



Informe Fondo Concursable
Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE)
Convocatoria 2012

Sección Educación Artística y Cultura
Abril 2012

1.- Antecedentes del programa:

Antecedentes:

El Fondo Nacional de Escuelas Artísticas (FNEA) creado el año 1996, destinaba su convocatoria sólo a establecimientos educacionales reconocidos por Mineduc como "Escuelas Artísticas" (35) y aquellos reconocidos desde el Consejo como "en Transición" (14), correspondientes a educación formal y no formal. El año 2011 la Sección de Educación Artística asume un nuevo desafío, que es apuntar a que las instituciones educativas que incorporan el arte en su proyecto educativo y atienden a población en edad escolar, dispongan de más fuentes de financiamiento. Por tanto se plantea una reformulación que amplía la población objetivo, para llegar con mayor cantidad de financiamiento, a las instituciones educativas del sistema formal y no formal. Este cambio motiva y justifica el cambio de nombre del programa a Fondo de Fomento del Arte en la Educación (FAE).

La estrategia actual del FAE amplía la convocatoria a instituciones que alberguen a estudiantes que tengan condición de vulnerabilidad y que desarrollen proyectos educativos con componente artístico. Esta reformulación apunta a ser un fondo que entrega recursos financieros a través de 3 categorías: (1) **Desarrollo de la educación artística especializada;** escuelas y liceos artísticos reconocidos por Mineduc y formación artística diferenciada; (2) **Desarrollo del Arte en el Currículum General;** escuelas y liceos que dentro de sus Proyectos Educativos incorporan el arte y la cultura como herramientas didácticas – pedagógicas para el desarrollo integral de sus educandos como complemento al currículum general; y (3) **Desarrollo del Arte en la Educación No Formal;** centros culturales, corporaciones, conservatorios, entre otros. Los proyectos se presentan a 4 líneas de postulación: Perfeccionamiento Docente y Directivo, Implementación Curricular, Extensión y Difusión y Equipamiento y Material de Enseñanza. Las instituciones educativas que quieran adjudicar, deben presentar proyectos artísticos sistemáticos que fomenten el arte en el proceso de aprendizaje y que

consideren el arte como una herramienta complementaria para la formación de los niños, niñas y jóvenes. Éstas deben tener el apoyo de la comunidad escolar y su sostenedor, y acreditar una duración mínima de dos años de funcionamiento.

El fin de este programa es: Contribuir al fomento del arte en la educación formal y no formal, en sus diferentes lenguajes (o dominios) como herramienta en el proceso de desarrollo y de enseñanza - aprendizaje de niños, niñas y jóvenes.

La convocatoria 2012 se lanza el 1 de octubre hasta el 20 de noviembre oficialmente. Posteriormente a decisiones institucionales se solicita reabrir el FAE hasta el 7 diciembre. Este año el Fondo de Fomento a la Educación, tuvo un aumento del 65% de postulaciones respecto del año anterior. Este año se entregaron 466.907.000 pesos.

2.- Proceso de difusión:

Se diseñó una estrategia de difusión que tenía por objetivo promover la postulación al FAE, a través de las siguientes ideas fuerza:

- Aporte de la educación artística al desarrollo integral de los alumnos.
- Fomento del arte en la educación formal y no formal.
- Apertura de la convocatoria 2012, por segunda vez a instituciones que fomenten el arte y la cultura en el proceso formativo de niños, niñas y jóvenes. (La primera fue en la convocatoria 2011, en la cual se convocó a escuelas y liceos que fomentaran el arte y la cultura a través de su proyecto educativo).
- En esta convocatoria el Fondo de Fomento al Arte en la Educación, junto con invitar a las escuelas que han desarrollado históricamente formación artística convoca a nuevas escuelas, liceos e instituciones a postular para sumar a más instituciones educativas privadas sin fines de lucro que fomentan el arte y la cultura.

- Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE), ha cambiado su nombre para reflejar la apertura que ha tenido en éstas dos últimas convocatorias. La importancia de este Fondo radica en que es la única iniciativa estatal que mejora las condiciones internas de instituciones formales y no formales, para el desarrollo de proyectos artísticos en el proceso educativo.

Este plan de difusión incluyó las siguientes actividades:

| Actividad | Destinatarios/as | Fecha | Responsable |
|--|---|-------------------------|--|
| Jornada Nacional de Directores/as de Escuelas y Liceos Artísticos | 45 instituciones educativas pertenecientes al Registro Nacional de Escuelas Artísticas del CNCA. | 4 – 6 de agosto de 2011 | Equipo Sección de Educación Artística y Cultura. |
| Seminarios | Instituciones educativas de las regiones de Magallanes. | 29 y 30 Agosto | Organizado por CRCA Magallanes, e invitaron a Pablo Rojas y María Jesús Chaparro para exponer sobre Educación Artística. |
| | Instituciones educativas de la región de O´Higgins. | 28 de Septiembre | Organizado por CRCA O´Higgins, para fortalecer la convocatoria y promoción del FAE. |
| | Instituciones educativas de las regiones del BíoBío. | 8 de Noviembre | Organizado por CRCA Bío Bío, un seminario con escuelas y liceos para promocionar FAE, invitada María Jesus Chaparro. |
| | Instituciones educativas de la región metropolitana. | 27 de Octubre | Seminario difusión FAE, organizado por CRCA Metropolitana. |
| Visitas en terreno | Instituciones educativas de las comunas Iquique, Pica, Coquimbo, Isla de Maipo, San Felipe, Punta Arenas, Santiago, Valparaíso, Concepción, Rancagua, Viña del Mar, Castro, Temuco, Villarrica, Puerto Montt, La Unión entre otras. | Agosto- Octubre 2011 | Sección Educación Artística y Cultura (Jefatura de Sección / Coordinadora Nacional FAE/ Macrozonales) |

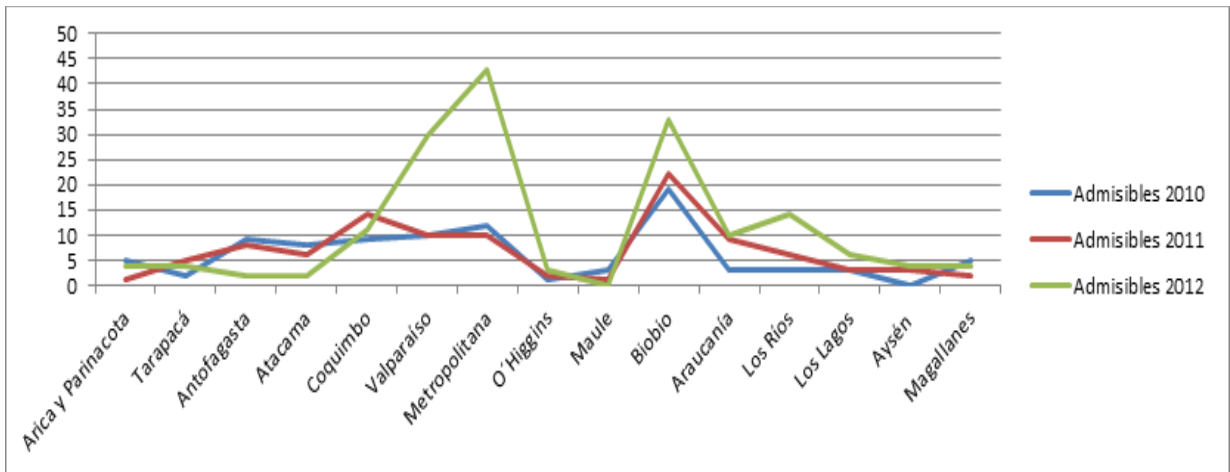
Además se generó una campaña virtual, con publicación de banner en sitio CNCA, y sitios regionales.

