular a través de su eje estratégico de Extensión Cultural hacia la comunidad.</p> <p>Para la ejecución de éste, se realiza un completo calendario de programación o cartelera artística cultural que se entrega a la los establecimientos educacionales de la zona permitiendo a los</p>

			<p>estudiantes interactuar con las diversas manifestaciones creativas como la música, artes visuales, danza, teatro, patrimonio y literatura.</p> <p>Este programa busca ofrecer a la Comunidad Educativa de la Región del Biobío una experiencia de mediación artística y de transferencia cultural, a través de visitas mediadas para todos los establecimientos educativos municipales de la región y acciones de mediación en las escuelas artísticas reconocidas por el Ministerio de Educación en la Región del Bío Bío.</p>
Visitas guiadas	Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia	Artes visuales	<p>Consiste en visitas guiadas una carga de un profesional del arte a modo de mediación entre la obra y el público. Se abordaron aspectos relacionados con la motivación de los artistas, elementos conceptuales y formas de las obras de arte, contexto de exhibición y algunos elementos de la historia del arte y del establecimiento.</p> <p>El recorrido consiste en una introducción a la historia de MAC Valdivia, un recorrido por la muestra y un diálogo de cierre.</p> <p>En el caso de visitas destinadas a instituciones educacionales se realiza entrega al docente responsable de una pauta de apreciación por correo electrónico. En este documento se encuentran todos los contenidos para la visita y las actividades propuestas para el conjunto en el caso, con el propósito de que el proceso educativo resulte verdaderamente integral y continuo.</p>
Visitas mediadas	Museo de Arte Moderno, Chiloé	Artes visuales	<p>Las visitas mediadas son una instancia de aprendizaje a través del arte, que invita a los alumnos de Educación Parvularia (Kinder), Educación Básica y Educación Media a observar, reflexionar y crear en torno a la producción artística visual. Cada visita está pensada para 1 curso, tiene una duración aproximada de 2 horas y se desarrolla en dos bloques de trabajo: 1º Pensamiento Visual (recorrido por la exposición) y 2º Experimentación y Creación Artística (taller de creación).</p>

b. INFANCIA: ÁMBITO FAMILIAR

Nombre programa	Institución Responsable	Área Artística	Descripción / Metodología
Desarrollo de nuevas audiencias a través de un programa de presentaciones y espectáculos en todas las regiones.	Corporación Cultural de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Teatro Municipal de Santiago:	Música, danza, artes escénicas	<p>Itinerancia de los cuerpos artísticos a todas las regiones del país y extensión del teatro a zonas alejadas de los circuitos tradicionales para el acceso de la población. En la Región Metropolitana se desarrolla el programa escolar destinado a colegios de todo Santiago. Entrega de 6.000 entradas al Ministerio, para los espectáculos de ópera, ballet y conciertos de las temporadas oficiales destinadas a estudiantes, comunas que no tienen acceso a los espectáculos del municipal de Santiago, adultos mayores, escuelas especiales para discapacitados y otros</p> <p>Realización, además, de ciclos, conferencias y materiales pedagógicos especializados en artes musicales y escénicas, exposiciones patrimoniales y programa de visitas patrimoniales y temáticas.</p>
Festival Ojo de Pescado	Corporación Cultural Ojo de Pescado	Cine	<p>Festival de cine dirigido a niños y niñas, cuyas categorías para la competencia del año 2018 son: cortometrajes; series de TV y/o web; largometrajes, todos para para niños y niñas. Además cortometrajes de "jóvenes cineastas". También contempla la realización de talleres de cine, para niños, niñas y jóvenes.</p>
Centro Alegre	Centro Cultural La Moneda		<p>El Centro Cultural La Moneda te invita a hacer un recorrido por el Centro Alegre. Una actividad gratuita, especialmente dedicada a la familia, que te invita a descubrir historias, crear relatos, jugar y divertirse en el centro cívico de Santiago.</p> <p>Centro Alegre es un proyecto del Centro Cultural La Moneda que busca ofrecer a toda la familia, una instancia de encuentro en torno a</p>

