



# **SEMANA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, CHILE “Más arte en mi colegio”**

## **Índice:**

### **I. Reporte Final**

#### **Primera Celebración de la Semana de Educación Artística Chile, 2013**

##### **Presentación del evento**

##### **Programa**

##### **Resultados**

### **II. Proyecciones**

#### **Segunda Celebración de la Semana de Educación Artística Chile, 2014**

##### **Metas**

##### **Programa**

##### **Resultados esperados**





## I. Reporte Final Primera Celebración de la Semana de Educación Artística Chile, 2013

### 1. Presentación

#### Contexto

Tras el éxito de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (Seúl, 2010), la Conferencia General de la UNESCO en 2011 proclamó la cuarta semana del mes de mayo como la Semana Internacional de la Educación Artística. El año 2012, UNESCO hace una invitación abierta a todos los países asociados a sumarse a la primera versión del evento; la principal celebración tuvo lugar en su sede central en París el 23 de Mayo del 2012, con la participación de artistas, educadores, investigadores, responsables de ONG y de asociaciones internacionales. Además se sumaron distintas iniciativas mundiales en los cinco continentes.

#### Iniciativa en Chile

Considerando que los objetivos planteados desde Unesco son coherentes con los objetivos y metas para la educación artística declaradas por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), particularmente en lo referido a la visibilidad y validación de ésta en nuestro país, a partir del año 2013 el CNCA -a través de la Sección de Educación Artística-, en conjunto con la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de UNESCO se unen a esta celebración internacional.

Este año 2014 se realizará su segunda versión entre los días lunes 12 y viernes 16 de mayo.

#### Objetivo

La celebración de la Semana de la Educación Artística en Chile (SEA) busca sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la educación artística, difundir proyectos concretos y buenas prácticas en el tema y fortalecer la cooperación entre los actores principales promoviendo la diversidad, el diálogo cultural e intercultural y la cohesión social.

“Más Arte en mi colegio” se acuña como slogan nacional -como un llamado público a promover la presencia de más arte en contextos educativos- para avanzar hacia una educación universal de calidad que construya sociedades creativas y culturalmente consientes y participativas.

#### Comisión Organizadora

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Sección de Educación Artística y Cultural: Pablo Rojas Durán y Alejandra Claro Eyzaguirre.

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/ UNESCO Santiago). Sección de Gestión del Conocimiento: Victoria Uranga Harboe

Comisión Nacional UNESCO, Mineduc. Secretaria Ejecutiva: Myriam Duchens B

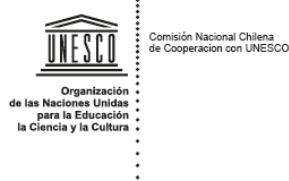
Colabora. Áreas Educativas de Museos y Teatros: Amelia Saavedra

Agrupación de Escuelas Artísticas de Chile (ANDEA): Jorge Morán

#### Colaboradores

Biblioteca de Santiago





Insea. Consejera Regional Latinoamericana: Marlen Thiermann

Coeducarte. Presidenta: Dora Águila

## 2. Programa

El programa se articuló en dos ejes:

### Actividades oficiales

Las actividades oficiales se llevaron a cabo entre el lunes 13 y el viernes 16 de mayo. Cada día corresponde a una actividad específica en relación a un objetivo determinado. Además de las acciones organizadas desde nivel central los Consejos Regionales de Valparaíso, O Higgins y Bío Bío se suman con actividades organizadas a nivel local. (Ver anexo actividades por región)

- La escuela se abre para acoger el arte. “Un artista en mi colegio”

Artistas visitan establecimientos educacionales para realizar una charla, acción y/o taller en la sala de clases. El objetivo es que los estudiantes conozcan a un artista y su obra, vivenciando una experiencia artística memorable. Tópicos ¿Qué es arte? ¿Qué hace un artista? ¿Cómo fue tu primer acercamiento al arte? ¿Cuál es tu obra? La actividad tiene como objetivo acercar el arte a los jóvenes por medio de encuentros íntimos, informales y cercanos con los artistas.