3.- Proceso de postulación:

- **Las postulaciones al FAE respecto de los años anteriores se muestran como tremendamente alentadoras**, esto demuestra el gran interés desde el mundo escolar formal y del mundo educativo artístico no formal no sólo por obtener fondos de parte del FAE sino también por aceptar la invitación del Consejo de visibilizar la educación a través del Arte.
- Muchas instituciones respondieron al llamado de fomentar y promover proyectos artísticos educativos para mejorar la formación integral de niños, niñas y jóvenes, obteniendo finalmente un 70% más de postulaciones que el año anterior.
- Este año la convocatoria abre la posibilidad de postulación a proyectos artísticos en instituciones que desarrollan formación artística diferenciada, proyectos artísticos en instituciones que desarrollan arte y cultura a través del currículum general e instituciones que desarrollan proyectos artísticos y que pertenecen al sistema no formal de educación.
- Se realizaron actividades de difusión (a través de las Direcciones Regionales) en las siguientes regiones: Magallanes, Bío Bío, Metropolitana, O´Higgins, convocando a las de 170 personas en todas las iniciativas.
- A medida que fue avanzando la convocatoria, se mostraron interesados postulantes de distintas regiones, manifestándose interés nacional por el FAE. Un ejemplo de ello, es el interés de nuevas instituciones por postular: Corporación Create, Corporación ARTEDUCA, Escuela Artística Los Callejeros, Corporación Educacional Aliwén, Centro Cultural Newén, Escuela Los Héroes de Chillan, Corporación Municipal de San Joaquín,

Agrupación Cultural de La Patagonia, Centro Cultural San José del Carmen, Corporación de Educación para el Arte y El Mar, ONG Internacional Coincide, Municipalidad de Angol y Municipalidad de Chiguayante, GAM entre otros.

- El comportamiento regional de las postulaciones en regiones ha sido positivo, lo que se puede observar en el siguiente cuadro:



Fuente: Elaboración propia

| Región | Admisibles 2010 | Admisibles 2011 | Admisibles 2012 |
|--------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Arica y Parinacota | 5 | 1 | 4 |
| Tarapacá | 2 | 5 | 4 |
| Antofagasta | 9 | 8 | 2 |
| Atacama | 8 | 6 | 2 |
| Coquimbo | 9 | 14 | 11 |
| Valparaíso | 10 | 10 | 30 |
| Metropolitana | 12 | 10 | 43 |
| O'Higgins | 1 | 2 | 3 |
| Maule | 3 | 1 | 0 |
| Biobío | 19 | 22 | 33 |
| Araucanía | 3 | 9 | 10 |
| Los Ríos | 3 | 6 | 14 |
| Los Lagos | 3 | 3 | 6 |
| Aysén | 0 | 3 | 4 |
| Magallanes | 5 | 2 | 4 |

Fuente: Elaboración propia.

- Se destacan las regiones de Valparaíso, Metropolitana, Bío-Bío, Los Ríos y Los Lagos, que aumentan sus postulaciones progresivamente en estos últimos años. Cabe mencionar que a partir del 2010 el FNEA comienza a abrir su convocatoria a más escuelas, ya que desde el 2009 hacia atrás la convocatoria estaba dirigida a un grupo establecido y cerrado de escuelas.
- Otro dato interesante es la amplitud de comunas que postularon al FAE este año. Ya que llegamos a 88 comunas a diferencia de las 73 del año 2011.

4.- Proceso de Evaluación:

Este año se tomó la decisión de cambiar los criterios de conformación del equipo de evaluación nacional. Se seleccionaron profesionales que tuvieran experiencia en la gestión educacional, tanto directiva como pedagógica. Tuvimos en el equipo de evaluación, profesionales con experiencia, en aula, docencia universitaria, jefatura técnica y dirección escolar. Esto nos permitió contar con una visión desde una perspectiva más transversal de los proyectos con foco en la calidad y sustentabilidad de éstos.

