



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUTO DE ESTÉTICA
INSTITUTO DE SOCIOLOGÍA



CARACTERIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA Y DE ENTORNOS ESCOLARES, ALEDAÑOS AL CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

INFORME FINAL

INVESTIGADORES

LUIS HERNÁN ERRÁZURIZ, GUILLERMO MARINI,
ISIDORA URRUTIA, MARIA GRACIA COX

INVESTIGADORES EN TERRENO

JOSEFINA BUSCHMANN, JOAQUÍN FERMANDOIS,
VALERIA HOFMANN

PATICIPANTES CNCA Y CNAC

CHRISTIAN BÁEZ, XIMENA ESCOBAR

ENERO 2018

Contenido

INTRODUCCIÓN	4
OPERACIONALIZACIÓN	6
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	8
ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	13
DESCRIPCION GENERAL DE LA MUESTRA.....	16
Características generales de los establecimientos seleccionados	19
Orientación religiosa	21
Pago de matrícula.....	22
Pago de mensualidad	24
DESCRIPCION Y ANÁLISIS DE RESULTADOS ESTADÍSTICOS	30
CARACTERIZACIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS.....	31
Caracterización general.....	32
Recursos Humanos.....	33
Caracterización sociodemográfica	33
Asignaturas.....	35
Formación.....	44
Aspectos Laborales.....	47
INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y RECURSOS PARA LAS ÁREAS ARTÍSTICAS	49
Infraestructura	49
Equipamiento	51
Recursos	54
CARACTERIZACIÓN ENSEÑANZA ARTÍSTICA.....	57
Propósitos de la Educación Artística en el Currículum Escolar	57
Prácticas Pedagógicas	60
Prácticas vinculadas a la comunidad.....	61
Fortalezas, Debilidades y Oportunidades de la Enseñanza Artística	63
Fortalezas de la enseñanza artística en los establecimientos.....	63
Problemas y debilidades de la enseñanza artística.....	64
Necesidades de perfeccionamiento y apoyo	67
Iniciativas que contribuirían al mejoramiento de la enseñanza artística de los establecimientos	68
CARACTERIZACIÓN DIMENSIÓN ESTÉTICA.....	70

Fortalezas estéticas	70
Debilidades estéticas.....	71
Valoración dimensiones del entorno estético	72
Recomendaciones	80
Preguntas	82
Tabla resumen N°1: Capítulo I, "Caracterización de los establecimientos"	85
Tabla resumen N°2: Capítulo II, "Caracterización de la Enseñanza Artística" según directivos y profesores	86
Tabla resumen N°3: Capítulo II, "Caracterización de la Enseñanza Artística" según directivos	87
Tabla resumen N°4: Capítulo III, "Caracterización Dimensión Estética"	88
PRINCIPALES CONCLUSIONES DE LA DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS ESTADÍSTICOS	89
RECOMENDACIONES AL CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	95
ANEXO - SÍNTESIS VISUALES DE ESTABLECIMIENTOS VISITADOS	97
ANEXO - NOTAS DE CAMPO DE LAS VISITAS A LOS ESTABLECIMIENTOS.....	137
ANEXO: INFORME SOCIO-CULTURAL DE LAS COMUNAS ALEDAÑAS AL CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS.....	198
RESEÑA HISTÓRICA.....	199
DATOS GENERALES ZONA SUR PONIENTE DE SANTIAGO	201
DATOS EDUCACIONALES	203
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	206

INTRODUCCIÓN

El presente informe da cuenta de la investigación realizada en las comunas de la zona surponiente de Santiago -por encargo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes- cuyo objetivo general es caracterizar las principales orientaciones y prácticas de la enseñanza artística, en educación básica, y las percepciones del entorno estético de establecimientos escolares de dicha región. El proyecto replica la metodología empleada en los estudios realizados en la Región de los Lagos en 2014 y la Provincia de San Antonio en 2015, con el objeto de ir construyendo progresivamente una visión del estado de la educación artística en establecimientos de diversas zonas del país.

Mejorar la calidad de la educación es, sin duda, uno de los retos más importantes que enfrenta el país. Si bien en los últimos años se han implementado acciones significativas que aspiran a renovar el sistema educativo –tales como incrementos presupuestarios, y actualizaciones curriculares a nivel escolar y de formación docente–, la valoración de la calidad sigue sujeta, principalmente, a los resultados en pruebas estandarizadas de Lenguaje, Ciencias y Matemáticas. No obstante, la calidad de la educación constituye un fenómeno complejo y multidisciplinario que debe ser abordado desde una perspectiva integral.

En consecuencia, uno de los objetivos fundamentales de la educación debería ser promover la cultura y las artes, no sólo mejorando la calidad de la enseñanza artística, sino también de la dimensión estética de los entornos educativos -sus condiciones materiales, espaciales, visuales, sonoras, otras-, favoreciendo así una relación más fluida entre el desarrollo de la sensibilidad y la formación personal y social¹. Esto permitiría fortalecer el potencial de las Artes Visuales, Musicales y Escénicas a nivel escolar, así como también crear una atmósfera pedagógica más interesante y estéticamente coherente, a la altura de los estándares educativos que se quieren lograr.

Así, mejorar la calidad de la enseñanza artística y la estética del entorno escolar debería ser una prioridad de las reformas educacionales, no solamente para contribuir a fomentar valores propios de una sociedad democrática como, por ejemplo, la libertad de expresión, creatividad, un clima pedagógico más pluralista, sino también para enriquecer el sentido mismo de la educación más allá de sus propósitos académicos. En definitiva, lo que está en juego es cómo la enseñanza de las artes y la estética cotidiana “educan”, afectan y/o determinan la imagen que construimos y proyectamos de nosotros mismos, la institución escolar y la sociedad.

En este sentido, es relevante destacar que mientras a nivel internacional existen publicaciones tales como *The Qualities of Quality: Understanding Excellence in Arts*

¹ En el libro *El (f)actor Invisible: estética cotidiana y cultura visual*, recientemente publicado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Luis Hernán Errázuriz (Editor).

Education (2009)²; Creating Sustainable Environments in our Schools (2006)³; y The Third Teacher: 79 Ways You Can Use Design to Transform Teaching & Learning (2010)⁴, que demuestran un creciente interés en la contribución de las Artes y del entorno estético en el contexto escolar, la investigación nacional en el tema es escasa⁵.

² Steve Seidel, Shari Tishman, Ellen Winner, Lois Hetland, Patricia Palmer. Project Zero, Harvard University Graduate School of Education, 2009.

³ Editado por Tony Shallcross y John Robinson, Paul Pace y Arjen Wals. Trentham Books Limited, USA, 2006.

⁴ A Collaborative Project: OWP/P Architects + Furniture + Bruce Mau Design. Abrams, New York, 2010.

⁵ Son muy pocos los estudios que brindan una caracterización de las Artes fuera de Región Metropolitana. Menos aún las investigaciones que vinculen las Artes con la dimensión estética en el ámbito escolar. Evidentemente, el campo a explorar es enorme y las implicancias para el sistema educativo, muy prometedoras.

OPERACIONALIZACIÓN



OBJETIVO GENERAL

Caracterizar las principales orientaciones y prácticas de la enseñanza artística y la dimensión estética de los entornos escolares, en establecimientos aledaños al Centro Nacional de Arte Contemporáneo (CNAC), pertenecientes al sector surponiente de Santiago y promover el vínculo entre ellos.

Objetivos específicos:

1. Conocer el nivel de formación de los docentes que imparten enseñanza artística en la educación básica en el sector surponiente de Santiago.
2. Conocer la infraestructura disponible para la enseñanza de las artes (Visuales, Musicales, Escénicas, otras) en dichos establecimientos.
3. Releva información sobre los propósitos de la enseñanza de las artes en relación con la dimensión patrimonial, el vínculo con la comunidad, el desarrollo de la sensibilidad estética, la calidad del entorno escolar, la integración curricular, entre otros.
4. Seleccionar y sugerir, a partir de los resultados que se desprendan de los objetivos anteriores, criterios, modalidades y/o estrategias que contribuyan a mejorar la calidad de la enseñanza artística y de los entornos escolares en establecimientos de dicho sector.

5. Conforme a resultados, realizar propuestas para que el Centro Nacional de Arte Contemporáneo pueda contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación artística y de los entornos escolares, implementando acciones tales como capacitación docente, artistas en residencia, difusión cultural, exhibiciones de la producción artística de los escolares, etc.

En términos generales, se establecieron 3 grandes áreas sobre las cuáles se realiza el proceso de recolección de información: A) Caracterización de los Establecimientos Escolares; B) Infraestructura y equipamiento; C) Caracterización de la enseñanza artística en educación básica; D) Dimensión estética de los establecimientos.

De esta manera, se presenta a continuación la operacionalización que da soporte al proceso de recolección de información y análisis del presente estudio. Los principales temas y conceptos abordados fueron:

- A. Caracterización del Establecimiento Educacional
 - General
 - Recursos Humanos
- B. Infraestructura, equipamiento y recursos para la Enseñanza Artística
- C. Caracterización de la Enseñanza Artística
 - Asignaturas Artísticas
 - Propósitos
 - Prácticas pedagógicas y vinculación con la comunidad
 - Condiciones (fortalezas, problemas, necesidades e iniciativas)
- D. Caracterización de la Dimensión Estética
 - Fortalezas
 - Debilidades
 - Valoración de dimensiones del entorno estético

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La técnica de recolección de información fue mixta: se aplicó a una muestra cuestionarios auto-administrados a profesores y directivos de los establecimientos estudiados, y se realizó un análisis fotográfico de los mismos.

Cuestionarios auto-administrados⁶: el proceso de revisión de los cuestionarios se realizó durante los meses de abril y mayo del año 2015, en reuniones semanales del equipo investigador. En este período se ajustaron las preguntas de los cuestionarios empleados en la investigación FAE (Teatro el Lago, 2014) para dar cuenta de las percepciones y prácticas declaradas por ambos tipos de actores. La principal justificación para incorporar la figura directiva se relaciona con la posibilidad de explorar los tipos de gestión administrativos para la implementación de la enseñanza artística. Al mismo tiempo, resulta posible contrastar visiones directivas con la función docente, y las valoraciones de la enseñanza artística con los recursos educativos con que cuentan los distintos establecimientos, así como el estado en que éstos se encuentran.

Análisis fotográfico: entre los meses de mayo y noviembre, se tomaron fotografías del entorno, frontis, hall de entrada; pasillos, patios, y áreas verdes, baños, salas de Artes Visuales y/o Música, 1° básico, computación, biblioteca, de los establecimientos visitados. Se realizó una “síntesis visual” con una selección de 9 o 12 fotografías representativas por establecimiento, además de registrar aspectos relevantes a lo largo de toda la muestra.

A continuación, se presenta la ficha técnica del cuestionario:

FICHA TÉCNICA DEL CUESTIONARIO

Carácter del Estudio	Mixto: cuantitativo y análisis de fotografías
Técnica de muestreo	Estratificada según dependencia
Cuestionario	Autoaplicado en sala.
	Directivos: 45 preguntas, 17 de ellas abiertas.
	Profesores: 48 preguntas, 19 de ellas abiertas.

⁶ Autoadministrado o autoaplicado es aquel cuestionario cuyas respuestas son escritas por el mismo encuestado

	Preguntas retrospectivas (sobre trayectorias laborales y educativas) y preguntas actuales (sobre el establecimiento en el que trabajan). Preguntas de percepción sobre la dimensión estética, fortalezas y debilidades del establecimiento en el que trabajan, objetivos de la educación artística y currículum de artes en el establecimiento.
Duración	50 minutos promedio.
Tasa respuesta	En el 90% (36 de 40) de los establecimientos estudiados se obtuvieron cuestionarios completos de profesores o directivos
Representatividad	Establecimientos educacionales de la provincia de la región sur poniente de Santiago
Fecha trabajo de campo	Desde 1-11-2016 hasta 04-08-2017
Realización terreno y procesamiento estadístico	Equipo UC (Educación, Estética y Sociología)
Análisis de la información y elaboración de informes	Equipo UC (Educación, Estética y Sociología)

APLICACIÓN DE CUESTIONARIOS A DIRECTIVOS Y PROFESORES

Los cuestionarios fueron completados por 39 Directivos y 67 Profesores(as), en los establecimientos que se detallan más abajo:

	Cerrillos	Estación Central	Lo Espejo	Lo Prado	Maipú	PAC	Pudahuel	San Bernardo	TOTAL
Directivos	3	3	2	2	12	4	5	8	39
Profesores	4	4	2	4	19	10	7	17	67
TOTAL	7	7	4	6	31	14	12	25	106

Municipal	4	4	1	3	7	10	2	6	37
Subven.	3	3	3	3	24	4	10	10	60
Particular	0	0	0	0	0	0	0	9	9
TOTAL	7	7	1	6	31	14	3	25	106

REGISTRO, SELECCIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS DE LOS EE

Antes de efectuar el trabajo de campo, se realizaron sesiones del equipo de investigadores para ajustar la metodología de registro fotográfico empleada en el proyecto FAE (Teatro el Lago 2014), de tal forma de precisar los objetivos del estudio visual, específicamente respecto al tipo de imágenes requeridas. Así, el recorrido de análisis fotográfico que se consolidó fue el siguiente:

1. Frontis (1 foto): “presentación institucional”
2. Entorno (1-2)
3. Hall de entrada (o sistema de acceso) (1-2)
4. Pasillos, patios (1-4)
5. Salas de artes y biblioteca (1-5)
6. Detalles interesantes por interés estético y pedagógico: Colores; Materiales; Imágenes desplegadas en muros; Diarios murales; Sistemas de seguridad y sanidad; Sistemas de reciclaje

Durante el proceso de recolección de información, se sostuvieron sesiones de trabajo para ser utilizadas en la fase de análisis

NOTAS DE CAMPO

Para cada establecimiento, los investigadores asistentes realizaron notas de campo para complementar el análisis de la información. Se entrega información de contexto, oportunidades y dificultades para el proceso de recolección de información, y posibles pistas interpretativas para posteriores análisis. (Ver Anexo “Notas de campo”) Con el objeto de sistematizar el trabajo de campo y de registrar la experiencia vivida en el recorrido de los establecimientos educativos visitados, los investigadores asistentes elaboraron el documento (Título), ver anexo.

Los establecimientos educativos fueron contactados inicialmente por profesionales del CACC. Posteriormente, se envió una carta informativa a cada establecimiento. En último

término, el equipo de investigadores asistentes de la Pontificia Universidad Católica de Chile estuvo a cargo del contacto final para acordar día y hora de la visita.

PROTOCOLO PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

1. Reunión con Director y/o representante del mismo: en esta instancia, se presentó el equipo investigador, se señalaron los objetivos del estudio y acordó el programa para el levantamiento de información. Además, se entregó carta informativa del estudio de forma personal.
2. Investigador ayudante 1: Encargado de la aplicación de cuestionarios a directivos y docentes. Se firman respectivas cartas de consentimiento.
3. Investigador ayudante 2: Realiza el levantamiento visual de información. Se fotografía el establecimiento en un recorrido por sus instalaciones.

ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Esta sección describe las estrategias utilizadas en la selección de la muestra de establecimientos educacionales para el proyecto CARACTERIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA Y DE ENTORNOS ESCOLARES, ALEDAÑOS AL CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO la información sobre establecimientos y matrículas fue extraída del Resume Oficial de Matrículas para el año 2015 del Ministerio de Educación de Chile, disponible en <http://data.mineduc.cl>



SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Total universo muestral: 383

Total de matrículas en el universo muestral: 240.509

Muestra del estudio: 40 Establecimientos Escolares que imparten Enseñanza Básica (Municipal, Particular Subvencionado y Particular Pagado.)

Universo: Establecimientos de enseñanza básica para niños y jóvenes de la zona surponiente de Santiago: Cerrillos, Estación Central, Lo Espejo, Lo Prado, Maipú, Pedro Aguirre Cerda, Pudahuel y San Bernardo.

Tipo de muestra: probabilístico a nivel de establecimientos. Selección estratificada en dos etapas:

Etapla 1: Estratificación según comuna, proporcional al porcentaje de matrículas totales de cada comuna respecto del total zonal (Santiago Sur Poniente).

Tabla 1: Número de establecimientos seleccionados por comuna de acuerdo al porcentaje de matrículas que cada comuna representa en la zona

COMUNA	Total Matrículas		Número de establecimientos seleccionados
	Número de matrículas	% a nivel zonal	
CERRILLOS	11759	4.9%	2
ESTACION CENTRAL	19821	8.2%	3
LO ESPEJO	11100	4.6%	2
LO PRADO	11125	4.6%	2
MAIPU	91406	38.0%	15
PEDRO AGUIRRE CERDA	13266	5.5%	2
PUDAHUEL	29625	12.3%	5
SAN BERNARDO	52407	21.8%	9
TOTAL	240509	100.0%	40

Etapla 2: Estratificación según dependencia, proporcional al porcentaje de matrículas totales de cada dependencia respecto del total comunal.

Tabla 2: Matrículas según comuna y dependencia

COMUNA	Municipal		Particular Subvencionado		Particular Pagado		Total Matrículas	
	%	N	%	N	%	N	%	N
CERRILLOS	31.4%	3689	68.6%	8070	0.0%	0	100.0%	11759
ESTACION CENTRAL	29.7%	5885	64.3%	12744	6.0%	1192	100.0%	19821
LO ESPEJO	40.7%	4515	59.3%	6585	0.0%	0	100.0%	11100
LO PRADO	46.2%	5143	53.8%	5982	0.0%	0	100.0%	11125
MAIPU	21.1%	19282	76.0%	69443	2.9%	2681	100.0%	91406
PEDRO AGUIRRE CERDA	24.9%	3306	75.1%	9960	0.0%	0	100.0%	13266
PUDAHUEL	32.4%	9603	64.2%	19034	3.3%	988	100.0%	29625
SAN BERNARDO	30.6%	16039	67.0%	35107	2.4%	1261	100.0%	52407
TOTAL	28.0%	67462	69.4%	166925	2.5%	6122	100.0%	240509

La Tabla 3 muestra el número de establecimientos seleccionados por comuna y dependencia. Cabe notar dos sesgos en la muestra. Primero, dado el bajo número de establecimientos a seleccionar en las comunas de Cerrillos, Estación Central, Lo Espejo, Lo Prado y Pedro Aguirre Cerda, las proporciones de establecimientos seleccionados según dependencia no pueden ser exactamente iguales a las proporciones de matrículas totales que cada dependencia representa a nivel comunal. Segundo, 4 de las 9 comunas a analizar no presentan establecimientos de dependencia particular pagada. La muestra final sobre--- representa a los establecimientos particulares pagados en las comunas en las que sí están presentes, debido a su bajo peso en términos de matrícula.

Tabla 3: Número de establecimientos seleccionados por comuna y dependencia

COMUNA	Municipal		Particular Subvencionado		Particular Pagado		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%
CERRILLOS	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%	2	100%
ESTACION CENTRAL	1	33.3%	1	33.3%	1	33.3%	3	100%
LO ESPEJO	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%	2	100%
LO PRADO	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%	2	100%
MAIPU	3	20.0%	11	73.3%	1	6.7%	15	100%
PEDRO AGUIRRE CERDA	1	50.0%	1	50.0%	0	0.0%	2	100%
PUDAHUEL	1	20.0%	3	60.0%	1	20.0%	5	100%
SAN BERNARDO	2	22.2%	6	66.7%	1	11.1%	9	100%
TOTAL	11	27.5%	25	62.5%	4	10.0%	40	100%

La selección de establecimientos de cada dependencia dentro de cada comuna se realizó de forma aleatoria.

DESCRIPCION GENERAL DE LA MUESTRA





Establecimiento #24



Establecimiento #20



Establecimiento #25



Establecimiento #26

Características generales de los establecimientos seleccionados

Tabla 1: Establecimientos seleccionados por comuna

	N	%
Cerrillos	2	5%
Estación Central	3	7.5%
Lo Espejo	2	5%
Lo Prado	2	5%
Maipú	15	37.5%
Pedro Aguirre	2	5%
Cerda		
Pudahuel	5	12.5%
San Bernardo	9	22.5%
Total	40	100%

El número de establecimientos seleccionados al interior de cada comuna es proporcional al porcentaje de matrículas que cada comuna representa respecto del total de la zona de acuerdo al Resumen Oficial de Matrículas 2015 del Ministerio de Educación.

Tabla 2: Establecimientos seleccionados por comuna y dependencia

		Dependencia							
		Municipal		Particular Subvencionado		Particular Pagado		Total	
Comuna	Cerrillos	50.0%	1	50.0%	1	0.0%	0	100.0%	2
	Estación Central	33.3%	1	33.3%	1	33.3%	1	100.0%	3
	Lo Espejo	50.0%	1	50.0%	1	0.0%	0	100.0%	2
	Lo Prado	50.0%	1	50.0%	1	0.0%	0	100.0%	2
	Maipú	20.0%	3	73.3%	11	6.7%	1	100.0%	15
	Pedro Aguirre	50.0%	1	50.0%	1	0.0%	0	100.0%	2
	Cerda								
	Pudahuel	20.0%	1	60.0%	3	20.0%	1	100.0%	5
	San Bernardo	22.2%	2	66.7%	6	11.1%	1	100.0%	9
	Total	27.5%	11	62.5%	25	10.0%	4	100.0%	40

La proporción entre establecimientos municipales, particulares subvencionados y particulares pagados seleccionados en cada comuna corresponde a la proporción de

matrículas que cada dependencia representa respecto del total comunal. Las comunas en las que no se seleccionó ningún establecimiento particular pagado no cuentan con colegios de dicha dependencia, abiertos y funcionando, según el Registro Oficial de Matrículas 2015.

Tabla 3: Establecimientos seleccionados por comuna y zona

		Zona					
		Urbano		Rural		Total	
Comuna	Cerrillos	100.0%	2	0.0%	0	100.0%	2
	Estación Central	100.0%	3	0.0%	0	100.0%	3
	Lo Espejo	100.0%	2	0.0%	0	100.0%	2
	Lo Prado	100.0%	2	0.0%	0	100.0%	2
	Maipú	100.0%	15	0.0%	0	100.0%	15
	Pedro Aguirre Cerda	100.0%	2	0.0%	0	100.0%	2
	Pudahuel	80.0%	4	20.0%	1	100.0%	5
	San Bernardo	88.9%	8	11.1%	1	100.0%	9
	Total	95.0%	38	5.0%	2	100.0%	40

La gran mayoría de los establecimientos seleccionados están ubicados en zonas urbanas, en correspondencia con la realidad de las comunas consideradas en este estudio.

Orientación religiosa

Tabla 4: Orientación religiosa de los establecimientos seleccionados en cada comuna

	Orientación Religiosa									
	Laica		Católica		Evangélica		Otra		Total	
Cerrillos	50.0%	1	50.0%	1	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	2
Estación Central	66.7%	2	33.3%	1	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	3
Lo Espejo	50.0%	1	50.0%	1	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	2
Lo Prado	100.0%	2	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	2
Maipú	60.0%	9	26.7%	4	6.7%	1	6.7%	1	100.0%	15
Pedro Aguirre Cerda	100.0%	2	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	2
Pudahuel	60.0%	3	40.0%	2	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	5
San Bernardo	55.6%	5	44.4%	4	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	9
Total	62.5%	25	32.5%	13	2.5%	1	2.5%	1	100.0%	40

La mayoría de los establecimientos seleccionados declaran tener una orientación religiosa laica, y cerca de un tercio de ellos se considera Católico. En Maipú, adicionalmente, uno de los establecimientos seleccionados es de orientación Evangélica y uno se declara 'Cristiano no confesional' (Otra).

Tabla 5: Orientación religiosa de los establecimientos seleccionados para cada dependencia

		Orientación Religiosa									
		Laica		Católica		Evangélica		Otra		Total	
Dependencia	Municipal	90.9%	10	9.1%	1	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	11
	Particular Subvencionado	56.0%	14	36.0%	9	4.0%	1	4.0%	1	100.0%	25
	Particular Pagado	25.0%	1	75.0%	3	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	4
	Total	62.5%	25	32.5%	13	2.5%	1	2.5%	1	100.0%	40

La gran mayoría de los establecimientos seleccionados de dependencia municipal se consideran Laicos a excepción de uno que dice tener orientación católica. Los establecimientos seleccionados de dependencia particular subvencionada son heterogéneos en sus orientaciones: la mayoría son laicos, más de un tercio Católicos, uno Evangélico y uno de otra orientación. Los establecimientos particulares pagados seleccionados son en su mayoría Católicos.

Pago de matrícula

Tabla 6: Rangos de costo de matrícula en los establecimientos seleccionados por comuna

		Pago de Matrícula									
		Sin Información		Gratuito		\$1.000 a \$10.000		Más de \$100.000		Total	
Comuna	Cerrillos	0.0%	0	100.0%	2	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	2
	Estación Central	0.0%	0	33.3%	1	33.3%	1	33.3%	1	100.0%	3
	Lo Espejo	0.0%	0	50.0%	1	50.0%	1	0.0%	0	100.0%	2
	Lo Prado	0.0%	0	100.0%	2	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	2
	Maipú	0.0%	0	86.7%	13	6.7%	1	6.7%	1	100.0%	15
	Pedro Aguirre Cerda	0.0%	0	100.0%	2	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	2
	Pudahuel	0.0%	0	80.0%	4	0.0%	0	20.0%	1	100.0%	5
	San Bernardo	11.1%	1	77.8%	7	0.0%	0	11.1%	1	100.0%	9
	Total	2.5%	1	80.0%	32	7.5%	3	10.0%	4	100.0%	40

En la mayoría de los establecimientos seleccionados la matrícula es gratuita. En un décimo de los establecimientos la matrícula tiene un costo superior a \$100.000.

Tabla 7: Rangos de costo de matrícula de los establecimientos seleccionados por dependencia

		Pago de Matrícula									
		Sin		Gratuito		\$1.000 a \$10.000		Más de \$100.000		Total	
Dep.		Información									
Municipal	Municipal	0.0%	0	100.0%	11	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	11
	Particular	4.0%	1	84.0%	21	12.0	3	0.0%	0	100.0%	25
	Subve.					%					
	Particular Pagado	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	100.0	4	100.0%	4
Total		2.5%	1	80.0%	32	7.5%	3	10.0%	4	100.0%	40

El total de establecimientos municipales seleccionados tienen matrícula gratuita. El total de los establecimientos particulares pagados seleccionados tiene un costo de matrícula mayor a \$100.000. El total de establecimientos particulares subvencionados tiene un costo de matrícula inferior a \$10.000.

Pago de mensualidad

Tabla 8: Rangos de pago mensual de establecimientos seleccionados por comuna

		Pago Mensual															
		Sin Información		Gratuito		\$1.000 a \$10.000		\$10.001 a \$25.000		\$25.001 a \$50.000		\$50.001 a \$100.000		Más de \$100.000		Total	
Comuna	Cerrillos	0.0%	0	100.0%	2	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	2
	Estación Central	0.0%	0	33.3%	1	33.3%	1	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	33.3%	1	100.0%	3
	Lo Espejo	0.0%	0	50.0%	1	50.0%	1	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	2
	Lo Prado	0.0%	0	50.0%	1	0.0%	0	50.0%	1	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	2
	Maipú	0.0%	0	26.7%	4	6.7%	1	13.3%	2	33.3%	5	20.0%	3	0.0%	0	100.0%	15
	Pedro Aguirre Cerda	0.0%	0	50.0%	1	50.0%	1	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	2
	Pudahuel	0.0%	0	40.0%	2	20.0%	1	20.0%	1	0.0%	0	0.0%	0	20.0%	1	100.0%	5
	San Bernardo	11.1%	1	33.3%	3	11.1%	1	0.0%	0	22.2%	2	11.1%	1	11.1%	1	100.0%	9
	Total	2.5%	1	37.5%	15	15.0%	6	10.0%	4	17.5%	7	10.0%	4	7.5%	3	100.0%	40

Los pagos mensuales en los establecimientos seleccionados varían desde la gratuidad a ser mayores a \$100.000. Sin embargo, alrededor de la mitad de ellos son gratuitos o tienen un costo mensual menor a \$10.000.

Rangos de pago mensual de los establecimientos seleccionados por dependencia

		Pago Mensual															
		Sin Información		Gratuito		\$1.000 a \$10.000		\$10.001 a \$25.000		\$25.001 a \$50.000		\$50.001 a \$100.000		Más de \$100.000		Total	
Dependencia	Municipal	0.0%	0	100.0%	11	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	100.0%	11
	Particular Subvencionado	4.0%	1	16.0%	4	24.0%	6	16.0%	4	28.0%	7	12.0%	3	0.0%	0	100.0%	25
	Particular Pagado	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	25.0%	1	75.0%	3	100.0%	4
	Total	2.5%	1	37.5%	15	15.0%	6	10.0%	4	17.5%	7	10.0%	4	7.5%	3	100.0%	40

La totalidad de los establecimientos municipales seleccionados son gratuitos. Las mensualidades de los establecimientos particulares subvencionados son heterogéneas: van desde la gratuidad hasta los \$100.000. La totalidad de los establecimientos particulares pagados seleccionados tiene un costo mensual superior a \$50.000.





Establecimiento #2



Establecimiento #23



Establecimiento #17



Establecimiento #3

LISTADO DEL TOTAL DE ESTABLECIMIENTOS INVESTIGADOS

N°	Nombre del establecimiento	Comuna	Dependencia
1	Escuela Básica Humberto Valenzuela García	Estación Central	Municipal
2	Escuela Básica Pedro Aguirre Cerda	Cerrillos	Municipal
3	Colegio San Andrés Maipú El Bosque	Maipú	Subvencionado
4	Liceo Tecnológico Enrique Kirkberg	Maipú	Municipal
5	Colegio Particular N°1921 Sister Venerance	Maipú	Particular pagado
6	Colegio San Francisco de Sales	Maipú	Subvencionado
7	Escuela Particular Amor de Dios	Cerrillos	Subvencionado
8	Escuela Vicente Reyes Palazuelos	Maipú	Municipal
9	Colegio Escuela José Manso De Velasco	Maipú	Subvencionado
10	Colegio Hernando De Magallanes	Estación Central	Subvencionado
11	Escuela Ciudad De Barcelona	PAC	Municipal
12	Esc. Part. Alfarero	Maipú	Subvencionado
13	Liceo Valle de Lluta	San Bernardo	Municipal
14	Escuela Básica República de las Filipinas	Lo Espejo	Municipal
15	Escuela Cardenal Antonio Samoré	San Bernardo	Municipal
16	Escuela Particular Rapa Nui	Lo Prado	Subvencionado
17	Instituto Sagrado Corazón	San Bernardo	Particular pagado
18	Colegio Palmares Valle Los Cóndores	San Bernardo	Subvencionado
19	Colegio de la Providencia C.Larrain	Maipú	Subvencionado
20	Escuela Ignacio Carrera Pinto	Lo Prado	Municipal
21	Liceo San Pedro Poveda	Maipú	Subvencionado
22	Esc. Bas. Part. El Rey	Maipú	Subvencionado
23	Esc. Bas. Part. ACONCAGUA de PUDAHUEL	Pudahuel	Subvencionado
24	Escuela Básica Eliodoro Matte Ossa	San Bernardo	Subvencionado
25	Colegio El Redentor	Maipú	Subvencionado
26	LICEO POLITÉCNICO SAGRADO CORAZÓN	Lo Espejo	Subvencionado
27	ESCUELA PARTICULAR INSTITUTO AMÉRICA	Maipú	Subvencionado
28	COLEGIO ALBERTO PEREZ	Maipú	Subvencionado
29	ESCUELA COMODORO ARTURO MERINO BENÍTEZ	Pudahuel	Municipal
30	COLEGIO ROSITA SANCHEZ	Maipú	Subvencionado
31	ESCUELA BASICA LOS BOSQUINOS	Maipú	Municipal
32	COLEGIO GETSEMANI	San Bernardo	Subvencionado
33	ESCUELA BÁSICA PARTICULAR ROBERTO LORCA	San Bernardo	Subvencionado
34	COLEGIO ALTERRA	San Bernardo	Particular

35	ESCUELA PARTICULAR AMIGOS	PAC	Subvencionado
36	ESCUELA PART. SUNS SCHOOL	Pudahuel	Subvencionado
37	COLEGIO MINISTRO DIEGO PORTALES	Pudahuel	Subvencionado
38	ESCUELA PARTICULAR TERESIANA DE SAN JOSE	San Bernardo	Subvencionado
39	CENTRO EDUCACIONAL JOSÉ ABELARDO NÚÑEZ	San Bernardo	Subvencionado
40	COLEGIO POLIV. GERONIMO DE ALDERETE	Pudahuel	Subvencionado

DESCRIPCION Y ANÁLISIS DE RESULTADOS ESTADÍSTICOS

A continuación, se presentan los resultados estadísticos del proyecto “Caracterización de la Enseñanza Artística y de Entornos Escolares, aledaños al Centro Nacional de Arte Contemporáneo”, llevado a cabo por las Facultades de Educación, Instituto de Estética e Instituto de Sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile, bajo el financiamiento del Fondo de Fomento al Arte en la Educación (FAE), y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

El estudio considera el levantamiento de información en la “zona Sur Poniente de Santiago”, en 40 establecimientos educacionales (EE, que cuentan con Educación Básica), pertenecientes a las comunas de Cerrillos, Estación Central, Lo Espejo, Lo Prado, Maipú, Pedro Aguirre Cerda, Pudahuel y San Bernardo; las cuales, para efectos de este estudio, serán agrupadas y denominadas como “zona Sur Poniente de Santiago”. En la totalidad de dichos establecimientos se encuestaron a directivos y profesores, recibiendo cuestionarios completos en 36 de ellos.