Día: Lunes 12 de mayo.

Lugar: Colegios, escuelas y liceos.

Coordina: CNCA

Colabora: Comisión Nacional Unesco Mineduc

Otras informaciones: Hito de Apertura

Resultados:

- Dentro del programa oficial 10 artistas visitan colegio en la Región Metropolitana como hito de apertura de la SEA. Los artistas corresponden a Premios Nacionales y artistas reconocidos por las distintas distinciones del CNCA y corresponden a distintas disciplinas artísticas. Son:

Colegio La Fontaine (Unesco) - José Gai (Mejor Novela Publicada en Chile 2010, Consejo nacional del Libro. Ilustrador, pintor y humorista gráfico)

Liceo Experimental Artístico - Eduardo Cáceres (Composición música clásica, Premio Presidente de la República)

Liceo Andrés Bello (Unesco). Álvaro Oyarzún (Artista Visual. Beneficiario Fondart 2012)

Escuela Unesco D110 - Tomás Vidiella (Actor)

Liceo Bicentenario Italia - Jorge Monares (Artesano Orfebre en Cobre, Sello Excelencia Artesanías Chile y beneficiario Fondart)

Escuela Municipal Alcalde Jorge Indo - Juan Radrigán (Premio Nacional)

Liceo Bicentenario Teresa Prats - Carmen Luisa Letelier (Premio Nacional de Música)

ISUCH - Miguel Letelier (Premio Nacional de Música)

Liceo Bicentenario Abdón Cifuentes - Alejandra Prieto (Beneficiaria Fondart 2012)

Colegio Bicentenario San Pedro de Puente Alto - Miguel Littin (Trayectoria Fondo Audiovisual)

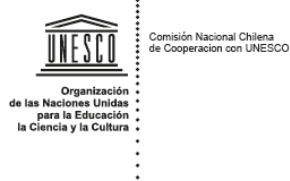
- Las regiones de Bío Bío, Valparaíso y O Higgins coordinan sus actividades a nivel local.

Videos:

<http://vimeo.com/71282526> (Bío-Bío)

[http://www.youtube.com/watch?v=KR2yKg\\_1Wxo](http://www.youtube.com/watch?v=KR2yKg_1Wxo) (Maule)





(Ver ejemplo de carta que introduce al artista en sala)

#### - Seminario Internacional de Educación Artística

Esta actividad busca promover la reflexión sobre los aportes del arte en el sistema educativo, reconociendo sus puntos críticos y de nuevas posibilidades para su desarrollo.

Esta versión 2013, bajo el nombre + Arte en mi Colegio, Colaboración Institución Cultural y Sistema Escolar, el seminario convocó a expertos internacionales y nacionales a la reflexión sobre el desarrollo de la educación artística, particularmente en la colaboración y articulación entre la escuela y las distintas instituciones culturales. Se estructuró en base a dos ejes programáticos:

Ponencias:

#### - Ana Mae Barbosa (Brasil). Aprender el Arte. La imaginación y el contexto.

Educadora brasileña, pionera en educación artística. Obtuvo un Bachiller en Ciencias Jurídicas y Sociales en la Universidad Federal de Pernambuco. Es la primera brasileña que realizó un doctorado en educación artística, defendiendo su tesis: American influences on Art Education in Brazil: analyses of two moments: Walter Smith and John Dewey, en 1979 en la Universidad de Boston.

Fue directora del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo (MAC-USP) y presidente del International Society of Education through Art InSea. Desde 1992, es profesora titular de Artes Plásticas en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo (ECA/USP).

Profesora emérita e investigadora retirada de la Escuela de Comunicación y Artes (ECA) de la Universidad de São Paulo, Ana Mae ha escrito 15 libros sobre arte y educación artística, y ha publicado artículos en varios países. Fue presidenta de la Asociación Nacional de Investigadores en Artes Plásticas y de la International Society for Education through Art (Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte, InSEA).

Ha recibido diversos reconocimientos, entre otros: el Gran Premio de la Crítica de Brasil en 1989 y el Premio Internacional Sir Herbert Read en 1999.