Respecto del proceso de evaluación es importante mencionar el comportamiento de los postulantes por línea y modalidad.

| Línea/Modalidad | Artística Diferenciada | Curriculum General | Educación no formal | Total por línea |
|--|-------------------------------|---------------------------|----------------------------|------------------------|
| Implementación y mejoramiento curricular | 13 | 19 | 12 | 44 |
| Perfeccionamiento docente y directivo | 8 | 9 | 0 | 17 |

| | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Equipamiento y materiales de enseñanza | 42 | 19 | 11 | 72 |
| Difusión y Extensión | 25 | 11 | 8 | 44 |
| Total por Modalidad | 88 | 58 | 31 | 177 |

Fuente: Elaboración propia, margen de error de la tabla 5%.

Elementos a considerar:

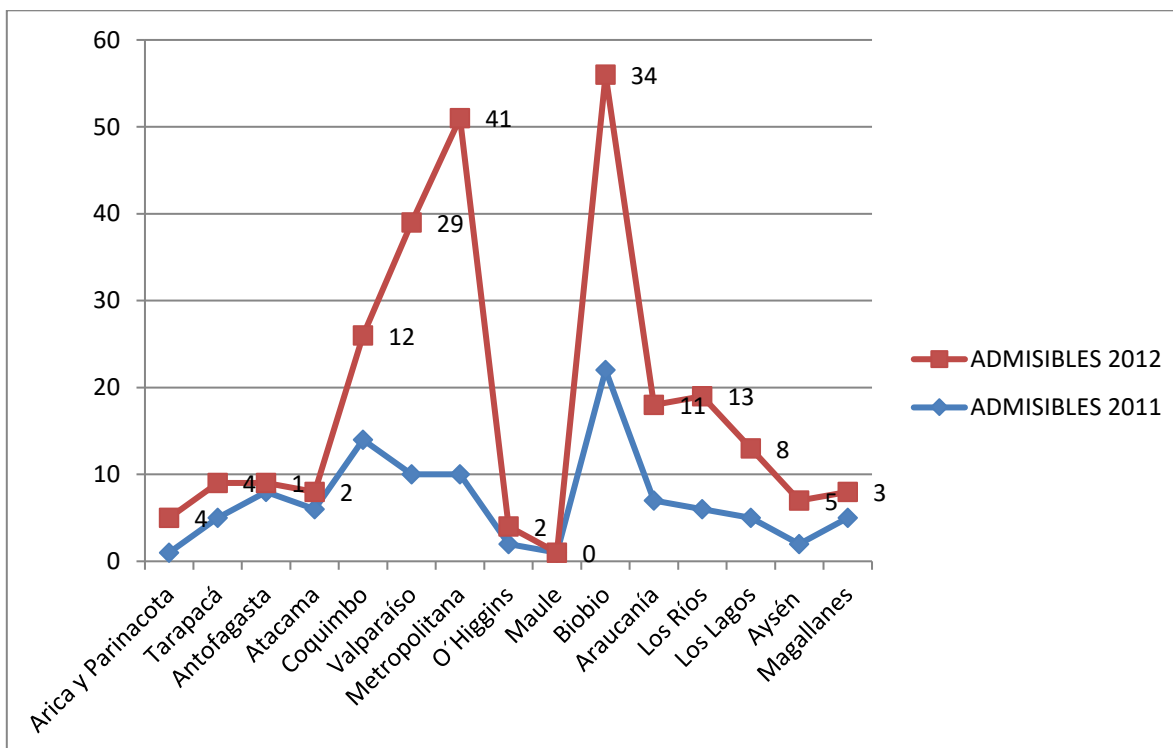
- El Fondo mantiene la tendencia de ser un espacio que es aprovechado por las escuelas artísticas que se encuentran en la primera modalidad. Posteriormente vienen las escuelas que desarrollan arte en el curriculum general y después la tercera modalidad con menos proyectos.
- La tercera modalidad de postulación No Formal, tuvo 31 proyectos, suscita interés de parte de los postulantes.
- La línea de postulación que concita mayor interés es equipamiento y material de enseñanza.
- La línea que tiene menos proyectos es perfeccionamiento docente y directivo. ¿Será por la baja necesidad o baja oferta?
- La segunda modalidad con mayor interés es implementación curricular, habría que profundizar, para observar que demandan las escuelas con esta señal.