En este informe se presentan los resultados más relevantes del estudio, no obstante los casos de la comuna de Cerrillos considerados en la muestra son escasos comparando la realidad de la zona Sur Poniente de Santiago, por lo mismo, se espera que los resultados expuestos puedan ser complementados con nuevas investigaciones y temas a explorar en futuras investigaciones.

Para la selección de los casos, se utilizó un muestreo probabilístico a nivel de establecimientos, y se estratificó en dos etapas: en cuanto al tamaño de matrículas por comuna, y en cuanto a la proporción de establecimientos existentes de cada dependencia (municipal, particular subvencionado, particular pagado). Cabe señalar que el número total de establecimientos seleccionados (40) -que respondieron el cuestionario (36)- es bajo en relación con el total de establecimientos de la “zona Sur Poniente de Santiago” (383), lo que limitó la posibilidad de representar a todas las dependencias en cada comuna, y, por ende, los establecimientos educacionales de dependencia particular pagada, son solo dos casos de la muestra final, por lo que se sobre-representa estos establecimientos en las comunas en que sí fueron seleccionados. Dado que la muestra no es del todo aleatoria, no se puede pretender una representatividad ni generalidad de los resultados, pero es probable que las tendencias expuestas se repliquen en el resto de los establecimientos del sector. La selección de las personas encuestadas en los establecimientos educacionales seleccionados, consideró a los directivos de los establecimientos, y profesores que impartieran clases de Arte, ya sea profesores especialistas en educación artística (Visuales, Musicales, Escénicas), o profesores generalistas que imparten clases de Arte.

El presente informe de resultados está dividido en cuatro grandes ejes. El primer capítulo trata sobre la “Caracterización de los Establecimientos” y describe el recurso humano existente en ellos, así como la disponibilidad y calidad de recursos materiales en cada caso (infraestructura, equipamiento y recursos para las Artes). El segundo, detalla la “Caracterización de la Enseñanza Artística”, describe la relación de la docencia artística con el currículum escolar, las prácticas pedagógicas propias de cada establecimiento, y las oportunidades y necesidades detectadas en relación a las clases de Arte.

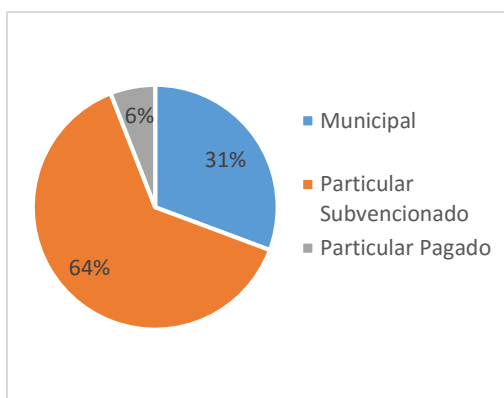
En el contexto de este estudio, la Enseñanza Artística referirá a las Artes Visuales, Musicales y Escénicas, aun cuando la Malla Curricular propuesta por el Ministerio de Educación, establece como ramos obligatorios las asignaturas de Artes Visuales y Artes Musicales para todos los cursos de Enseñanza Básica (primero básico a octavo básico), no así la asignatura de Artes Escénicas. A pesar de lo anterior, esta fue incluida en el cuestionario aplicado a los docentes, para enriquecer el conocimiento de la docencia artística en el sector. El tercer capítulo, “Caracterización de la Dimensión Estética”, dice relación a las valoraciones entregadas por los encuestados sobre aspectos propiamente estéticos en sus establecimientos, tanto en espacios exteriores (patios, muros, áreas verdes, entre otras) como interiores (imágenes, iluminación, higiene, etc.). El último capítulo, “Caracterización de la Dimensión Estética de los Establecimientos”, presenta información declarada tanto por directivos y profesores en cuanto a la caracterización estética de los establecimientos, indagando en las fortalezas y debilidades percibidas por ellos, y en la valoración estética declarada respecto de los distintos espacios.

CARACTERIZACIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS

Con el objeto de caracterizar los establecimientos educacionales que forman parte del estudio, en primer lugar, se entregan detalles generales de los mismos, como el tipo de dependencia (municipal, particular subvencionado, particular pagado) y la comuna. Luego se describen los recursos humanos existentes en ellos, esto es, cantidad de directivos y profesores encuestados, género, edad, el cargo específico que cada uno ejerce en su establecimiento, y los cursos en los que imparten clases los profesores encuestados. Asimismo, se da cuenta del carácter de obligatorio u optativo que tienen las asignaturas artísticas impartidas para cada curso. Se describen aspectos laborales y relacionados a la formación de los encuestados, como la Profesión e Institución de Educación Superior donde la adquirieron, cuantificación de los Títulos de Postgrado y de las Especializaciones vinculadas al Arte de los docentes, el tiempo que llevan ejerciendo el cargo, cuantas horas semanales trabajan en él, entre otros. Por último, se analizan las percepciones declaradas por los encuestados en cuanto a la disponibilidad y calidad de la infraestructura, equipamiento y recursos con los que cuentan para el área artística.

Caracterización general

Gráfico N°1: Establecimientos educacionales según dependencia

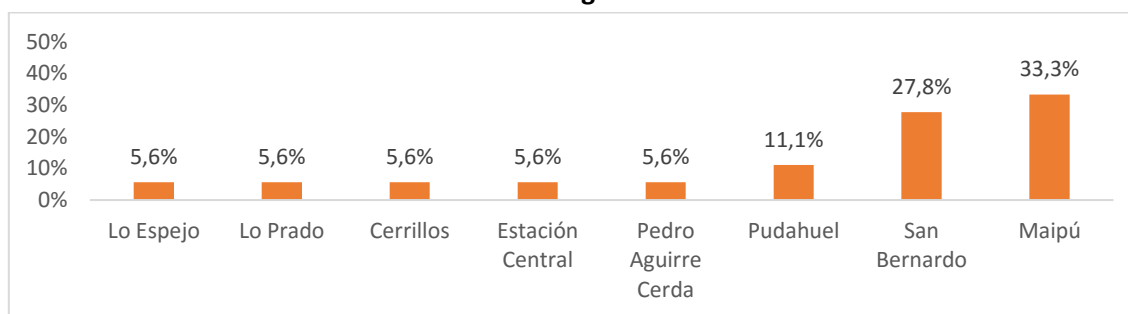


Se estudiaron 36 establecimientos educacionales, de los cuales **la mayoría de ellos corresponde a establecimientos particulares subvencionados** (23 establecimientos, lo que representa al 64% de la muestra), un **31% son establecimientos municipales** (11 casos) y **solo 2 establecimientos son particulares pagados** (6%). Todo esto queda consignado en el gráfico N°1. La muestra potencial consideraba 40 establecimientos, pero solo se obtuvo respuesta de 36 de ellos. Para un adecuado análisis de los datos que se

presentan en este informe, hay que tener en cuenta que los establecimientos educacionales particulares pagados que forman parte de la muestra, corresponden solo a dos casos, y, por lo tanto, las diferencias entre dependencias estarán en parte limitadas por el pequeño tamaño de este grupo. De todos modos, la información entregada refleja lo que podría ser la realidad en la comuna de Cerrillos, teniendo en cuenta que se condice con la realidad nacional, en cuanto a que solo una pequeña proporción del total de establecimientos educacionales son de dicha dependencia.

Los establecimientos considerados en este estudio se ubican en comunas del Sur Poniente de Santiago. A continuación, el gráfico N°2 presenta la distribución de los establecimientos encuestados según dichas comunas. La mayor parte de ellos (un 33%, lo que corresponde a 12 establecimientos) se ubican en la comuna de Maipú y un 28% (10 establecimientos) se ubica en San Bernardo. Pudahuel considera un 11% de los casos, y el resto se encuentra distribuido en las comunas de Pedro Aguirre Cerda, Estación Central, Cerrillos, Lo Prado y Lo Espejo.

Gráfico N°2: Establecimientos educacionales según comuna



A continuación, la tabla N°1 muestra que, del total de los establecimientos municipales encuestados, la mayor parte se ubica en las comunas de Maipú y san Bernardo (3 y 2 casos respectivamente). Del total de establecimientos particulares subvencionados, 9 de ellos son de la comuna de Maipú. En cuanto a los establecimientos particulares pagados, los 2 que forman parte del estudio se ubican en la comuna de San Bernardo.

Tabla N°1: Comuna del establecimiento según dependencia del establecimiento

	Dependencia							
	Municipal		Particular Subvencionado		Particular Pagado		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Maipú	3	27,3%	9	39,1%	0	0,0%	12	33,3%
San Bernardo	2	18,2%	6	26,1%	2	100,0%	10	27,8%
Pudahuel	1	9,1%	3	13,0%	0	0,0%	4	11,1%
Lo Espejo	1	9,1%	1	4,3%	0	0,0%	2	5,6%
Lo Prado	1	9,1%	1	4,3%	0	0,0%	2	5,6%
Cerrillos	1	9,1%	1	4,3%	0	0,0%	2	5,6%
Estación Central	1	9,1%	1	4,3%	0	0,0%	2	5,6%
Pedro Aguirre Cerda	1	9,1%	1	4,3%	0	0,0%	2	5,6%
Total	11	100,0%	23	100,0%	2	100,0%	36	100,0%

Recursos Humanos

Caracterización sociodemográfica

En este estudio se encuestó a directivos y profesores de Arte de los distintos establecimientos educacionales. Tal como lo muestra la tabla N°2, **la mayoría de los encuestados son profesores** (el 64% de la muestra, lo que equivale a 70 personas), mientras que un 36% de los encuestados (40 personas) corresponden a directivos. En todas las dependencias fueron encuestados más profesores que directivos.

Tabla N°2: Directivos y profesores encuestados según dependencia del establecimiento

	Dependencia							
	Municipal		Particular Subvencionado		Particular Pagado		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Profesores	25	64,1%	38	62,3%	7	70,0%	70	63,6%
Directivos	14	35,9%	23	37,7%	3	30,0%	40	36,4%
Total	39	100,0%	61	100,0%	10	100,0%	110	100,0%

Como se observa en los gráficos N°3 y N°4, de todos los directivos encuestados, **un 55% de ellos son directores o rectores dentro de sus establecimientos**, y un 45% son jefes de UTP o Coordinadores Académicos. **En cuanto a los profesores encuestados, la mayoría (un 56%) son profesores generalistas que imparten clases de Arte**, un 39% son profesores especialistas en Arte, y un 5% ejercen como coordinadores de Artes o Jefes de departamento de Artes, a la vez que imparten clases de Arte. Los profesores especialistas corresponden a todos aquellos encuestados que dicen tener como Profesión la Licenciatura o Pedagogía en algún área de las Artes, donde nos encontramos con profesores de Artes Visuales, Musicales y Plásticas, así como algunos con menciones en Artes Visuales, Musicales, Plásticas y Tecnología.

Gráfico N°3: Cargo de los directivos encuestados

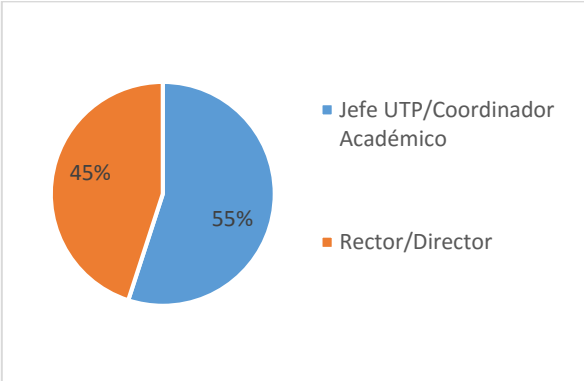
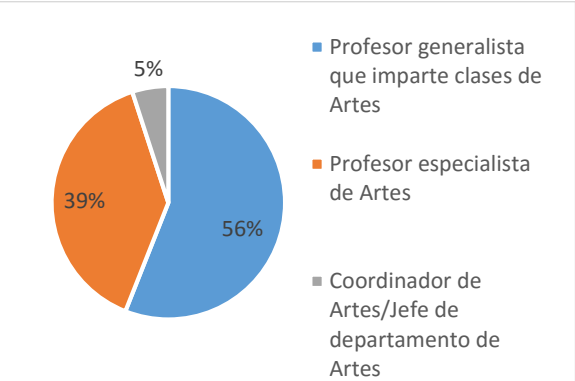


Gráfico N°4: Cargo de los profesores encuestados



Se consultó a los profesores especialistas si es que habían logrado alguna especialización vinculada a las Artes durante su Formación Profesional. En la tabla N°3 se muestra **que un tercio de ellos tiene alguna especialización vinculada a las Artes**, siendo mencionadas las Especializaciones en Arte-terapia, Artes Plásticas, Tecnología, Dirección Coral, Fotografía, Pintura, Diseño Gráfico, Ilustración, entre otras.

Tabla N°3: Profesores especialistas que obtuvieron otros títulos, estudios vinculados a las Artes durante su Formación Profesional

	Dependencia			
	Municipal	Particular Subvencionado	Particular Pagado	Total
Sí	25,0%	30,8%	50,0%	32,0%
No	75,0%	69,2%	50,0%	68,0%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

En cuanto al género, **la mayoría de los encuestados (61%) son hombres**, y en cuanto a la edad, casi **un tercio de la muestra corresponde a personas jóvenes, de 35 años o menos**, mientras que el grupo de mayor edad (56 años o más) representa a un quinto de la muestra. Lo anterior se observa en los gráficos N°5 y N°6.

Gráfico N°5: Género de los encuestados

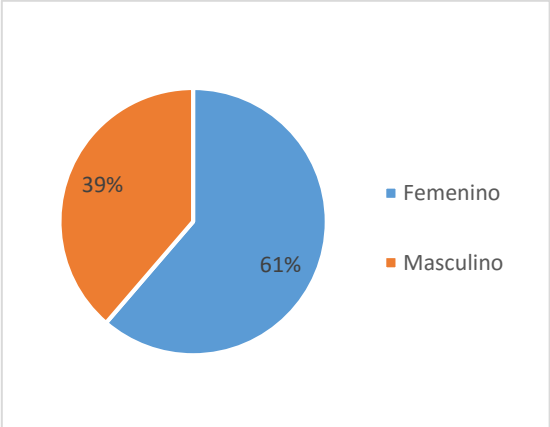
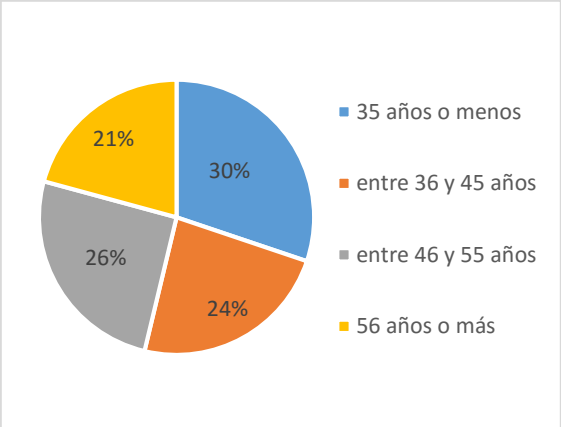


Gráfico N°6: Edad de los encuestados



La tabla N°4 muestra que, en general, **los encuestados de mayor edad ocupan puestos de directores, rectores, o coordinadores**, mientras que los de **menor edad, son en su mayoría profesores**, ya sea especialistas o generalistas. Estas tendencias se dan de manera similar en todas las dependencias.

Tabla N°4: Cargo según dependencia y edad

	Dependencia											
	Municipal			Particular Subvencionado			Particular Pagado			Total		
	P*	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
35 años o menos	20,0%	0,0%	12,8%	51,4%	14,3%	37,9%	83,3%	0,0%	55,6%	42,6%	7,9%	30,2%
entre 36 y 45 años	36,0%	7,1%	25,6%	24,3%	23,8%	24,1%	0,0%	33,3%	11,1%	26,5%	18,4%	23,6%
entre 46 y 55 años	24,0%	28,6%	25,6%	13,5%	42,9%	24,1%	16,7%	66,7%	33,3%	17,6%	39,5%	25,5%
56 años o más	20,0%	64,3%	35,9%	10,8%	19,0%	13,8%	0,0%	0,0%	0,0%	13,2%	34,2%	20,8%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

En lo que respecta al género, se observa en la tabla N°5 que la muestra está compuesta por más mujeres que hombres, y **el cargo de directivo es ocupado en mayor medida por mujeres**, sobretodo en establecimientos municipales y particulares subvencionados.

Tabla N°5: Cargo según dependencia y género

	Dependencia											
	Municipal			Particular Subvencionado			Particular Pagado			Total		
	P*	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Femenino	48,0%	71,4%	56,4%	59,5%	81,0%	67,2%	66,7%	0,0%	44,4%	55,9%	71,1%	61,3%
Masculino	52,0%	28,6%	43,6%	40,5%	19,0%	32,8%	33,3%	100,0%	55,6%	44,1%	28,9%	38,7%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100,0%	100%	100%	100%

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

Asignaturas

A continuación, se consultó a los directivos de cada establecimiento qué asignaturas relacionadas a las Artes se impartían en sus establecimientos, a qué cursos, y el carácter de obligatoriedad u optatividad de éstas.

Se observa de la tabla N°6 que **en la totalidad de establecimientos se imparten Artes Visuales, y un 97% de ellos imparten Artes Musicales**. En el caso de las Artes Escénicas, disminuye a un 39% los establecimientos que la imparten. La mitad de los establecimientos particulares pagados imparten clases de Artes Escénicas, y de los establecimientos municipales y particulares subvencionados, alrededor de un tercio lo hace. Respecto a esto, es importante señalar que las Artes Escénicas no son consieradas por el Ministerio de Educación como asignaturas obligatorias de la

Malla Curricular, para los distintos niveles de Educación Básica, mientras que las Artes Visuales y Musicales sí lo son.⁷

Tabla N°6: Asignaturas artísticas impartidas según dependencia

		Dependencia			
		Municipal	Particular Subvencionado	Particular Pagado	Total
Artes Visuales	Sí	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
	No	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Artes Musicales	Sí	100,0%	95,5%	100,0%	97,4%
	No	0,0%	4,5%	0,0%	2,6%
Artes Escénicas	Sí	35,7%	31,8%	50,0%	39,2%
	No	64,3%	68,2%	50,0%	68,8%

Artes Visuales

Para ahondar en la realización de las distintas asignaturas, se consultó a los directivos de los establecimientos, el curso en el que eran impartidas estas asignaturas, y si es que serían optativas u obligatorias. De la tabla N°7 se observa que **las Artes Visuales se enseñan en todos los cursos de los establecimientos educacionales particulares pagados**. En los establecimientos municipales, se declara menor porcentaje de esta asignatura para séptimo y octavo, mientras que en los establecimientos particulares subvencionados son los cursos de primero a cuarto básico quienes reciben, en menor proporción, enseñanza en la asignatura de Artes Visuales. Es importante recordar que las Artes Visuales son un requisito obligatorio de la Malla Curricular a nivel nacional para los cursos de Educación Básica.

Tabla N°7: Cursos en los que se imparten Artes Visuales según dependencia

		Dependencia			
		Municipal	Particular Subvencionado	Particular Pagado	Total
Primero básico	Sí	92,3%	90,9%	100,0%	92,1%
	No	7,7%	9,1%	0,0%	7,9%
Segundo básico	Sí	92,3%	90,9%	100,0%	92,1%
	No	7,7%	9,1%	0,0%	7,9%
Tercero básico	Sí	92,3%	90,9%	100,0%	92,1%
	No	7,7%	9,1%	0,0%	7,9%
Cuarto básico	Sí	92,3%	90,9%	100,0%	92,1%
	No	7,7%	9,1%	0,0%	7,9%
Quinto básico	Sí	92,3%	95,5%	100,0%	94,7%
	No	7,7%	4,5%	0,0%	5,3%

⁷ Esta información está disponible al público en la página web del Ministerio de Educación, en la sección de “Currículum en Línea” (www.curriculumenlineamineduc.cl) que, para la fecha, indica las asignaturas de Artes Visuales y Musicales como obligatorias para todos los cursos entre primero y octavo básico.

Sexto básico	Sí	92,3%	95,5%	100,0%	94,7%
	No	7,7%	4,5%	0,0%	5,3%
Séptimo básico	Sí	75,0%	95,5%	100,0%	89,2%
	No	25,0%	4,5%	0,0%	10,8%
Octavo básico	Sí	75,0%	95,5%	100,0%	89,2%
	No	25,0%	4,5%	0,0%	10,8%

A continuación, se solicitó a los directivos que indicaran si es que las Artes Visuales eran un ramo obligatorio u optativo. Se puede observar de la tabla N°8, en primer lugar, que para todos los cursos de Educación Básica y en todas las dependencias, no hay directivos que afirmen que la asignatura de Artes Visuales es optativa. En segundo lugar, se indica también **que las Artes Visuales son obligatorias para todos los cursos que reciben dicha asignatura en los establecimientos particulares pagados**. En los establecimientos particulares subvencionados, más del tercio de los directivos no sabe del carácter de obligatoriedad en los distintos cursos, lo que sucede con más de un quinto de los directivos de establecimientos municipales. **Cabe destacar esta alta tasa de “No sabe” respondida por los directivos**, lo que cobra mayor relevancia en el caso de los establecimientos particulares subvencionados, considerando que se trata de una asignatura que en la malla curricular está señalada como obligatoria para la Educación Básica.

Tabla N°8: Carácter de las Artes Visuales, en los cursos donde se declara que se imparte, según dependencia

		Dependencia			
		Municipal	Particular Subvencionado	Particular Pagado	Total
Primero básico	Obligatorio	83,3%	65,0%	100,0%	74,3%
	No sabe	16,7%	35,0%	0,0%	25,7%
Segundo básico	Obligatorio	83,3%	65,0%	100,0%	74,3%
	No sabe	16,7%	35,0%	0,0%	25,7%
Tercero básico	Obligatorio	83,3%	65,0%	100,0%	74,3%
	No sabe	16,7%	35,0%	0,0%	25,7%
Cuarto básico	Obligatorio	83,3%	65,0%	100,0%	74,3%
	No sabe	16,7%	35,0%	0,0%	25,7%
Quinto básico	Obligatorio	83,3%	61,9%	100,0%	72,2%
	No sabe	16,7%	38,1%	0,0%	27,8%
Sexto básico	Obligatorio	83,3%	61,9%	100,0%	72,2%
	No sabe	16,7%	38,1%	0,0%	27,8%
Séptimo básico	Obligatorio	88,9%	66,7%	100,0%	71,4%
	No sabe	11,1%	33,3%	0,0%	22,9%
Octavo básico	Obligatorio	66,6%	66,7%	100,0%	65,7%
	No sabe	33,4%	33,3%	0,0%	28,6%

Para ahondar aún más en la asignatura de Artes Visuales, la tabla N°9 muestra cómo se distribuyen los docentes en los cursos en que imparten su enseñanza, diferenciando a los profesores generalistas de los especialistas. Se observa que, en los establecimientos **educacionales municipales, la mayoría de los profesores especialistas en Arte hacen clases en los cursos de sexto y séptimo básico**, mientras que los profesores generalistas en esos establecimientos se distribuyen de manera más pareja en los distintos cursos. **En los establecimientos particulares subvencionados, nuevamente los profesores especialistas se concentran en cursos altos**, esta vez en séptimo y octavo. Por su parte, **en los establecimientos particulares pagados, todas las clases de Arte son impartidas por profesores especialistas en Arte**, y va aumentando la cantidad de profesores especialistas que imparten clases a medida que aumenta el curso de los alumnos.

Tabla N°9: Cursos en los que se imparten Artes Visuales según dependencia y tipo de profesor (%)

	Dependencia											
	Municipal			Particular Subvencionado			Particular Pagado			Total		
	P.E	P.G	T	P.E	P.G	T	P.E	P.G	T	P.E	P.G	T
Primero básico	40,0	14,3	21,1	57,1	29,4	37,5	33,3	0,0	33,3	46,7	22,6	30,4
Segundo básico	60,0	21,4	31,6	57,1	29,4	37,5	33,3	0,0	33,3	53,3	25,8	34,8
Tercero básico	20,0	14,3	15,8	28,6	11,8	16,7	33,3	0,0	33,3	26,7	12,9	17,4
Cuarto básico	40,0	20,0	25,0	28,6	29,4	29,2	33,3	0,0	33,3	33,3	25,0	27,7
Quinto básico	40,0	14,3	21,1	28,6	41,2	37,5	50,0	0,0	50,0	35,7	29,0	31,1
Sexto básico	80,0	21,4	36,8	42,9	41,2	41,7	50,0	0,0	50,0	57,1	32,3	40,0
Séptimo básico	80,0	21,4	36,8	85,7	58,8	66,7	50,0	0,0	50,0	78,6	41,9	53,3
Octavo básico	60,0	28,6	36,8	85,7	58,8	66,7	100,0	0,0	100,0	78,6	45,2	55,6

*P.E: Profesor Especialista, P.G: Profesor Generalista, T: Total

Artes Musicales

Tal como lo señala la tabla N°10, nuevamente son los **establecimientos particulares pagados quienes declaran en su totalidad que la asignatura de Artes Musicales** es impartida en todos los cursos. En los establecimientos particulares subvencionados, se imparten Artes Musicales en la gran mayoría, lo que disminuye a un 86% para séptimo y octavo. En los establecimientos municipales hay un 15% en cada curso desde primero a quinto básico donde no se imparten Artes Musicales. Esto aumenta a 30% para séptimo y octavo.

Tabla N°10: Cursos en los que se imparten Artes Musicales según dependencia

		Dependencia			
		Municipal	Particular Subvencionado	Particular Pagado	Total
Primero básico	Sí	84,6%	90,5%	100,0%	88,9%
	No	15,4%	9,5%	0,0%	11,1%
Segundo básico	Sí	84,6%	90,5%	100,0%	88,9%
	No	15,4%	9,5%	0,0%	11,1%
Tercero básico	Sí	84,6%	90,5%	100,0%	88,9%
	No	15,4%	9,5%	0,0%	11,1%
Cuarto básico	Sí	84,6%	90,5%	100,0%	88,9%
	No	15,4%	9,5%	0,0%	11,1%
Quinto básico	Sí	84,6%	95,2%	100,0%	91,7%
	No	15,4%	4,8%	0,0%	8,3%
Sexto básico	Sí	92,9%	95,2%	100,0%	94,6%
	No	7,1%	4,8%	0,0%	5,4%
Séptimo básico	Sí	69,2%	85,7%	100,0%	80,6%
	No	30,8%	14,3%	0,0%	19,4%
Octavo básico	Sí	69,2%	85,7%	100,0%	80,6%
	No	30,8%	14,3%	0,0%	19,4%

En línea con la tabla anterior, la tabla N°11 presenta el carácter de obligatorio/optativo de la asignatura de Artes Musicales en los cursos en donde se declaró que eran impartidas. En los establecimientos particulares pagados, desde primero a quinto básico, los directivos declaran no saber si la asignatura es optativa u obligatoria en sus establecimientos, y para los cursos de sexto, séptimo y octavo, afirman que es obligatorio. Vale la pena recordar acá que los establecimientos particulares pagados que participan en este estudio son solo dos, y por ende no debe extrañar que la totalidad de los directivos en dichos establecimientos contesten de igual manera. En establecimientos particulares subvencionados, un alto porcentaje (cerca de un 50%) tampoco sabe del carácter del curso. El porcentaje de obligatoriedad del curso va disminuyendo a medida que aumenta el curso. Por último, en los establecimientos municipales, un poco menos de la mitad no sabe del carácter de obligatoriedad. **Nuevamente hay que destacar la alta tasa de “No sabe” declarada por los directivos**, quienes esta vez presentan un mayor grado de desconocimiento respecto al tema, y como se mencionó anteriormente, está establecido por el MINEDUC que dicha asignatura debiese ser obligatoria para todos los cursos de Educación Básica.

Tabla N°11: Carácter de las Artes Musicales, en los cursos donde se imparte, según dependencia

		Dependencia			
		Municipal	Particular Subvencionado	Particular Pagado	Total
Primero básico	Obligatorio	50,0%	60,0%	0,0%	50,0%
	Optativo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	No sabe	50,0%	40,0%	100,0%	50,0%
Segundo básico	Obligatorio	57,1%	40,0%	0,0%	46,2%
	Optativo	0,0%	20,0%	0,0%	7,7%
	No sabe	42,9%	40,0%	100,0%	46,2%
Tercero básico	Obligatorio	50,0%	57,1%	0,0%	50,0%
	Optativo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	No sabe	50,0%	42,9%	100,0%	50,0%
Cuarto básico	Obligatorio	60,0%	50,0%	0,0%	50,0%
	Optativo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	No sabe	40,0%	50,0%	100,0%	50,0%
Quinto básico	Obligatorio	62,5%	50,0%	0,0%	52,4%
	Optativo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	No sabe	37,5%	50,0%	100,0%	47,6%
Sexto básico	Obligatorio	62,5%	54,5%	100,0%	60,0%
	Optativo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	No sabe	37,5%	45,5%	0,0%	40,0%
Séptimo básico	Obligatorio	50,0%	37,5%	100,0%	46,7%
	Optativo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	No sabe	50,0%	62,5%	0,0%	53,3%
Octavo básico	Obligatorio	50,0%	37,5%	100,0%	46,7%
	Optativo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	No sabe	50,0%	62,5%	0,0%	53,3%

Artes Escénicas

Las Artes Escénicas, como se observa en la tabla N°12, son impartidas en todos los cursos de los establecimientos particulares pagados. En los establecimientos particulares subvencionados, la mitad de los directivos menciona que se imparte dicha asignatura desde quinto en adelante, pero en cursos menores no se imparte. En el caso de los municipales, solo se imparte en séptimo y octavo.

Tabla N°12: Cursos en los que se imparten Artes Escénicas según dependencia

		Dependencia			Total
		Municipal	Particular Subvencionado	Particular Pagado	
Primero básico	Sí	0,0%	0,0%	100,0%	50,0%
	No	0,0%	100,0%	0,0%	50,0%
Segundo básico	Sí	0,0%	0,0%	100,0%	50,0%
	No	0,0%	100,0%	0,0%	50,0%
Tercero básico	Sí	0,0%	0,0%	100,0%	50,0%
	No	0,0%	100,0%	0,0%	50,0%
Cuarto básico	Sí	0,0%	0,0%	100,0%	50,0%
	No	0,0%	100,0%	0,0%	50,0%
Quinto básico	Sí	0,0%	50,0%	100,0%	66,7%
	No	0,0%	50,0%	0,0%	33,3%
Sexto básico	Sí	0,0%	50,0%	100,0%	66,7%
	No	0,0%	50,0%	0,0%	33,3%
Séptimo básico	Sí	100,0%	50,0%	100,0%	75,0%
	No	0,0%	50,0%	0,0%	25,0%
Octavo básico	Sí	100,0%	50,0%	100,0%	75,0%
	No	0,0%	50,0%	0,0%	25,0%

Antes de entrar al análisis de la tabla N°13, se debe recordar que las Artes Escénicas no están consideradas dentro de la malla curricular propuesta por el MINEDUC como asignatura obligatoria para la Educación Básica, por esto, no se debe esperar de ella que tenga el mismo nivel de obligatoriedad que el resto de las asignaturas relacionadas al Arte.

En la tabla N°13, se observa que, en los establecimientos particulares pagados y particulares subvencionados, las Artes Escénicas son obligatorias en los cursos en donde se imparten, en cambio, en los municipales, las Artes Escénicas son optativas (en los cursos en donde se imparten).

Tabla N°13: Carácter de las Artes Escénicas, en los cursos donde se imparte, según dependencia

		Dependencia			
			Particular	Particular	
		Municipal	Subvencionado	Pagado	Total
Primero básico	Obligatorio	0,0%	0,0%	100,0%	50,0%
	Optativo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	No sabe	0,0%	100,0%	0,0%	50,0%
Segundo básico	Obligatorio	0,0%	0,0%	100,0%	50,0%
	Optativo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	No sabe	0,0%	100,0%	0,0%	50,0%
Tercero básico	Obligatorio	0,0%	0,0%	100,0%	50,0%
	Optativo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	No sabe	0,0%	100,0%	0,0%	50,0%
Cuarto básico	Obligatorio	0,0%	0,0%	100,0%	50,0%
	Optativo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	No sabe	0,0%	100,0%	0,0%	50,0%
Quinto básico	Obligatorio	0,0%	100,0%	100,0%	100,0%
	Optativo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	No sabe	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Sexto básico	Obligatorio	0,0%	100,0%	100,0%	100,0%
	Optativo	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	No sabe	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Séptimo básico	Obligatorio	0,0%	100,0%	100,0%	66,7%
	Optativo	100,0%	0,0%	0,0%	33,3%
	No sabe	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Octavo básico	Obligatorio	0,0%	100,0%	100,0%	66,7%
	Optativo	100,0%	0,0%	0,0%	33,3%
	No sabe	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%

Luego de indagar sobre las asignaturas impartidas en los distintos cursos de los establecimientos encuestados, así como en su carácter de obligatorio/optativo, y teniendo en cuenta la constitución de la Malla Curricular establecida por el MINEDUC que debe regir para todos los establecimientos del país, cabe destacar las siguientes apreciaciones: en primer lugar, los establecimientos particulares pagados son los únicos que declaran impartir las asignaturas de Artes Visuales y Musicales en la totalidad de los cursos de Educación Básica. Ante esta afirmación, se debe recordar al lector que los establecimientos de dependencia particulares pagadas son solo dos en este estudio, y, por ende, no se deben hacer generalizaciones del caso ni establecer comparaciones tajantes con las demás dependencias. Aun así, esto cobra relevancia en el sentido de que las Artes Visuales y Musicales están establecidas como asignaturas mínimas en la Malla Curricular, y por ende, existen establecimientos municipales y particulares subvencionados en este estudio que estarían actuando al margen de lo establecido por el MINEDUC. Por otro lado, un importante porcentaje de directivos de establecimientos educacionales municipales y particulares subvencionados dicen no saber si las Artes Visuales en sus establecimientos son de carácter optativo u obligatorio (para los cursos en que se declara impartir dicha asignatura), y en el caso de las Artes Musicales, una parte de los directivos de establecimientos particulares pagados también evidencia desconocimiento respecto al tema.