Ana Mae Barbosa es la principal referencia en el Brasil en la enseñanza del arte en las escuelas. Fue una de las primeras investigadoras en su país que se preocupó por la enseñanza sistemática del arte en los museos, especialmente durante su gestión como directora del MAC (Museo de Arte Contemporáneo).

Desarrolló el concepto de "propuesta triangular", el primer programa educativo del género, siendo la base de la mayoría de los actuales programas de educación artística en Brasil. Y consiste en el apoyo al programa de enseñanza con tres enfoques artísticos para construir eficazmente el conocimiento artístico: contextualización histórica, quehacer artístico y apreciación artística.

#### - Luis Hernán Errázuriz. Calidad estética del entorno escolar. El (f)actor invisible.

Profesor de Artes Plásticas en la escuela de Educación e Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile (1978), especializado en las áreas de Educación Estética, historia del Arte y Sociedad. Es doctor en educación del arte (1989) y Master Philosphal (1983), Instituto de Educación, Universidad de Londres.

Durante el período 1996-2008 trabajó en la Unidad de Currículo del Ministerio de Educación, como coordinador de la reforma educacional en el área de Arte, elaborando los nuevos programas de Artes Visuales, para la enseñanza básica y media. A nivel internacional, entre los años 1996 y 2005, fue representante de América Latina al Consejo Mundial de la Sociedad Internacional de la Educación por el Arte (INSEA). Durante el período 1999 – 2004, ejerció como Subdirector del Comité de Evaluación en Artes Visuales del Bachillerato Internacional, Reino Unido (Cardiff).

En la actualidad, se desempeña como examinador y asesor en evaluación en las áreas de artes visuales y diseño. Es miembro del Comité Editorial Consultivo del International Journal of Art & Design Education.

Entre sus investigaciones destacan las siguientes: Estética del Gobierno Militar: ¿Estética de la Dictadura?, 2006 – 2008; Desarrollo de la Educación Estética. Teorías y Estrategias para la Enseñanza, 2003 - 2004; Evaluación de la Enseñanza Artística, 1999 - 2001; Arte y Educación en Chile (1797 -1990) Historia de la Enseñanza del Arte en el Sistema Escolar, 1991-1992. 1996-1997

Y dentro de sus múltiples publicaciones: "Sensibilidad Estética, un desafío pendiente en la educación chilena". Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Frasis Editores, 2006; "Cómo Evaluar el Arte: Evaluación de la Enseñanza de las Artes





Visuales a Nivel Escolar”, Ministerio de Educación, 2002; “El Rostro de Cristo”. Edición Desafío S.A, 2000 y la “Historia de un Área Marginal. La Enseñanza Artística en Chile 1797-1993”. Ediciones U. Católica de Chile, 1994.

Mesas temáticas:

Mesa 1.

¿Qué queremos que aprendan los estudiantes? Proyecto Educativo y Educación Artística.

Modera: Victoria Uranga, Coordinadora Sección de Gestión del Conocimiento, Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe UNESCO Santiago.

- Visión de Educación Artística en las Nuevas Bases Curriculares Artes Visuales y Música. Carmen Undurraga y Carmen Lavanchy, representantes de la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación.

- Prácticas de Formación Artística en una Escuela Tradicional. Fabiola Salgado, Directora Escuela Armando Dufey de Temuco.

- Aporte de la Educación Artística a las Competencias Transversales de la Educación. Pablo Morris. Consultor e investigador de Asesorías para el Desarrollo.

Mesa 2. Buenas prácticas en la Educación Artística No Formal. Articulación entre institución cultural y sistema escolar.

Modera: Claudia Villaseca, Fundación Telefónica y vicepresidenta de Red Colabora.

- Proyecto Acciona – Chilemitos. Alejandra Serey-Weldt, coordinadora proyecto Acciona Mediación, CNCA. Javiera Valdés, coordinadora programa Chilemitos, Fundación Mustakis.

- MAC, Escuelas y Barrios. Cristián G. Gallegos, coordinador Unidad de Educación del Museo de Arte Contemporáneo.