5.- Proceso de Adjudicación

5.1. Proyectos admisibles

| REGION | ADMISIBLES 2011 | ADMISIBLES 2012 |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| Arica y Parinacota | 1 | 4 |
| Tarapacá | 5 | 4 |

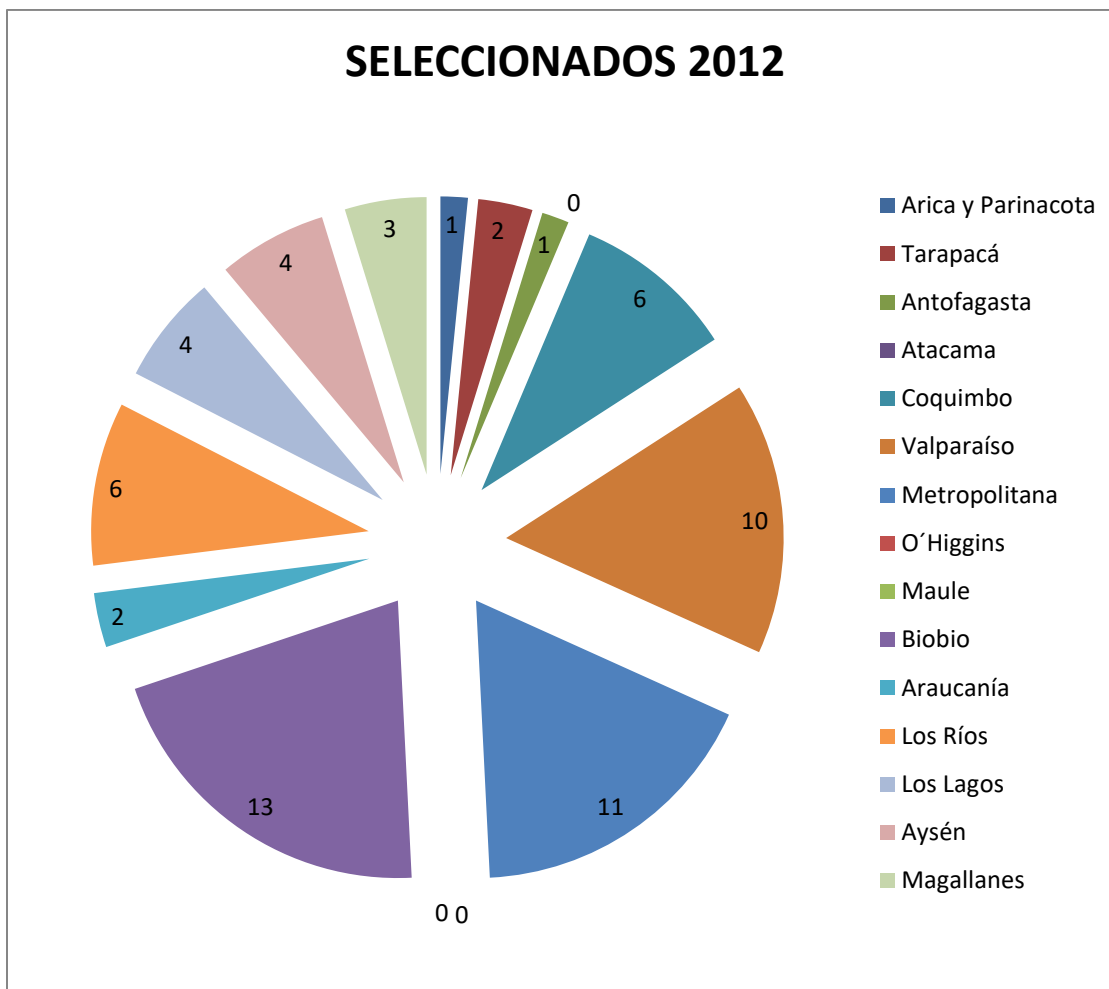
| | | |
|---------------|-----|-----|
| Antofagasta | 8 | 1 |
| Atacama | 6 | 2 |
| Coquimbo | 14 | 12 |
| Valparaíso | 10 | 29 |
| Metropolitana | 10 | 41 |
| O´Higgins | 2 | 2 |
| Maule | 1 | 0 |
| Biobio | 22 | 34 |
| Araucanía | 7 | 11 |
| Los Ríos | 6 | 13 |
| Los Lagos | 5 | 8 |
| Aysén | 2 | 5 |
| Magallanes | 5 | 3 |
| TOTAL | 104 | 169 |



