

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Técnicas Creativas				
Facilitador/a(s):	Rodrigo Palacios - Pablo Guerra		Edad a los/as participantes	7 a 19 años	
Período de realización:	3- 10- 17 Abril	Región:	Metropolitana		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
En el laboratorio "Técnicas Creativas", los participantes explorarán la convergencia entre técnicas tradicionales del arte visual. A través de actividades prácticas, como la elaboración de origami y la animación de zootropos, combinadas con la aplicación de efectos visuales utilizando perspectiva 3D y luces LED y la confección de un cartel lumínico que combine los resultado , los participantes experimentarán un laboratorio que fusiona lo tradicional con lo moderno en la expresión artística.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

Fomentar la creatividad y la expresión artística de los participantes a través de la exploración y combinación de distintas técnicas visuales y tecnológicas
Promover valores de colaboración, respeto y apertura hacia la diversidad cultural, alentando la interacción y el trabajo en equipo
Potenciar la comprensión y el dominio de técnicas tradicionales y contemporáneas del arte visual, así como el manejo de tecnologías lumínicas

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS			CAPACIDADES CREATIVAS				
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.	x	Observación		Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir		Flexibilidad		Materialización de ideas	x

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Escucha situada	Marzo 2024

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? <sup>3</sup>	Sí, será archivada	No será archivada	X				
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea	Subfondo regional Cecrea		En ambos		No aplica	X

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

<sup>1</sup> Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

<sup>3</sup> Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	JVV Las Industrias 2
Duración de la sesión	2 HP	Fecha de realización	3 Abril
Propósito de la sesión:	Reconocer las distintas materialidades propuestas.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (x-) Experimentación (x) Irradiación ( ) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
15	Los Facilitadores recibirán a NNJ invitándoles a una colación, luego de esto NNJ recorren libremente el espacio donde hay una mesa y materiales de librería y tecnología a su libre disposición junto a la pregunta movilizadora ¿Qué idea expresarías con luces y papel?	papel lustre tijeras lapices pegamento tiras LED silicona cable cautin relleno de cojín alicate estaño pelacable barra pegamento masking Base madera para Cartel	Colaboración en Proyectos de Grupo: En las actividades prácticas, los NNJ tendrán la opción de trabajar individualmente o en grupos para combinar el origami con la tecnología lumínica, decidiendo si desean colaborar con otros participantes en la creación de proyectos conjuntos.
15	Se invitará a NNJ a conocer el arte del origami mediante el uso de papel lustre. NNJ aprenderán los conceptos básicos de plegado y crearán figuras simples utilizando papel de colores. los cuales podrán ser intervenidos con lapices de colores, plastilina o tempera.	Papel Lustre	Selección de Figuras de Origami: Los NNJ podrán decidir qué figuras de origami desean crear durante la sesión, eligiendo entre una variedad de diseños simples proporcionados por los facilitadores o proponiendo sus propias ideas creativas.
15	Luego, se introducirá el concepto de tecnología lumínica, con énfasis en el uso de tiras LED para crear efectos visuales dinámicos. Los participantes experimentarán con las tiras LED, aprendiendo cómo funcionan y explorando diferentes formas de manipular la luz para crear ambientes y efectos visuales.	Figuras terminadas Tira Led herramientas para electronica	Experimentación con Tecnologías Lumínicas: Durante la actividad con tiras LED, los NNJ tendrán la libertad de experimentar con diferentes efectos visuales y disposiciones de luces, tomando decisiones sobre cómo desean iluminar sus creaciones de origami.
45	Finalmente se invita a NNJ a poner en práctica lo anterior incluyendo lo aprendido durante la sesión mediante trabajo libre y colaborativo confeccionando un cartel led que unifique el trabajo de NNJ	Base para cartel LED	NNJ Deciden en que letra trabajar y de qué manera decorarla según sus propios intereses con los distintos materiales explorados en la sesión

--	--	--	--

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	JVV Las Industrias 2
Duración de la sesión	2 HP	Fecha de realización	10 de Abril
Propósito de la sesión:	Reconocer las distintas materialidades propuestas.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (x-) Experimentación (x) Irradiación ( ) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
20min	Los Facilitadores recibirán a NNJ invitándoles a una colación, luego de esto NNJ recorren libremente el espacio donde hay una mesa y materiales de librería y tecnología a su libre disposición junto a la pregunta movilizadora ¿Cual es tu lugar favorito?	platos de cartoon 15 cms lana papel lustre tijeras lapices pegamento tiras LED silicona cable cautin relleno de cojín alicate estaño pelacable barra pegamento masking Base madera para Cartel	Selección del lugar favorito: Los NNJ tendrán la libertad de elegir y compartir su lugar favorito durante la discusión grupal, decidiendo cuál será el tema principal de su zootropo.  Experimentación creativa: Se animará a los NNJ a experimentar y explorar diferentes enfoques creativos en la elaboración de sus zootropos y contribuciones al cartel CECREA LED.
35	Después de inspirarnos con nuestros lugares favoritos, pasaremos a la fase práctica de la sesión. Los participantes trabajarán en grupos pequeños para diseñar y crear sus propios zootropos utilizando materiales simples como cartulina, lápices de colores y tijeras. Cada grupo tendrá la libertad de elegir un lugar favorito como tema para su zootropo, utilizando su creatividad	platos de cartoon 15 cms Lana lapices plumones	Diseño y creación del zootropo: En grupos pequeños, los NNJ tomarán decisiones sobre el diseño y la creación de su zootropo, incluyendo la elección de las escenas a animar, los personajes y los elementos visuales a utilizar.