- Circo Social. Alejandra Jiménez, directora ONG El Circo del Mundo.

- Todos al Teatro. Felipe Castro, director de Todos al Teatro.

Además de la reflexión la instancia se propone como una plataforma de difusión en torno a la educación artística. En esta versión se presentaron los libros “Completando el Modelo. 12 Prácticas Significativas de Educación Artística en Chile” desarrollado por el CNCA y Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la escuela desarrollado por Mineduc. Se entregó un ejemplar a cada asistente.

Día: Martes 13 de mayo.

Lugar: Biblioteca de Santiago.

Horario: 10:00 a 18:00 h.

Inscripción: gratuita, 200 cupos.

Coordina: CNCA + Unesco.

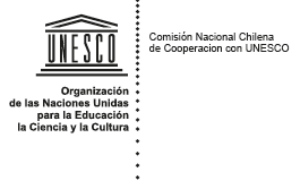
Colabora: Comisión Nacional Unesco (Mineduc).

Actividad asociada: Encuentro de invitado internacional, Ana Mae Barbosa, con Red Colabora: El encuentro tiene como objetivo compartir experiencias y aportar nuevas visiones sobre la articulación de institución cultural y el establecimiento educativo.

Resultados:

- Los 189 cupos se coparon rápidamente. No hubo baja de público en ningún momento de la jornada.
- Bío Bío y O Higgins coordina a nivel local su propio encuentro.





- La escuela sale a lo público

Esta actividad busca visibilizar y poner en valor la educación artística por medio de acciones que difundan las iniciativas vinculadas a la educación artística por parte del sistema de educacional formal y no formal. El objetivo es que los establecimientos educacionales salgan al espacio público para presentar sus procesos creativos y exponer sus obras y que las instituciones culturales pongan a disposición los planes educativos que ofrecen a las escuelas promoviendo la articulación entre ambas instituciones en pos del desarrollo de una educación artística de calidad.

Contempla 2 modalidades:

a. “Actividades educativas en museos, teatros y centros culturales”

Programa especial de actividades educativas para escolares en instituciones culturales como museos, galerías, teatros y centros culturales, entre otras.

Día: Miércoles 14 y jueves 15 de mayo.

Lugar: Museos, galerías, teatros, centros culturales adheridos a la actividad.

Hora: De 9 - 16 h.

Coordina: CNCA + Red Colabora.

Resultados:

- Las instituciones culturales que participan oficialmente bajo coordinación Colabora son 23: Balmaceda Arte Joven, Biblioteca de Santiago, Sala del Cobre (Biblioteca de Santiago), Casa Museo Eduardo Frei Montalva, Centro Cultural Palacio la Moneda, Centro Cultural de España, Consejo de Monumentos Nacionales, Fundación Telefónica, Museo Interactivo Mirador (MIM), Centro Cultural Matucana 100, Museo de Arte Contemporáneo sede Parque Forestal, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Museo de Artes Visuales (MAVI), Museo Artequín, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Museo de Artes Decorativas, Museo de la Educación Gabriela Mistral, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna, Planetario de la Universidad de Santiago, Teatro Universidad Católica, Teatro Municipal.

- 1700 alumnos concretan visitas a instituciones culturales en la región metropolitana.

- Por medio de la gestión e la actividad a nivel local en la región de Valparaíso, O Higgins y Bío Bío cercade 1500 estudiantes visitan instituciones culturales.

b. “Acciones artísticas en espacios públicos”

Programas de extensión, exposición, creación y presentaciones de obras y elencos escolares en diferentes espacios públicos o modo de intervención urbana. El objetivo es poner a disposición de los colegios un espacio para exhibir a la comunidad obras y procesos innovadores en el ámbito de la educación artística.

Día: Viernes 16 de mayo.

Lugar: Metro de Santiago. Recorrido Plaza de Armas- Quinta Normal.

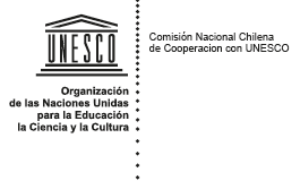
Coordina: CNCA + ADEA.