Formación

Respecto a la formación de los encuestados, y a partir del análisis de la tabla N°14, se puede sostener lo siguiente: en primer lugar, la mayoría posee el título de Pedagogía, de los cuales un **46% declara como carrera principal la Educación General Básica, un tercio posee la Pedagogía o Licenciatura en Artes, y un 18% la Pedagogía o Licenciatura en otra especialidad.**

Los directores, jefes de UTP y profesores generalistas, poseen en su mayoría el título de Educación General Básica, mientras que los profesores especialistas lograron casi en su totalidad (96%) la Pedagogía o Licenciatura en Artes.

Tabla N°14: Profesión según cargo

	Cargo					Total
	Rector/ Director	Jefe UTP/ Coordinador	Coordinador de Artes	Profesor especialista	Profesor generalista	
Educación General Básica	52,9%	66,7%	0,0%	4,0%	63,9%	46,1%
Pedagogía o Licenciatura en Artes	11,8%	4,8%	100,0%	96,0%	11,1%	33,3%
Pedagogía o Licenciatura en otra especialidad	35,3%	23,8%	0,0%	0,0%	19,4%	17,6%
Profesiones relacionadas a la educación básica	0,0%	4,8%	0,0%	0,0%	5,6%	2,9%
Profesiones no ligadas a la educación	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

La tabla N°15 entrega la misma información, pero diferenciando la dependencia del establecimiento del encuestado. En general, son los **establecimientos particulares pagados los que congregan un número más alto de profesionales con Pedagogía o Licenciatura en Artes, mientras que, en los establecimientos municipales y particulares subvencionados, la mayoría de los profesionales tienen como carrera principal la Educación General Básica.**

En su mayoría, los profesores generalistas que imparten clases de Artes, tienen la Educación General Básica como Profesión, en todas las dependencias. Para el caso de los profesores especialistas de Arte, en los establecimientos municipales un 13% de ellos no tiene la Licenciatura en Artes. En los establecimientos particulares pagados, la totalidad de directivos tiene como Profesión la Pedagogía en alguna especialidad distinta a las Artes, mientras que, en los establecimientos municipales y particulares subvencionados, la mayoría de ellos poseen el título en Educación General Básica.

Tabla N°15: Profesión según cargo y dependencia (%)

	Cargo																	
	Rector/ Director			Jefe UTP/ Coordinador Académico			Coordinador de Artes/Jefe departamento			Profesor especialista			Profesor generalista			Total		
	M*	PS	PG	M	PS	PG	M	PS	PG	M	PS	PG	M	PS	PG	M	PS	PG
Educación General Básica	60,0	60,0	0,0	88,9	54,5	0,0	0,0	0,0	0,0	12,5	0,0	0,0	68,8	60,0	0,0	59,0	43,6	0,0
Pedagogía o Licenciatura en Artes	0,0	20,0	0,0	0,0	9,1	0,0	100	100	100	87,5	100	100	0,0	20,0	0,0	20,5	38,2	62,5
Pedagogía o Licenciatura en otra especialidad	40,0	20,0	100	11,1	27,3	100	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	25,0	15,0	0,0	17,9	14,5	37,5
Profesiones relacionadas a Educación Básica	0,0	0,0	0,0	0,0	9,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,3	5,0	0,0	2,6	3,6	0,0
Profesiones no ligadas a la Educación	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

*M: Municipal, PS: Particular Subvencionado, PG: Particular Pagado

La tabla N°16 entrega información acerca de la institución en donde los profesores encuestados obtuvieron sus títulos profesionales, según la dependencia del establecimiento donde ahora ejercen como tales. Se ordenaron las instituciones en orden de mayor a menor porcentaje de menciones. Se observa que la mayoría de los profesores que trabajan en establecimientos municipales, obtuvieron su título profesional en las universidades Arturo Prat, UTEM (Tecnológica Metropolitana), UMCE (Metropolitana de Ciencias de la Educación), U. Mayor, U. Los Leones, U. Los Lagos y en el I. P. Blas Cañas.

En el caso de los profesores de establecimientos particulares subvencionados, los académicos estudiaron principalmente en los institutos profesionales IPP (Providencia), INACAP, en las universidades Mayor, Arturo Prat, Concepción, PUC de Santiago, Alberto Hurtado, y Academia Humanismo Cristiano. Por último, los profesores encuestados de establecimientos particulares pagados, obtuvieron su título profesional mayormente en la UMCE, U. Tecnológica, U. de Concepción, PUC de Santiago y U. Arcis.

Cabe notar acá que los profesores que trabajan en **establecimientos particulares subvencionados** provienen de un espectro más amplio de Universidades, mientras que los profesores de establecimientos municipales y sobretodo de particulares pagados, provienen de un número más acotado de instituciones.

El listado que se presenta a continuación, incluye tanto Universidades como Institutos Profesionales. De todos ellos, hay algunos que cuentan con acreditación otorgada por el Consejo Nacional de

Educación Superior, como, por ejemplo, la Universidad Arturo Prat, Universidad Mayor, INACAP, entre otros, y otras instituciones no están acreditadas, como por ejemplo la Universidad Los Leones, el Instituto Profesional Providencia, la Universidad Academia Humanismo Cristiano y la Universidad de Artes y Ciencias Sociales (ARCIS).

Tabla N°16: Institución de Estudios Superiores de los profesores, según dependencia del establecimiento

	Municipal		Particular Subvencionado		Particular Pagado		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
U. Arturo Prat	3	12,0	2	5,3	0	0,0	5	7,1
U. Mayor	2	8,0	3	7,9	0	0,0	5	7,1
U. Metropolitana de Ciencias de la Educación	4	16,0	0	0,0	1	14,3	5	7,1
U. Tecnológica Metropolitana	3	12,0	1	2,6	0	0,0	4	5,7
U. Tecnológica de Chile INACAP	1	4,0	2	5,3	1	14,3	4	5,7
Instituto Profesional Blas Cañas	2	8,0	1	2,6	0	0,0	3	4,3
U. de Concepción	0	0,0	2	5,3	1	14,3	3	4,3
U. Los Leones	2	8,0	1	2,6	0	0,0	3	4,3
Instituto Profesional Providencia	0	0,0	2	5,3	0	0,0	2	2,9
Pontificia U. Católica de Chile	0	0,0	2	5,3	0	0,0	2	2,9
U. Academia Humanismo Cristiano	0	0,0	2	5,3	0	0,0	2	2,9
U. Alberto Hurtado	0	0,0	2	5,3	0	0,0	2	2,9
U. de Artes y Ciencias Sociales (Arcis)	0	0,0	1	2,6	1	14,3	2	2,9
U. Austral	1	4,0	1	2,6	0	0,0	2	2,9
U. Católica de Temuco	1	4,0	1	2,6	0	0,0	2	2,9
U. Central	0	0,0	2	5,3	0	0,0	2	2,9
U. de Chile	1	4,0	1	2,6	0	0,0	2	2,9
U. Los Lagos	2	8,0	0	0,0	0	0,0	2	2,9
Pontificia U. Católica de Valparaíso	0	0,0	1	2,6	1	14,3	2	2,9
INACAP	0	0,0	1	2,6	0	0,0	1	1,4
Instituto Profesional Luis Galdames	0	0,0	1	2,6	0	0,0	1	1,4
U. Andrés Bello	0	0,0	1	2,6	0	0,0	1	1,4
U. Autónoma de Chile	0	0,0	1	2,6	0	0,0	1	1,4
U. Católica Silva Henríquez	0	0,0	1	2,6	0	0,0	1	1,4
U. de Atacama	1	4,0	0	0,0	0	0,0	1	1,4
U. de Playa Ancha	0	0,0	1	2,6	0	0,0	1	1,4
U. de Santiago de Chile	1	4,0	0	0,0	0	0,0	1	1,4
U. del Mar	0	0,0	1	2,6	0	0,0	1	1,4
U. Finis Terrae	0	0,0	1	2,6	0	0,0	1	1,4
U. Pedro de Valdivia	1	4,0	0	0,0	0	0,0	1	1,4
U. Técnica del Estado	0	0,0	1	2,6	0	0,0	1	1,4
Instituto Profesional de Chile	0	0,0	1	2,6	0	0	1	1,4
Casos perdidos	0	0,0	1	2,6	2	28,6	3	4,3
Total	25	100,0	38	100	7	100	70	100,0

En la tabla N°17 se observa que solo los directivos (rectores, directores y Jefes de UTP) tienen en su mayoría algún título de postgrado. La gran mayoría de los profesores, tanto especialistas como generalistas, no lo tiene.

Tabla N°17: Tenencia de algún título de Postgrado según cargo

	Cargo					Total
	Rector/Director	Jefe UTP	Coordinador de Artes	Profesor especialista	Profesor generalista	
Sí	61,1%	63,6%a	33,3%	20,0%	25,0%	38,5%
No	38,9%	36,4%a	66,7%	80,0%	75,0%	61,5%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

En la tabla N°18 se observa que existe una brecha en la tenencia de Título de Postgrado entre directivos y profesores, la cual se mantiene en todas las dependencias. **Los directivos en su mayoría tienen algún Título de Postgrado y los profesores no.** Para el caso de los establecimientos municipales, aumentan los profesores que si tienen Post Título respecto a las demás dependencias, y también aumentan los directivos que poseen Título de Postgrado respecto a los establecimientos particulares subvencionados.

Tabla N°18: Tenencia de algún Título Postgrado según cargo y dependencia

	Municipal			Particular Subvencionado			Particular Pagado			Total		
	P*	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Sí	36%	71,4%	48,7%	15,8%	52,2%	29,5%	14,3%	100,0%	40,0%	22,9%	62,5%	37,3%
No	64%	28,6%	51,3%	84,2%	47,8%	70,5%	85,7%	0,0%	60,0%	77,1%	37,5%	62,7%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

Aspectos Laborales

En relación a los aspectos laborales de los encuestados, en la tabla N°19 se detalla el tiempo que llevan ejerciendo su cargo actual. En cuanto a esto, se puede sostener que los que llevan más tiempo ejerciendo su cargo, son en su mayoría los profesores generalistas, los cuales han estado ejerciendo su cargo entre 6 y 10 años. El resto de los encuestados lleva en su mayoría de 1 a 5 años.

Tabla N°19: Tiempo ejerciendo el cargo según cargo

	Cargo					Total
	Rector/Director	Jefe UTP	Coordinador de Artes	Profesor especialista	Profesor generalista	
Menos de 1 año	5,6%	9,1%	0,0%	12,0%	25,0%	14,4%
1 a 5 años	50,0%	68,2%	33,3%	52,0%	19,4%	43,3%
6 a 10 años	22,2%	18,2%	33,3%	16,0%	41,7%	26,9%
11 años o más	22,2%	0,0%	33,3%	12,0%	11,1%	11,5%
NS/NR	0,0%	4,5%	0,0%	8,0%	2,8%	3,8%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

De la tabla N°20 se observa que menos de un tercio de los encuestados (29,6%) afirma ocupar otro cargo al interior del establecimiento (además del cargo relacionado a las Artes). Quienes ocupan otro cargo, son en mayor medida los profesores generalistas (47,2%) y jefes de UTP (33,3%).

Tabla N°20: Ocupación de otro(s) cargo(s) al interior del establecimiento según cargo

	Cargo					Total
	Rector/Director	Jefe UTP	Coordinador de Artes	Profesor especialista	Profesor generalista	
Sí	12,5%	33,3%	0,0%	16,0%	47,2%	29,6%
No	87,5%	66,7%	100,0%	84,0%	52,8%	70,4%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Según la tabla N°21, los Directores y Jefes de UTP, tienen en su mayoría contratos por 44 horas, al igual que una proporción un poco menor de Coordinadores de Arte. Los profesores especialistas y generalistas, tienen contrato por lo general de 43 horas o menos semanales.

Tabla N°21: Número de horas semanales de trabajo según cargo

	Cargo					Total
	Rector/Director	Jefe UTP	Coordinador de Artes	Profesor especialista	Profesor generalista	
34 horas y menos	0,0%	4,5%	0,0%	44,0%	38,2%	24,5%
Entre 35 y 43 horas	5,6%	4,5%	33,3%	40,0%	38,2%	25,5%
44 horas	83,3%	81,8%	66,7%	16,0%	23,5%	46,1%
45 horas o más	11,1%	9,1%	0,0%	0,0%	0,0%	3,9%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

De acuerdo a la tabla N°22, la mayoría de los encuestados no tiene un trabajo adicional en otro establecimiento además del trabajo que realiza en el establecimiento encuestado. De quienes tienen otro trabajo, la mayor proporción corresponde a los profesores especialistas de Artes (39,1%) seguidos de los Jefes de UTP (29%).

Tabla N°22: Trabajo adicional en otro establecimiento según cargo

	Cargo					Total
	Rector/Director	Jefe UTP	Coordinador de Artes	Profesor especialista	Profesor generalista	
Sí	12,5%	28,6%	0,0%	39,1%	12,1%	21,9%
No	87,5%	71,4%	100,0%	60,9%	87,9%	78,1%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y RECURSOS PARA LAS ÁREAS ARTÍSTICAS

Para indagar en la disponibilidad de infraestructura, equipamiento y recursos para el área artística, se preguntó a directivos y profesores qué tan disponible están ciertos espacios en sus establecimientos, y cómo evaluarían su calidad. Vale recordar que el término “área artística” involucra en este estudio las Artes Visuales, Musicales y Escénicas.



Infraestructura

La siguiente tabla expone la disponibilidad de un listado de infraestructuras para las Artes en las distintas dependencias. Como se observa de la tabla N°23, **cerca de la mitad de la muestra sostiene que en su establecimiento la infraestructura de los distintos espacios está poco o nada disponible.** El ámbito de las Artes que muestra **mayor disponibilidad de espacios, es el de las Artes Musicales**, con un 54% de disponibilidad de taller y/o espacio de música, lo que disminuye a 43% para las Artes Escénicas, y a 34% para las Artes Visuales. Los establecimientos particulares pagados cuentan con mayor disponibilidad de todas las infraestructuras mencionadas. En la misma línea, los establecimientos particulares subvencionados muestran mayor disponibilidad que los municipales.

Tabla N°23: Disponibilidad de infraestructura para las Artes en los establecimientos según dependencia

		Dependencia			
		Municipal	P. Subvencionado	P. Pagado	Total
Taller y/o espacio de Arte	Poco o nada disponible	75,8%	60,9%	55,6%	65,9%
Visuales	Disponible	24,2%	39,1%	44,4%	34,1%
Otro espacio para las Artes	Poco o nada disponible	65,0%	62,5%	50,0%	62,5%
Visuales	Disponible	35,0%	37,5%	50,0%	37,5%
Taller y/o espacio de Artes	Poco o nada disponible	48,1%	47,6%	20,0%	45,9%
Musicales	Disponible	51,9%	52,4%	80,0%	54,1%
Otro espacio para las Artes	Poco o nada disponible	52,9%	62,5%	0,0%	57,1%
Musicales	Disponible	47,1%	37,5%	100,0%	42,9%
Taller y/o espacio de Artes	Poco o nada disponible	72,7%	50,0%	33,3%	57,1%
Escénicas	Disponible	27,3%	50,0%	66,7%	42,9%
Otro espacio para las Artes	Poco o nada disponible	75,0%	77,8%	0,0%	76,5%
Escénicas	Disponible	25,0%	22,2%	0,0%	23,5%

En la tabla N°24, se mencionan las mismas infraestructuras que en la tabla anterior, pero esta vez se pide a quienes declararon que sí disponen de ellas, que evalúen su calidad. **La infraestructura mejor evaluada por todos fue el taller y/o espacio de música**, con un 70% de encuestados que afirman que es de buena o muy buena calidad. Seguido de ello vienen los espacios de Artes Visuales, con más de la mitad de los encuestados que lo evalúan como bueno o muy bueno, y esto disminuye a un 47% para el caso de los espacios para las Artes Escénicas. Según dependencia, son los establecimientos particulares pagados quienes declaran una evaluación más positiva de la calidad en general, le siguen los establecimientos particulares subvencionados y, por último, los municipales.

Tabla N°24: Calidad de la infraestructura para las Artes, para quienes disponen de ella, según dependencia

		Dependencia			
		Municipal	P. Subvencionado	P. Pagado	Total
Taller y/o espacio de Artes	Insuficiente	40,9%	31,3%	0,0%	31,1%
Visuales	Bueno o muy bueno	40,9%	56,3%	85,7%	54,1%
Otro espacio para las Artes	Insuficiente	15,4%	30,0%	0,0%	22,2%
Visuales	Bueno o muy bueno	53,8%	45,0%	100,0%	52,8%
Taller y/o espacio de Artes	Insuficiente	37,5%	22,2%	0,0%	25,5%
Musicales	Bueno o muy bueno	62,5%	70,4%	100,0%	70,2%
Otro espacio para las Artes	Insuficiente	30,0%	41,2%	0,0%	35,7%
Musicales	Bueno o muy bueno	40,0%	35,3%	100,0%	39,3%
Taller y/o espacio Artes	Insuficiente	37,5%	25,0%	0,0%	26,3%
Escénicas	Bueno o muy bueno	25,0%	62,5%	66,7%	47,4%
Otro espacio para las Artes	Insuficiente	71,4%	50,0%	0,0%	63,6%
Escénicas	Bueno o muy bueno	14,3%	25,0%	0,0%	18,2%

De las dos tablas anteriores, se puede sostener que los talleres y espacios asignados para cada dimensión del Arte (Artes Visuales, Musicales y Escénicas), están poco o nada disponible en casi la

mitad de los establecimientos. Esto genera dificultades para impartir una docencia artística de calidad, puesto que no se cuenta con los espacios adecuados para ello. En cuanto a la calidad de la infraestructura existente, más de la mitad de los encuestados la evalúa como buena o muy buena. Si se establece una relación entre dependencia del establecimiento y nivel socio económico⁸, se puede sostener que a medida que aumenta el nivel socioeconómico, aumenta la disponibilidad de la infraestructura, y a su vez, mejora su calidad.



Equipamiento

La tabla a continuación contiene la declaración por parte de los encuestados de la disponibilidad de equipamiento para las Artes en sus establecimientos. Para efectos de este estudio, el equipamiento considera mobiliario, instalaciones, equipos e instrumentos propios para cada ámbito del Arte (tabla N°25).

Las **instalaciones están poco o nada disponible en gran parte de la muestra**. Para el área de las Artes Musicales, su disponibilidad es del 48% en los establecimientos encuestados, luego disminuye a 36% para las Artes Visuales, y finalmente la disponibilidad cae a un 29% para las Artes Escénicas.

⁸ La relación que se propone, considera a los establecimientos particulares pagados como los con mayor nivel socioeconómico, seguido de los particulares subvencionados, y por último sitúa a los establecimientos municipales como los de nivel socioeconómico más bajo.

En cuanto al mobiliario para las distintas artes, más de la mitad de la muestra considera que si está disponible en sus establecimientos, y en el área de las Artes Musicales su disponibilidad es mayor que para las otras dimensiones del Arte. Además, si se toma como análogo de nivel socioeconómico la dependencia del establecimiento, se puede sostener que, **a mayor nivel socioeconómico, mayor es la disponibilidad del mobiliario en cuestión.**

Por su parte, los equipos están disponibles en más del 70% de los establecimientos para cada área del Arte. Se declara mayor disponibilidad para las Artes Visuales, le siguen las Artes Musicales, y, finalmente las Artes Escénicas.

Tabla N°25: Disponibilidad del equipamiento para las Artes según dependencia

		Dependencia			Total
		Municipal	P. Subvencionado	P. Pagado	
Mobiliario para Artes Visuales	Poco o nada disponible	51,5%	39,5%	25,0%	42,9%
	Disponible	48,5%	60,5%	75,0%	57,1%
Instalaciones para Artes Visuales	Poco o nada disponible	68,2%	64,3%	40,0%	63,6%
	Disponible	31,8%	35,7%	60,0%	36,4%
Equipos audiovisuales	Poco o nada disponible	5,9%	16,7%	0,0%	11,1%
	Disponible	94,1%	83,3%	100,0%	88,9%
Mobiliario para Artes Musicales	Poco o nada disponible	40,7%	34,1%	20,0%	35,6%
	Disponible	59,3%	65,9%	80,0%	64,4%
Instalaciones para Artes Musicales	Poco o nada disponible	52,9%	51,9%	50,0%	52,2%
	Disponible	47,1%	48,1%	50,0%	47,8%
Equipos sonoros	Poco o nada disponible	23,1%	26,8%	0,0%	23,6%
	Disponible	76,9%	73,2%	100,0%	76,4%
Instrumentos Musicales	Poco o nada disponible	36,0%	22,5%	20,0%	27,1%
	Disponible	64,0%	77,5%	80,0%	72,9%
Mobiliario para Artes Escénicas	Poco o nada disponible	54,5%	46,2%	0,0%	44,4%
	Disponible	45,5%	53,8%	100,0%	55,6%
Instalaciones para Artes Escénicas	Poco o nada disponible	77,8%	62,5%	0,0%	70,6%
	Disponible	22,2%	37,5%	0,0%	29,4%
Equipos para Artes Escénicas	Poco o nada disponible	30,0%	23,1%	66,7%	30,8%
	Disponible	70,0%	76,9%	33,3%	69,2%
Iluminación	Poco o nada disponible	54,5%	46,2%	66,7%	51,9%
	Disponible	45,5%	53,8%	33,3%	48,1%

A continuación, se exponen las percepciones de los encuestados respecto a la calidad de los equipamientos nombrados en la tabla anterior. Cabe señalar que estas respuestas son exclusivamente de quienes declararon disponer de estos ítems anteriormente en la tabla N°25.

De la tabla N°26 se observa que, **para todos los equipamientos en las Artes Visuales y Musicales, la calidad tiene mejor evaluación en los establecimientos particulares pagados que en el resto.**

Por el contrario, en cuanto a las Artes Escénicas, casi todos los equipamientos son peor evaluados en los establecimientos particulares pagados, y mejor evaluados en los municipales.

La calidad del mobiliario es evaluada como buena o muy buena en mayor medida cuando se trata de Artes Musicales (67%), seguido de las Artes Visuales (55%) y disminuye (a un 37%) cuando se trata de mobiliario para las Artes Escénicas. En los tres casos, los encuestados de establecimientos particulares pagados declaran una mejor calidad que el resto de los establecimientos. Cabe recordar que, en la tabla anterior, la disponibilidad del mobiliario era mayor para las Artes Musicales, y en esta tabla se indica que la calidad también es evaluada mejor en ese ámbito de los Artes.

Los equipos audiovisuales, sonoros y escénicos, son el ítem mejor evaluado en las tres dimensiones artísticas. En relación a esto, para las Artes Visuales, un 84% de la muestra considera que la calidad es buena o muy buena, un 75% considera lo mismo en el ámbito musical (y la evaluación de la calidad aumenta a medida que aumenta el nivel socioeconómico, continuando con la relación entre dependencia y nivel socioeconómico antes descrito), y un 70% considera que la calidad de los equipos para el área escénica es buena o muy buena.

Tabla N°26: Calidad del equipamiento para las Artes, para quienes disponen de él, según dependencia

		Dependencia			
		Municipal	P. Subvencionado	P. Pagado	Total
Mobiliario para	Insuficiente	29,6%	26,8%	0,0%	25,3%
Artes Visuales	Bueno o muy bueno	51,9%	51,2%	85,7%	54,7%
Instalaciones para	Insuficiente	35,7%	50,0%	0,0%	40,5%
Artes Visuales	Bueno o muy bueno	35,7%	45,0%	100,0%	45,9%
Equipos audiovisuales	Insuficiente	3,3%	7,1%	0,0%	5,0%
	Bueno o muy bueno	86,7%	81,0%	87,5%	83,8%
Mobiliario para	Insuficiente	25,0%	22,6%	0,0%	21,6%
Artes Musicales	Bueno o muy bueno	68,8%	61,3%	100,0%	66,7%
Instalaciones para	Insuficiente	27,3%	7,7%	0,0%	16,0%
Artes Musicales	Bueno o muy bueno	54,5%	69,2%	100,0%	64,0%
Equipos sonoros	Insuficiente	10,5%	18,9%	0,0%	15,0%
	Bueno o muy bueno	68,4%	75,7%	100,0%	75,0%
Instrumentos Musicales	Insuficiente	21,1%	20,6%	0,0%	19,3%
	Bueno o muy bueno	68,4%	67,6%	100,0%	70,2%
Mobiliario para	Insuficiente	33,3%	30,0%	0,0%	27,3%
Artes Escénicas	Bueno o muy bueno	33,3%	30,0%	66,7%	36,4%
Instalaciones para	Insuficiente	20,0%	33,3%	0,0%	27,3%
Artes Escénicas	Bueno o muy bueno	40,0%	33,3%	0,0%	36,4%
Equipos para	Insuficiente	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Artes Escénicas	Bueno o muy bueno	85,7%	70,0%	33,3%	70,0%
Iluminación	Insuficiente	14,3%	11,1%	0,0%	10,5%
	Bueno o muy bueno	57,1%	44,4%	33,3%	47,4%

De las dos tablas anteriores, se puede resumir que los equipamientos están disponibles en la mayoría de los establecimientos encuestados, pero que se da una diferencia entre los ámbitos del Arte estudiados. Mientras las Artes Musicales tienen mayor disponibilidad, las Artes Escénicas están disponible en un porcentaje notablemente menor, y dicha diferencia se acentúa en el caso de los particulares pagados, siendo quienes declaran menor disponibilidad de equipamientos para las Artes Escénicas. Asimismo, la calidad de los equipamientos para el área Escénica, es considerablemente mejor evaluada en los establecimientos municipales que en los particulares pagados.

Recursos

La tabla a continuación dice relación a la disponibilidad de recursos para las distintas áreas artísticas que tienen los establecimientos encuestados. Los recursos en cuestión corresponden a los insumos materiales y recursos didácticos visuales, sonoros y multimediales que podría considerar cada área del Arte. Para todos los **recursos** mencionados en la tabla N°27, **la mitad o más de los encuestados consideran que si hay disponibilidad de ellos**. Esto se acentúa en los establecimientos particulares pagados para las Artes Visuales y Musicales, en cambio en las Artes Escénicas los municipales y particulares subvencionados consideran un mayor porcentaje de disponibilidad de recursos que los particulares pagados.

Tabla N°27: Disponibilidad de recursos para las Artes según dependencia

		Dependencia			Total
		Municipal	Particular Subvencionado	Particular Pagado	
Insumos (materiales)	Poco o nada disponible	35,3%	40,0%	0,0%	34,9%
para Artes Visuales	Disponible	64,7%	60,0%	100,0%	65,1%
Recursos didácticos visuales	Poco o nada disponible	46,9%	42,2%	25,0%	42,4%
para Artes Visuales	Disponible	53,1%	57,8%	75,0%	57,6%
Recursos didácticos sonoros	Poco o nada disponible	33,3%	35,6%	25,0%	33,7%
para Artes Visuales	Disponible	66,7%	64,4%	75,0%	66,3%
Recursos didácticos multimediales	Poco o nada disponible	31,3%	38,1%	25,0%	34,1%
para Artes Visuales	Disponible	68,8%	61,9%	75,0%	65,9%
Otros insumos (materiales)	Poco o nada disponible	44,4%	35,3%	0,0%	36,4%
para Artes Musicales	Disponible	55,6%	64,7%	100,0%	63,6%
Recursos didácticos Visuales	Poco o nada disponible	45,5%	35,1%	60,0%	40,6%
para Artes Musicales	Disponible	54,5%	64,9%	40,0%	59,4%
Recursos didácticos sonoros	Poco o nada disponible	41,7%	30,8%	0,0%	32,4%
para Artes Musicales	Disponible	58,3%	69,2%	100,0%	67,6%
Recursos didácticos multimediales	Poco o nada disponible	36,4%	33,3%	0,0%	31,8%
para Artes Musicales	Disponible	63,6%	66,7%	100,0%	68,2%
Recursos didácticos Visuales	Poco o nada disponible	50,0%	42,9%	66,7%	48,1%
para Artes Escénicas	Disponible	50,0%	57,1%	33,3%	51,9%
Recursos didácticos sonoros	Poco o nada disponible	40,0%	41,7%	66,7%	44,0%
para Artes Escénicas	Disponible	60,0%	58,3%	33,3%	56,0%
Recursos didácticos multimediales	Poco o nada disponible	30,0%	35,7%	33,3%	33,3%
para Artes Escénicas	Disponible	70,0%	64,3%	66,7%	66,7%

Siguiendo en la misma línea que la tabla anterior, la tabla N°28 que se presenta a continuación muestra que la calidad -en aquellos establecimientos que declaran disponibilidad- de casi todos los recursos en las tres dimensiones del Arte y en las tres dependencias consideradas, es **evaluada como buena o muy buena según la mayoría de los encuestados**.

Tabla N°28: Calidad de recursos para las Artes, para quienes disponen de él, según dependencia

		Dependencia			
			Particular	Particular	
		Municipal	Subvencionado	Pagado	Total
Insumos (materiales)	Insuficiente	10,3%	21,6%	0,0%	15,1%
para Artes Visuales	Bueno o muy bueno	75,9%	59,5%	100,0%	69,9%
Recursos didácticos visuales	Insuficiente	14,8%	28,2%	12,5%	21,6%
para Artes Visuales	Bueno o muy bueno	55,6%	66,7%	75,0%	63,5%
Recursos didácticos sonoros	Insuficiente	6,9%	23,7%	0,0%	15,1%
para Artes Visuales	Bueno o muy bueno	75,9%	71,1%	83,3%	74,0%
Recursos didácticos	Insuficiente	7,7%	27,0%	12,5%	18,3%
multimediales	Bueno o muy bueno	80,8%	64,9%	75,0%	71,8%
Otros insumos (materiales)	Insuficiente	30,8%	24,0%	0,0%	24,4%
para Artes Musicales	Bueno o muy bueno	61,5%	64,0%	100,0%	65,9%
Recursos didácticos visuales	Insuficiente	29,4%	25,0%	0,0%	24,5%
para Artes Musicales	Bueno o muy bueno	47,1%	64,3%	50,0%	57,1%
Recursos didácticos sonoros	Insuficiente	22,2%	13,3%	0,0%	15,4%
para Artes Musicales	Bueno o muy bueno	50,0%	76,7%	100,0%	69,2%
Recursos didácticos	Insuficiente	17,6%	15,6%	0,0%	15,1%
multimediales	Bueno o muy bueno	70,6%	62,5%	100,0%	67,9%
Recursos didácticos visuales	Insuficiente	50,0%	27,3%	0,0%	31,8%
para Artes Escénicas	Bueno o muy bueno	37,5%	54,5%	66,7%	50,0%
Recursos didácticos sonoros	Insuficiente	25,0%	25,0%	0,0%	21,1%
para Artes Escénicas	Bueno o muy bueno	50,0%	62,5%	66,7%	57,9%
Recursos didácticos	Insuficiente	12,5%	27,3%	0,0%	18,2%
multimediales	Bueno o muy bueno	62,5%	54,5%	33,3%	54,5%

CARACTERIZACIÓN ENSEÑANZA ARTÍSTICA

A continuación, se presenta una caracterización de la enseñanza artística en donde se describen las percepciones que tienen tanto directivos como profesores de los propósitos o roles que tiene la educación artística en el currículum escolar, y se indaga en el nivel de integración interdisciplinaria que existe en los establecimientos estudiados. Además, se exponen las declaraciones de los directivos y profesores sobre el nivel de integración que hay entre los establecimientos y la comunidad local, las visitas y actividades culturales que se realizan con los alumnos fuera del establecimiento, y la existencia de actividades extracurriculares dentro del establecimiento. Por último, se describen las apreciaciones de los encuestados en cuanto a las fortalezas, debilidades, problemas detectados, necesidades de apoyo, e iniciativas que contribuirían a fortalecer el área artística dentro de los establecimientos.

Propósitos de la Educación Artística en el Currículum Escolar

El siguiente apartado remite a la percepción que tienen tanto directivos como profesores acerca de los propósitos de la enseñanza artística y su incidencia en el currículum escolar, así como el nivel de importancia asignado por los encuestados a una serie de roles que tendría la enseñanza artística en el currículum escolar.

Por medio de una pregunta abierta, se consultó a los encuestados acerca de los propósitos fundamentales de la enseñanza artística. Se codificaron las respuestas creando una batería de ítems, la cual se enlista en la tabla N°29.

Los propósitos que fueron mencionados en mayor medida como fundamentales de la enseñanza artística, son “desarrollar habilidades y potenciar talentos artísticos”, alcanzando un 24% de menciones, siendo valorado por todos menos por los directivos de establecimientos particulares pagados. En segundo lugar, cobra relevancia el propósito de **potenciar y desarrollar la capacidad de expresión**, con un 19% de menciones del total de los encuestados, lo que disminuye en el caso de los establecimientos municipales. Un 16% menciona como propósito fundamental de la enseñanza artística, el **desarrollo y estimulación de la creatividad**, siendo mayor en los establecimientos particulares subvencionados que en el resto.