5.2.- Proyectos seleccionados

La distribución de proyectos seleccionador por región es la siguiente:

| REGION | SELECCIONADOS 2011 | SELECCIONADOS 2012 |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Arica y Parinacota | 0 | 1 |
| Tarapacá | 3 | 2 |
| Antofagasta | 5 | 1 |
| Atacama | 2 | 0 |
| Coquimbo | 10 | 6 |
| Valparaíso | 5 | 10 |
| Metropolitana | 5 | 11 |
| O´Higgins | 1 | 0 |
| Maule | 0 | 0 |
| Biobio | 18 | 13 |
| Araucanía | 3 | 2 |
| Los Ríos | 3 | 6 |
| Los Lagos | 2 | 4 |
| Aysén | 2 | 4 |
| Magallanes | 2 | 3 |
| TOTAL | 61 | 63 |

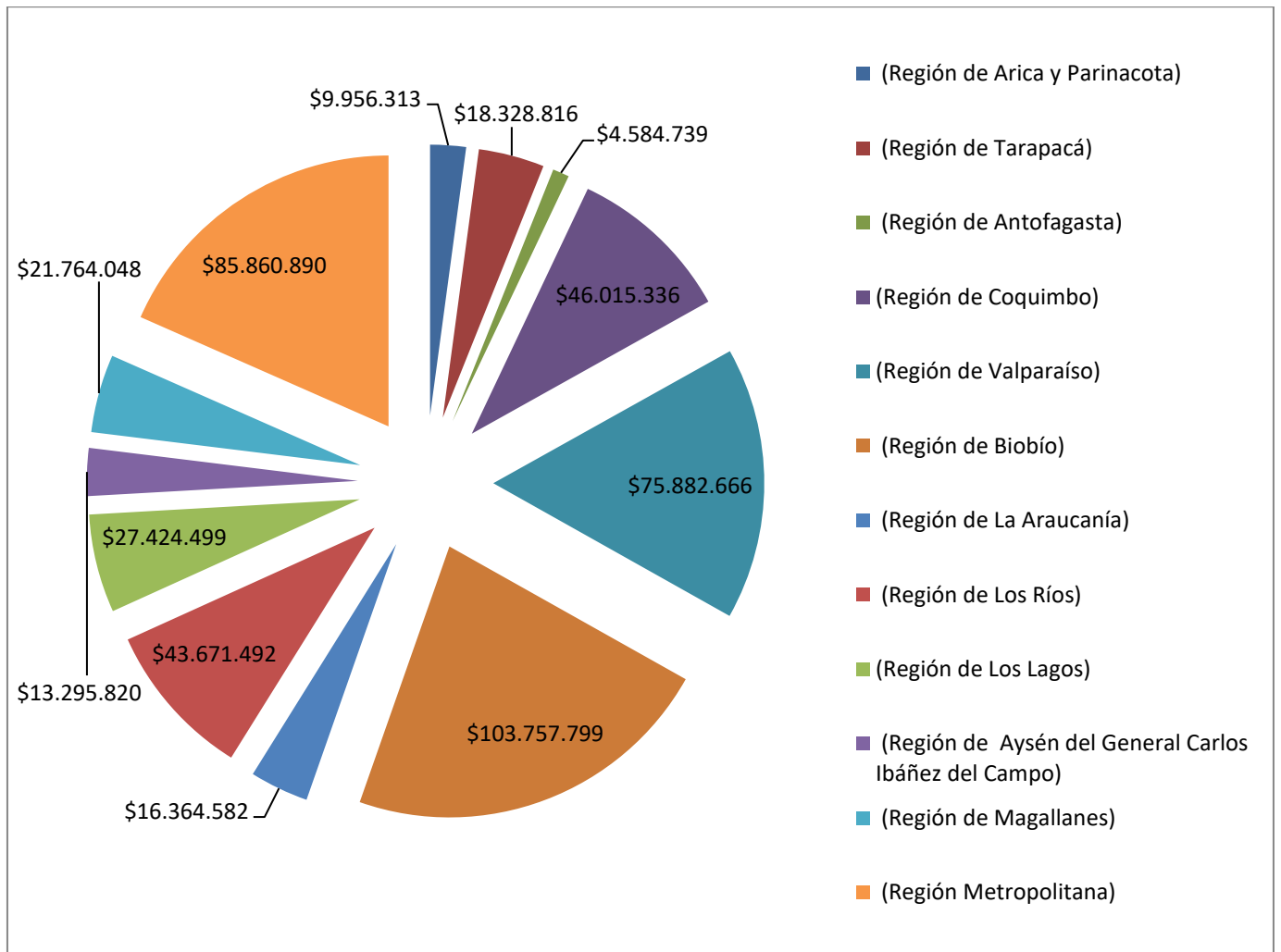


Se observa que las regiones con mayor cantidad de proyectos adjudicados o seleccionados son la Región Metropolitana, La Región del Biobío, y la región de Valparaíso, que si sumamos, se adjudican más del 50% de los proyectos.

5.3. Recursos entregados por región

| Región | Monto | N° proyectos |
|---|--------------------|--------------|
| Concurso (Nivel Central) | -\$ 466.907.000 | 63 |
| Concurso (Región de Arica y Parinacota) | \$ 9.956.313 | 1 |
| Concurso (Región de Tarapacá) | \$ 18.328.816 | 2 |
| Concurso (Región de Antofagasta) | \$ 4.584.739 | 1 |

| | | |
|--|----------------|----|