Participan: ISUCH y Liceo Experimental Artístico.

Resultados:

- Además de la acción central realizada en Región Metropolitana las regiones de Región de Valparaíso, O Higgins y Maule se suman con actividades locales.





## Actividades extra oficiales

En respuesta a la convocatoria abierta para sumarse a este evento, los establecimientos educacionales gestionan sus propias actividades vinculadas al programa formal. Actividades se realizan a lo largo de todo Chile permitiendo hacer más grande la celebración de la educación artística. Seguimiento de la prensa y por información entregada desde los establecimientos educacionales se pudo estimar la participación de 102 comunas en 14 regiones y 94 escuelas y liceos, 11 mil estudiantes y 313 artistas visitando colegios.

<http://vimeo.com/67654454>

## II. Proyecciones

### Segunda Celebración de la Semana de Educación Artística Chile, 2014

#### Metas

En base al análisis de la primera experiencia del evento este 2013 se establecen metas para la segunda versión del evento que en grandes rasgos son:

- Mayor articulación con el sistema educacional.
- Fortalecimiento del programa en regiones.
- Fortalecimiento de alianzas con los colaboradores actuales.
- Nuevas alianzas que permitan mayor crecimiento del evento: Asociación de artistas para llevar a cabo "un artista en mi colegio"
- Mayor difusión.
- Implementación sistema para recopilar las distintas actividades llevadas a cabo en el país.
- Activación de la temática de la Educación Artística durante todo el año.

#### Programa 2014

#### Resultados esperados

El cumplimiento de las metas para 2014 apuntan a posicionar la SEA como una plataforma de difusión para la educación artística. Este año 2014 se realizará su segunda versión entre los días lunes 12 y viernes 16 de mayo.

#### COMISIÓN ORGANIZADORA Propuesta

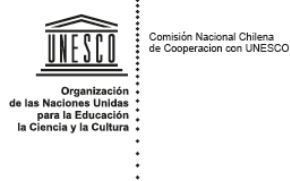
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Sección de Educación Artística y Cultura  
Formación Audiencias - Estación de las Artes: Beatriz González Fulle / Alejandra Claro Eyzaguirre

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/ UNESCO Santiago) Sección de Gestión del Conocimiento: Victoria Uranga Harboe

Comisión Nacional UNESCO, Mineduc.  
Secretaría Ejecutiva: Myriam Duchens B

Colabora. Áreas Educativas de Museos y Teatros  
Presidenta Colabora: Amalia Saavedra  
Vicepresidenta Colabora: Claudia Villaseca





Agrupación de Escuelas Artísticas de Chile (ADEA)  
Director ADEA: Jorge Morán

Por definir: Asociación Artistas Chile

## COLABORADORES

Biblioteca de Santiago (por definir)

Insea  
Consejera Regional Latinoamericana: Marlen Thiermann

Coeducarte  
Presidenta: Dora Águila

Sección Educación Artística CNCA  
Programa Acciona y FAE

Universidad por definir  
Practicantes, apoyo u otro

## PROGRAMA

El programa se articula en dos ejes:

### Actividades oficiales

Las actividades oficiales se llevarán a cabo entre el lunes 12 y el viernes 16 de mayo. Cada día corresponde a una actividad específica en relación a un objetivo determinado.

1. La escuela se abre para acoger el arte. "Un artista en mi colegio"

Artistas visitan establecimientos educacionales para realizar una charla, acción y/o taller en la sala de clases. El objetivo es que los estudiantes conozcan a un artista y su obra, vivenciando una experiencia artística memorable. Tópicos ¿Qué es arte? ¿Qué hace un artista? ¿Cómo fue tu primer acercamiento al arte? ¿Cuál es tu obra? La actividad tiene como objetivo acercar el arte a los jóvenes por medio de encuentros íntimos, informales y cercanos con los artistas.