Otros propósitos mencionados como fundamentales, son la ampliación de la visión del mundo (11%), la formación integral de los estudiantes (mencionado sobre todo en los establecimientos municipales), el desarrollo del gusto estético (9%) y el desarrollo de habilidades personales como el auto-conocimiento y la personalidad (7%). El **desarrollo del gusto estético y de habilidades personales** fue mencionado sobre todo por los directivos de establecimientos particulares pagados.

Tabla N°29: Propósitos fundamentales de la enseñanza artística, primera prioridad, según dependencia (%)

	Dependencia											
	Municipal			Particular Subvencionado			Particular Pagado			Total		
	P*	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Desarrollar habilidades y potenciar talentos artísticos	18,2	28,6	22,2	18,8	31,8	24,1	50,0	0,0	33,3	21,7	28,2	24,2
Potenciar y desarrollar la capacidad de expresión	27,3	7,1	19,4	18,8	18,2	18,5	16,7	33,3	22,2	21,7	15,4	19,2
Estimular y desarrollar la creatividad e imaginación	4,5	7,1	5,6	25,0	22,7	24,1	16,7	0,0	11,1	16,7	15,4	16,2
Ampliar la visión del mundo, el balagaje cultural y el conocimiento de la cultura	18,2	0,0	11,1	18,8	4,5	13,0	0,0	0,0	0,0	16,7	2,6	11,1
Potenciar la formación integral de los estudiantes	9,1	28,6	16,7	3,1	9,1	5,6	0,0	0,0	0,0	5,0	15,4	9,1
Desarrollar la apreciación y el gusto estético	4,5	21,4	11,1	9,4	4,5	7,4	0,0	33,3	11,1	6,7	12,8	9,1
Desarrollar habilidades personales (auto-conocimiento, personalidad, identidad, seguridad, etc.)	13,6	7,1	11,1	3,1	0,0	1,9	16,7	33,3	22,2	8,3	5,1	7,1
Potenciar otros conocimientos o habilidades	4,5	0,0	2,8	3,1	9,1	5,6	0,0	0,0	0,0	3,3	5,1	4,0
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

En cuanto a la importancia concedida a distintos roles de la enseñanza artística, se observa en la tabla N°30, que en general, **todos los ítems son considerados en gran medida como muy importante**, siendo mayor aún en los establecimientos particulares pagados. Además, en casi todos los casos los profesores declaran mayor nivel de importancia que los directivos.

En detalle, el rol de la enseñanza artística que fue considerado más importante por todos fue **“Desarrollar la capacidad de un pensamiento creativo, libre y crítico”** (91%). En este ítem hay una diferencia importante entre la opinión de profesores y directivos en los establecimientos particulares pagados, siendo los profesores quienes manifiestan en mayor medida la importancia de dicho rol. Le siguen en nivel de importancia el desarrollo de sentimientos, emociones y capacidad de autoexpresión de las personas. Por el contrario, **los roles de la educación artística que fueron considerados como menos importante, hacen relación al conocimiento de las Artes contemporáneas y latinoamericanas**, observándose mayor preferencia por parte de los profesores. Para el caso del Arte latinoamericano, la brecha entre profesores y directivos en los establecimientos particulares pagados y particulares subvencionados es de 29 puntos porcentuales, y de 19 puntos porcentuales cuando se trata de Artes contemporáneas. En cambio, en los establecimientos municipales, los profesores declaran en mayor medida que las Artes contemporáneas y latinoamericanas son poco o nada importante.

Tabla N°30: Importancia del rol de la enseñanza artística en el currículum escolar según dependencia y cargo (%)

		Dependencia											
		Municipal Cargo*			P. Subvencionado Cargo			P. Pagado Cargo			Total Cargo		
		P	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Desarrollar la capacidad de un pensamiento creativo, libre y crítico	Muy importante	84,0	83,3	83,8	94,7	95,5	95,0	100,0	66,7	90,0	91,4	89,2	90,7
	Medianamente o poco importante	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cultivar los sentimientos y emociones a través de formas expresivas	Muy importante	80,0	83,3	81,1	89,5	63,6	80,0	100,0	66,7	90,0	87,1	70,3	81,3
	Medianamente o poco importante	0,0	0,0	0,0	0,0	4,5	1,7	0,0	33,3	10,0	0,0	5,4	1,9
Proporcionar oportunidades de autoexpresión para ayudar al conocimiento de sí mismo	Muy importante	72,0	75,0	73,0	92,1	45,5	75,0	85,7	100,0	90,0	84,3	59,5	75,7
	Medianamente o poco importante	0,0	0,0	0,0	0,0	4,5	1,7	0,0	0,0	0,0	0,0	2,7	0,9
Enriquecer la vida, ayudar al desarrollo de individuos bien integrados y contribuir a la realización personal	Muy importante	76,0	66,7	73,0	78,9	66,7	74,6	85,7	33,3	70,0	78,6	63,9	73,6
	Medianamente o poco importante	0,0	0,0	0,0	5,3	0,0	3,4	0,0	33,3	10,0	2,9	2,8	2,8
Contribuir al desarrollo de una conciencia en relación con el entorno natural y cultural	Muy importante	66,7	58,3	63,9	81,6	81,0	81,4	57,1	33,3	50,0	73,9	69,4	72,4
	Medianamente o poco importante	4,2	0,0	2,8	2,6	0,0	1,7	14,3	0,0	10,0	4,3	0,0	2,9
Proporcionar un modo de conocimiento que ayude al desarrollo intelectual	Muy importante	76,0	50,0	67,6	86,8	40,9	70,0	85,7	66,7	80,0	82,9	45,9	70,1
	Medianamente o poco importante	4,0	16,7	8,1	2,6	18,2	8,3	14,3	0,0	10,0	4,3	16,2	8,4
Contribuir al conocimiento del Arte chileno	Muy importante	62,5	50,0	58,3	86,8	45,5	71,7	85,7	33,3	70,0	78,3	45,9	67,0
	Medianamente o poco importante	8,3	0,0	5,6	2,6	4,5	3,3	0,0	0,0	0,0	4,3	2,7	3,8
Desarrollar la experiencia estética y el conocimiento de valores culturales y morales	Muy importante	64,0	58,3	62,2	73,7	59,1	68,3	85,7	33,3	70,0	71,4	56,8	66,4
	Medianamente o poco importante	12,0	8,3	10,8	5,3	0,0	3,3	14,3	33,3	20,0	8,6	5,4	7,5
Contribuir al desarrollo de una conciencia local y patrimonial	Muy importante	52,0	58,3	54,1	78,9	61,9	72,9	71,4	66,7	70,0	68,6	61,1	66,0
	Medianamente o poco importante	0,0	0,0	0,0	2,6	4,8	3,4	0,0	33,3	10,0	1,4	5,6	2,8
Proporcionar una fuente de goce, brindando la oportunidad de usar el tiempo libre de un modo constructivo	Muy importante	76,0	58,3	70,3	71,1	40,9	60,0	57,1	100,0	70,0	71,4	51,4	64,5
	Medianamente o poco importante	0,0	0,0	0,0	7,9	4,5	6,7	0,0	0,0	0,0	4,3	2,7	3,7
Desarrollar la sensibilidad para percibir el medio ambiente	Muy importante	64,0	66,7	64,9	65,8	59,1	63,3	85,7	33,3	70,0	67,1	59,5	64,5
	Medianamente o poco importante	0,0	8,3	2,7	7,9	13,6	10,0	14,3	33,3	20,0	5,7	13,5	8,4
Proveer los medios para desarrollar habilidades y técnicas, las cuales pueden ser empleadas en propósitos artísticos u otros	Muy importante	72,0	33,3	59,5	78,4	45,5	66,1	100,0	0,0	70,0	78,3	37,8	64,2
	Medianamente o poco importante	4,0	0,0	2,7	8,1	18,2	11,9	0,0	0,0	0,0	5,8	10,8	7,5
Promover el desarrollo de una conciencia cívica/democrática	Muy importante	64,0	33,3	54,1	63,2	81,0	69,5	50,0	33,3	44,4	62,3	61,1	61,9
	Medianamente o poco importante	20,0	25,0	21,6	5,3	4,8	5,1	16,7	0,0	11,1	11,6	11,1	11,4
Promover el vínculo con otras áreas del currículum escolar	Muy importante	76,0	25,0	59,5	68,4	54,5	63,3	57,1	0,0	40,0	70,0	40,5	59,8
	Medianamente o poco importante	4,0	0,0	2,7	10,5	9,1	10,0	0,0	0,0	0,0	7,1	5,4	6,5
Proporcionar al individuo la oportunidad de experimentar el valor único e intrínseco del Arte	Muy importante	64,0	45,5	58,3	68,4	36,4	56,7	100,0	33,3	80,0	70,0	38,9	59,4
	Medianamente o poco importante	12,0	18,2	13,9	5,3	9,1	6,7	0,0	33,3	10,0	7,1	13,9	9,4
Proporcionar ayuda terapéutica y contribuir a la educación especial	Muy importante	58,3	50,0	55,6	63,2	45,5	56,7	71,4	0,0	50,0	62,3	43,2	55,7
	Medianamente o poco importante	8,3	0,0	5,6	7,9	13,6	10,0	14,3	33,3	20,0	8,7	10,8	9,4
Ofrecer la oportunidad de experimentar, la posibilidad de convertirse en artista y ayudar a otras carreras profesionales	Muy importante	56,0	41,7	51,4	57,9	40,9	51,7	85,7	33,3	70,0	60,0	40,5	53,3
	Medianamente o poco importante	24,0	33,3	27,0	13,2	22,7	16,7	0,0	33,3	10,0	15,7	27,0	19,6
	Muy importante	52,0	16,7	40,5	63,2	54,5	60,0	71,4	0,0	50,0	60,0	37,8	52,3

Promover el vínculo con nuevas tecnologías, soportes y lenguajes emergentes	Medianamente o poco importante	16,0	33,3	21,6	10,5	4,5	8,3	14,3	0,0	10,0	12,9	13,5	13,1
Contribuir al conocimiento del Arte latinoamericano	Muy importante	36,0	33,3	35,1	73,7	31,8	58,3	85,7	33,3	70,0	61,4	32,4	51,4
	Medianamente o poco importante	20,0	0,0	13,5	5,3	13,6	8,3	0,0	0,0	0,0	10,0	8,1	9,3
Contribuir al conocimiento de las Artes contemporáneas	Muy importante	36,0	25,0	32,4	57,9	36,4	50,0	71,4	33,3	60,0	51,4	32,4	44,9
	Medianamente o poco importante	24,0	16,7	21,6	5,3	13,6	8,3	0,0	33,3	10,0	11,4	16,2	13,1

Prácticas Pedagógicas

A continuación, se muestran resultados que tienen relación con ciertas prácticas pedagógicas de los establecimientos estudiados, tales como la integración curricular entre las asignaturas impartidas, los lugares culturales visitados con los alumnos, la asistencia a distintas actividades fuera del establecimiento, y el nivel de cooperación que se tiene con la comunidad local.

Según las declaraciones tanto de profesores como directivos, como se observa en la tabla N°31, la **integración curricular entre las distintas áreas artísticas es menor al 30% de la muestra**. El porcentaje más bajo de integración está en los establecimientos municipales (24%), y los particulares subvencionados le siguen de cerca (26%), mientras que la mayor integración está en los particulares pagados (50%).

Ahora, cuando se trata de **integración curricular entre asignaturas artísticas y otros subsectores de la educación, dos tercios de los establecimientos sí lo tienen**, y la tendencia se da en sentido contrario: quienes menor integración tienen son los particulares pagados (40%), luego los particulares subvencionados (62%), y en mayor medida los municipales (76%).

Tabla N°31: Integración curricular de asignaturas artísticas según dependencia

		Dependencia			
			Particular	Particular	
		Municipal	Subvencionado	Pagado	Total
Integración curricular de asignaturas artísticas con otras áreas artísticas	Sí	23,7%	26,4%	50,0%	27,7%
	No	71,1%	69,8%	50,0%	68,3%
	NS/NR	5,3%	3,8%	0,0%	4,0%
Integración curricular de asignaturas artísticas con otros subsectores de la educación	Sí	76,3%	61,8%	40,0%	65,0%
	No	21,1%	34,5%	60,0%	32,0%
	NS/NR	2,6%	3,6%	0,0%	2,9%

Prácticas vinculadas a la comunidad

A su vez, se consultó a los directivos de los establecimientos encuestados, los lugares y actividades culturales que se visitan con los alumnos. Como lo indica la tabla N°32, del total de los establecimientos encuestados, **el lugar más visitado con los alumnos son los museos**, asistiendo a ellos un 100% de los establecimientos particulares pagados y municipales. En segundo lugar, se encuentran las **bibliotecas**, siendo visitadas por tres cuartos de la muestra, y nuevamente por el total de establecimientos particulares pagados encuestados. Por el contrario, los lugares menos visitados son los centros comunitarios y las galerías.

Tabla N°32: Lugares visitados con los alumnos según dependencia (según directivos)

		Dependencia			Total
		Municipal	Particular Subvencionado	Particular Pagado	
Museos	Sí	100,0%	81,8%	100,0%	89,7%
	No	0,0%	18,2%	0,0%	10,3%
Teatro	Sí	71,4%	77,3%	100,0%	76,9%
	No	28,6%	22,7%	0,0%	23,1%
Centros Culturales	Sí	78,6%	45,5%	66,7%	59,0%
	No	21,4%	54,5%	33,3%	41,0%
Bibliotecas	Sí	42,9%	54,5%	100,0%	53,8%
	No	57,1%	45,5%	0,0%	46,2%
Galerías	Sí	35,7%	13,6%	66,7%	25,6%
	No	64,3%	86,4%	33,3%	74,4%
Centros Comunitarios	Sí	14,3%	9,1%	0,0%	10,3%
	No	85,7%	90,9%	100,0%	89,7%
Otro	Sí	14,3%	18,2%	0,0%	15,4%
	No	85,7%	81,8%	100,0%	84,6%
PROMEDIO	Sí	51,0%	42,9%	62,9%	47,2%

En el caso de las actividades relacionadas a las Artes (tabla N°33), las más concurridas por los establecimientos con sus alumnos son las obras de teatro (con un 67% de asistencia, y es considerablemente más bajo en los establecimientos particulares pagados que en los demás) y los eventos folclóricos (con un 83% de participación por parte de los municipales, 29% por parte de los particulares subvencionados, y nula asistencia en los particulares pagados).

Las actividades menos concurridas son las exposiciones de diseño, a las cuales ningún establecimiento educacional encuestado visita. **Los establecimientos municipales son quienes declaran mayor asistencia a todo tipo de eventos, mientras que los particulares pagados son quienes menos asisten a la mayoría de ellos, teniendo nula asistencia a muchas de las actividades mencionadas.**

Tabla N°33: Actividades a las que asiste con los alumnos según dependencia (según directivos)

		Dependencia			
		Municipal	Particular Subvencionado	Particular Pagado	Total
Obras de Teatro	Sí	66,7%	71,4%	33,3%	66,7%
	No	33,3%	28,6%	66,7%	33,3%
Eventos Folclóricos	Sí	83,3%	28,6%	0,0%	44,4%
	No	16,7%	71,4%	100,0%	55,6%
Exposiciones artístico-culturales	Sí	58,3%	28,6%	0,0%	36,1%
	No	58,3%	76,2%	100,0%	72,2%
Exposiciones artístico-culturales en espacios públicos	Sí	41,7%	23,8%	0,0%	27,8%
	No	41,7%	71,4%	100,0%	63,9%
Eventos Audiovisuales	Sí	33,3%	4,8%	0,0%	13,9%
	No	58,3%	95,2%	100,0%	83,3%
Eventos de Danza	Sí	33,3%	19,0%	0,0%	22,2%
	No	58,3%	81,0%	100,0%	75,0%
Conciertos	Sí	25,0%	14,3%	33,3%	19,4%
	No	75,0%	85,7%	66,7%	80,6%
Exposiciones de diseño	Sí	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	No	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Otro	Sí	8,3%	9,5%	0,0%	8,3%
	No	91,7%	90,5%	100,0%	91,7%
PROMEDIO	Sí	38,9%	22,2%	7,4%	26,5%

La siguiente pregunta se realizó tanto a directivos como profesores de los establecimientos estudiados. Respecto a la realización de actividades extracurriculares, de la tabla N°34 se puede observar que estas se dan en gran medida en todos los establecimientos, sobre todo en los particulares pagados y en menor medida en los particulares subvencionados.

Tabla N°34: Existencia de actividades extracurriculares ligadas a las artes según dependencia

		Dependencia			
		Municipal	Particular Subvencionado	Particular Pagado	Total
Existencia de Actividades Extracurriculares ligadas a las Artes	Sí	85,7%	59,1%	100,0%	71,8%
	No	14,3%	31,8%	0,0%	23,1%
	No sabe	0,0%	9,1%	0,0%	5,1%
	Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

De lo anterior se puede concluir que las visitas y actividades culturales como el teatro, folclor, danza, entre otras, se dan en mayor medida en establecimientos municipales y particulares subvencionados, que en establecimientos particulares pagados. Una hipótesis para explicar dicha observación, podría ser que los establecimientos particulares pagados cuentan con instancias y espacios propios que les permite desenvolverse culturalmente adentro de sus establecimientos sin hacer uso de los recursos públicos, lo que se condice con el hecho de que los establecimientos particulares pagados son quienes declaran en mayor medida realizar actividades extracurriculares

ligadas a las Artes en el establecimiento, mientras que los establecimientos particulares subvencionados y municipales no cuentan con recursos propios para ello y por lo tanto buscan instancias culturales fuera del establecimiento.

Se consultó también a los encuestados por el nivel de cooperación existente entre sus establecimientos y el entorno local, como se muestra en la tabla N°35. En general, los establecimientos encuestados declaran un **nivel de cooperación con la comunidad local medio o bajo**. Los municipales consideran en mayor medida que el resto, que el nivel de cooperación es bajo, mientras que los particulares pagados consideran en su mayoría que la cooperación es nivel medio.

Tabla N°35: Nivel de cooperación entre el establecimiento y la comunidad local según dependencia

	Dependencia			
	Municipal	Particular Subvencionado	Particular Pagado	Total
Alto	0,0%	14,5%	12,5%	8,8%
Medio	35,9%	47,3%	75,0%	45,1%
Bajo	53,8%	20,0%	0,0%	31,4%
Nulo	5,1%	18,2%	12,5%	12,7%
No sabe	5,1%	0,0%	0,0%	2,0%

Fortalezas, Debilidades y Oportunidades de la Enseñanza Artística

En el siguiente apartado se muestran los resultados de aquellas preguntas del cuestionario que tienen relación con las posibilidades de la docencia artística en los establecimientos estudiados. En este sentido, se preguntó tanto a directivos como profesores acerca de las principales fortalezas de la docencia artística que ellos percibían dentro de sus establecimientos, así como de las principales debilidades de los mismos. También les solicitó declarar el nivel de importancia que ellos atribuían a una serie de problemas enlistados de antemano, y qué necesidades de perfeccionamiento percibían en sus establecimientos. Por último, se les preguntó acerca de iniciativas o proyectos que consideraban necesarios para mejorar la enseñanza artística en los establecimientos.

Fortalezas de la enseñanza artística en los establecimientos

En una pregunta abierta del cuestionario, se solicitó a directivos y profesores que establecieran cuales serían las principales fortalezas que detectaban en sus establecimientos respecto a la enseñanza artística. Luego se agruparon las respuestas según los temas que surgieron, y se codificaron en la batería de ítems presentada en la tabla N°36.

Casi un tercio de la muestra declara como fortaleza principal de su establecimiento, el **interés, motivación y habilidades de sus alumnos**. En el caso de los establecimientos municipales, el 50% de los profesores menciona esto como principal fortaleza, lo que disminuye en 30 puntos porcentuales para el caso de los directivos de dichos establecimientos. Este ítem también es considerado en los particulares subvencionados, pero aquí son los directivos los que lo señalan en mayor medida como una fortaleza. Para el caso de los establecimientos particulares pagados, lo más mencionado es la disponibilidad de infraestructura y recursos, lo que no cambia significativamente

entre profesores y directivos. Además, en general, un cuarto de la muestra declara como mayor fortaleza de sus establecimientos el tener **docentes comprometidos y especializados**, lo que aumenta para el caso de los establecimientos particulares pagados, y disminuye para el caso de los municipales. También fue mencionada, aunque en menor medida, la fortaleza de los programas, el apoyo recibido de la comunidad escolar y local, y el desarrollo de habilidades integrales en los alumnos.

Tabla N°36: Percepciones sobre las principales fortalezas en la enseñanza artística de los establecimientos según dependencia (%)

	Dependencia											
	Municipal Cargo*			Particular Subvencionado Cargo			Particular Pagado Cargo			Total Cargo		
	P	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Interés, motivación y habilidades de los alumnos	50,0	21,4	39,5	24,3	36,4	28,8	0,0	0,0	0,0	31,8	28,2	30,5
Docentes comprometidos, de calidad y/o especializados	12,5	28,6	18,4	16,2	40,9	25,4	40,0	33,3	37,5	16,7	35,9	23,8
Desarrollo de distintas actividades ligadas a las Artes	8,3	35,7	18,4	24,3	4,5	16,9	0,0	0,0	0,0	16,7	15,4	16,2
Disponibilidad de infraestructura y recursos	12,5	7,1	10,5	10,8	0,0	6,8	60,0	66,7	62,5	15,2	7,7	12,4
Fortaleza en los programas y currículum	4,2	7,1	5,3	5,4	18,2	10,2	0,0	0,0	0,0	4,5	12,8	7,6
Apoyo y colaboración con la comunidad escolar y local	4,2	0,0	2,6	10,8	0,0	6,8	0,0	0,0	0,0	7,6	0,0	4,8
Desarrollo de habilidades integrales en los alumnos	8,3	0,0	5,3	8,1	0,0	5,1	0,0	0,0	0,0	7,6	0,0	4,8
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

Problemas y debilidades de la enseñanza artística

Siguiendo la misma lógica de pregunta abierta y posterior codificación de las respuestas, se preguntó a los encuestados cuales serían los problemas y debilidades principales que ellos detectaban en sus establecimientos respecto a la enseñanza artística, el listado de posibilidades se presenta en la tabla N°37. A nivel general, la mayoría de la muestra considera como mayor debilidad de la educación artística en sus establecimientos, la **carencia de recursos materiales** (26%) de **espacios e infraestructura para el sector** (21%) y de **profesores especialistas** (13%). Las tres carencias recién mencionadas se dan mayor medida en establecimientos municipales y particulares subvencionados. En el caso de los particulares pagados, existe mayor diversidad en las debilidades percibidas por los profesores, mientras que los directivos de estos establecimientos señalan en su mayoría la falta de tiempo y dificultades de horario.

Otros problemas detectados por los encuestados fueron la motivación tanto de profesores como alumnos, la falta de sistematización y de talleres extra programáticos culturales. También se

menciona la falta de capacitación de los profesores en los establecimientos municipales y particulares subvencionados.

Tabla N°37: Principales debilidades observadas en la educación artística al interior de los establecimientos según dependencia (%)

	Dependencia											
	Municipal Cargo*			Particular Subvencionado Cargo			Particular Pagado Cargo			Total Cargo		
	P	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Carencia de materiales y recursos	26,1	16,7	22,9	28,6	31,8	29,8	20,0	0,0	12,5	27,0	24,3	26,0
Carencia de espacios e infraestructura para el sector	26,1	33,3	28,6	22,9	9,1	17,5	0,0	33,3	12,5	22,2	18,9	21,0
Carencia de profesores especialistas	13,0	41,7	22,9	5,7	13,6	8,8	0,0	0,0	0,0	7,9	21,6	13,0
Falta de tiempo y dificultades de horario	0,0	0,0	0,0	17,1	13,6	15,8	20,0	66,7	37,5	11,1	13,5	12,0
Problemas de motivación de profesores y alumnos	8,7	0,0	5,7	5,7	13,6	8,8	20,0	0,0	12,5	7,9	8,1	8,0
Falta de sistematización e integración en el sector	4,3	0,0	2,9	8,6	9,1	8,8	20,0	0,0	12,5	7,9	5,4	7,0
Falta de talleres extra programáticos y extensión cultural (salidas a eventos)	4,3	0,0	2,9	5,7	4,5	5,3	20,0	0,0	12,5	6,3	2,7	5,0
Falta de capacitación de profesores	4,3	8,3	5,7	0,0	4,5	1,8	0,0	0,0	0,0	1,6	5,4	3,0
Otras debilidades	13,0	0,0	8,6	5,7	0,0	3,5	0,0	0,0	0,0	7,9	0,0	5,0
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

De las fortalezas y debilidades manifestadas por parte de los encuestados, se puede concluir que las respuestas de los docentes de establecimientos municipales y particulares subvencionados están en parte condicionadas por la situación económica de sus establecimientos, en cambio los establecimientos particulares pagados ya demuestran tener ese problema resuelto. Estos últimos son los únicos que declaran como mayor fortaleza de su establecimiento la infraestructura, distanciándose mucho de los demás. Así mismo, la debilidad declarada en mayor medida por los establecimientos particulares pagados, está lejos de ser la carencia de recursos, profesores especialistas y espacios, como lo son en el caso de los particulares subvencionados y municipales. Más bien, en los particulares pagados se enfocan en la falta de tiempo y dificultad de horario.

En la tabla N°38 se muestra un listado de posibles problemas detectados en la enseñanza artística, de los cuales se solicitó a profesores y directivos que asignaran la importancia que tenían dichos ítems en sus establecimientos. Los problemas considerados más importantes en los establecimientos estudiados, son **la carencia de espacio adecuado para trabajar en taller** (un 73% de la muestra lo declara muy importante o importante, y para el caso de los municipales, esto aumenta a 78%), **la falta de tiempo o recursos para visitar museos, galerías y para asistir a eventos**

artísticos (con un 73% de encuestados que lo evalúa como importante o muy importante, lo que aumenta a 80% en el caso de los particulares pagados), y relacionado a lo anterior, también se declara un alto porcentaje de muy importante o importante (65%) al **poco tiempo destinado a la clase**.

En cuanto a los problemas más evaluados como poco o nada importante, se tienen las dificultades para evaluar (siendo los particulares pagados quienes lo consideran menos importante), la ubicación inadecuada de las clases dentro del horario escolar, y la indisciplina por parte de los alumnos.

Tabla N°38: Importancia asignada a problemas detectados en la enseñanza artística en los establecimientos, según cargo y dependencia (%)

		Dependencia											
		Municipal			Particular Subvencionado			Particular Pagado			Total		
		P*	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Carencia de un espacio adecuado para trabajar en taller	Muy importante o importante	79,2	75,0	77,8	73,7	66,7	71,2	85,7	33,3	70,0	76,8	66,7	73,3
	Poco o nada importante	8,3	0,0	5,6	15,8	4,8	11,9	14,3	0,0	10,0	13,0	2,8	9,5
Falta de tiempo o recursos para visitar museos, galerías y para asistir a eventos artísticos	Muy importante o importante	76,0	58,3	70,3	81,6	57,1	72,9	85,7	66,7	80,0	80,0	58,3	72,6
	Poco o nada importante	4,0	0,0	2,7	10,5	19,0	13,6	14,3	0,0	10,0	8,6	11,1	9,4
Muy poco tiempo destinado a la clase	Muy importante o importante	64,0	41,7	56,8	78,9	54,5	70,0	71,4	66,7	70,0	72,9	51,4	65,4
	Poco o nada importante	16,0	8,3	13,5	7,9	18,2	11,7	0,0	0,0	0,0	10,0	13,5	11,2
Utilización del tiempo asignado a la asignatura en actividades que interfieren el desarrollo de la clase	Muy importante o importante	68,0	36,4	58,3	73,7	50,0	65,5	57,1	66,7	60,0	70,0	47,1	62,5
	Poco o nada importante	8,0	36,4	16,7	13,2	25,0	17,2	14,3	33,3	20,0	11,4	29,4	17,3
Carencia de recursos materiales por parte de los alumnos	Muy importante o importante	68,0	50,0	62,2	60,5	57,1	59,3	42,9	33,3	40,0	61,4	52,8	58,5
	Poco o nada importante	16,0	33,3	21,6	21,1	9,5	16,9	57,1	33,3	50,0	22,9	19,4	21,7
Inestabilidad vocacional como profesor de Artes	Muy importante o importante	69,6	75,0	71,4	45,7	61,9	51,8	42,9	33,3	40,0	53,8	63,9	57,4
	Poco o nada importante	13,0	0,0	8,6	45,7	19,0	35,7	42,9	66,7	50,0	33,8	16,7	27,7
Limitaciones de los programas	Muy importante o importante	66,7	50,0	61,8	45,9	59,1	50,8	14,3	33,3	20,0	50,0	54,3	51,5
	Poco o nada importante	4,2	30,0	11,8	13,5	36,4	22,0	42,9	33,3	40,0	13,2	34,3	20,4
Falta de apoyo y estímulo por parte de la comunidad escolar	Muy importante o importante	64,0	33,3	54,1	47,2	57,1	50,9	28,6	0,0	20,0	51,5	44,4	49,0
	Poco o nada importante	16,0	58,3	29,7	25,0	14,3	21,1	28,6	33,3	30,0	22,1	30,6	25,0
Desinterés de los alumnos por la asignatura	Muy importante o importante	50,0	58,3	52,8	40,5	40,0	40,4	57,1	33,3	50,0	45,6	45,7	45,6
	Poco o nada importante	29,2	8,3	22,2	32,4	25,0	29,8	42,9	66,7	50,0	32,4	22,9	29,1
Restricciones de tipo administrativo que impiden trabajar creativamente	Muy importante o importante	52,0	33,3	45,9	36,8	38,1	37,3	42,9	66,7	50,0	42,9	38,9	41,5
	Poco o nada importante	16,0	58,3	29,7	36,8	19,0	30,5	42,9	33,3	40,0	30,0	33,3	31,1
Ubicación inadecuada de las clases de Arte/Música/Otro Arte dentro del horario escolar	Muy importante o importante	48,0	33,3	43,2	45,9	23,8	37,9	42,9	66,7	50,0	46,4	30,6	41,0
	Poco o nada importante	28,0	58,3	37,8	29,7	28,6	29,3	42,9	33,3	40,0	30,4	38,9	33,3
Indisciplina por parte de los alumnos	Muy importante o importante	48,0	25,0	40,5	44,7	35,0	41,4	50,0	0,0	33,3	46,4	28,6	40,4
	Poco o nada importante	20,0	50,0	29,7	26,3	35,0	29,3	16,7	33,3	22,2	23,2	40,0	28,8
Dificultades para evaluar	Muy importante o importante	45,8	0,0	30,6	40,5	38,1	39,7	14,3	0,0	10,0	39,7	22,2	33,7
	Poco o nada importante	20,8	41,7	27,8	37,8	28,6	34,5	85,7	33,3	70,0	36,8	33,3	35,6

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

Necesidades de perfeccionamiento y apoyo

Al preguntar a los encuestados acerca de las principales necesidades de perfeccionamiento docente que ellos veían en su establecimiento (tabla N°39), lo más mencionado por todos fue la **especialización y perfeccionamiento docente en algún área artística** (37%). Esto fue considerado en mayor medida por los directivos de los establecimientos municipales y particulares subvencionados. Un 22% de los encuestados declaró la **necesidad de perfeccionamiento en didácticas y metodologías**, lo que tuvo menor énfasis en los establecimientos particulares subvencionados, y mayor en los particulares pagados. Otras necesidades que también fueron consideradas por alguna parte de la muestra fue el perfeccionamiento en manejo de bases, utilización de nuevas tecnologías y métodos de evaluación.

Tabla N°39: Principales necesidades de perfeccionamiento docente al interior de los establecimientos, primera prioridad, según cargo y dependencia (%)

	Dependencia											
	Municipal			Particular Subvencionado			Particular Pagado			Total		
	P*	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Especialización y perfeccionamiento docente en algún área artística	30,4	50,0	37,8	25,0	55,0	36,5	50,0	0,0	33,3	29,5	48,6	36,7
Perfeccionamiento en didáctica y metodologías	26,1	21,4	24,3	25,0	10,0	19,2	16,7	66,7	33,3	24,6	18,9	22,4
Perfeccionamiento en conocimiento y manejo de bases y programas curriculares	13,0	7,1	10,8	6,3	10,0	7,7	0,0	0,0	0,0	8,2	8,1	8,2
Perfeccionamiento en utilización de nuevas tecnologías para el aprendizaje	4,3	0,0	2,7	6,3	5,0	5,8	16,7	33,3	22,2	6,6	5,4	6,1
Perfeccionamiento en métodos de evaluación	0,0	14,3	5,4	6,3	0,0	3,8	0,0	0,0	0,0	3,3	5,4	4,1
Necesidad de perfeccionamiento continuo	4,3	0,0	2,7	6,3	0,0	3,8	0,0	0,0	0,0	4,9	0,0	3,1
Perfeccionamiento en desarrollo de interdisciplinariedad	0,0	0,0	0,0	9,4	0,0	5,8	0,0	0,0	0,0	4,9	0,0	3,1
Desarrollo de habilidades de liderazgo y motivación en profesores	0,0	0,0	0,0	3,1	0,0	1,9	0,0	0,0	0,0	1,6	0,0	1,0
Otras necesidades de perfeccionamiento	21,7	7,1	16,2	12,5	20,0	15,4	16,7	0,0	11,1	16,4	13,5	15,3
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

La tabla N°40 da cuenta de las principales necesidades de apoyo al interior de los establecimientos declaradas por los docentes. Las más mencionadas son la **necesidad de docentes especialistas** (declarado por un 20% del total de los encuestados, sobre todo por los directivos de establecimientos municipales y particulares subvencionados), el **apoyo en materiales y recursos didácticos** (con un 19% del total, aumentando a 25% en el caso de los particulares pagados), y el **apoyo en infraestructura**, lo que fue mencionado por el 17% de los encuestados, siendo mayor en el caso de municipales y particulares subvencionados. Otras necesidades que fueron mencionadas por alrededor de un 10% de la muestra, y que van en línea con lo anterior, fue el apoyo en recursos, en perfeccionamiento al docente y el apoyo de la comunidad local.