			<p>la cultura, la entretención y el patrimonio.</p> <p>El recorrido comprende cuatro actividades que comienzan y culminan en el Centro Cultural La Moneda. Acompañados por un guía, recorrerán emblemáticos lugares de nuestra ciudad, descubriendo múltiples historias y participando de entretenidas actividades que permitirán expresarte con toda tu creatividad.</p> <p>Al finalizar, podrás realizar una visita guiada a la exposición central de nuestro centro cultural.</p> <p>El recorrido se desarrolla de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida en Centro Cultural de todos los chilenos Uno de nuestros guías recibe a las familias y los invita a dialogar e intervenir un mapa con sus apreciaciones sobre el centro de la ciudad. Caminamos hasta la Plaza Bulnes. • Dinámica “Imagina nuestra bandera”: Recorrido por las inmediaciones del Palacio La Moneda hasta la Plaza de la Constitución. Avanzamos hasta la Iglesia Las Agustinas y cruzaremos por las Galerías Presidente Aníbal Pinto y Crillón, hitos urbanos, muchas veces desconocidos, de nuestra ciudad, hasta las afueras del Palacio de Justicia. • Dinámica “Yo soy un monumento” • Dinámica “Señora Doña Justicia”: Nos detenemos en el Ex Congreso Nacional, para luego avanzar hasta la Plaza de Armas, y el frontis de la Catedral de Santiago, haciendo un registro del Museo Histórico Nacional y la Municipalidad de Santiago. • Dinámica “Carta a Pedro de Valdivia”: Conoceremos la Casa Colorada y la Iglesia de San Agustín. • Dinámica “Al final del camino el centro se ve muy distinto”: De vuelta al Centro Cultural La Moneda, la invitación es a participar de una actividad motivadora, donde se les pedirá nuevas apreciaciones sobre el centro de Santiago
Museo + Comunidad	MAVI (Museo de Artes Visuales)	Artes Visuales	Talleres para vincular a niños y niñas con al arte contemporáneo a través del juego, estimulando el pensamiento creativo y reflexivo. (Talleres Interculturales).
Diálogos con la Obra	MAC	Artes Visuales	Visita guiada planteada bajo una metodología que incita la conservación privilegiando el sentido de búsqueda como motor de análisis, para generar cruces con distintos campos del conocimiento. Concluye con una actividad taller de cierre que pone en práctica los contenidos vistos en la visita.
Formación	Corporación Cultural Universidad de Concepción	Música	<p>La Corporación genera proyectos gratuitos y abiertos a la comunidad, incentivando la participación de espectadores y su asistencia a los programas, mediante masterclass con reconocidos músicos y la interacción entre los invitados musicales y el público asistente. Junto a esto, propicia el acercamiento de comunidades lejanas hacia diversas manifestaciones culturales, a través de la circulación de los programas musicales de difusión y educacionales de la Orquesta Sinfónica. Para esto, ha continuado trabajando junto a instituciones vulnerables, ya sea a través de programas en sus propios espacios, o acercándolos al teatro a participar de diversas actividades culturales, de forma gratuita. De esta forma, se ha dedicado a difundir la música en su entorno y con un sello de excelencia, preocupada de la formación de nuevos públicos, motivando a jóvenes músicos y contribuyendo al desarrollo cultural a través de la interpretación de música internacional, como también con identidad nacional y popular.</p> <p>En el marco de las políticas culturales del Estado, se ha continuado con la generación de espacios para jóvenes músicos instrumentistas, directores, y solistas de todas las edades y lugares, así como también, la incorporación de compositores chilenos que tienen un espacio</p>

para la creación y su desarrollo.

c. ADOLESCENCIA

Nombre programa	Institución Responsable	Área Artística	Descripción / Metodología
Escuelas de Rock y Música Popular	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Música	Escuelas de Rock y Música Popular es un programa destinado a estimular y difundir el desarrollo de la música popular chilena, promoviendo el acceso y la participación cultural de los jóvenes, fomentando el desarrollo de sus capacidades de expresión musical. Busca fidelizar audiencias y públicos a través de procesos de formación artística, gestión y difusión en rock y música popular chilena. Se destaca entre su oferta el programa "Liberando Talentos" desarrollado en instituciones dependientes del Sename
Cecrea	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	Todas las áreas	El Modelo Pedagógico CECREA corresponde a un sistema de experiencias de aprendizaje que promueven, de forma colaborativa, el proceso de desarrollo de capacidades creativas y ciudadanas de niños, niñas y jóvenes (NNJ), desde la concepción de ciudadanía creativa. Apostamos al desarrollo integral de los NNJ como ciudadanos con derechos y comprometidos con construcción y transformación creativa de su mundo Buscamos desarrollar de forma dinámica: El pensamiento crítico transformador; Habilidades técnicas; Reconocimiento de las emociones y las disposiciones corporales; y la identidad, el conjunto de repertorios de acción, de lengua y de cultura, que permiten que una persona reconozca su pertenencia a un cierto grupo social y se identifique con él. Las experiencias CECREA se implementan en este entramado y deben ofrecer estos repertorios de tal manera que los NNJ se sientan parte de una comunidad, de una sociedad con identidad cultural.
Jóvenes Críticos	GAM	Teatro y Danza	Aprender cada vez más sobre artes escénicas y reflexionar en torno a espectáculos de teatro y danza es lo que mueve al grupo de 17 jóvenes de entre 14 y 19 años que integran el programa Jóvenes Críticos GAM. Programas de radio, transmisiones en streaming de los principales estrenos y ser los anfitriones de los talleres a adolescentes en las Escuelas de Verano e Invierno son algunas de las actividades lideradas por estos estudiantes. Todas y todos ellos provienen de distintos colegios de la Región Metropolitana.
Talleres y extensión	Corporación Cultural Balmaceda 1215	Música, Danza, Artes visuales, Audiovisual, Teatro y Literatura	La principal labor de Balmaceda Arte Joven es la actividad docente, la que concreta a través del desarrollo de talleres regulares gratuitos en las áreas de Música, Danza, Artes visuales, Audiovisual, Teatro y Literatura, a cargo de destacados artistas nacionales. Los talleres se distinguen por su nivel de disciplina, rigor y calidad. Los procesos de creación son respetados y la metodología se basa en el aprender haciendo de los estudiantes. Balmaceda Arte Joven realiza tres temporadas anuales de talleres regulares, las que tienen una duración de tres meses cada una. También se desarrollan talleres intensivos de una semana que son realizados en forma descentralizadas en las comunas de la región o en nuestras sedes coincidiendo con las vacaciones estudiantiles. Al finalizar cada taller se realiza una muestra artística que refleja el proceso de aprendizaje.