	para dar vida a escenas animadas que representen ese lugar de manera única.		
35	Una vez que los zootropos estén terminados, los utilizaremos como inspiración para continuar nuestro cartel CECREA LED. Analizaremos las imágenes en movimiento creadas en los zootropos y discutiremos cómo podemos incorporar elementos visuales similares en nuestro cartel. Los participantes tendrán la oportunidad de aportar ideas y contribuir al diseño final del cartel, que combinará las técnicas artísticas tradicionales con la tecnología lumínica de las tiras LED.	Tira Led herramientas para electronica	Aportes al cartel CECREA LED: Durante la fase final de la sesión, los NNJ tendrán la oportunidad de contribuir con ideas y sugerencias para el diseño del cartel CECREA LED, basándose en las imágenes y conceptos desarrollados en sus zootropos. Colaboración en equipo: Los NNJ trabajarán en grupos para llevar a cabo las actividades propuestas, tomando decisiones conjuntas sobre la distribución de tareas y la coordinación de esfuerzos para lograr los objetivos del laboratorio.

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	JVV Las Industrias 2
Duración de la sesión	2 HP	Fecha de realización	17 Abril
Propósito de la sesión:	Terminar cartel led		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
20min	Los Facilitadores recibirán a NNJ invitándoles a una colación, luego de esto NNJ recorren libremente el espacio donde hay una mesa y materiales de librería y tecnología a su libre disposición junto a la pregunta movilizadora ¿Cómo Imaginas un lugar para imaginar y crear?	papel tamaño carta papel lustre tijeras lápices plumones pegamento tiras LED silicona cable cautin relleno de cojín alicate	NNJ tendrán la libertad de imaginar y compartir el lugar que les inspire para imaginar y crear, basándose en la pregunta movilizadora. Podrán decidir qué características y elementos incluir en su representación visual. Se alentará a los NNJ a experimentar y explorar libremente durante las actividades propuestas, tomando decisiones creativas y originales en el proceso de creación. Podrán probar diferentes enfoques y técnicas para expresar su imaginación y creatividad.

		estaño pelacable barra pegamento masking Base madera para Cartel	
35	<p>En esta sesión nos sumergimos en el mundo de la perspectiva invertida, una técnica visual que desafía nuestras percepciones y nos invita a imaginar de manera diferente. Comenzaremos con la pregunta movilizadora: "¿Cómo imagino un lugar para imaginar y crear?"</p> <p>NNJ serán guiados en la exploración de ejercicios de perspectiva invertida, donde aprenderán a jugar con las dimensiones y las formas para crear ilusiones ópticas sorprendentes. Utilizando materiales simples como papel, lápices y reglas, los NNJ tendrán la oportunidad de experimentar con diferentes técnicas y estilos de dibujo para representar su lugar imaginario</p>	papel tamaño carta papel lustre tijeras lápices plumones pegamento	NNJ tendrán la oportunidad de experimentar con diferentes técnicas de perspectiva invertida. Podrán decidir qué enfoques y estilos de dibujo utilizar para representar su lugar imaginario.
35	<p>Una vez que los ejercicios de perspectiva invertida estén completos, nos enfocaremos en la etapa final de nuestro proyecto: terminar el cartel CECREA LED. Los participantes utilizarán las ideas y conceptos explorados durante la sesión para incorporar elementos visuales innovadores y sorprendentes en el diseño final del cartel. Trabajando en equipo, los NNJ colaborarán para integrar las ilusiones ópticas y las perspectivas invertidas en la composición del cartel, creando una obra de arte única y cautivadora que refleje su imaginación y creatividad colectiva.</p>	Tira Led herramientas para electronica silicona	NNJ trabajarán en equipo para integrar las ideas y conceptos explorados en la sesión de perspectiva invertida en el diseño final del cartel CECREA LED. Podrán tomar decisiones conjuntas sobre la disposición de elementos visuales, colores y efectos lumínicos para crear una obra de arte colectiva y cautivadora.

RECOMENDACIONES:

**Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que "no sabemos todo"; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

**Finalmente, se recomienda:**

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.