Tabla N°40: Principales necesidades de apoyo al interior de los establecimientos, primera prioridad, según dependencia y cargo (%)

	Dependencia											
	Municipal			Particular			Particular			Total		
	Cargo*			Subvencionado			Pagado			Cargo		
	P	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Necesidad de docentes especialistas	12,0	53,8	26,3	12,5	28,6	18,9	0,0	0,0	0,0	11,3	35,1	20,2
Apoyo en materiales y recursos didácticos	28,0	0,0	18,4	25,0	9,5	18,9	20,0	33,3	25,0	25,8	8,1	19,2
Apoyo en infraestructura	20,0	15,4	18,4	15,6	19,0	17,0	0,0	33,3	12,5	16,1	18,9	17,2
Apoyo comunidad local (padres, municipio, centros culturales, sostenedores)	16,0	0,0	10,5	12,5	9,5	11,3	0,0	0,0	0,0	12,9	5,4	10,1
Apoyo perfeccionamiento docente	12,0	15,4	13,2	6,3	14,3	9,4	0,0	0,0	0,0	8,1	13,5	10,1
Apoyo en recursos	4,0	7,7	5,3	12,5	14,3	13,2	0,0	0,0	0,0	8,1	10,8	9,1
Necesidades de tiempo	4,0	0,0	2,6	3,1	4,8	3,8	0,0	0,0	0,0	3,2	2,7	3,0
Otras necesidades de apoyo	4,0	7,7	5,3	12,5	0,0	7,5	80,0	33,3	62,5	14,5	5,4	11,1
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

Al analizar las declaraciones respecto a la importancia otorgada a ciertos problemas de la educación artística, las necesidades de perfeccionamiento docente, y las necesidades de apoyo, se ven lineamientos en cada dependencia: los establecimientos municipales y particulares subvencionados dan gran importancia al problema de la falta de espacio para el taller de Arte, y declaran necesitar apoyo en la infraestructura. En cambio, los particulares pagados, como ya se declaró anteriormente, no tienen mayores problemas de infraestructura ni espacios, sino que nuevamente le dan más importancia a la falta de tiempo, ya sea para asistir a eventos culturales o para dedicar a las clases de Arte. Por otro lado, los establecimientos municipales y particulares subvencionados declaran necesitar mayor especialización de sus docentes en algún área artística, lo que se condice con lo expuesto en el principio del informe, puesto que estos establecimientos tienen pocos profesores especializados y la mayoría son profesores generalistas que imparten clases de Arte. Por su parte, los establecimientos particulares pagados, que no tienen ese problema, declaran necesitar mayor perfeccionamiento en metodologías de enseñanza, y apoyo de materiales y recursos didácticos.

Iniciativas que contribuirían al mejoramiento de la enseñanza artística de los establecimientos

Se consultó a directivos y profesores sobre cuales consideraban ellos que serían las principales iniciativas o proyectos que contribuirían al mejoramiento de la enseñanza artística en sus establecimientos. De la tabla N°41 se observa que lo más mencionado fue la **ampliación de la infraestructura disponible para las Artes**, donde existe una notoria mayoría de los profesores que

declaran esto por sobre los directivos (es mencionado por el 50% de los profesores de establecimientos particulares pagados, 46% de los profesores de municipales, y 40% de los profesores de establecimientos particulares subvencionados). Otra iniciativa mencionada por una importante proporción de los docentes de establecimientos municipales y particulares subvencionados, fue la **creación de nuevas instancias de participación y difusión artística**.

Por otro lado, cerca de un 10% de los encuestados declaró como iniciativa que contribuiría al mejoramiento de la enseñanza artística, la creación de nuevas actividades extracurriculares, incorporación de docentes y perfeccionamiento de ellos, y aumento de horas dedicadas a las áreas artísticas. Este último punto fue considerado en mayor medida por profesores que por directivos.

Tabla N°41: Percepciones de iniciativas o proyectos que contribuirían al mejoramiento de la enseñanza artística en los establecimientos según dependencia (%)

	Dependencia											
	Municipal Cargo*			Particular Subvencionado Cargo			Particular Pagado Cargo			Total Cargo		
	P	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Ampliación de la infraestructura disponible para las Artes	45,8	21,4	36,8	40,0	4,5	26,3	50,0	0,0	33,3	43,1	10,3	30,8
Creación de nuevas instancias de participación y difusión artística en el establecimiento	8,3	21,4	13,2	5,7	36,4	17,5	0,0	0,0	0,0	6,2	28,2	14,4
Creación de nuevas actividades extracurriculares ligadas a las Artes	4,2	21,4	10,5	5,7	9,1	7,0	16,7	66,7	33,3	6,2	17,9	10,6
Incorporación de docentes y perfeccionamiento de los mismos	8,3	7,1	7,9	8,6	22,7	14,0	0,0	0,0	0,0	7,7	15,4	10,6
Aumento de horas dedicadas a las áreas artísticas	16,7	0,0	10,5	14,3	4,5	10,5	16,7	0,0	11,1	15,4	2,6	10,6
Adquisición de insumos, materiales y recursos	4,2	0,0	2,6	8,6	18,2	12,3	0,0	0,0	0,0	6,2	10,3	7,7
Cambios curriculares en horarios y programas	12,5	7,1	10,5	8,6	0,0	5,3	16,7	0,0	11,1	10,8	2,6	7,7
Adjudicación de fondos para realizar mejoras en el área	0,0	14,3	5,3	0,0	4,5	1,8	0,0	0,0	0,0	0,0	7,7	2,9
Otra iniciativa	0,0	7,1	2,6	8,6	0,0	5,3	0,0	33,3	11,1	4,6	5,1	4,8
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

A modo de lectura global de todo lo expuesto durante el capítulo III en relación a la caracterización de la enseñanza artística, las tablas resumen N°2 y N°3 sintetizan los principales resultados.

CARACTERIZACIÓN DIMENSIÓN ESTÉTICA

En el tercer y último capítulo del análisis estadístico de resultados, se presenta información declarada tanto por directivos y profesores en cuanto a la caracterización estética de los establecimientos, indagando en las fortalezas y debilidades percibidas por ellos, y en la valoración estética declarada de los distintos espacios.

Fortalezas estéticas

Dentro de las fortalezas estéticas de los establecimientos (tabla N°42), la más mencionada por los encuestados fue la **organización y distribución de los espacios** (mencionada por un 35% del total), lo que se hace más notorio en los establecimientos municipales que en el resto. Seguido de esto, poco menos de un tercio de la muestra considera que la principal fortaleza de su establecimiento hace relación a la **infraestructura del mismo**. Como tercer lugar, un 15% declara las **áreas verdes** como principal fortaleza, donde sobresalen en esta aclaración los directivos por sobre los profesores. Esto es considerablemente mayor en los establecimientos particulares pagados (44%) que en los municipales y particulares subvencionados (12% en ambos casos). También son mencionados como fortalezas principales los materiales de construcción del establecimiento, su entorno, colores y decoración.

Tabla N°42: Percepción de las principales fortalezas estéticas del establecimiento según dependencia y cargo (%)

	Dependencia											
	Municipal			Particular Subvencionado			Particular Pagado			Total		
	Cargo*			Cargo			Cargo			Cargo		
	P	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Organización y distribución de los espacios	45,5	33,3	41,2	45,7	5,9	32,7	33,3	33,3	33,3	44,4	18,8	35,8
Infraestructura del establecimiento	27,3	33,3	29,4	34,3	29,4	32,7	16,7	0,0	11,1	30,2	28,1	29,5
Áreas verdes del establecimiento	13,6	8,3	11,8	8,6	17,6	11,5	33,3	66,7	44,4	12,7	18,8	14,7
Materiales de construcción del establecimiento	4,5	16,7	8,8	2,9	11,8	5,8	0,0	0,0	0,0	3,2	12,5	6,3
Entorno del establecimiento	4,5	0,0	2,9	0,0	5,9	1,9	16,7	0,0	11,1	3,2	3,1	3,2
Colores del establecimiento	4,5	8,3	5,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,6	3,1	2,1
Decoración del establecimiento	0,0	0,0	0,0	0,0	5,9	1,9	0,0	0,0	0,0	0,0	3,1	1,1
Otra	0,0	0,0	0,0	8,6	23,5	13,5	0,0	0,0	0,0	4,8	12,5	7,4
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

Debilidades estéticas

Cuando se les pregunta a los encuestados acerca de lo que consideran como principales debilidades estéticas de sus establecimientos (tabla N°43), se producen ciertas contradicciones respecto a lo declarado como fortalezas estéticas en la tabla anterior. En primer lugar, lo que fue mencionado en mayor medida como debilidad estética fue la **falta de áreas verdes**, en especial en los establecimientos particulares pagados, donde un 75% de los profesores lo declara así. Cabe decir que en la tabla N°42 un 67% de los directivos de estos mismos establecimientos había declarado la disponibilidad de áreas verdes como mayor fortaleza estética.

Una segunda debilidad estética mencionada en el estudio, por un 24% de la muestra, fue el **diseño y organización de los espacios**. Esto fue declarado en mayor medida por los académicos de los establecimientos municipales, quienes en la tabla anterior habían mencionado en gran medida este ítem como mayor fortaleza de su establecimiento. Porcentajes menores también hicieron hincapié en debilidades estéticas relacionadas al cuidado del establecimiento (lo que se da en mayor medida en particulares pagados y en menor medida en municipales) y en la falta de aislación acústica y térmica (sobre todo en los particulares pagados).

Tabla N°43: Percepción de las principales debilidades estéticas de los establecimientos según dependencia (%)

	Dependencia											
	Municipal Cargo*			Particular Subvencionado Cargo			Particular Pagado Cargo			Total Cargo		
	P	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Áreas verdes	36,4	30,8	34,3	47,1	38,9	44,2	75,0	0,0	60,0	45,0	34,4	41,3
Diseño y organización de los espacios en el establecimiento	22,7	46,2	31,4	14,7	33,3	21,2	0,0	0,0	0,0	16,7	37,5	23,9
Infraestructura del establecimiento	9,1	7,7	8,6	14,7	16,7	15,4	0,0	100	20,0	11,7	15,6	13,0
Cuidado del establecimiento	13,6	15,4	14,3	2,9	11,1	5,8	0,0	0,0	0,0	6,7	12,5	8,7
Aislación acústica y térmica del establecimiento	9,1	0,0	5,7	8,8	0,0	5,8	25,0	0,0	20,0	10,0	0,0	6,5
Decoración del establecimiento	0,0	0,0	0,0	8,8	0,0	5,8	0,0	0,0	0,0	5,0	0,0	3,3
Olores en el establecimiento	0,0	0,0	0,0	2,9	0,0	1,9	0,0	0,0	0,0	1,7	0,0	1,1
Equipamiento y mobiliario del establecimiento	4,5	0,0	2,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,7	0,0	1,1
Otra	4,5	0,0	2,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,7	0,0	1,1
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

Retomando los resultados recién expuestos, se puede concluir que las valoraciones estéticas declaradas por profesores y directivos a veces se contradicen. Tal es el caso de la disponibilidad de infraestructura, declarada como una de las principales fortalezas y a su vez una de las principales debilidades por parte de los encuestados en los distintos establecimientos. También es el caso de las áreas verdes, valorado como fortaleza por la mayoría de los directivos de los establecimientos particulares pagados, y como debilidad por sus mismos profesores.

Valoración dimensiones del entorno estético

Al evaluar las distintas dimensiones estéticas de los establecimientos, en general la opinión de directivos y profesores es muy positiva. Como se observa en la tabla N°44, en promedio, **un 80% de la muestra evalúa como buena o muy buena la estética de los lugares en general**. Esta evaluación “buena o muy buena”, corresponde a un 90% en los establecimientos particulares pagados, y disminuye a 78% aprox. para los establecimientos municipales y particulares subvencionados. Los ítems que obtuvieron más de 90% de evaluación estética como buena o muy buena en los distintos establecimientos, fueron: **bibliotecas, elementos de seguridad, accesos, infraestructura y los muros**.

Por el contrario, los elementos que fueron estéticamente peor evaluados en los establecimientos, y que, por ende, obtuvieron mayor puntaje de “inaceptable”, fueron los laboratorios de ciencias (un 51% de los académicos de establecimientos municipales lo mencionan como tal), la infraestructura de las áreas de Arte y las áreas verdes (ambas dimensiones mencionadas como inaceptables sobre todo por los particulares subvencionados).

Tabla N°44: Valoraciones estéticas de aspectos generales de los establecimientos según dependencia (%)

		Dependencia											
		Municipal			Particular Subvencionado			Particular Pagado			Total		
		Cargo*			Cargo			Cargo			Cargo		
		P	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Bibliotecas	Inaceptable	0,0	0,0	0,0	2,6	0,0	1,7	0,0	0,0	0,0	1,4	0,0	0,9
	Bueno o muy bueno	84,0	100,0	89,7	94,7	90,0	93,1	100,0	66,7	90,0	91,4	91,9	91,6
Elementos de seguridad	Inaceptable	4,0	0,0	2,6	5,3	4,5	5,0	16,7	0,0	11,1	5,8	2,6	4,6
	Bueno o muy bueno	88,0	100,0	92,3	94,7	81,8	90,0	83,3	100,0	88,9	91,3	89,7	90,7
Accesos	Inaceptable	4,0	0,0	2,6	5,4	5,0	5,3	0,0	0,0	0,0	4,3	2,8	3,8
	Bueno o muy bueno	96,0	92,3	94,7	89,2	80,0	86,0	100,0	100,0	100,0	92,8	86,1	90,5
Infraestructura	Inaceptable	4,0	0,0	2,6	0,0	5,0	1,7	0,0	0,0	0,0	1,4	2,7	1,9
	Bueno o muy bueno	88,0	85,7	87,2	94,7	80,0	89,7	100,0	100,0	100,0	92,9	83,8	89,7
Muros	Inaceptable	0,0	0,0	0,0	5,3	10,0	6,9	0,0	0,0	0,0	2,9	5,4	3,7
	Bueno o muy bueno	88,0	78,6	84,6	94,7	85,0	91,4	100,0	100,0	100,0	92,9	83,8	89,7
Flexibilidad en el uso de espacios	Inaceptable	8,0	0,0	5,3	10,5	10,5	10,5	0,0	0,0	0,0	8,6	5,7	7,6
	Bueno o muy bueno	80,0	100,0	86,8	86,8	89,5	87,7	100,0	100,0	100,0	85,7	94,3	88,6
Construcción	Inaceptable	8,0	0,0	5,1	0,0	10,5	3,6	14,3	0,0	10,0	4,3	5,6	4,8
	Bueno o muy bueno	80,0	100,0	87,2	89,2	84,2	87,5	85,7	100,0	90,0	85,5	91,7	87,6
Colores	Inaceptable	8,0	7,1	7,7	8,1	5,0	7,0	0,0	0,0	0,0	7,2	5,4	6,6
	Bueno o muy bueno	84,0	85,7	84,6	86,5	85,0	86,0	100,0	100,0	100,0	87,0	86,5	86,8
Laboratorios de computación	Inaceptable	0,0	7,1	2,6	7,9	14,3	10,2	0,0	33,3	11,1	4,3	13,2	7,5
	Bueno o muy bueno	88,0	71,4	82,1	89,5	81,0	86,4	100,0	66,7	88,9	89,9	76,3	85,0
Infraestructura deportiva	Inaceptable	4,0	7,1	5,1	5,3	13,6	8,3	0,0	0,0	0,0	4,3	10,3	6,5
	Bueno o muy bueno	84,0	92,9	87,2	86,8	72,7	81,7	100,0	33,3	77,8	87,0	76,9	83,3
Olores	Inaceptable	8,0	0,0	5,1	5,9	21,1	11,3	0,0	0,0	0,0	6,3	11,1	8,0
	Bueno o muy bueno	68,0	85,7	74,4	88,2	73,7	83,0	100,0	100,0	100,0	81,3	80,6	81,0
Frontis	Inaceptable	8,0	0,0	5,1	10,8	23,8	15,5	0,0	0,0	0,0	8,7	13,2	10,3
	Bueno o muy bueno	76,0	85,7	79,5	83,8	66,7	77,6	100,0	100,0	100,0	82,6	76,3	80,4

Sonidos	Inaceptable	12,5	7,1	10,5	12,1	10,0	11,3	16,7	0,0	11,1	12,7	8,1	11,0
	Bueno o muy bueno	83,3	78,6	81,6	78,8	70,0	75,5	83,3	100,0	88,9	81,0	75,7	79,0
Calidad del aire	Inaceptable	24,0	0,0	15,4	2,8	19,0	8,8	14,3	0,0	10,0	11,8	10,5	11,3
	Bueno o muy bueno	68,0	78,6	71,8	91,7	61,9	80,7	85,7	100,0	90,0	82,4	71,1	78,3
Áreas verdes	Inaceptable	16,0	14,3	15,4	34,2	57,1	42,4	14,3	0,0	10,0	25,7	36,8	29,6
	Bueno o muy bueno	56,0	50,0	53,8	52,6	33,3	45,8	85,7	100,0	90,0	57,1	44,7	52,8
Infraestructura área de Arte	Inaceptable	33,3	14,3	26,3	33,3	40,0	35,7	14,3	33,3	20,0	31,3	29,7	30,8
	Bueno o muy bueno	50,0	71,4	57,9	50,0	40,0	46,4	42,9	66,7	50,0	49,3	54,1	51,0
Laboratorios de ciencias	Inaceptable	59,1	38,5	51,4	34,3	40,0	36,4	16,7	33,3	22,2	41,3	38,9	40,4
	Bueno o muy bueno	22,7	38,5	28,6	54,3	60,0	56,4	83,3	66,7	77,8	46,0	52,8	48,5
PROMEDIO	Bueno o muy bueno	75,5	82,1	77,9	82,7	72,6	79,1	91,2	88,2	90,1	80,9	77,4	79,7

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

En cuanto a la valoración de los espacios exteriores, de la tabla N°45 se puede sostener que, en promedio, un **79% de los encuestados evalúa la estética de los espacios exteriores como buena o muy buena**. Además, son los establecimientos particulares pagados los que evalúan en mayor medida la estética exterior como buena o muy buena (93%), por sobre los municipales y particulares subvencionados, con un 77% de evaluación buena o muy buena en ambas dependencias.

Los ítems mejores evaluados por todos los establecimientos, fueron la **iluminación, ventilación, y los patios**. Cabe señalar que, en estos tres casos, el 100% de los establecimientos particulares pagados lo evaluaron como bueno o muy bueno (se recuerda al lector que la totalidad de establecimientos particulares pagados corresponde a solo dos casos).

Por el otro lado, las dimensiones estéticas peor evaluadas de los espacios exteriores, fueron las áreas verdes y el aislamiento acústico. En ambos casos, la evaluación es notoriamente peor por parte de los establecimientos particulares subvencionados que de los municipales o particulares pagados.

Tabla N°45: Valoraciones estéticas de los espacios exteriores de los establecimientos según dependencia (%)

		Dependencia											
		Municipal			Particular Subvencionado			Particular Pagado			Total		
		Cargo*			Cargo			Cargo			Cargo		
		P	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Iluminación	Inaceptable	0,0	0,0	0,0	5,3	0,0	3,3	0,0	0,0	0,0	2,9	0,0	1,9
	Bueno o muy bueno	88,0	100,0	92,3	92,1	86,4	90,0	100,0	100,0	100,0	91,2	92,3	91,6
Ventilación	Inaceptable	4,2	0,0	2,6	2,7	0,0	1,7	0,0	0,0	0,0	3,1	0,0	1,9
	Bueno o muy bueno	83,3	92,9	86,8	91,9	95,5	93,2	100,0	100,0	100,0	89,2	94,9	91,3
Pacios	Inaceptable	0,0	0,0	0,0	5,3	9,5	6,8	0,0	0,0	0,0	2,9	5,3	3,7
	Bueno o muy bueno	96,0	85,7	92,3	89,5	66,7	81,4	100,0	100,0	100,0	92,8	76,3	86,9
Diarios Murales	Inaceptable	4,0	0,0	2,6	13,2	4,8	10,2	20,0	0,0	12,5	10,3	2,6	7,5
	Bueno o muy bueno	88,0	85,7	87,2	84,2	90,5	86,4	80,0	100,0	87,5	85,3	89,5	86,8
Imágenes	Inaceptable	8,7	0,0	5,4	8,6	11,1	9,4	0,0	0,0	0,0	8,1	5,7	7,2
	Bueno o muy bueno	73,9	85,7	78,4	85,7	83,3	84,9	100,0	100,0	100,0	82,3	85,7	83,5
Higiene	Inaceptable	8,0	0,0	5,1	10,5	9,5	10,2	0,0	0,0	0,0	8,8	5,3	7,5
	Bueno o muy bueno	68,0	92,9	76,9	78,9	85,7	81,4	100,0	100,0	100,0	76,5	89,5	81,1
Espacios exteriores	Inaceptable	13,0	0,0	8,6	5,9	11,1	7,7	0,0	0,0	0,0	8,1	6,5	7,5
	Bueno o muy bueno	69,6	75,0	71,4	85,3	77,8	82,7	100,0	100,0	100,0	80,6	77,4	79,6
Monumentos y símbolos corporativos y patrios	Inaceptable	16,7	7,1	13,2	5,6	10,5	7,3	0,0	33,3	14,3	9,4	11,1	10,0
	Bueno o muy bueno	66,7	71,4	68,4	91,7	68,4	83,6	100,0	66,7	85,7	82,8	69,4	78,0
Espacios lúdicos o de recreación	Inaceptable	8,7	14,3	10,8	13,2	18,2	15,0	20,0	0,0	12,5	12,1	15,4	13,3
	Bueno o muy bueno	78,3	85,7	81,1	71,1	50,0	63,3	80,0	100,0	87,5	74,2	66,7	71,4
Aislamiento acústico	Inaceptable	16,7	7,1	13,2	18,9	31,8	23,7	20,0	0,0	12,5	18,2	20,5	19,0
	Bueno o muy bueno	54,2	92,9	68,4	67,6	63,6	66,1	80,0	100,0	87,5	63,6	76,9	68,6
Áreas verdes	Inaceptable	16,0	7,1	12,8	39,5	45,5	41,7	16,7	0,0	11,1	29,0	28,2	28,7
	Bueno o muy bueno	52,0	42,9	48,7	44,7	40,9	43,3	83,3	66,7	77,8	50,7	43,6	48,1
PROMEDIO	Bueno o muy bueno	74,4	82,8	77,4	80,2	73,5	77,8	93,0	93,9	93,3	79,0	78,4	78,8

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

Las valoraciones estéticas de los espacios interiores se presentan en la tabla N°46. En promedio, un **79% de la muestra evalúa los aspectos estéticos interiores de su establecimiento como bueno o muy bueno**. Nuevamente son los establecimientos particulares pagados los que evalúan de manera más positiva los lugares en general, (89% de ellos declaran buena o muy buena estética de los lugares), seguidos por los particulares subvencionados (79%) y luego los municipales (75%). Los espacios interiores con mejor evaluación estética son el **mobiliario, la ventilación y la iluminación**. Este último ítem merece ser mencionado con cautela, puesto que las fotografías que se presentan posteriormente en el informe, dan cuenta de espacios con escasa luminosidad.

De todos modos, la percepción de los docentes de todos los establecimientos muestra alta satisfacción con la estética de estos tres espacios, y resaltan los establecimientos particulares pagados.

Por otro lado, **los ítems con peor evaluación son el asilamiento tanto térmico como acústico, y las plantas y vegetación**. Esta mala evaluación se hace notoriamente peor para el caso de los establecimientos particulares subvencionados.

Tabla N°46: Valoraciones estéticas de los espacios interiores de los establecimientos según dependencia (%)

		Dependencia											
		Municipal			Particular Subvencionado			Particular Pagado			Total		
		p*	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Mobiliario	Inaceptable	0,0	7,1	2,6	5,4	0,0	3,5	0,0	0,0	0,0	3,0	2,7	2,9
	Bueno o muy bueno	91,7	92,9	92,1	89,2	95,0	91,2	100,0	100,0	100,0	90,9	94,6	92,2
Iluminación	Inaceptable	0,0	0,0	0,0	5,3	4,5	5,0	0,0	0,0	0,0	2,9	2,6	2,8
	Bueno o muy bueno	84,0	92,9	87,2	89,5	90,9	90,0	100,0	100,0	100,0	88,2	92,3	89,7
Ventilación	Inaceptable	0,0	0,0	0,0	2,7	4,5	3,4	0,0	0,0	0,0	1,5	2,6	1,9
	Bueno o muy bueno	80,0	92,9	84,6	94,6	81,8	89,8	100,0	100,0	100,0	89,6	87,2	88,7
Imágenes en salas de clases	Inaceptable	8,0	0,0	5,1	8,1	4,5	6,8	20,0	0,0	12,5	9,0	2,6	6,6
	Bueno o muy bueno	84,0	92,9	87,2	86,5	68,2	79,7	80,0	100,0	87,5	85,1	79,5	83,0
Higiene	Inaceptable	8,3	0,0	5,4	8,1	0,0	5,2	0,0	0,0	0,0	7,6	0,0	4,9
	Bueno o muy bueno	66,7	76,9	70,3	83,8	95,2	87,9	100,0	100,0	100,0	78,8	89,2	82,5
Espacios interiores	Inaceptable	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	Bueno o muy bueno	66,7	60,0	64,7	87,5	85,7	87,0	100,0	0,0	100,0	80,0	75,0	78,6
Baños	Inaceptable	4,0	7,1	5,1	10,8	9,5	10,3	0,0	33,3	12,5	7,5	10,5	8,6
	Bueno o muy bueno	80,0	85,7	82,1	78,4	66,7	74,1	100,0	66,7	87,5	80,6	73,7	78,1
Imágenes en los pasillos	Inaceptable	4,2	0,0	2,7	7,9	4,8	6,8	20,0	0,0	12,5	7,5	2,7	5,8
	Bueno o muy bueno	70,8	69,2	70,3	84,2	76,2	81,4	80,0	66,7	75,0	79,1	73,0	76,9
Plantas y/o vegetación	Inaceptable	12,0	23,1	15,8	23,7	38,1	28,8	20,0	0,0	12,5	19,1	29,7	22,9
	Bueno o muy bueno	72,0	69,2	71,1	65,8	57,1	62,7	80,0	100,0	87,5	69,1	64,9	67,6
Aislamiento acústico	Inaceptable	20,0	7,1	15,4	21,1	27,3	23,3	20,0	0,0	12,5	20,6	17,9	19,6
	Bueno o muy bueno	52,0	92,9	66,7	68,4	63,6	66,7	80,0	66,7	75,0	63,2	74,4	67,3
Aislamiento térmico/calefacción	Inaceptable	28,0	7,1	20,5	23,7	28,6	25,4	20,0	0,0	12,5	25,0	18,4	22,6
	Bueno o muy bueno	40,0	71,4	51,3	63,2	61,9	62,7	60,0	66,7	62,5	54,4	65,8	58,5
PROMEDIO	Bueno o muy bueno	71,6	81,5	75,2	81,0	76,6	79,4	89,1	78,8	88,6	78,1	79,1	78,5

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

En los tres espacios evaluados estéticamente por los docentes encuestados (aspectos generales de los establecimientos, espacios exteriores y espacios interiores), en los establecimientos particulares pagados se declara una mayor satisfacción con la estética de los lugares que en el resto de las dependencias, aunque de todos modos la evaluación general es muy positiva.

Al contrastar estos resultados con la evidencia visual en secciones posteriores del informe, se podrá observar la sobrevaloración de algunos espacios que se da en ciertos establecimientos. Ejemplos de esto son la decoración de los establecimientos (colores, murales, imágenes, entre otras),

mencionados anteriormente como una debilidad estética de los recintos (lo que se apoya con la evidencia fotográfica), pero en la evaluación estética se les da una alta nota de aceptación.

De la tabla N°47 se observa que, dentro de los proyectos más mencionados por los encuestados para mejorar la calidad estética del entorno escolar, está el **aumento de áreas verdes**, siendo los establecimientos municipales quienes lo mencionan más. Seguido de esto, se presentan proyectos de **decoración del establecimiento**, lo que aumenta en el caso de los particulares pagados. Estos últimos también mencionan en alto porcentaje medidas para **mejorar la infraestructura en general**.

Tabla N°47: Proyectos, medidas, acciones o procedimientos que contribuirían a mejorar la calidad estética del entorno escolar, según dependencia y cargo (%)

	Dependencia											
	Municipal			Particular Subvencionado			Particular Pagado			Total		
	P	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Aumento de áreas verdes	28,6	50,0	36,4	20,7	26,3	22,9	0,0	66,7	25,0	21,8	38,2	28,1
Decoración del establecimiento	23,8	0,0	15,2	24,1	10,5	18,8	40,0	0,0	25,0	25,5	5,9	18,0
Mejoras en infraestructura en general	14,3	8,3	12,1	17,2	15,8	16,7	40,0	33,3	37,5	18,2	14,7	16,9
Integración entre miembros de la comunidad escolar	4,8	0,0	3,0	6,9	21,1	12,5	20,0	0,0	12,5	7,3	11,8	9,0
Aumento de recursos	14,3	0,0	9,1	10,3	0,0	6,3	0,0	0,0	0,0	10,9	0,0	6,7
Cuidado de la Higiene	9,5	8,3	9,1	6,9	5,3	6,3	0,0	0,0	0,0	7,3	5,9	6,7
Cooperación de instituciones externas	0,0	16,7	6,1	0,0	15,8	6,3	0,0	0,0	0,0	0,0	14,7	5,6
Campañas ecológicas	0,0	8,3	3,0	6,9	5,3	6,3	0,0	0,0	0,0	3,6	5,9	4,5
Otros proyectos	4,8	8,3	6,1	6,9	0,0	4,2	0,0	0,0	0,0	5,5	2,9	4,5
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

De todo lo considerado en el capítulo III, la tabla a continuación sintetiza los resultados más relevantes.







Recomendaciones

De la investigación realizada, se desprenden las siguientes recomendaciones para mejorar la estética cotidiana del entorno escolar que presentamos a modo de síntesis:

- a. Reconocer la dimensión estética como un factor que puede repercutir seriamente en múltiples ámbitos, contextos y espacios de la experiencia educativa. Prestar atención a la forma en que nos relacionamos con las personas, espacios, muros, objetos, imágenes, sonidos, texturas y olores, para tomar -mayor- conciencia del nivel de calidad estética del entorno escolar cotidiano.
- b. Mantener y conservar la infraestructura destinada a la enseñanza, optimizar la distribución e iluminación de los espacios educativos, cuidar la selección de colores, la elección de imágenes desplegadas en los muros, el tipo de mobiliario, los materiales didácticos, los objetos que rodean el ambiente, las áreas verdes, la higiene y la dimensión sonora, entre otros aspectos.
- c. Reflexionar sobre nuestras creencias acerca de los niños, los adultos y el aprendizaje, a fin de desarrollar espacios y materiales que comuniquen un profundo respeto por los estudiantes, sus familias y el proceso de enseñanza (Deb Curtis y Margie Carter, 2003). Este desafío no se restringe a la decoración o remodelación de espacios, hay que pensar y deliberar sobre los valores que deseamos comunicar a través del entorno y qué queremos que los niños(as) experimenten mientras se encuentran en el establecimiento educacional.
- d. Planificar de manera más acuciosa la estética de los muros en salas de clases, seleccionando y distribuyendo las visualidades de acuerdo a dicha planificación. Evitar la sobresaturación como ocurre en la mayoría de los establecimientos visitados. En este sentido, la literatura revisada recomienda mantener un balance, ya que si bien un muro con muy pocos estímulos visuales puede resultar estático y aburrido para los niños(as), al contrario, la sobresaturación resulta caótica y sobre-estimulante (Read, 2010; p.75). También se recomienda mayor cuidado y orientación estética en cuanto a la distribución de imágenes en la superficie, empleando diversas estrategias que fomenten la creatividad, la imaginación, despierten el interés y la curiosidad por aprender.
- e. Procurar que las visualidades cumplan una función pedagógica, resguardando su valor estético y vigencia temporal. Los resultados de la investigaciones indican que, en la mayoría de las aulas, existe un fuerte predominio de imágenes con propósitos didácticos o formativos con una función pedagógica. Sin embargo, en no pocos casos, su anacronismo y precariedad evidencian un marcado descuido de la dimensión estética.

Específicamente, frente al anacronismo de las imágenes se debe resaltar que algunos autores recomiendan que las salas estén en sintonía con la generación que asiste a ellas, incluso, si es necesario, incluir imágenes de la industria cultural infantil que transmiten los medios de comunicación (Vecchi, 1998; p. 130).