| Concurso (Región de Coquimbo) | \$ 46.015.336 | 6 |
| Concurso (Región de Valparaíso) | \$ 75.882.666 | 10 |
| Concurso (Región de Biobío) | \$ 103.757.799 | 13 |
| Concurso (Región de La Araucanía) | \$ 16.364.582 | 2 |
| Concurso (Región de Los Ríos) | \$ 43.671.492 | 6 |
| Concurso (Región de Los Lagos) | \$ 27.424.499 | 4 |
| Concurso (Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo) | \$ 13.295.820 | 4 |
| Concurso (Región de Magallanes) | \$ 21.764.048 | 3 |
| Concurso (Región Metropolitana) | \$ 85.860.890 | 11 |



5.4.- Distribución de proyectos postulados por categoría

Respecto del proceso de evaluación es importante mencionar el comportamiento de los postulantes por línea y modalidad.

| Línea/Modalidad | Artística Diferenciada | Curriculum General | Educación no formal | Total por línea |
|--|------------------------|--------------------|---------------------|-----------------|
| Implementación y mejoramiento curricular | 13 | 19 | 12 | 44 |
| Perfeccionamiento docente y directivo | 8 | 9 | 0 | 17 |
| Equipamiento y materiales de enseñanza | 42 | 19 | 11 | 72 |
| Difusión y Extensión | 25 | 11 | 8 | 44 |
| Total por Modalidad | 88 | 58 | 31 | 177 |

Fuente: Elaboración propia, margen de error de la tabla 5%.