Día: Lunes 12 de mayo.  
Lugar: Colegios, escuelas y liceos.  
Coordina: Asociación de artistas por definir + CNCA.  
Otras informaciones: Hito de Apertura

2. Seminario Internacional de Educación Artística

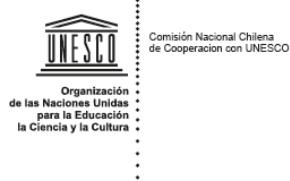
Por medio de esta actividad se busca promover la reflexión sobre los aportes del arte en el sistema educativo, reconociendo sus puntos críticos y de nuevas posibilidades para su desarrollo. Esta versión 2014 convoca a expertos internacionales y nacionales a compartir sus experiencias sobre el desarrollo de la educación artística, particularmente en **(tema por definir)**.

Además se presentan ediciones y lanzan proyectos vinculados instalándose como una plataforma de difusión para la educación artística.

Se articula en base a dos ejes programáticos:

- Ponencias





#### - Mesas temáticas

Día: Martes 13 de mayo.

Lugar: Biblioteca de Santiago.

Horario: 10:00 a 18:00 h.

Inscripción: gratuita a partir del lunes 22 de Abril (180 cupos)

Coordina: CNCA; Unesco; Comisión Nacional Unesco (Mineduc)

Otras informaciones: Se transmitirá vía streaming en los Consejos Regionales de Cultura por definir para conectar con instancias de reflexión a nivel local.

Productos asociados: revista Educarte-SEA 2013 / Relanzamiento Estación de las Artes

### 3. La escuela sale a lo público

Esta actividad busca visibilizar y poner en valor la educación artística por medio de acciones que difundan las iniciativas vinculadas a la educación artística por parte del sistema de educacional formal y no formal. El objetivo es que los establecimientos educacionales salgan al espacio público para presentar sus procesos creativos y exponer sus obras y que las instituciones culturales pongan a disposición los planes educativos que ofrecen a las escuelas promoviendo la articulación entre ambas instituciones en pos del desarrollo de una educación artística de calidad.

Contempla 2 modalidades:

#### a. "Actividades educativas en museos, teatros y centros culturales"

Programa especial de actividades educativas inéditas para escolares en instituciones culturales como museos, galerías, teatros y centros culturales, entre otras.

Día: Miércoles 14 y jueves 15 de mayo.

Lugar: Museos, galerías, teatros, centros culturales adheridos a la actividad.

Red Colabora: (incorporar listado oficial- hacer vínculo por medio de estación de las artes con instituciones regionales que nos interesa que se incluyan).

Hora: De 9 - 16 h.

Participan: Todos los establecimientos educacionales que se adhieran a la iniciativa previa inscripción en las respectivas instituciones culturales dónde se realizará la visita.

Coordina: Red Colabora.

Otras informaciones: Actividad asociada: Encuentro de invitado internacional con Red Colabora: El encuentro tiene como objetivo compartir experiencias y aportar nuevas visiones sobre la articulación de institución cultural y el establecimiento educativo.

#### b. "Acciones artísticas en espacios públicos"

Programas de extensión, exposición, creación y presentaciones de obras y elencos escolares en diferentes espacios públicos o modo de intervención urbana. El objetivo es poner a disposición de los colegios un espacio para exhibir a la comunidad obras y procesos innovadores en el ámbito de la educación artística.

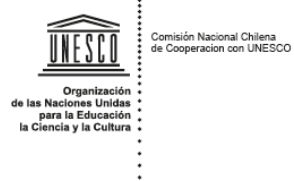
Día: Viernes 16 de mayo.

Lugar: espacios público por definir.

Coordina: ADEA y CNCA.

**Invitación abierta a todos los establecimientos educacionales**





La SEA invita a todas las escuelas del país a sumarse a esta celebración llevando a cabo las distintas actividades sugeridas por medio del programa oficial o haciendo confluir en esa fecha, actividades habituales del ámbito artístico escolar.

Te invitamos a socializar las iniciativas realizadas a través de la plataforma (por definir) y participar por el sello de reconocimiento a las actividades innovadoras SEA 2014.

### Más información

[www.estaciondelasartes.com](http://www.estaciondelasartes.com)

[www.sea.cl](http://www.sea.cl)