- f. Erradicar la presencia de imágenes publicitarias cuyo objetivo es promover un producto en el mercado. Asimismo, se debe poner en duda si resulta apropiado desplegar imágenes publicitarias con “finalidades pedagógicas” relacionadas con alimentación, salud, medio ambiente, comunicaciones, materiales escolares, entre otros.
- g. Incentivar la participación de los niños(as) en la creación de imágenes para ser desplegadas en los muros. En muchos de los establecimientos visitados llama la atención el poco protagonismo que tienen las imágenes infantiles y juveniles. La literatura reafirma la importancia que tiene para la niñez que se exhiba sus producciones (Augustowsky, 2003; p.56). Además, a través de sus imágenes el alumnado tiene la posibilidad de participar directamente en la creación de su entorno, propiciando mayor cercanía hacia éste y favoreciendo los procesos de identificación con el entorno escolar. Es recomendable, sobre todo para los establecimientos municipales, que este tipo de visualidades tengan mayor presencia. Con el mismo objetivo, se sugiere abrir espacios donde los alumnos(as) puedan opinar en la selección de imágenes que se despliegan en los muros.
- h. Visibilizar el patrimonio cultural-artístico (regional, nacional, americano y universal). La ausencia de imágenes producidas y/o referidas a artistas, (visuales, musicales, escénicos, entre otros) es muy evidente en la mayoría de las salas de clase y en los muros de los establecimientos, con lo cual no solo se empobrece la visión cultural que se proyecta a nivel escolar, sino también se pierde la enorme riqueza que pueden aportar las artes en sus dimensiones estéticas, intelectuales, sociales, personales y productivas (Eisner, 1995 pp. 16 -17).
- i. Crear un ambiente en los muros que ofrezca mayor variedad y complejidad visual, que sirva para extender el horizonte de las expresiones culturales a las que son expuestos los niños y niñas, otorgándoles herramientas para construir nuevos significados e interpretaciones del mundo que los rodea (Augustowsky, 2003; p.57, Cadwell, 1997; p.93). Consecuentemente, se sugiere incorporar en las paredes mayor diversidad estética e iconográfica, vale decir, imágenes que evidencien de un modo más adecuado y consistente el dinamismo de las visualidades que circulan fuera de la escuela.

- j. Reflexionar críticamente respecto a la abundancia y/o exclusión de ciertas imágenes. Llama la atención, en los establecimientos investigados, la considerable cantidad de referentes visuales vinculados a la iconografía nacional o patriótica. Olorón (2000) señala que esto se repite en las salas de clase de Latinoamérica desde la primera mitad del siglo XX. Sin embargo, este discurso patriótico a través de imágenes, suele privilegiar ciertas figuras y omitir a otras. Asimismo, en la mayoría de los casos, se excluye referencias al mundo indígena.
- k. Revisar la frecuencia con que se despliegan -o se “congelan”- imágenes en el muro”. La rotación de imágenes suele ser bastante lenta en muchas salas de clases, lo cual se evidencia en el deterioro del soporte y la pérdida de sus cualidades cromáticas originales. En algunos casos se puede justificar que éstas permanezcan durante meses, incluso a lo largo del año académico, no obstante, muchas otras deberían rotar -o ser reemplazadas- con mayor frecuencia, dependiendo de los objetivos pedagógicos y estéticos que cumplan.

Las recomendaciones enunciadas tienen la posibilidad de ser adoptadas en los distintos niveles de la gestión educativa. Por una parte, pueden ser asumidas desde el interior de los establecimientos y refiere a un mayor involucramiento de los distintos estamentos de la comunidad escolar, desde estudiantes y sus familias hasta los directivos. Por otro lado, los niveles meso y macro del sistema escolar tienen la responsabilidad de alinear los recursos y condiciones del ambiente estético escolar, a los objetivos relacionados con la formación integral de los estudiantes y el mejoramiento de sus aprendizajes.

Preguntas

Las siguientes preguntas pueden contribuir a explicitar y/o explorar la “matriz estética cotidiana” de los espacios educativos, la “voz de la comunidad”, para dilucidar en términos más concretos algunos de estos planteamientos a nivel escolar:

- a. ¿Qué factores estéticos (lugares, espacios, áreas verdes, imágenes, objetos, colores, sonidos, olores, otros) contribuyen a enriquecer la experiencia escolar cotidiana? ¿Cuáles la empobrecen?
- b. ¿Qué imagen proyecta el frontis del establecimiento? ¿Expresa, representa el proyecto educativo institucional? ¿En qué medida la fachada se muestra receptiva, indiferente y/o contradice a la comunidad, barrio o comuna?

- c. ¿Existen áreas verdes (árboles, prados, jardines, plantas, huertos, invernaderos, etc.)?
¿En qué estado se encuentran, qué evidencian, qué “enseñan” implícitamente: invitan a cuidar o incentivan el descuido del medio ambiente?
- d. ¿Cómo es la iluminación –natural, artificial, mixta-, es adecuada a las necesidades de los distintos espacios educativos?
- e. ¿Con qué criterios se determina el color de los muros, y contribuye a crear una atmósfera adecuada en cada espacio educativo?
- f. ¿Qué usos -o abusos- de imágenes, grafismos evidencian los muros del establecimiento escolar (pasillos, salas de clase, patios, etc.) en los distintos niveles de enseñanza?
- g. ¿Que ubicaciones, funciones, materialidades y contenidos cumplen los diarios murales?
- h. ¿En qué medida los espacios de enseñanza y aprendizaje son flexibles, pueden ser adaptados, según propósitos específicos, a las necesidades de aprendizaje de los propios estudiantes?
- i. ¿Cómo es el entorno sonoro de la escuela? ¿Cuáles son los espacios con ruidos, música y/o silencio? ¿Cómo se relacionan estos sonidos con las experiencias pedagógicas que se desarrollan en su entorno?
- j. ¿Existen ambientes de aprendizaje que incluyan imágenes relativas al patrimonio artístico/cultural regional, nacional y latinoamericano, elementos naturales, distintas materialidades, objetos mecánicos, electrónicos, juegos, u otros? ¿Qué trabajo pedagógico se hace en ellos?
- k. ¿Cómo es el entorno de olores en la escuela? ¿Cuáles son los espacios con y sin olores (naturales, químicos, mal olor, etc)? ¿Cómo se relacionan estos olores con las experiencias pedagógicas que se desarrollan en su entorno?
- l. ¿Qué nociones de disciplina, orden, limpieza e higiene se promueven y/o evidencian en distintos ámbitos del espacio escolar?
- m. ¿Cómo se usan –o abusan- las diversas fuentes de energía (electricidad, agua, combustibles, otras), en qué medida se cuidan o despilfarran, se ahorran o reciclan?
¿Qué otros sistemas de reciclaje existen en el entorno escolar?

- n. ¿Quiénes determinan cómo distribuir, organizar, decorar y remodelar los distintos espacios escolares?
- o. ¿Qué signos de apropiación, intervención y/o transgresión se evidencian en el entorno escolar (muros de las salas de clases, bancos, pasillos, puertas, baños, etc.)?
- p. ¿Cuáles serían algunas de las experiencias que dan origen a estos signos?
- q. ¿En qué medida los estudiantes y los profesores se identifican y/o valoran positivamente la estética del entorno escolar?
- r. ¿Qué proyectos, medidas, acciones, procedimientos de evaluación podrían contribuir a mejorar la calidad estética del entorno escolar como objetivo permanente del proyecto educativo?
- s. ¿En qué aspectos concretos se podría reconsiderar la noción de calidad de la educación a partir de estas interrogantes? ¿Qué sentido de "calidad de la educación" surge al reflexionar sobre el entorno estético escolar?

Tabla resumen N°1: Capítulo I, "Caracterización de los establecimientos"

		Dependencia			Total
		Municipal	Particular Subvencionado	Particular Pagado	
Asignaturas artísticas impartidas	Artes Visuales	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
	Artes Musicales	100,0%	95,5%	100,0%	97,4%
	Artes Escénicas	35,7%	31,8%	50,0%	39,2%
Disponibilidad de infraestructura para las Artes (% disponible)	Taller y/o espacio de Arte	24,2%	39,1%	44,4%	34,1%
	Otro espacio para las Artes	35,0%	37,5%	50,0%	37,5%
	Taller y/o espacio de música	51,9%	52,4%	80,0%	54,1%
	Otro espacio para la música	47,1%	37,5%	100,0%	42,9%
	Taller y/o espacio escénico	27,3%	50,0%	66,7%	42,9%
	Otro espacio para las Artes Escénicas	25,0%	22,2%	0,0%	23,5%
Calidad de la infraestructura para las Artes, para quienes disponen de ella (% bueno o muy bueno)	Taller y/o espacio de Arte Visuales	40,9%	56,3%	85,7%	54,1%
	Otro espacio para las Artes Visuales	53,8%	45,0%	100,0%	52,8%
	Taller y/o espacio de música	62,5%	70,4%	100,0%	70,2%
	Otro espacio para la música	40,0%	35,3%	100,0%	39,3%
	Taller y/o espacio Artes Escénicas	25,0%	62,5%	66,7%	47,4%
	Otro espacio para las Artes Escénicas	14,3%	25,0%	0,0%	18,2%

Tabla resumen N°2: Capítulo II, "Caracterización de la Enseñanza Artística" según directivos y profesores

Respuesta de directivos y profesores de establecimientos encuestados		Municipal	P. Subvencionado	P. Pagado	Total
Propósito fundamental de la educación artística en la enseñanza escolar	Desarrollar habilidades y potenciar talentos artísticos	22,2%	24,1%	33,3%	24,2%
	Potenciar y desarrollar la capacidad de expresión	19,4%	18,5%	22,2%	19,2%
	Estimular y desarrollar la creatividad e imaginación	5,6%	24,1%	11,1%	16,2%
Importancia del rol de la enseñanza artística en el currículum escolar (% muy importante)	Desarrollar la capacidad de un pensamiento creativo, libre y crítico	83,8%	95,0%	90,0%	90,7%
	Cultivar los sentimientos y emociones a través de formas expresivas	81,1%	80,0%	90,0%	81,3%
	Proporcionar oportunidades de autoexpresión para ayudar al conocimiento de sí mismo	73,0%	75,0%	90,0%	75,7%
Principales necesidades de perfeccionamiento docente en Arte	Especialización y perfeccionamiento docente en algún área artística	37,8%	36,5%	33,3%	36,7%
	Perfeccionamiento en didácticas y metodologías	24,3%	19,2%	33,3%	22,4%
	Perfeccionamiento en conocimiento y manejo de bases y programas curriculares	10,8%	7,7%	0,0%	8,2%
Principales iniciativas para mejorar la enseñanza artística en el establecimiento	Ampliación de la infraestructura disponible para las Artes	36,8%	26,3%	33,3%	30,8%
	Creación de nuevas instancias de participación y difusión artística en el establecimiento	13,2%	17,5%	0,0%	14,4%
	Creación de nuevas actividades extracurriculares ligadas a las Artes	10,5%	7,0%	33,3%	10,6%
Principales fortalezas de la educación artística en el establecimiento	Interés, motivación y habilidades de los alumnos	39,5%	28,8%	0,0%	30,5%
	Docentes comprometidos, de calidad y/o especializados	18,4%	25,4%	37,5%	23,8%
	Desarrollo de distintas actividades ligadas a las Artes	18,4%	16,9%	0,0%	16,2%
Principales debilidades de la educación artística en el establecimiento	Carencia de materiales y recursos	22,9%	29,8%	12,5%	26,0%
	Carencia de espacios e infraestructura para el sector	28,6%	17,5%	12,5%	21,0%
	Carencia de profesores especialistas	22,9%	8,8%	0,0%	13,0%

Tabla resumen N°3: Capítulo II, "Caracterización de la Enseñanza Artística" según directivos

Respuesta de directivos de establecimientos encuestados		Municipal	P. Subvencionado	P. Pagado	Total
Lugares que visitan los alumnos	Museos	100,0%	81,8%	100,0%	89,7%
	Teatro	71,4%	77,3%	100,0%	76,9%
	Centros Culturales	78,6%	45,5%	66,7%	59,0%
	Bibliotecas	42,9%	54,5%	100,0%	53,8%
	Galerías	35,7%	13,6%	66,7%	25,6%
	Centros Comunitarios	14,3%	9,1%	0,0%	10,3%
Actividades a las que asisten los alumnos	Obras de Teatro	66,7%	71,4%	33,3%	66,7%
	Eventos Folclóricos	83,3%	28,6%	0,0%	44,4%
	Exposiciones artístico-culturales	58,3%	28,6%	0,0%	36,1%
	Exposiciones artístico-culturales en espacios públicos	41,7%	23,8%	0,0%	27,8%
	Eventos de Danza	33,3%	19,0%	0,0%	22,2%
	Conciertos	25,0%	14,3%	33,3%	19,4%
	Eventos Audiovisuales	33,3%	4,8%	0,0%	13,9%
	Exposiciones de diseño	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%

Tabla resumen N°4: Capítulo III, "Caracterización Dimensión Estética"

		Municipal	Dependencia Particular Subvencionado	Particular Pagado	Total
Principales fortalezas estéticas del establecimiento	Organización y distribución de los espacios	41,2%	32,7%	33,3%	35,8%
	Infraestructura del establecimiento	29,4%	32,7%	11,1%	29,5%
	Áreas verdes del establecimiento	11,8%	11,5%	44,4%	14,7%
Principales debilidades estéticas del establecimiento	Áreas verdes	34,3%	44,2%	60,0%	41,3%
	Diseño y organización de los espacios en el establecimiento	31,4%	21,2%	0,0%	23,9%
	Infraestructura del establecimiento	8,6%	15,4%	20,0%	13,0%
Proyectos que contribuirían a mejorar la calidad estética del entorno escolar	Aumento de áreas verdes	36,4%	22,9%	25,0%	28,1%
	Decoración del establecimiento	15,2%	18,8%	25,0%	18,0%
	Mejoras en infraestructura en general	12,1%	16,7%	37,5%	16,9%

PRINCIPALES CONCLUSIONES DE LA DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS ESTADÍSTICOS

A partir de las tablas expuestas y del análisis de los resultados obtenidos de los cuestionarios aplicados a profesores y directivos en los establecimientos estudiados, surgen diversas conclusiones.

Partiendo por la caracterización sociodemográfica de los establecimientos, se pudo observar que la muestra está conformada en mayor medida por docentes que trabajan en establecimientos de dependencia particular subvencionada, seguido de municipales, y en menor medida por docentes de establecimientos particulares pagados. Los encuestados corresponden a directivos y profesores que imparten clases de Arte en los distintos establecimientos, y se demostró que los directivos tienen, por lo general, mayor edad que los profesores. De los profesores, la mayoría son generalistas que imparten clases de Artes y una porción más pequeña son especialistas en Arte. Los profesores especialistas encuestados están concentrados sobre todo en los establecimientos particulares pagados, mientras que los encuestados de establecimientos educacionales municipales y particulares subvencionados son en su mayoría profesores generalistas sin especialidad de Arte.

La mayoría de los docentes encuestados tiene como Profesión la Pedagogía en Educación General Básica, y una proporción más pequeña tiene la Pedagogía o Licenciatura en Arte, lo que es menor en docentes de establecimientos particulares subvencionados y municipales.

En cuanto a la infraestructura disponible en los establecimientos, se puede sostener que, los distintos espacios para las Artes (Artes Visuales, Musicales y Escénicas) tienen escasa disponibilidad, pero la evaluación de la calidad de la infraestructura existente es por lo general evaluada como buena o muy buena, lo que se da en mayor medida en los establecimientos particulares pagados.

En relación con el equipamiento para las Artes Visuales y Musicales (mobiliario, instalaciones, equipos, etc.), la mayoría de los establecimientos cuenta con ellos, no así con el equipamiento para las Artes Escénicas, donde la disponibilidad es escasa. Para las Artes Musicales y Visuales, nuevamente son los establecimientos particulares pagados los que declaran mayor disponibilidad y calidad de equipamiento, pero en las Artes Escénicas los establecimientos municipales y particulares subvencionados tienen una mejor situación que los particulares pagados.

Se establece también una comparación entre las asignaturas que los directivos de los establecimientos declaran como obligatorias en los distintos cursos de sus instituciones, y lo que la Malla Curricular propuesta por el MINEDUC declara como tal. Ante esto, cabe destacar en primer lugar, que los establecimientos particulares pagados son los únicos que declaran impartir las asignaturas de Artes Visuales y Musicales en la totalidad de los cursos de Educación Básica, siendo que la Malla Curricular establece que dichas asignaturas debiesen ser obligatorias desde primero a octavo básico para todas las dependencias. Asimismo, resulta preocupante la alta cifra de directivos que declara no saber si las asignaturas artísticas en sus establecimientos son obligatorias u optativas para cada curso.

En cuanto a las prácticas pedagógicas propias de cada establecimiento, cabe señalar que en los establecimientos municipales y particulares subvencionados hay una considerable proporción de encuestados que declara asistir con sus alumnos a eventos culturales, ya sean obras de teatro, danza, exposiciones y otros. Estas actividades disminuyen notoriamente para el caso de los establecimientos particulares pagados, en donde las visitas culturales escasean e incluso son nulas para algunas actividades. En contraposición, estos últimos establecimientos presentan en mayor medida actividades extracurriculares ligadas a las Artes dentro de sus instituciones.

Las fortalezas más mencionadas en los establecimientos municipales y particulares subvencionados, son el interés, motivación y habilidades de los alumnos, mientras que en los establecimientos particulares pagados cobra relevancia la existencia de docentes comprometidos y de calidad.

De las debilidades manifestadas por parte de los encuestados, se puede concluir que los establecimientos municipales y particulares subvencionados tienen una mayor carencia material, y por ende les aqueja la falta de recursos, de docentes especializados, de espacios específicos de taller de Arte y de infraestructura, en cambio, en los particulares pagados, la infraestructura del establecimiento se eleva como una fortaleza de los mismo. En estos últimos, los problemas mencionados dicen relación con la escasez de tiempo, y no con carencias económicas.

En cuanto a las valoraciones estéticas de los distintos espacios de los establecimientos, la gran mayoría evalúa de manera muy positiva tanto la estética de los lugares en general como de los espacios exteriores e interiores, donde los mejores evaluados fueron el mobiliario, los patios, la ventilación e iluminación de los espacios.

De todo lo anterior, se pueden evidenciar diferencias en las declaraciones de los encuestados según la dependencia del establecimiento donde ejercen su docencia, principalmente en lo que respecta al recurso humano disponible en cada establecimiento, así como la disponibilidad y calidad de recursos materiales relacionados a las asignaturas artísticas. Se pronuncian también las diferencias en las prácticas pedagógicas propias de cada establecimiento, donde cobra relevancia la asistencia a eventos culturales y lugares públicos. Todas estas diferencias van generando conocimientos desiguales respecto al Arte en los estudiantes de la zona Sur Poniente de Santiago. Para lograr acercar a los niños y jóvenes de estas comunas a las distintas dimensiones artísticas, se hace necesario que todos los establecimientos refuercen dichas asignaturas, y combinen sus clases con visitas fuera del establecimiento, con actividades dentro del establecimiento, y con integración entre los distintos ámbitos de la docencia artística. Para lograrlo, se requieren espacios e instalaciones adecuados, para que los alumnos se puedan desarrollar a través del Arte y lograr incorporarlo a sus vidas.

RECOMENDACIONES AL CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS

El siguiente apartado recoge las opiniones y/o apreciaciones de los directivos y docentes de los establecimientos educacionales investigados.

En primer lugar, se preguntó a los encuestados, de qué forma el CNAC podría contribuir al mejoramiento de la experiencia pedagógica de los estudiantes en los distintos establecimientos (tabla N°48). Lo más mencionado, por casi la mitad de la muestra (45%), es el aporte a través de la programación de visitas culturales a dicho Centro, así como la realización de talleres para los alumnos. Luego, un 17% de la muestra considera relevante la existencia de instancias dentro del CNAC en donde los alumnos puedan experimentar el Arte, siendo en general valorado más por profesores que por directivos. También fue mencionada la contribución al conocimiento del mundo artístico, el apoyo en nuevas metodologías y recursos, y la realización de charlas para profesores y alumnos por parte de expertos.

Tabla N°48: Contribución CNAC a la Experiencia Pedagógica del Estudiante, según dependencia y cargo (% primera mención)

	Dependencia											
	Municipal			Particular Subvencionado			Particular Pagado			Total		
	P*	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Organización de visitas y/o talleres para los alumnos, por parte de especialistas del CNAC	33,3	58,3	44,4	42,3	47,1	44,2	40,0	66,7	50,0	39,1	53,1	44,9
Instancias para que los alumnos experimenten el Arte en el CNAC	26,7	0,0	14,8	11,5	23,5	16,3	40,0	0,0	25,0	19,6	12,5	16,7
Enriquecer conocimientos del mundo artístico	6,7	0,0	3,7	15,4	11,8	14,0	0,0	33,3	12,5	10,9	9,4	10,3
Apoyo en técnicas, metodologías y recursos	13,3	0,0	7,4	3,8	5,9	4,7	20,0	0,0	12,5	8,7	3,1	6,4
Charlas de expertos para profesores y alumnos	13,3	16,7	14,8	3,8	0,0	2,3	0,0	0,0	0,0	6,5	6,3	6,4
Exposiciones y galerías para visitar con los alumnos	0,0	0,0	0,0	3,8	5,9	4,7	0,0	0,0	0,0	2,2	3,1	2,6
Potenciar talento e interés artístico de los alumnos	0,0	8,3	3,7	3,8	0,0	2,3	0,0	0,0	0,0	2,2	3,1	2,6
Otro	6,7	16,7	11,1	15,4	5,9	11,6	0,0	0,0	0,0	10,9	9,4	10,3
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

En segundo lugar, se preguntó por la manera en que el CNAC podría contribuir al perfeccionamiento y formación continua de los docentes (tabla N°49). Lo más mencionado por directivos y profesores, fue la capacitación constante de los académicos por parte de especialistas del CNAC. En este punto, una parte importante de los encuestados sugiere que dichas capacitaciones deben ser acotadas, precisas y de bajo costo, para poder ajustarse al escaso tiempo de los docentes y para que todos puedan participar de ellas. Dichas capacitaciones son más valoradas por directivos que por profesores. También tuvieron alto porcentaje de menciones, la contribución al perfeccionamiento

docente por medio de cursos, charlas y seminarios con otros pares, y la capacitación en alguna área específica del Arte. Grupos menores de profesores y directivos mencionaron también como contribuciones, el asesoramiento y apoyo en metodologías educativas, y las visitas al CNAC.

Tabla N°49: Contribución CNAC al perfeccionamiento y formación continua de los docentes, según dependencia y cargo (% primera mención)

	Dependencia											
	Municipal			Particular Subvencionado			Particular Pagado			Total		
	P*	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Capacitación a profesores, impartidas por especialistas del CNAC	42,9	50,0	46,2	33,3	50,0	40,5	20,0	66,7	37,5	34,9	51,5	42,1
Cursos, charlas y seminarios con otros pares	21,4	33,3	26,9	4,2	22,2	11,9	20,0	0,0	12,5	11,6	24,2	17,1
Perfeccionamiento en algún área específica del arte	0,0	16,7	7,7	37,5	5,6	23,8	20,0	0,0	12,5	23,3	9,1	17,1
Apoyo en metodologías educativas	21,4	0,0	11,5	4,2	11,1	7,1	0,0	33,3	12,5	9,3	9,1	9,2
Visitas al museo y actualización continua de las exposiciones	0,0	0,0	0,0	8,3	11,1	9,5	20,0	0,0	12,5	7,0	6,1	6,6
Apoyo y asesoramiento en instancias Artísticas	7,1	0,0	3,8	8,3	0,0	4,8	20,0	0,0	12,5	9,3	0,0	5,3
Otro	7,1	0,0	3,8	4,2	0,0	2,4	0,0	0,0	0,0	4,7	0,0	2,6
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

Siguiendo con la contribución del CNAC a otras dimensiones de la docencia artística en los establecimientos encuestados, en la tabla N°50 se observa que un cuarto de la muestra menciona la necesidad de generar y reforzar la vinculación entre los alumnos y el CNAC, y para esto proponen, por ejemplo: establecer espacios en el Centro en donde se exhiban creaciones de los propios alumnos, así como el desarrollo de actividades dentro de los establecimientos en relación a lo exhibido en el CNAC. Más de un quinto de la muestra sugiere ofrecer oportunidades para que los alumnos puedan asistir a las actividades realizadas por el Centro. Al igual que en la tabla anterior, se vuelve a mencionar la necesidad de que los profesores reciban asesoramiento y apoyo en recursos por parte de los profesionales del CNAC. También se sugieren concursos dirigidos a los alumnos, y oferta de exposiciones itinerantes en la comuna.

**Tabla N°50: Otras sugerencias sobre la contribución del CNAC, según dependencia y cargo
(% primera mención)**

	Dependencia											
	Municipal			Particular Subvencionado			Particular Pagado			Total		
	P*	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Vinculación entre los alumnos y el CNAC	0,0	60,0	25,0	25,0	25,0	25,0	50,0	0,0	20,0	19,0	31,3	24,3
Más oportunidades de asistir a actividades Artísticas	42,9	0,0	25,0	8,3	25,0	15,0	0,0	66,7	40,0	19,0	25,0	21,6
Asesoramiento a los profesores en el Aula y apoyo con recursos	0,0	0,0	0,0	41,7	25,0	35,0	0,0	0,0	0,0	23,8	12,5	18,9
Concursos y actividades dirigidas a los alumnos	28,6	0,0	16,7	16,7	0,0	10,0	50,0	0,0	20,0	23,8	0,0	13,5
Más exposiciones itinerantes en la comuna	0,0	0,0	0,0	0,0	25,0	10,0	0,0	33,3	20,0	0,0	18,8	8,1
Otro	28,6	40,0	33,3	8,3	0,0	5,0	0,0	0,0	0,0	14,3	12,5	13,5
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

Por último, se preguntó a directivos y profesores cómo les gustaría a ellos que el CNAC estableciera un vínculo con el sistema escolar. De la tabla N°51 se desprende que, las dos respuestas más mencionadas hacen referencia a que el Centro esté más abierto a la comunidad escolar, brindando oportunidades de visitas a estudiantes y profesores, así como creando proyectos en donde éstos participen en conjunto. Ambas prioridades fueron mencionadas en mayor medida por los encuestados de establecimientos particulares pagados. Otros temas considerados por los encuestados en relación al vínculo entre el CNAC con el sistema escolar, fue el asesoramiento a los docentes por parte de los profesionales del Centro, la existencia de más actividades enfocadas en los alumnos, instancias asequibles económicamente para la comunidad escolar, y el apoyo con material a los establecimientos.

Tabla N°51: ¿Cómo le gustaría que fuera el CNAC en su vínculo con el sistema escolar?, según dependencia y cargo (% primera mención)

	Dependencia											
	Municipal			Particular Subvencionado			Particular Pagado			Total		
	P*	D	T	P	D	T	P	D	T	P	D	T
Más abierto a la comunidad escolar, con mayor oportunidad de visitas	31,6	46,2	37,5	28,6	20,0	24,4	40,0	50,0	42,9	31,1	31,4	31,3
Que exista mayor vínculo entre la comunidad escolar y el CNAC, a través de proyectos que involucre a todos	31,6	23,1	28,1	28,6	30,0	29,3	40,0	50,0	42,9	31,1	28,6	30,0
Que asesoren constantemente a los profesores en la Docencia Artística	5,3	30,8	15,6	4,8	20,0	12,2	0,0	0,0	0,0	4,4	22,9	12,5
Que organicen más actividades enfocadas en los alumnos	5,3	0,0	3,1	19,0	5,0	12,2	0,0	0,0	0,0	11,1	2,9	7,5
Más asequible económicamente	10,5	0,0	6,3	4,8	10,0	7,3	0,0	0,0	0,0	6,7	5,7	6,3
Que el CNAC apoye con material y espacios a los establecimientos educacionales	5,3	0,0	3,1	4,8	10,0	7,3	0,0	0,0	0,0	4,4	5,7	5,0
Otro	10,5	0,0	6,3	9,5	5,0	7,3	20,0	0,0	14,3	11,1	2,9	7,5
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

*P: Profesores, D: Directivos, T: Total

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AUGUSTOWSK, GABRIELA, (2003). Las paredes del aula. Un estudio del espacio dispuesto por docentes y alumnos/as en la escuela primaria. *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 15, 39-59.

COHEN, JONATHAN et al., (2009). School Climate: Research, Policy, Practice, and Teacher Education. *Teachers College Record*, 1, (111), January 2009, 180–213.

DEBARBIEUX, ÉRIC. (2012) E. Le “climat scolaire”: définition, effets et conditions d’amélioration. En <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Documents/docsjoints/climat-scolaire2012.pdf>

ERRÁZURIZ, LUIS HERNÁN, (1993). *Historia de un Área Marginal. La Enseñanza Artística en Chile, 1797 – 1993*, Ediciones Universidad Católica de Chile.

ERRÁZURIZ, LUIS HERNÁN, (2006). *Sensibilidad Estética: Un Desafío Pendiente en la Educación Chilena*. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Frasis Editores.

HIGGINS, STEVE. et alia. , (2005). *The impact of school environments: A literature review*. UK: Design Council.

HOLLANDS, HOWARD, (2000). *Ways of Not Seeing; Education, Art and Visual Culture*, en: Art Education 11-18. Meaning, Purpose and Direction. Edited by Richard Hickman (Head of Art at Homerton College, University of Cambridge).

LIGHT, ANDREW & SMITH, JONATHAN, (2005) Editores. *The Aesthetic of Every Day Life*. Columbia University Press.

MANDOKI, KATIA, (1994). *Prosaica, Introducción a la Estética de lo Cotidiano*, Editorial Grijalbo, México.

MANDOKI, KATIA, (2006). *Estética Cotidiana y Juegos de la Cultura*, Siglo XXI Editores, México.

MIRZOEFF, NICHOLAS, (2003). *Una Introducción a la Cultura Visual*. Paidós, Arte y Educación España.

OCDE. (2009). *Creating effective Teaching and Learning Environments: First Results from TALIS*. En <http://www.oecd.org/edu/school/43023606.pdf>

OLORON, CECILIA. (2000) «Imágenes de unos rituales escolares» en GVIRTZ, SILVINA comp. *Textos para repensar el día a día escolar*. Buenos Aires: Santillana.

PORCHER, LOUIS, (1975). *La Educación Estética: Lujo o Necesidad*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

ROSE, GILLIAN, (2001). *Visual Methodologies*, Sage Publications.

SAITO, YURIKO, (2007). *Everyday Aesthetic*. Oxford University Press.

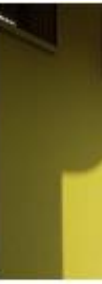
SHALLCROSS, TONY & ROBINSON, JOHN, (2006). *Creating Sustainable Environments in our Schools*. Paul Pace. Arjen Wals. Trentham Books Limited, USA.

The Third Teacher: 79 Ways You Can Use Design to Transform Teaching & Learning. (2010). A Collaborative Project: OWP/P Architects + Furniture + Bruce Mau Design. Abrams, New York.

VECCHI, VEA. (1998). What kind of space for living well in school? In G.Ceppi & M. Zini (Eds.), *Children, spaces, relations: metaproject for an environment for young children* (pp. 128-135). Reggio Emilia, Italy: Reggio Children.

VON BONSDORFF PAULINE Y HAAPALA ARTO, (1999). *Aesthetic and human environment*. International Institute of Applied Aesthetic Series vol. 6.

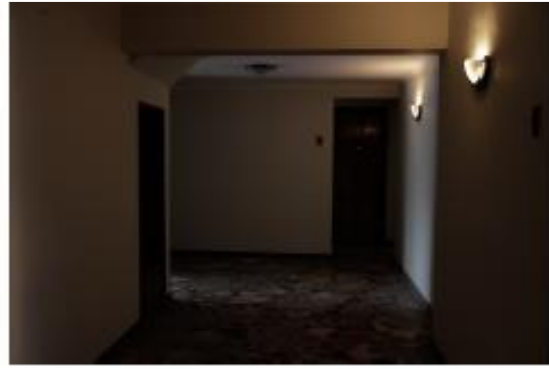
ANEXO - SÍNTESIS VISUALES DE ESTABLECIMIENTOS VISITADOS



































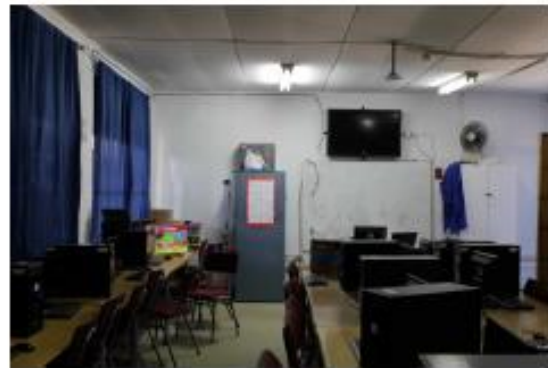






















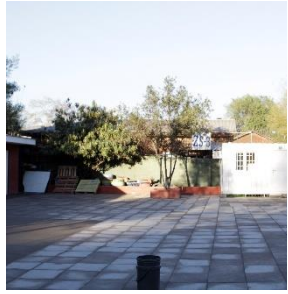




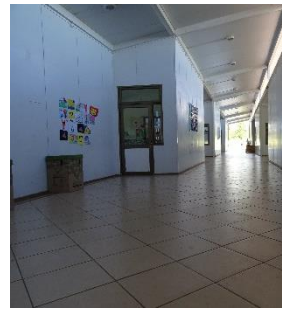


Establecimiento n° 31





Establecimiento n° 33



Establecimiento n° 34













ANEXO - NOTAS DE CAMPO DE LAS VISITAS A LOS ESTABLECIMIENTOS

A continuación, se presentan las notas de campos realizadas por los investigadores en terreno, tras la visita a cada uno de los 40 establecimientos. Se acompaña cada una con una ficha de la visita. Esta sección se construye a partir de las anotaciones que se han ido registrando en bitácoras de campo, donde se incluyen los avances realizados y algunas impresiones luego de haber visitado cada establecimiento. Se distinguen las impresiones de cada uno de los integrantes del equipo de terreno.