Se puede observar en el cuadro anterior que la línea de Formación artística diferenciada, postula sus proyectos mayormente a la modalidad de material de enseñanza, también podemos observar que la línea de proyectos artísticos en el currículum general, postula la mayoría de sus proyectos a la modalidad de implementación y mejoramiento curricular y a la modalidad de equipamiento y material de enseñanza. Así mismo, la línea de proyectos artísticos de educación no formal, postula mayormente a la modalidad de implementación y mejoramiento curricular y también a equipamiento y material de enseñanza.

Se puede observar que la adquisición de material de enseñanza es una necesidad que todas las instituciones manifiestan.

Distribución de proyectos adjudicados por categoría

| Línea/Modalidad | Artística Diferenciada | Curriculum General | Educación no formal | Total por línea |
|--|-------------------------------|---------------------------|----------------------------|------------------------|
| Implementación y mejoramiento curricular | 3 | 5 | 3 | 11 |
| Perfeccionamiento docente y directivo | 3 | 4 | 0 | 7 |
| Equipamiento y materiales de enseñanza | 11 | 6 | 6 | 23 |
| Difusión y Extensión | 13 | 6 | 3 | 22 |
| Total por Modalidad | 30 | 21 | 12 | 63 |

Fuente: Elaboración propia, margen de error de la tabla.

Si se observan las cifras, por proyectos adjudicados, se puede observar que hay una distribución homogénea y bastante coherente a las necesidades de los postulantes. Presentándose las líneas de material de enseñanza y difusión y extensión como la con mayor proyectos adjudicados.

6.- Análisis final de la Convocatoria 2012

De acuerdo a lo observado en este documento, se pueden extraer algunas conclusiones:

- La apertura a postulantes logró bastante éxito aumentando en 70% las postulaciones.

- La línea de proyectos artísticos en educación no formal, tuvo 31 proyectos postulados, presentando gran interés de parte de las instituciones culturales.
- En el proceso de evaluación contamos con la mirada transversal de un equipo de profesionales relacionados con la gestión educacional y cultural. Que dio consistencia a la evaluación de proyectos.
- Respecto de la selección o adjudicación de proyectos, las regiones con mayor cantidad de proyectos adjudicados, fueron: Valparaíso, Biobío y Metropolitana. Lo que modifica en parte el mapa histórico que incluía a la región de Coquimbo y no a la Metropolitana
- Las líneas que suscitan mayor interés de acuerdo a las postulaciones son: material de enseñanza, implementación y mejoramiento curricular y difusión y extensión. Presentando una gran diferencia con la línea de perfeccionamiento docente.
- Finalmente es importante agregar que ésta convocatoria nos desafía a seguir perfeccionando el concurso, desde afinar las bases y mejorarlas, hasta indagar en cada una de las líneas y cuáles son los contenidos que hoy requieren mayor apoyo. En este sentido, los aspectos a mejorar son los siguientes: difusión del FAE desde los mismos proyectos, seguimiento a los proyectos y participación de contraparte de regiones en la ejecución de éstos, honorarios a docentes y directivos de establecimientos, modo de postulación y rol de directivo de la escuela o liceo.
- Las necesidades de las instituciones que postulan nos entregan una clave respecto de ir orientando mejor el accionar de la sección de educación artística y cultura al momento de poner a disposición ofertas de fortalecimiento de la educación artística en el sistema educativo formal y no formal.
- La día 20 de abril de 2012, se han regionalizado los recursos de 62 proyectos, aún queda pendiente 1 proyecto por regionalizar, debido a la necesidad de cambiar la resolución que adjudica los proyectos. Este es el caso de Balmaceda Arte Joven, que postuló un proyecto a la región

metropolitana, cuando su ejecución será en la Región del Biobío. Por tanto, los recursos adjudicados a la región Metropolitana, deberán ser reasignados a la región donde se ejecutará el proyecto.