

### PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	LABORATORIO DOCUMENTALILLO				
Facilitador/a(s):	Weicha, Francisco Varvaró	Edad a los/as participantes	7-19		
Período de realización:	Junio	Región:			
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia (marcar X)	Lab. Creativo (___)	Exp. Creativa(_x_)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Documentalillo es una experiencia narrativa audiovisual, cuyo fin es el de abordar creativamente la construcción identitaria de los nnj y su entorno mas cercano a partir la exploración narrativa documental.					

✓  
✓

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>1</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1.Explorar historias de la calle Lillo desde la mirada de los NNJ con herramientas de las narrativas documentales como es la entrevista testimonial.
2. Crear y registrar historias audiovisuales de los profesionales y vecinos del barrio Lillo a través de documentales cortos.
3. Abordar desde el cine documental las historias de nuestro territorio.

✓  
✓

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

<sup>1</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	x	Flexibilidad		Materialización de ideas	X

✓

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
El vínculo entre la calle Lillo y el Cecrea tiene enormes posibilidades, en muchas ocasiones inexploradas pese a la convivencia vecinal. Desde el año pasado, se han ido generando puentes desde la creación de labs de narrativa audiovisual, recordemos la intervención en el parader sobre los 50 años del Golpe, con muy buenos resultados desde el punto de vista de los nnj. Expresandose desde los NNJ, constantes voluntades de potenciar el vínculo desde la curiosidad hacia las historias que hay detrás de los y las vecinas	CONSEJO DE NNJ EN MAYO EXPRESAN SU VOLUNTAD DE CELEBRAR UNA FIESTA QUE INVITE A LOS VECINES DE LILLO, CON EL FIN DE CELEBRAR LAS NIÑECES EN LILLO AL TIEMPO QUE POSIBILITAR EL DARNOS A CONOCER MUTUAMENTE.

✓

✓

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada?	Sí, será archivada	x	No será archivada					
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea		Subfondo regional Cecrea		En ambos		No aplica	x

✓

✓

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Sala Limpia
------------------	---	-----------------------------	-------------

Duración de la sesión	2hrs	Fecha de realización	Junio
Propósito de la sesión:	Crear microrelatos autobiográficos con IA.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--), Escucha (-x-), Co-diseño (-x-), Experimentación (-x-), Irradiación (-x-), Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 MINS	<p><b>Escucha o Momento inicial:</b> Juego de “Roles”</p> <p>Dividimos la sala en parejas:</p> <p>¿Qué sabes de tu compañero de la lado?  ¿Qué es lo que más le gusta?  ¿Qué es lo que menos le gusta?  ¿Dónde vive?  ¿Con qué sueña?</p> <p>Preguntamos a nuestros acompañares las preguntas asignadas y una vez conseguimos saber algo más de nuestro-a compañero, hacemos una presentación al resto del grupo.</p>	<p>DATA  TASCAM  CÁMARA  CANON</p>		
30 MINS	<p><b>Actividad 1</b></p> <p>¿Qué es un documental?  Para qué sirve?  En qué se parece o no al cine ficción?</p> <p><b>Ronda de opiniones</b></p>	<p>DATA  TASCAM  CÁMARA  CANON</p>		

1HR	<p><b>Actividad 2</b> Herramientas para realizar un documental</p> <p><b>El arte de La entrevista</b> Preguntamos para conocernos? O preguntamos para dar a conocer? Técnicas audiovisuales para preguntar al otro.</p> <p><b>La grabación</b> El plano El sonido Exploramos entre nosotros la entrevista con audio e imagen. Grabamos a un-una compañero-a a través de la técnica entrevista.</p> <p>Irradiación de las entrevistas con celulares y o cámara</p>	<p>DATA TASCAM CÁMARA CANON Micrófonos leveliers</p>		
-----	---	--	--	--

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Sala Limpia
Duración de la sesión	2hrs	Fecha de realización	Junio
Propósito de la sesión:	Crear microrelatos autobiográficos con IA.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (-x-) Co-dieño (-x-) Experimentación (-x-) Irradiación (-x-) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
----------	---	--	--	---

45 MINS	<p><b>Escucha o Momento inicial:</b></p> <p><b>"Asociación de Palabras" nuestras memorias de lillo.</b>          Los nnj eligen palabras clave relacionadas con el barrio Lillo (por ejemplo: comunidad, historia, diversidad, tradición, cambio, etc.) tras ello los nnj las asocian libremente con ideas, imágenes o emociones que les evoca cada palabra relacionada con el barrio.</p>	DATA Canon Trípode Celulares Ipad Tascam Micrófonos levaliers		
60 MINS	<p><b>Actividad 1</b></p> <p>"Fotografía Expresiva". Los participantes recibirán cámaras (o teléfonos móviles) y se les pedirá que capturen imágenes que representen el espíritu del barrio Lillo. Un lugar significativo, una pintada, unos rostros, cualquier imagen que nos evoque nuestro barrio,</p> <p>Luego, compartirán sus fotos con el grupo y explicarán por qué eligieron esas imágenes. Esto ayudará a generar ideas y a establecer una conexión inicial con el entorno que van a documentar.</p>			
20 mins	<p><b>Irradiación de las entrevistas</b></p>	DATA		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
----------	---	--	--	---

15 MINS	<p><b>Escucha o Momento inicial:</b></p> <p>Se invita a caminar libremente por la sala a los asistentes del Lab. Mientras caminamos interpretamos nuestros movimientos desde una emoción que nos acompaña durante esta semana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cansancio</li> <li>-Irritabilidad</li> <li>-Felicidad</li> </ul> <p>Cualquier emoción es valida, ¿cómo expresarla con nuestros movimientos? Con nuestros rostros, expresiones faciales, con sonidos asociados a las emociones.</p>	DATA		
100 mins	<p>Salida a Lillo, salida en grupo por Lillo para identificar a los personajes o personalidades interesantes para ser contadas las historias.</p> <p>Acercamiento inicial a los comercios donde habitan algunos de las personas para ser entrevistadas.</p>			

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Sala Limpia
------------------	---	-----------------------------	-------------

Duración de la sesión	2hrs	Fecha de realización	Junio
Propósito de la sesión:	Performance de las emociones		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-x-) Co-dieño (-x-) Experimentación (-x-) Irradiación (-x-) Consejo (--)		

Número de sesión	4	Lugar donde se desarrollará	Sala Limpia
Duración de la sesión	2hrs	Fecha de realización	Junio
Propósito de la sesión:	Crear microrelatos autobiográficos con IA.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-x-) Co-dieño (-x-) Experimentación (-x-) Irradiación (-x-) Consejo (--)		

RECOMENDACIONES:

### **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar

#### **✓ Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

#### **Finalmente, se recomienda:**

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.