1. Municipal, EC. 16-12-2010, 8.30

En la Población Los Nogales, a unas seis cuadras de la Autopista Central. Estas cuadras, desde el paradero, se recorren observando pequeñas huertas en la vereda, animitas, murales, frontis bastante adornados y algunos muy originales. En frente de la escuela se ubica un colegio de apariencia bastante hostil, carcelario, en contraposición a éste que junto a una entrada transparente, es colorido y presenta heterogeneidad en su edificio.

Como es de esperarse -por el sector de Santiago donde se encuentra- hay una fuerte presencia de haitianos. Los niños se encuentran en ropa de calle, porque el día está dedicado a una actividad especial de fin de año. Es el último día de clases.

Predomina el color azul, intenso, que cubre algunas paredes, las rejas de las ventanas, postes y estructura de la cancha techada.

Muchos profesores vienen en bicicleta y las colocan en torno a la sala de profesores -donde me encuentro tomando las encuestas-, dentro y en el pasillo exterior a ésta.

A la sala de profesores entra un niño haitiano que comienza a hablar con una profesora, podría ser su profesora jefe o una con la que tiene especial cercanía.

Tanto el profesor de arte como el director, me hablan de un mural que se encuentra en el colegio. El profesor de arte es alumno en práctica y lleva en el colegio 5 meses.

Me llamó la atención que cuando llegamos al colegio y preguntamos a una profesora del establecimiento del frente cómo se llamaba aquel, ella no conocía el nombre.

Los niños entran con total libertad a la sala de profesores.

En un comienzo me dio la impresión que entre los niños haitianos y los chilenos no había gran relación, pero en el transcurso de la visita, viendo a todos jugar con el agua, y en especial cuando jugaban fútbol observé que esta relación en realidad sí existía.

Una profesora que se encontraba hablando con una apoderada recibe de parte de ella un regalo de fin de año, de los apoderados de su curso. Era una cartera e inmediatamente traslada sus pertenencias.

En el costado opuesto a la sala de profesores, cruzando la cancha techada y sobre un fondo azul se encuentra una pequeña gruta blanca.

Se intuye, en gran medida por el ambiente festivo de fin de año, una relación bastante relajada y cercana entre profesores y alumnos.

2. Municipal, CE. 23-12-2016, 9.00

Colegio Radical, construido en 1946, lo que lo hace pariente cercano de los Grupos Escolares. El arquitecto, José Aracena, me parece conocido de la experiencia de campo. Posee un frontis tradicional, sólido e imponente, que se atenúa un poco al ingresar y enfrentarnos al patio central, luminoso y amplio, con hartos verdes, gracias a grandes y frondosos árboles posicionados en torno a los pasillos.

El colegio no cuenta con profesores especialistas en Artes Visuales. Se encuentra aledaño a la Avenida Pedro Aguirre Cerda, aunque el frontis da a una pequeña plaza que se forma por la intersección diagonal de otra calle con esta avenida. Desde la sala de profesores, al menos, se escucha el ruido de la calle, principalmente ruido de autos.

Los alumnos ya han salido de clases, lo que hace que el colegio se encuentre muy tranquilo, aunque con vestigios de su presencia: principalmente con adornos navideños, como las palomas que adornan los pilares de pasillo que circunda el patio central. Una gran buganvilla roja acompaña uno de estos pilares, junto a unas achiras.

Nuevamente me veo sorprendido por la disposición de las personas. El profesor de música se sienta sin cuestionar y rellena la encuesta rápidamente por lo ocupado que se encuentra, aun así la completa perfectamente.

3. Particular Subvencionado, MA. 06-01-2016, 12:15

Me encuentro en una salita aledaña a la Sala de Profesores, con la profesora de artes visuales, que llamó al profesor de música también.

El colegio es nuevo, de hecho, su primera generación es de 2014, y su interior lo refleja, en especial en los patios, con sus árboles jóvenes y sitios eriazos cuya única sombra se encuentra en la cancha techada.

El edificio principal parece una instalación excelente, moderna, como un universidad o instituto profesional. El interior es pulcro, de concreto e iluminado, dando la sensación de amplitud.

Frente a un sitio cultivado -parece estar en el límite mismo de la ciudad- que expele un fuerte mal olor, creo que porque ha sido recién abonado. El suburbio en el que se encuentra es humilde, en fuerte contraste con las instalaciones del colegio, que podría encontrarse perfectamente en Las Condes. Diría que se inspira en remodelaciones y nuevos edificios de instituciones educativas: el nuevo colegio de la Scuola Italiana en San Carlos de Apoquindo, la facultad de Diseño de la Diego Portales, la Facultad de la Universidad del Pacífico en Melipilla, etc.

Colegio fundado el 2011, con una sola nave, ya que se congeló el proyecto de construir un nuevo edificio producto de la reforma, como nos informa el UTP -quien nos recibe-, asegurando que el Ministerio pasa a gestionar el bien raíz y la inversión. Él nos explica que el nuevo sistema funciona un poco como una expropiación.

4. Municipal, MA. 13-01-2016, 9:00

En una villa el interior de Maipú, un barrio tranquilo donde no se acusa la presencia cercana de la Autopista del Sol, que sí se vislumbra a través de los pasajes del otro lado de la calle.

El establecimiento es imponente, grande. Bien cuidado reflejándose el interés de en la enseñanza del inglés a través de carteles con frases estimulantes de personajes emblemáticos. Estas frases apelan en general al trabajo duro y el esfuerzo para alcanzar el éxito y se encuentran en los pasillos sobre los ventanales de las salas y en torno al patio central. Sus autores son deportistas, filósofos, científicos, políticos.

En el centro del patio central se ubica una multicancha techada, a un nivel más bajo que el resto del patio y en cada esquina de ésta se había aprovechado el espacio para plantar árboles.

Este liceo tecnológico se especializa en diseño gráfico y como tal contaba con un taller de impresión y una sala de arte con pieza de revelado. Esta especialidad se acusa también en la cartelera, que se acompaña del logo del colegio, pareciera que aprovechan este oficio para realizar estos grafismos.

5. Particular Pagado, MA. 06-03-17, 10.00

Ocupa una de las casas más grandes y probablemente de las más antiguas de un tranquilo barrio residencial en la calle Maipú -quizás de la década de los 60. Fuerte carácter de casa, puede ser considerado el caso más puro del tipo “colegio-casa”, debido a la baja intervención a la construcción donde están recién instalados, y también al carácter de la escuela -pequeño, cercano a los alumnos con necesidades especiales. Se ingresa por una reja que da al patio frontal, de pasto, coronado por un imponente palto rebosante de fruta, que nace del medio, dando sombra a todo el espacio. Tras éste, otro gran palto se encuentra cubierto por una enredadera, y en el sector poniente hay una floreada buganvilia fucsia.

La casa ocupada -desde hace un par de meses nada más- no ha sido completamente adaptada, lo que se acusa en innumerables terminaciones, en la falta de instalaciones -hay cajas de plásticos con materiales en el pasillo, que las profesoras extraen constantemente- y las salas de clases parecen funcionar con lo mínimo. Se siente cierta claustrofobia dentro, un poco de oscuridad y estrechez. Falta de decoración también, y de adaptación en general de los recintos: el casino cuenta con unas seis mesas dobles (escritorios), en una pieza sin puerta; el CRA se encuentra al final del pasillo, también sin puerta, cuenta con un plasma colgando de la pared y unos 4 ó 5 computadores, no recuerdo haber visto libros.

El suelo de piedra que recorre el interior de la casa da cuenta de que en algún pasado pudo haber pertenecido a una familia adinerada.

El patio donde los niños juegan en el recreo -en eso estaban cuando llegamos- es amplio, a pesar de que una piscina lo ocupe en gran parte. Esta piscina, ubicada entre el pasillo exterior y las áreas verdes donde están la mayoría de los niños, es antigua, se encuentra en perfecto estado y cerrada por una reja de pequeña altura -de hecho, me da un poco de inseguridad este elemento. En el pasto donde los alumnos corretean hay varios frutales, como un níspero del cual cuelga la fruta ya marchita, o un ciruelo que se encuentra en plena producción, también se asoma desde la casa vecina una higuera olorosa de la cual extraigo una breva. Hay también una palmera y un pino.

La llegada reciente también se observa en la cantidad de sillas y bancos apilados en el rincón del patio donde los alumnos más grandes y en su mayoría hombres, se reúnen, sobre un piso asfaltado. Hay baños en el patio y al interior de la casa, incluso algunos dentro de las salas de clases. Los baños del interior conservan las baldosas de la casa.

Esta escuela es un proyecto de integración, que reúne a estudiantes con necesidades especiales de diferentes partes de la zona -Renca, Lo Prado, San Bernardo- e incluso de más lejos como La Florida. Posee una matrícula de poco más de 50 alumnos de 1° a 8° básico.

6. Particular Subvencionado, MA. 07-03-17, 16:30.

Por dentro se ve un colegio mucho más sencillo que lo que ofrece el frontis. No es precario, pero la vista desde el exterior invita a imaginarse una mayor extensión e imponentia, en relación al frontis alto, impactante. Me sorprendió que terminara en una simple pandereta tras la cual se ven los condominios vecinos.

Una vez que se deja el Camino a Melipilla y se cruza la línea del tren hacia el colegio, el entorno se vuelve rural -aunque esa no es la clasificación de la zona- con caminos con tierra, grandes eucaliptus y construcciones de adobe. Una pequeña capilla abandonada se encuentra en la esquina.

El suelo del patio, aparte de los pasillos y la multicancha en el centro, está cubierto de suelo de piedrecillas. Un espacio en la esquina se encuentra techado y cercado, con plantas en maceteros en su interior y una inscripción ("TODOS SIEMPRE SOLIDARIOS") en la pared. Aunque transmite tranquilidad, parece medio abandonado; hay un vidrio olvidado en su dentro y lo que podría ser el mástil de una cruz, sin su travesaño. Junto a éste, y contiguo a la pandereta que da hacia lo condominios hay una sala donde alumnos se encuentran ensayando junto al profesor de música. Se escucha Red Hot Chili Peppers, White Stripes y Maná. Estos alumnos se han quedado después de clases, ya que éstas han concluido por hoy, al igual que algunos otros que rondan por el recinto.

Posee en la parte anterior del patio un conjunto de mesas de madera tipo camping con algunos árboles, creando un ambiente ameno y acogedor. Posee dos pisos y el edificio se estructura en "C" alrededor de la cancha techada.

El laboratorio de ciencias se utiliza también como sala de artes. El CRA se encuentra bastante desordenado, debido los libros que no han sido repartidos aún a los alumnos, que de momento forman grandes torres. Me llama la atención que el rotulado de los libros está hecho a mano.

7. Particular Subvencionado, CE. 09-03-17, 15:25

En la población Buzeta, al costado de la Autopista Central. Como esperamos a ser atendidos en el Hall de entrada a la hora de la salida de clases nos tocó ver la variedad de alumnos de la escuela. La nacionalidad extranjera más evidente era la haitiana, con su color de piel y los coloridos chapes de las niñas. La salida era alegre y -dentro del contexto- ordenada. Varias alumnas se acercaban a saludar a una "tía" que se encontraba ahí, cargando *pies* de limón. Una gran cantidad de personas adultas espera la salida de los alumnos y alumnas.

La población se ve precaria, más que la vecina Los Nogales, aunque de una estructura similar. Talleres de autos, casas coloridas y jardincillos con sus cercas blancas en la vereda. Dentro de estos jardines crece una gran variedad de plantas: suculentas, zapallos, maleza,

etc. Estos han sido como el sello de los entornos de los establecimientos visitados durante este terreno.

Me encuentro tomando las encuestas en el CRA de la escuela, junto al profesor de música y la profe de artes, luego de ser recibidos por la jefa UTP y habernos presentado al resto de los profesores, en el consejo. Ella nos cuenta la historia del colegio, existente desde hace unos 60 años, perteneciente en un principio a una congregación norteamericana pasando a la actual, pocos años después. Desde hace unos 10 años comenzaron a llegar alumnos peruanos y bolivianos, y desde hace unos 2 de Haití y República Dominicana (aunque con ascendencia haitiana, según la UTP).

La jefa UTP nos entrega una interesante teoría sobre la gran población haitiana del sector, y es debido a la cercanía con Lo Valledor. En esta vega existe una gran cantidad de trabajos informales (sin documentación y con paga diaria), donde los padres encuentran trabajo; los hombres como "pionetas" u otras labores de fuerza, y las mujeres en la preparación de almuerzos, comidas y colaciones.

Al pertenecer esta escuela a una congregación (presente en tres localidades más en Chile) tanto la Directora como Subdirectora son religiosas, y las Hermanas solían vivir en el establecimiento. Concordante a esto la estética del establecimiento responde a los estilos observados en otros colegios de congregaciones: la pulcritud, los colores crema, la decoración *kitsch* de los pasillos de profesores y un espacio del patio cerrado a los alumnos, con un cuidado y abundante jardín. Hace un tiempo las hermanas dormían en el segundo piso -que actualmente forma parte del sector para profesores-, pero ahora ocupan un edificio construido especialmente en frente del establecimiento, que es la sede provincial (Brasil, Chile, Perú y Bolivia).

En este caso, al ingresar y observar el patio central, la sensación de amplitud es mucho mayor a la que deja el frontis. Se ve una explanada extensa, que se alarga hacia el fondo entre un ala del edificio y el gimnasio. Como a esta altura la autopista posee un paso sobre nivel, se ve desde el patio el tráfico que circula por ella, y de fondo la cordillera. El ruido de la carretera, en todo caso, apenas se siente, la única ala construida con posterioridad conserva perfectamente el estilo original.

8. Municipal, MA. 13-03-17, 10:00

Llegamos caminando desde el metro, ya que era más rápido que hacerlo en micro. Pasamos por barrios residenciales tranquilos una vez que se deja la Av. 5 de abril (que nace en el Templo), conformados por pequeñas casas sólidas, de jardines cuidados.

El establecimiento, municipal, se encuentra en la avenida que cruza estos barrios, con la entrada hacia una calle interior, frente a un complejo de canchas. Tras estos se encuentran unos edificios tipo block, de donde sería la mayoría de los alumnos, junto con una población

aledaña, según la jefa UTP. Ella nos dice que la mayoría de los alumnos y alumnas son de Maipú, aunque siendo esta una comuna grande, algunos deben realizar grandes viajes para llegar.

Luego de que fuimos recibidos y una vez que terminó el recreo -que comenzó poco después de que llegáramos-, se dio inicio a una especie de Acto Cívico, donde se formó a los alumnos (la escuela va de 1° a 8°), dirigidos por un profesor bastante entusiasta, que da el mando a la Directora una vez cantado el himno nacional. Ella da reconvenciones -y felicitaciones- por el tema del uso del uniforme, por el almuerzo -afirma que quienes dejen comida, no podrán volver a almorzar allí- y por un tema del cambio de clasificación de la Escuela, de “clase baja” a “clase media”, por lo que se reduciría el apoyo con el que cuentan.

El colegio es lindo, ordenado y colorido, aunque no chillón. Los elementos blancos, como columnas, rejas y marcos, ayudan a armonizar estos colores (amarillo ocre, verde claro y naranja). El colegio es del 70 y es difícil distinguir qué construcciones son recientes. Lo que da para pensar que se construyó tal y como prevalece en la actualidad, o las ampliaciones son cuidadosamente armónicas. Los recintos que claramente son nuevos es el techado del patio central y la cancha de pasto sintético al fondo, que se comparte con un liceo vecino (al parecer el de “clase baja”). Respecto al primer espacio llama la atención que es distinto respecto a los otros que hemos visto: su estructura es blanca, con grandes columnas, y en vez de un techo en “A” tipo granero, es recto, inclinado hacia un costado.

9. Particular Subvencionado, MA. 13-03-17, 13:00.

Colegio-Estacionamiento. Su fachada gris, osca, da paso a una explanada asfaltada, donde el sol pega fuertemente y el calor arrecia. A pesar de que lo evito, me era imposible circular sin lentes ahumados, el Inspector, que fue quien nos acompañó y mostró el lugar, también los utiliza.

Los estudiantes parecen más sorprendidos por nosotros que en otros casos. No se ven alumnos ni alumnas del extranjero. Llegamos a la salida de la hora de almuerzo, donde parece que algunos van a sus casas, y otros reciben comida de sus padres que los vienen a ver y se van aproximadamente a los 40 minutos. Justamente esperan en el único rincón techado del patio, que asemeja el lugar de espera de un terminal de buses, junto al quiosco.

No cuenta con ninguna planta, a pesar de que el establecimiento no es nuevo, pertenece a la misma institución desde hace 25 años y la última construcción (el ala gris que se impone como fachada) es de 2003. La sequedad del interior contrasta con la gran cantidad de plazas alrededor, incluso hay una aledaña al colegio, rebosante de verde. El barrio también presenta casas con antejardines sembrados y bien cuidados.

Presenta diversos tipos arquitectónicos, desde el edificio principal ya señalado, recubierto con unas piedrecillas grises, casi negras, las construcciones más antiguas, de madera (la entrada por las oficinas -que no es por donde salen los alumnos- parece un establecimiento sureño) y la que alberga la sala de enlaces, de dos pisos, de ladrillo. Desde ésta se ve el auto del dueño estacionado en un rincón y la plaza alledaña.

No cuenta con salas de música ni artes. Los profesores de básicas imparten artes plásticas, y un profesor especialista imparte música.

10. Particular Subvencionado, ES. 16-03-2017, 15:10

Año de fundación: 1982:

Por barrios de clase media baja, tranquilos, se camina por pasajes para llegar al establecimiento, arbolado, ubicado en una esquina. La reja de entrada y los autos estacionados tras ella entregan una sensación desordenada de lo que ocurre en el interior, donde se ven niños jugando fútbol, rodeados de edificaciones de un piso, de ladrillo pintados de colores damasco y blanco.

El colegio es fresco. Arbolado donde reconozco pimientos y un clásico árbol, bien tupido, grande, pero de poca sombra, con hojas pequeñas y oscuras. Estas especies se encuentran ampliamente por el barrio.

Mi compañera hace una muy buena pregunta a la jefa UTP -quien nos recibe- sobre el lugar del colegio que más le gusta. Ella responde que la biblioteca, debido a las mejoras que se le han hecho; señala una pared que se acondicionó como pizarra para tiza y los carteles que se colocaron en la puerta para indicar qué curso se encuentra ocupándola.

La sala de 1° básico en la que me encuentro con los profesores que imparten arte y música (generalistas), también de ladrillo -parte de la misma estructura antigua- está pintada de color crema amarillento, jugando con el color zapallo de la viga que atraviesa transversalmente el techo y de la franja más alta de la pared.

Al profesor de los cursos más pequeños lo vienen a interrumpir porque hay apoderados que quieren hablar con él. Éste, severo, repite que lo esperen por encontrarse ocupado. Terminada la encuesta el profesor se entrevista con la apoderada, que se presentó para acusar que su hijo fue golpeado. El niño está con ella y el profesor intenta hablar con él -trasluciendo de todas formas una actitud severa, tras el trato algo más suave-, le pide que nombre a quienes lo golpearon. Para identificar al primero el niño entra y señala un puesto. Luego nombra a otros dos niños. El profesor acusa recibo, pero habla con el niño sobre su costumbre de tirarse las mochilas a la cara entre los compañeros. La mamá reconoce que el niño a veces se porta mal.

Reconociendo nuestra ignorancia, recién cuando hablamos con uno de los dos profesores supimos que nos encontrábamos en la población Villa Francia

11.Municipal, PAC. 23-03-2017, 14:20

Año de fundación: 1962

Población José María Caro. Se ve tranquilo el barrio, todo bien rural, de casas coloridas. Desde el paradero se toma un pasaje que bordea una multicancha y una plaza árida, pero con el detalle de poseer mesas de pin pon fijas. La escuela es verdaderamente agradable, acoge al continuar los colores del barrio, y en especial por las jardineras que aparecen en ciertos recovecos.

Su estructura, al igual que la del establecimiento 10, aunque de distinta forma, me vuelve a recordar cierta estética agro-industrial.

El colegio se encontraba en Consejo, y son varios (8) los profesores que van a ser encuestados. Esto es en la sala de 2° básico -curso de una de las profesoras a la que encuesto-, donde el pizarrón guarda vestigios de las clases de lenguaje.

Las mesas de esta sala tienen pegadas con scotch tres papeles. Un abecedario, asociando mediante ilustraciones cada letra con un animal, una tabla de números del 1 al 100 y el nombre del alumno que ocupa el banco. Sospecho que esta iniciativa es de la profesora jefe que contesta la encuesta.

En general los profesores se complican porque partieron este año haciendo artes, ya que antes esto lo realizaba un profe especialista.

Uno de los profesores (“la necesidad es madre inventiva”) concretiza el problema y una consecuencia de la falta de recursos, afirmando que las clases de arte están bastante limitadas al desarrollo del dibujo por sobre otras técnicas, debido a que ésta es la técnica que menos recursos requiere.

Lamentablemente no tuve oportunidad de recorrer con atención la escuela, pero recuerdo la positiva sensación que me dejaron los pasillos que conducen a cada una de las naves del establecimiento, acompañadas de plantas colgando y en los espacios generados. Al revisar las fotografías esta sensación se afirma, ellas reproducen los distintos rincones bien aprovechados de la escuela, a la vez que acentúa esta sensación “agro-industrial”. Un patio que vimos en las fotos llamó especialmente mi atención, ya que si bien guardaba una fuerte “estética Auschwitz”, en especial por el concreto que lo inundaba, me parecía interesante las mismas posibilidades que esto podría otorgar, en especial como patio para juegos más bruscos, o de pelota.

12. Particular Subvencionado, MA. 28-03-17, 14:30

Nos explican que por falta de recursos se potencian los profesores generalistas básicos, generando un vacío de especialistas. Tuvieron un profesor de música hasta el año pasado, pero fue despedido. Pertenece a la unión de centros bíblicos, existiendo otro establecimiento en Melipilla.

La escuela es gratuita, respondiendo a la realidad del sector, medio y medio bajo. Un 60% del alumnado es vulnerable, que en general vienen de los blocks aledaños. Nos encontramos cerca de los límites de Maipú con la comuna Padre Hurtado, zona rural.

El colegio se encuentra detrás de un supermercado, frente a las zonas de bodegaje y logística, de hecho, desde esta vista parece una industria. Esta construcción, blanca, refleja fuertemente el sol sobre el colegio, lo mismo sucede con la pandereta que limita el colegio sobre ese sector. La directora nos explica que esa pandereta fue colocada recientemente en reemplazo de pinos, para cuidar a muchos niños que se encontraban bajo protección judicial. La idea es que mediante concursos los distintos cursos vayan decorando estas.

Cuando comienza el recreo, un fuerte ruido se apodera del ambiente, mayor a cualquiera que nos ha tocado, al menos en este terreno. Los niños y niñas se dispersan principalmente en la cancha techada y los pasillos aledaños -únicos espacios posibles de recreo. En la cancha se genera un movimiento caótico, con grupos anárquicos de niños entreteniéndose. Uno de estos grupos juega fútbol con una pequeña botella de plástico, traspasando los límites de la cancha hacia el pasillo, lo que motiva el reto de la persona que nos conducía. No me queda claro si es por este traspaso del límite, o si por el artefacto con el que jugaban.

Los niños, y en especial las niñas, tienen mucha personalidad, se nos acercan a preguntarnos qué hacemos, nos saludan en inglés, nos piden que fotografiemos su sala. A una que se nos acerca le preguntamos qué es lo que más le gusta del colegio y nos dice que el hecho de que sea cristiano (el colegio es evangélico).

Me llama la atención la conexión entre una plazoleta hacia donde dan los baños. Si las puertas de estos están abiertas, como suelen estar, no hay privacidad y se puede mirar a estos desde esta plazoleta e incluso desde la cancha techada y los pasillos. Esta plazoleta, parece ser también un lugar de juegos (en el mismo espacio que los pasillos y la cancha, en todo caso), debido a un lucé que está pintado en los pastelones.

13. Municipal, SB. 31-03-17, 9:40

Cuando se llamó para corroborar la visita al día anterior, no se encontró a la directora, pero la persona que contestó previó el motivo de la llamada y tenía claras la fecha y la hora.

La directora nos explica una nueva razón por la que habría un déficit de profesores especialistas. Ser profesor de arte sería poco atractivo, porque, el tener pocas horas por

establecimiento, implica moverse de colegio en colegio, no así el caso de las materias a las que se les da mayor relevancia. Los profesores de ciencia, matemáticas o lenguaje logran su carga de horas en un solo establecimiento.

Sector de El Manzano, confluencia de las comunas San Bernardo, La Pintana y El Bosque. El entorno inmediato es precario, inhóspito y sucio. La gran avenida donde se encuentra el colegio -Lo Blanco- es fría, con un bandejón central de tierra, veredas también con tierra y casas caóticas, cuando no totalmente ocultas. Sobre este bandejón central, cuando llegamos, vemos persona revolviendo montones de basura buscando algo de utilidad. Por el camino desde el Terminal Intermodal, a lo largo de la calle San Francisco, las tradicionales casitas de un piso, casi campestres, dan paso a blocks con sus extensiones tipo palafitos y casas más hacinadas y enclaustradas. Cuando volvíamos nos dimos cuenta que el tránsito desde la Intermodal es desde El Bosque, bordeando e ingresando a La Pintana, para terminar en Lo Blanco, que divide las comunas de San Bernardo y El Bosque.

El Liceo, en todo caso, una vez traspasado el portón de latón, se presenta como un oasis, entregando un patio cuadrangular para que los niños corran y jueguen. Entramos en pleno recreo. Unos árboles -que podrían ser ciruelos, pero no pude acercarme a comprobarlo- decoran el paisaje. Se siente acogida, a pesar de la frialdad de los estrictos colores verde ¿cata? y gris del frontis, que de todas formas se atenúan dentro.

Los niños corren de un lado para otro. Las niñas, por lo general, se agrupan conversando y mirando sus celulares. No hay concordancia entre la vestimenta, algunos están con el uniforme, otros con buzo de deportes y muchos combinan ambos.

La UTP nos indica que esta es una de las zonas más vulnerables de San Bernardo.

Los profesores suelen quejarse de la falta de motivación y aplicación de los alumnos, no hacen comentarios sobre disciplina, sino que relativo a la responsabilidad de estos con los trabajos y el traer los materiales.

14. Municipal, LE; 03-04-17, 10:10

Al poco rato de llegar comienza el acto cívico, donde se reúne todo el colegio. Se canta el himno nacional, con entusiasmo.

Desde afuera no lo parecía, pero al ingresar al colegio se presenta bien enrejado, de hecho, entre el hall de entrada y el patio una reja corta el paso. Esto, me da la impresión, es para evitar robos en esta zona insegura, más que una actitud carcelaria (la “estética” resultante, en todo caso, es similar).

Este es el sector de Lo Sierra, vecino a José María Caro (PAC).

Contesta un profesor que es especialista en música, con mención en orquesta, pero que realiza las clases de artes visuales y musicales en la escuela en todos los niveles. Es una persona mayor, que hace un tiempo dirigía las orquestas de la comuna. Me explica que recientemente fueron entregadas unas salas que quitaron lugar al espacio de los profesores -porque “sala de profesores” propiamente tal, nunca han tenido- obligándolos a adecuarse en otros, entre ellos, la biblioteca.

Mientras esperaba por el profesor, la jefa UTP riñe a una alumna por hacer “labores del hogar”, faltando por casi dos semanas al colegio. Esas “labores” consistirían, según la alumna, en cuidar a su hermana chica.

La sala de computación, donde me encuentro con el profesor, posee computadores en el centro y en un costado mirando la pared, pero los muros se encuentran atiborrados de imágenes -por lo general recortes- y se encuentran cajas apiladas en las esquinas, en una, con cerámicas, producto quizás de alguna remodelación que se hizo, o que se iría a hacer.

15. Municipal, SB; 05-04-17, 08:30

Colegio entre industrias. Se notan los fuertes olores, entre las industrias, blocks y villas.

Desde el paradero, donde nos deja el bus express, en la Autopista Central, se camina por una inhóspita vereda, bordeando bodegas de containers, desarmadurías y blocks relativamente nuevos. En las panderetas de estas bodegas se encuentran sendos graffitis, repitiéndose un motivo “antifascista” con sus característicos colores rojo y negro.

Se funda el 6 de mayo de 1965. Este año será la primera generación de 4° medio, llegando antes hasta 8° básico. Se funda como Escuela por Carabineros, para albergar a niños en situación de vulnerabilidad.

Alcanzaron a tener 800 alumnos, pero con los paros se afectó mucho y migró una gran cantidad de estudiantes (cuando esto ocurre suelen cambiarse a establecimientos particulares subvencionados).

La media se instauró luego de un estudio realizado por una socióloga, sobre la situación del alumnado, la que concluyó que, al no existir oferta en educación media en la zona, muchos jóvenes alcanzaban 8° básico y terminaban sus estudios.

La zona es de mucho tráfico de drogas, razón por la cual, según la directora, muchos padres opten por dejar de enviar a sus hijos al liceo, protegiéndolos de estas influencias.

En el camino a la sala de profesores, donde tomamos las encuestas, pasamos por un patio acogedor, conformado por las salas entorno a un patio techado. Este techo cubre todo el cielo, lo que da el aspecto de acogida, no sellando tampoco el paso a la luz, lo que evita la

sensación de claustrofobia. No hay muchas plantas, pero los arbustos que se encuentran aportan bastante.

16. Particular Subvencionado, LP; J06-04, 15:30

Todo el barrio, desde la Estación San Pablo hasta el sector del colegio, da la idea de un poblado de playa. Entre la sencillez, las veredas con sus monolitos con palmeras, junto con las casas antiguas y las calles curvas, pareciera encontrarse uno perfectamente en Cartagena o El Tabo. La avenida San Pablo, especialmente, recuerda las calles centrales de estas ciudades, con su combinación de comercio local como ferreterías en la vereda norte y una gran cantidad de locales nocturnos por la sur. Esta parte pareciera un epicentro de vida nocturna.

Al dejar esta avenida, insertándonos por calles curvas y entre pequeñas lomas (más características costeras), aparecen en primera instancia humildes, pero antiguas casas, cubiertas de vegetación, hasta llegar a la calle del colegio -Avenida Las Torres- donde aparecen las casas que remiten a la arquitectura clásica de pueblos costeros. Este tipo de arquitectura hace pensar en un pasado tradicional del sector -quizás incluso pujante- conservado sólo en sus fachadas, pero en una situación de escasez de recursos. El barrio, y posteriormente el establecimiento, hace pensar en que nos encontramos en una de las comunas más pobres de Santiago.

El colegio es extraño, muy inhóspito y difícil de comprender. Pareciera levantado sobre un estacionamiento, debido a la explanada de asfalto que llena el espacio. En el sector norte, una construcción de un piso conforma el casino y los baños, y hacia el sur, dejando un pequeño pasillo al final, se encuentran las salas de clases, la de profesores y el hall de secretaría. Esta construcción, de dos pisos, deja un pasillo entre las salas y los baños, arriba hay más salas, junto con la oficina de profesores, a las que se acceden por dos escaleras; una sube por un costado hacia una construcción anterior -más casera- conectándose por un pasillo, tipo puente, hacia la construcción más nueva, donde se forma un pequeño patio frente a las salas de clases. Este pequeño patio posee gran cantidad de plantas en maceteros -cardenales entre otros- lo que es un sello en la Escuela, pareciera haber alguien, o quizás un grupo de personas, muy interesados por las plantas. Luego, al final de este patio se encuentra otra escalera que dirige hacia el sector sur del colegio. En este costado se encuentra el portón de entrada.

En el primer piso, donde no se encuentra la malla raschel que hace sombra, la luz se ve fuertemente reflejada en la pared blanca, molestando bastante. Bajo la sombra de la malla, que desciende desde el techo del segundo piso hasta la reja limítrofe, se realizan las clases de educación física, aguardando quizás, que terminen de hacer los arreglos en las canchas

sintéticas del sector norte. Este espacio es bien extraño, con una cancha de fútbol a un lado, donde se está instalando una sombra, y una porción de pasto sintético con un rectángulo dibujado sobre él. Pareciera que se aprovechó este material sobrante para hacer algo. La diferencia entre el cuidado e inversión que se ve en la cancha es abismante respecto al resto del colegio, que de hecho es bien antiguo, indicándose en un escudo al interior de la oficina que fue fundado en la década del 60.

Se debe salir hacia otro edificio, el de los párvulos, para ir a la sala de enlace, que también funciona como biblioteca, pero donde se están haciendo las clases a 1° básico, ya que su sala común está siendo usada para Consejo.

Se conservan árboles en el perímetro, como pimientos, laureles y laureles en flor. La presencia de los cables de luz que sostienen las torres es imponente, dando incluso la impresión de un techado

sobre el colegio, de sombra, como si “algo” sólido, contundente, se encontrara sobre nuestras cabezas. Las torres, que parecen ser de tamaño medio, corren por toda la avenida.