ANEXO 3

Espacios de arte y cultura con programa educativo

1. ARTES VISUALES										
Nombre del Espacio	Dependencia	Ubicación	Área Artística	Equipo de Educación	Programa Medición	Material de mediación	Sala de educación	Programas individuales a la programación.	Otros programas (de extensión)	Presupuesto Anual Asignado
CENTEX	Ministerio de las Culturas	Valparaíso	Artes Visuales	*	*	*	*		*	
Centro Nacional de Arte Contemporáneo	Ministerio de las Culturas	Cerrillos	Artes Visuales	*	*			*	*	*
Galería Gabriela Mistral	Ministerio de las Culturas	Santiago	Artes Visuales	*	*					*
MAVI (Museo de Artes Visuales)	Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro.	Santiago	Artes Visuales	*	*	*		*		*
Centro Cultural La Moneda	Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda	Santiago	Artes visuales	*	*	*	*	*		*
Museo Nacional de Bellas Artes	Ministerio de las Culturas	Santiago	Artes Visuales	*	*	*	*	*		*
Museo Artequín	Corporación Espacio para el Arte, Artequín	Santiago	Artes Visuales	*	*	*	*	*		*
Museo Artequín	Corporación Un espacio para el arte y el mar.	Víña del Mar	Artes Visuales	*	*	*	*	*	*	*
Museo Artequín. Parque Alessandri Coronel	Fundación CMPC	Concepción	Artes Visuales	*	*	*	*			*
Museo Artequín	Fundación CMPC	Los Ángeles	Artes Visuales	*	*	*	*			*

Moneda		Valparaíso		Cine Audiovisual		Programa		Equipo de Educación		Mediación		Material de mediación		Sala de educación		Otros Programas (interior)		Otros Programas (exterior)		Presupuesto Anual Asignado	
Insomnía		Teatro Condell		Valparaíso		Cine Audiovisual		*		*		*		*		*		*		*	
4. TODAS LAS ÁREAS																					
Nombre del Espacio		Dependencia		Ubicación		Área Artística		Equipo de Educación		Mediación		Material de mediación		Sala de educación		Otros Programas (interior)		Otros Programas (exterior)		Presupuesto Anual Asignado	
Matucana 100				Santiago		Teatro, Danza Artes Visuales		*		*										*	
Balmaceda Arte Joven		Corporación Balmaceda Arte Joven		Santiago		Teatro, Danza Artes Visuales, Audiovisual, Literatura.		*		*										*	
Balmaceda Arte Joven		Corporación Balmaceda Arte Joven		Valparaíso		Teatro, Danza Artes Visuales, Audiovisual, Literatura.		*		*										*	
Balmaceda Arte Joven		Corporación Balmaceda Arte Joven		Antofagasta		Teatro, Danza Artes Visuales, Audiovisual, Literatura.		*		*										*	
Balmaceda Arte Joven		Corporación Balmaceda Arte Joven		Concepción		Teatro, Danza Artes Visuales, Audiovisual, Literatura.		*		*										*	
Balmaceda Arte Joven		Corporación Balmaceda Arte Joven		Puerto Montt		Teatro, Danza Artes Visuales, Audiovisual, Literatura.		*		*										*	
Artistas del Acero		Corporación Cultural Artistas del Acero		Región de Biobío		Artes Visuales, Teatro, Música, Audiovisual, Patrimonio.		*		*		*						*		*	
Centro Cultural GAM		Corporación Cultural Gabriela Mistral		Santiago		Teatro, Danza Artes Visuales		*		*		*		*						*	