Cuando volví, tres semanas después a recuperar las encuestas, dos cosas me llamaron la atención: los apoderados que miraban hacia dentro de la escuela a sus hijos, como presos que miran a través de una reja -cuando por lógica debiera ser al revés- y que esa especie de terraza que conforma el segundo piso, antes rebosante de plantas, ahora se encuentra absolutamente limpia, salvo unos dos maceteros.

17. Particular Pagado, SB; 12-04-17, 14:30

En pleno centro de San Bernardo, una zona muy semejante a los pueblos de la zona central, con las grandes arboledas, acequias y calles pequeñas.

El colegio acusa constantemente su historia, su carácter tradicional e impronta. Se encuentra construido sobre la base de una casona tradicional chilena -que habría pertenecido a la familia García de la Huerta, dueña del Fundo de antaño- con sucesivas ampliaciones que reflejan las épocas en las que fueron hechas. Cada una de estas ampliaciones revela los estilos de la época en la que se hicieron, pero se nota que fueron hechas pensando en algo de calidad, lo que hace que la mescolanza no sea anárquica, si no que interesante y viva.

Posee un “rincón de las artes” como le llama la asesora de artes -una especie de jefa de departamento- donde se ubica la sala de artes, dos salas de música y un pequeño teatro, en la parte más antigua, la “colonial”.

La biblioteca se sitúa en la “sección ochentera”, sobre un segundo piso, que da hacia un patio de grandes árboles -entre ellos una palma chilena. Ésta es de estantería cerrada, compartiendo una pared movediza con el auditorio. Esta pared permite que cada uno de

los recintos le pueda compartir espacio al otro, agrandándolos y achicándolos según la necesidad.

Relativo al edificio del primer ciclo, frente a una entrada lateral del colegio, se ve que es de los noventa y en este caso fue construido en un solo momento. Ésta es una zona bastante más inhóspita, debido a la imponente del edificio ocre, sobre el patio de asfalto, cuya única sombra son los pasillos que lo rodean y la cancha techada.

El sitio del segundo ciclo corresponde a la construcción más nueva del colegio, blanca, con vigas de metal a la vista, y un patio de pasto sintético -elemento que hemos visto bastante en este terreno.

Desde la cancha principal, hacia el norte se ve cómo un gran edificio blanco se asoma al otro lado de la calle. Esto es bastante simbólico, porque ese edificio -que verdaderamente parece una gran ola sobre el colegio- se erige sobre un terreno que pertenecía al instituto y que fue vendido.

18. Particular Subvencionado, SB; 18-04-17, 9:00

Este colegio se ubica en el sector de la Laguna Cóndores, colindante a Nos, en el extremo sur de San Bernardo, y existe producto del desarrollo inmobiliario y del avance de la ciudad hacia ese sector.

El frontis es bien frío y apela a un imaginario de High School americano, con su color blanco y puertas de madera, que conducen al hall de considerable tamaño.

Las canchas dominan los patios, salvo en uno secundario -igualmente asfaltado, hacia donde dan algunas salas y el casino- y el espacio del primer ciclo. Éste es en un sector más elevado al final de la primera cancha (patio principal). Lamentablemente junto a la carretera, pero con una pretensión más bucólica, gracias al pasto sintético, los juegos y las plantas en derredor. Las salas se encuentran construidas de tal forma que se ingresa desde el exterior, pero miran en torno al hall central del conjunto.

Detrás de la carretera (camino Padre Hurtado) un cerro se impone sobre el colegio, produciendo sombra sobre éste, dejando que el sol se asome y caliente el colegio recién pasadas las 10. Esta es una zona bastante fría.

Se encuentran palmeras y liquidámbares intercalados en la pandereta norte, que además limita con un terreno donde se construirá un nuevo condominio, estando de momento baldío.

Nos toca un ensayo de evacuación. Se forman en el patio central, por cursos, y el inspector realiza correcciones al proceso.

Un aspecto bastante singular era el piso flotante en las salas, salas de arte y en parte de los muros de éstas, utilizado como zócalo.

19. Particular Subvencionado, MA; 28-04-14, 10:00

Relativamente cerca del Metro, y a unas cuerdas del Templo Votivo, que se ve desde el patio, e imponentemente desde el segundo y tercer piso del edificio. Se ubica en la calle San José, a unas cuerdas de Pajaritos. Es una calle relativamente pequeña, pero con una gran cantidad de establecimientos.

El colegio pertenece a una congregación de religiosas canadienses, lo que se nota en el orden y colores, junto con las baldosas del piso -cuyos colores rojizos y decoraciones blancas son como un sello de estas instituciones. Colegio grande, de 1.183 alumnos, con la primera generación de cursos mixtos este año, ya que antes era una escuela femenina.

Nos toca una seguidilla de temblores, por lo que nos vemos obligados a participar del plan Daisy (que se realiza dos veces). En éste es la inspectora que, a través del micrófono y alto parlante, da instrucciones y llama a todos a la calma y a esperar que pase la alarma. Algunas alumnas niños pequeños presentan crisis de pánico.

El colegio contaba con Sala de Danza (que se da como taller), Sala de Música y Sala de Artes (donde se dan los talleres).

Se encontraban en proceso de instalar pasto sintético donde se encuentran extensiones de tierra. Hemos visto bastante el uso de este elemento en el terreno.

20. Municipal, LP; 03-05-17, 10:00

En una parte “mala” del sector, según la auxiliar que nos guía, se le ha arrebatado un espacio al medio para destinarlo al Cosam (Centro Comunitario de Salud Mental). Esto ha disminuido la cantidad de salas y colocado una pandereta de lata que acompaña un pasillo y el patio central con total precariedad -a pesar de que por el lado que da hacia el patio se ha pintado con los colores del colegio.

Como ha sido la costumbre, hay una gran cantidad de pimientos, algunos quillayes, un laurel de flor y un espino, entre otros. Muchas plantas en macetero también, algunas

ingeniosamente ensambladas en sus maceteros sobre pupitres desechados, pintados de color.

Un curso pequeño se encuentra haciendo educación física en el patio techado. Parecen no tener uniforme, sino que ropa holgada nada más.

Un pasillo techado se extiende desde la entrada hacia el otro extremo dividiendo el patio: por un lado, el galpón techado y juegos infantiles, y por otro una pequeña explanada donde se encuentra la mayor cantidad de macetas y plantas. En medio de este pasillo se encuentra un taca-taca inutilizable, con tierra, la línea de defensa rota, y un cogollo de manzana.

Al dar la vuelta para sacar las fotos del entorno, vimos que el Cesfam se encuentra detrás, hacia la avenida Teniente Cruz, y así se explica que la Municipalidad haya decidido colocar el Cosam donde lo hizo.

21.Particular Subvencionado, MA; 04-05-17, 10:00

Con un frontis rarísimo, como de tienda o gimnasio, y un hall de entrada un poco menos raro, de primeras bastante frío. En él se encuentra la vitrina de trofeos, rebosante, bancos y mesas de pin pon. Es un espacio cerrado, al que le entra luz por una caja escala que se encuentra al final. Un mural a la derecha y trabajos sobre películas de terror terminan de decorar el espacio. Estos últimos muestran una gran técnica y creatividad, a la vez que vasto conocimiento del cine de terror, con películas como *Martes 13*, *la Naranja Mecánica*, *The Thing*, y series como *Stranger Things*.

El Liceo fue fundado en 1981.

La sala de enlace es algo más atractiva que el común de ellas, con computadores puestos en línea mirando hacia adelante. Se encuentra ascendiendo por una escalera al principio del primer patio.

Los alumnos van con ropa de calle y colocándose arriba un delantal blanco. Se ven bastante tranquilos e interesados, tienen una muy buena relación con el profesor de arte, que es quien nos acompaña. En el recreo un grupo de niños, quizás de séptimo, juega fútbol en una mitad de la cancha, y dos niñas, probablemente del mismo nivel, juegan básquetbol en la otra.

La entrada, al ser utilizada como estacionamiento, vuelve aún más inhóspito el frontis, con su estética medio de gimnasio noventera.

El Liceo tiene un sistema de monitorías de los alumnos más grandes a los más pequeños, lo que generaría, según el profesor, este ambiente ameno y familiar. El Liceo va de 7° básico a cuarto medio.

Cuenta con un laboratorio de ciencias, sala de música y sala multiuso, con espejos como sala de danza.

Pimientos, Jacarandás, Pinos y -lo que me produjo mucha sorpresa- un canelo en un jardincillo formado en una esquina, con un sendero y un pasto que pareciera estar ahí en honor a la solemnidad de este árbol. Este tipo de detalles entrega un nuevo aire a lo que podría aportar el frío frontis y arquitectura noventera del edificio.

22. Particular Subvencionado, MA; 11-05-17, 10:00

En un barrio humilde de Maipú, en un territorio que pareciera olvidado, debido a sitios eriazos y talleres mecánicos, ubicados en la calle donde nos deja la micro. Grafitis en el entorno acentúan esta imagen, a pesar de que algunos son de bastante buena calidad. El colegio se encuentra al final de un pasaje que acoge bastante en relación a lo que es el entorno: una sensación de recogimiento, por sobre la extensión al infinito que provoca el barrio, gracias a las casas cuidadas -aunque muchas de extraña estética- y la pequeñez acogedora de esta calle. Además, una pequeña plaza se abre hacia el oriente.

El establecimiento es absolutamente un “colegio casa”, pequeño y bastante infantil, de hecho, las oficinas de profesores ocupan el espacio de una casa pareada y comparte el terreno con un jardín infantil, que tiene otro RBD.

No cuenta con CRA o biblioteca, sino que los libros CRA se ubican en estanterías en la oficina de la directora. Tampoco tiene sala de enlaces y las salas se comparten aprovechando la doble jornada -por ejemplo, el primero básico comparte con quinto. Llega hasta 6° básico.

Se ingresa atravesando un pequeño portón, donde en el patio se puede ver a una niña que se ha escapado de clases y merodea por el pequeño patio principal. En una esquina un pequeño rincón abandonado guarda un container que al parecer se usa de bodega -está con candado- una parrilla a gas y sillas y bancos, también almácigos -¿porotos?- en restos de botellas. Cuatro salas ocupan dos naves y tras una de estas, hacia el poniente se encuentra un segundo patio asfaltado que limita con el jardín infantil. La parte trasera del Colegio colinda con un sitio eriazo donde se pueden ver, al fondo, antenas de comunicación y dos torres de agua.

Primer colegio que visitamos en un día verdaderamente frío y gris.

23. Particular Subvencionado, PU; 15-05-17, 10:00

Primer establecimiento en Pudahuel, por primera vez en una villa precaria, del tipo calles estrechísimas, mal olor y casas bastante blindadas. El barrio -sector de El Arenal- es zona de la garra blanca, con graffitis nuevos y antiguos y la mayoría de los postes pintados de blanco y negro.

Fuera de la villa el barrio pareciese industrial, con galpones y barracas -aunque el jefe UTP me dice que hay de eso, pero en general es residencial-, y al bajar de la micro nos recibe el frío por el que se caracteriza Pudahuel. El colegio está al final de la villa, en una parte donde el barrio se abre hacia un parque, hacia el poniente. Pareciera grande desde afuera, pero al entrar se ve pequeño, lo que se confirma al ver la cantidad de alumnos formados en el patio central. En este acto cantan el himno nacional, coordinados por el jefe UTP y profesor de música, los estudiantes, en todo caso, parecen no cantar y se entusiasman sólo con el grito de ¡Viva Chile!

Los colores institucionales, con los que está decorado todo el colegio, son el blanco y azul. Tiene cierto aire de casona, entre casona y galpón, viéndose tras una ala donde está la mayoría de las salas, grandes pimientos y un paisaje abierto.

El jefe UTP, con el que coordiné, está muy entusiasmado. Ya había una profesora esperándonos, y él nos habla especialmente de la posibilidad de visitar el Centro para complementar los saberes sobre Arte de los alumnos.

A la entrada hay unos árboles, además de los pimientos del entorno, un naranjo y otros. En los pasillos se encuentra unos bancos pegados a la pared, en los que se ha instalado un tablero de ajedrez de metal.

El colegio lleva 15 años con el nombre actual, llamándose antes de otro modo, fundado hace 27 años. Los alumnos y alumnas que asisten suelen provenir del entorno, que está marcado por el tráfico de drogas. El 95% de los alumnos serían “prioritarios”⁹, existiendo un total de 200 alumnos repartidos en las dos jornadas. Pareciera tener una comunidad escolar arraigada en el sector, con profesores y padres exalumnos o profesores que provienen de lugares cercanos, o Cerro Navia (nos encontramos en el límite) y otros sectores de Pudahuel. El sector ampliado es el de La Estrella y un poco más hacia el sur, por los rayados, se puede identificar que comienza una “zona azul”, con lo que se puede suponer que el barrio no está exento de este tipo de conflictos

Sorprende que durante el recreo se vean grupos mixtos jugando a la cuerda y al elástico, juegos bastante tradicionales e históricamente femeninos.

⁹ “Los/as alumnos/as prioritarios/as son aquellos para quienes la situación socioeconómica de sus hogares puede dificultar sus posibilidades de enfrentar el proceso educativo”. Fuente: <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/alumnos-prioritarios-14> (al 15-05-17)

24. Particular Subvencionado, SB; 18-05-17, 14:30

Este colegio se ubica en una zona muy pobre de San Bernardo, definitivamente la más marginal que hemos visitado en este terreno. El barrio no sólo sufría de precariedad, sino que también descuido y olvido, al haber grandes acumulaciones de basura por doquier. Incluso enfrente del colegio se encontraba un peladero, tomado en ciertas partes y cubierto de basura, por su lado oriente-donde se encuentra, de hecho, la dirección oficial- la calle no existe estando absolutamente abarrotada de basura.

El colegio, en todo caso, es un oasis, una especie de catedral -posee, de hecho, una gran capilla- en el sector. Perteneciente a una sociedad educacional cuyo enfoque es la creación de establecimientos de excelencia académica en lugares vulnerables, cuenta con 2.035 alumnos desde Pre Kinder a II medio (al tener sólo 8 años llega hasta ese año) con un 86% de vulnerabilidad.

El edificio es absolutamente imponente, acentuado por el entorno donde se ubica. Su diseño, sin embargo, es simple, de pasillos amplios, cuadrados, que van generando diversos patios de maicillo, algunos con juegos, otros con mesas de pin pon, y el principal con un patio de rosas donde se encuentra una estatua de la Virgen. Hacia atrás posee un moderno gimnasio, junto a un sitio baldío, donde se planea construir una pista atlética. La directora, quien nos acompaña en gran parte del recorrido, nos dice que hasta el año pasado había gente viviendo ahí.

Contaba con un canil donde una profesora cuidaba los perros que llegaban pero que ya no se ocupa. Sufrían con la plaga de ratones y mientras recorríamos el colegio, a una profesora le robaron su computador personal.

También con una increíble biblioteca, moderna, bien iluminada y equipada, y con un mural del artista Claudio Di Girolamo.

25. Particular Subvencionado, MA; 25-05-17, 15:00

Colegio Cristiano Evangélico, ubicado a pocas cuadras de la Plaza de Maipú en un barrio tras el monumento a la batalla, que se ve antiguo y de un estilo rural. Hace pensar en el pasado de Maipú, como localidad independiente de Santiago. Las casas, humildes, rebosan de frondosos jardines, típicamente campestres en su improvisación, con la variedad común de cactus y maceteros reciclados.

El colegio posee un anexo que no visitamos, donde se ubica la otra mitad de los cursos de pre- básica, básica y media.

La estructura de las naves es bastante similar a la del otro colegio evangélico visitado, en la misma comuna, con sus pasillos dando a los patios y techados gracias a los segundos pisos.

Los patios y pasillos son asfaltados, aunque sobreviven nísperos, una higuera y un pimientito, concentrados en torno a un patio que se estructura un poco como zona de camping.

Las clases de educación física se realizan en la cancha techada, donde al final, ocupando toda la pandereta limítrofe, se encuentra un mural dedicado a la prevención de drogas.

No cuenta con sala de artes propiamente tal, pero sí una sala multiuso ocupada especialmente para música, donde se guardan los instrumentos musicales.

26. Particular Subvencionado, LE; 31-05-17, 15:40

Colegio ubicado en un barrio vulnerable, frente a una plaza. Los alumnos provienen del entorno cercano y un 84% del alumnado se encuentra en situación de vulnerabilidad.

Utilizan el sistema de salas temáticas, es decir, los profesores de cada asignatura tienen su sala, y los cursos se mueven de una sala a otra según corresponda. Esto permite que cada profesor decore su sala según estime conveniente, por ejemplo, el de lenguaje, entre otras cosas, había pegado una frase de Paulo Freire al final de su sala.

Es un colegio grande, que consta de dos tipos de arquitecturas. La principal es una estructura imponente, de tres pisos, constituida en “C” en torno al patio principal. Por este espacio se entra y se ubica una gran cantidad de salas -en especial las temáticas- y la sala de profesores. Luego, de manera más dispersa, se ubican naves que contienen salas de los alumnos más pequeños, las salas de arte y música, y un espacio para la cancha techada. La directora nos cuenta que producto de esta dispersión de los patios es muy difícil controlar a los alumnos y alumnas durante el recreo.

En los patios se encuentran árboles dispersos, la ya clásica carpeta de pasto sintético y los alumnos de primero básico cuentan con un patio exclusivo para ellos, atravesando sus salas. Esto para protegerlos de los juegos y dinámicas más “bruscas” de los alumnos más grandes.

27. Particular Subvencionado, MA; 05-06-17, 17:15

Cercano a la Plaza de Maipú, en un sector que rodea una colina coronada por una imponente copa de agua. Esta geografía hace que una calle pase elevada detrás del establecimiento, haciendo que de los pisos superiores se vean autos pasando al mismo nivel que estos. Todo esto da una sensación “porteña”.

Es un colegio donde las únicas áreas verdes son dos jardincillos con pequeñas cercas frente a una nave más sencilla que el resto de la construcción. Éste conjunto da un aire sureño, acogedor y casero, que continúa hasta el sector de las salas del primer ciclo, distinto al resto del colegio, donde se respira un aire más académico.

El espacio es grande, consta de unas cinco canchas en total, y una construcción de tres pisos que rodea el patio principal. Al final de este patio, colindando con la cancha que da a las salas de los primeros cursos de la básica, un sector techado, con columnas que sostienen los pisos superiores, se replica hacia arriba, generando un gran patio techado en tres niveles diferentes.

Cuando hicimos la visita la jornada escolar ya había terminado, pero muchos alumnos (hombres) se encontraban en talleres de fútbol en el sector donde se agrupan cuatro canchas, por el lado oriente, detrás de las construcciones más sencillas.

28. Subvencionado, MA; 13-06-2017, 10:00

Colegio ubicado en pleno centro de Maipú, colindando en una de sus esquinas con Avenida Pajaritos. Es un establecimiento muy grande, con 1.600 alumnos y destaca por su tradición dentro del barrio -nos dicen que antaño la gente venía desde las parcelas a caballo- y por su excelencia académica. La competencia por entrar -y por mantenerse- es muy fuerte.

Su frontis parece influido por la arquitectura española, gracias a su impecable blanco, sus arcos y la fuente de la entrada. Al ingresar se puede ver cómo en el primer edificio cohabitan dos tipos de arquitecturas, una más modular y liviana, muy propia de las ampliaciones que se hacen en estos establecimientos, y la colonial del edificio más antiguo, con el característico rojo. La construcción modular hace juego con la otra gracias a una franja de rosado que fue pintada allí.

Posee un pequeño oratorio, antecedido por una estatua de la patrona Santa Teresa de Ávila, y una sala de música bastante espectacular. La sala de arte, si bien destaca sobre el resto y posee un ingenioso sistema para colgar obras mediante un hilo metálico tensado en el techo, es más discreta. La sala de música en cambio, que se encuentra en el mismo segundo piso que la de artes, en una esquina, es de gran tamaño, posee una gran cantidad de instrumentos de muy buena calidad, junto con una estación de radio, hermética. En ésta funciona una radio escolar. El colegio, además, cuenta con una productora gestionada por los alumnos, que se encarga de cubrir los diversos eventos escolares, entre otros. Los miembros de esta productora pueden usar el polerón "institucional" de ésta, dentro del colegio.

Si bien no contaba con grandes áreas verdes, sí había frente del edificio de media, un pequeño patio, nombrado en honor a un profesor antiguo, rebosante de pasto y árboles. Como suele pasar con este tipo de espacios, se encontraba colonizado -como nos cuenta la alumna que fue nuestra guía en el recorrido- por los alumnos mayores.

Poseía varias multicanchas, además de una sala en medio, para el Centro de Padres que, nos cuenta nuestra guía, es bastante activo.

29. Municipal, PU; 21-06-2017, 10:00

Esta escuela queda en un sector rural, probablemente el único de este terreno, de la comuna de Pudahuel, en el camino Renca-Lampa. Es un sector alejado de cualquier asentamiento, salvo la villa relativamente nueva que se ha construido a su lado.

En el camino es posible observar tierras dedicadas al cultivo y al ganado (vacunos), pero principalmente pequeñas industrias. Es un sector muy frío y húmedo.

La Escuela es de buen tamaño, sobria y bien construida, de un color entre verde y amarillo pálido, donde se privilegian los pasillos anchos y el uso del exterior. Se puede ver un trabajo sencillo pero preocupado del paisajismo, con grandes árboles y pequeños conjuntos de arbustos y flores bien decorados.

Por motivos de organización, lejanía y dificultad de llegar de este establecimiento, no pudimos visitarlo juntos, además de que en total hicimos tres visitas. A pesar de que sí existía transporte público para este establecimiento, el viaje, desde nuestro punto, tomaba casi dos horas, por lo que decidimos cada uno ir en auto.

30. Subvencionado, MA; 22-06-2017, 16:00

Escuela muy humilde, en un barrio tranquilo de Maipú, alejado del centro. Establecimiento muy pequeño y precario, pero con un gran interés en realizar actividades. Me cuentan que en gran parte del establecimiento instalaron volúmenes habitables, como proyecto de instalación, por parte del profesor de arte y los alumnos, los que tuvieron que sacar por la intensa lluvia que esa semana azotó a Santiago.

Lamentablemente, producto de la época del año, y de la manera en la que contactamos este establecimiento, yo no pude estar presente al momento de tomar las fotografías, por lo que no pude recorrer la escuela mayormente.

31. Municipal, MA; 29-06-2017, 15:30

Establecimiento con una identificable estructura municipal, de estilo sobrio, pero imponente, de colores amarillo y rojo crema. Resalta desde la calle. Conformado por un gran pabellón principal donde se encuentran algunas salas, las oficinas y la biblioteca y sala de computación, en apariencia se ve humilde. El barrio donde se ubica también lo parece, alejado del centro de Maipú.

La sala de enlaces es grande, dando la impresión de que se han juntado dos aulas, con notebooks en lugar de computadores de escritorio. Estos se agrupan al centro. Siguiendo el

enfoque del establecimiento, hay tres salas de música: una general, otra dedicada a bronce, y una a batería. Esta última aprovecha una salita al final del gimnasio, donde se han colocado esponjas para amortiguar el ruido.

El gimnasio es de un inmenso tamaño, donde se han colocado paneles que generan pequeños espacios para desarrollar talleres de teatro y danza. No posee sala de arte, sino que, cuando se requiere y se puede, para este fin se utilizan unas mesas al final del casino. Detrás de estas últimas, un biombo reserva un espacio para los talleres de teatro y danza.

Es un colegio de doble jornada, y de una gran cantidad de alumnos -algunos niveles llegan incluso a la letra E. Con un patio central de cemento, algunos árboles, un rincón de reciclaje y un kiosco al final de una especie de pérgola de la que cuelgan las clásicas botellas cortadas tipo macetero.

32. Particular Subvencionado, SB; 30-06-2017, 11:30

Construcción ecléctica, posiblemente debido a la antigüedad y tipo de crecimiento que ha tenido el colegio, donde desde la casa original ha ido expandiéndose a las aledañas. En todo caso, el desarrollo de ésta ha tendido al galpón. Posee dos entradas en una misma calle. La principal, en todo caso es a través de una puerta de lata, que al ser cruzar enfrenta el patio techado donde se ubican algunas salas en torno y un escenario en una esquina. En este espacio llama la atención el techo, bastante precario, ajado, y con tragaluces que dejan pasar la luz, y grandes cortinas que cubren un par de paredes de este espacio. Al descorrer una de esas cortinas se ve que cubren la pandereta antigua que da hacia la calle. Las razones de estas cortinas parecen ser dos: dar uniformidad estética, frente a la irregularidad de las paredes, y aislación acústica.

Hay, en concordancia con la construcción en general, una gran diversidad de pasillos, algunos techados y oscuros, otros luminosos por encontrarse en semi exposición. En uno de ellos se ven trabajos de alumnos que promocionan diversos valores como el “compartir” y el “ayudar”, que reflejan cierta genialidad artística.

Es un colegio cristiano evangélico, más humilde que el resto del mismo credo que hemos visitado. Se ubica relativamente cerca de la plaza de San Bernardo, a la altura de la Estación Maestranza.

Se ven carteles confesionales, muy del estilo, como frases del evangelio, en hojas cartas sobre cartulinas de color. En el jardín de prebásica una imagen representa a Jesús andando en moto, llevando a un niño, bajo el lema “Compartir”.

La jefa UTP nos indica que en general vienen alumnos del sector, y de más lejos por la confesión del establecimiento, cuando son familias evangélicas, pero también cuando no lo son, por el tema del incentivo de los valores.

33. Particular Subvencionado, SB; PS, 30-07-2017, 15:30

Escuela ubicada en el centro de San Bernardo, frente a una tradicional plaza. Desde el exterior el colegio se esconde un poco, una vez que ya lo conocimos por dentro, pudimos identificar que las ventanas de madera que se veían eran las de su sala de computación. La entrada es por un gran portón de lata verde, poco acogedor para el proyecto inclusivo que busca este establecimiento.

La estructura es bastante casera, con pabellones de construcciones previamente existentes que dan hacia el patio central, pavimentado, pero acompañado de vegetación que logra tener protagonismo.

También tiene dos jornadas, pero esta vez son todos los niveles los que se dividen en dos, yendo una mitad en la mañana y otra en la tarde (por lo general es un ciclo en la mañana y otro en la tarde).

No posee salas de artes ni música, y la casa donde se encuentra instalado fue la sede del primer sindicato de profesores de la comuna.

34. Particular Pagado, SB; 10-07-17, 10:00

Este establecimiento se ubica junto a un camino rural que conecta el centro de San Bernardo con un sector más retirado y campesino hacia el oriente. Este camino da cuenta un poco de los últimos cambios que ha vivido la comuna, en cuanto la llegada de nuevos habitantes ha potenciado la construcción de nuevos proyectos inmobiliarios y nuevos colegios. Este mismo establecimiento responde, nos cuentan, a esta realidad.

El colegio se encuentra, curiosamente, dentro de un condominio de clase media. Es nuevo, se ve bastante pulcro y moderno. Fuera de la entrada, que está recubierta sólidamente por piedra, se constituye por módulos, especialmente aislantes, y bastante luminosos. El principal, donde se ubican las salas, se distribuye de norte a sur, con las salas simétricamente dispuestas unas frente a otras, y un pasillo semi cerrado en medio -los extremos de éste tan directamente al exterior.

En contraste con esta instalación “moderna”, sus paredes están bastante adornadas por carteles con anuncios y trabajos escolares. La informalidad de estos contrasta con las características de la infraestructura, más aún cuando -dadas las características aislantes de ésta- no pueden ser clavados a la pared, siendo pegadas con cinta, la que en muchos casos ha cedido, terminando las cartulinas colgando apenas.

Posee una cancha con un casino en un extremo, constituido por la misma estructura que el resto del colegio y un patio de baldosas, con espacios para todo tipo de árboles, bastante bien cuidado.

35. Particular Subvencionado, PAC; 23-08-17, 15:00

En un barrio sencillo, pero bien mantenido, acompañado de ciruelos -en esta época en flor- y casas de tamaño medio. Vecino a la autopista central (eje poniente).

El establecimiento ha aprovechado una de estas viviendas, para instalar sus oficinas y salas. El deporte se hace en un patio techado. No posee grandes instalaciones, contando con la prebásica en otro edificio en frente, cruzando la calle. Sin embargo, su patio anterior demuestra cuidado y preocupación, en especial debido a los juegos y vegetación que lo rodea.

36. Particular Subvencionado, PU; 29-08-17, 9:15

Este establecimiento se ubica en un sector humilde de Pudahuel, conocido como Santa Teresita, vecino al sector industrial de Enea.

Se ingresa por una reja que conduce al patio principal, techado y oscuro, sin vista al cielo. Con las salas de profesores y administración a un costado y salas de clases y un pasillo hacia el otro patio, en frente. A este segundo patio se llega atravesando el pasillo, y es más luminoso que el primero, estando techado por una malla rachel. El pasillo pareciera ser el único elemento decorado del establecimiento, con manos de colores grabadas sobre la pintura blanca.

Con 200 alumnos distribuidos en dos jornadas, el colegio pareciera cerrado hacia el exterior, probablemente por lo vulnerable e inseguro del barrio, y con una estética tipo galpón.

37. Particular Subvencionado, PU; 29-08-17, 10:30

Establecimiento sobre la avenida San Pablo, es un colegio de tamaño medio y con una estructura bastante tradicional, de concreto, con salas dispuestas en torno a dos patios y una cancha hacia el oriente con graderías.

Posee gran cantidad de plantas en macetas de gran tamaño y también en pequeños maceteros. Algunos conjuntos de estos último se disponen sobre bebederos de agua en el patio principal. En éste, al que se accede desde la calle tras cruzar unas especies de galpones donde se disponen las oficinas de dirección y administrativas, se erige hacia el fondo un segundo piso con más salas. Desde éste se obtiene una vista hacia el barrio y hacia el patio.

La jefa UTP que nos acompaña en las visitas nos dice que el colegio sufre una gran cantidad de robos, principalmente por estar cercano a una avenida principal.

38. Particular Subvencionado, SB; 30-08-17, 14:30

Gran colegio ubicado en un sector bastante humilde y alejado del centro de San Bernardo, una población en el límite de la zona rural, de calles polvorientas.

Se percibe bastante ameno y -pareciera- de buena relación alumno-profesor. Posee grandes árboles, y llaman especialmente la atención las mesas de ajedrez realizadas a partir de grandes troncos cortados de manera transversal y también los murales en torno a las salas de computación, que relacionan aspectos mitológicos cristianos (el colegio pertenece a una congregación) con temas tecnológicos.

Sobre la calle, ciertos días de la semana, se coloca una gran feria.

39. Particular Subvencionado, SB; 30-08-17, 16:00

Escuela de gran tamaño, en frente a una plaza y a una avenida importante de la comuna, que corre en dirección oriente-poniente. Se constituye en dos pisos que rodean el patio central, abierto, pero semi techado mediante a un sistema de sombras de género, coloridas. Esta instalación pareciera ser nueva, y se puede ver como una reinterpretación elaborada de la ya conocida y muy propia de la zona de Santiago recorrida, malla rachel.

Durante nuestra visita ya no hay clases, pero muchos alumnos se encuentran ocupando el patio en talleres fundamentalmente deportivos.

La estructura del colegio es bastante clásica, de concreto, generando el espacio cuadrado ya señalado. Dividiendo este espacio por la mitad, un pasillo techado.

40. Particular Subvencionado, PU; 27-09-17, 10:00

Este colegio se ubica en Avenida Laguna Sur, una importante arteria de Pudahuel Sur, calle que durante el trayecto desde el Metro es polvorienta y escasea en árboles, sin embargo, en las cuadras aledañas al establecimiento aparece una abundante alameda de pimientos en el bandejón central. Un locatario que se coloca fuera del colegio me informa que antes había incluso más, pero fueron trasplantados por la construcción de la ciclovía que recorre este bandejón. Este mismo locatario se queja por la basura que se acumula -según él- constantemente en la vereda de enfrente; a este lugar, la gente iría a botar todo tipo de escombros y basura.

La construcción es imponente, muy propia de colegio tradicional. Al cruzar el hall de entrada se ingresa a un gran patio central, rodeado por el edificio de tres pisos. De poniente a oriente se encuentra la cancha techada, una explanada, un nivel más bajo donde se encuentran expuestos fotomontajes de Santiago -trabajos de tercero medio de la asignatura de Historia- y un ala del edificio al final. Atravesando esta explanada, hay una cancha a la intemperie que se ocupa para Educación Física -aparte de la cancha techada- y como patio de los y las estudiantes de primero básico, en recreo.

Además de los trabajos de Historia ya señalado hay una gran cantidad de otros expuestos en el recinto, de hecho, es un establecimiento con una gran cantidad de cartelera, del tipo ya señalado, sobre valores, distintas actividades escolares y un gran lienzo sobre la Virgen de Andacollo.

El colegio pertenece a una red que posee una gran cantidad de establecimientos en la región metropolitana, y tiene más de 2.000 alumnos.

Notas de campo

INVESTIGACIÓN SOBRE CALIDAD DE LA EDUCACION ARTÍSTICA Y LA ESTÉTICA ESCOLAR

SANTIAGO SUR PONIENTE

Diciembre 2016 – Abril 2017

Josefina Buschmann

///

Ejes - Notas de campo (media a 1 pág. de extensión)

- Entorno
- Historia de la escuela
- Estudiantes y sus características
- Infraestructura y Materialidades
- Prácticas
- Fortalezas y debilidades
- Sensaciones (olores, luminosidad, sinestesia)

En cursiva van opiniones o comentarios más controvertidos que podrían ser eliminadas en la edición final.

///

Establecimiento #1 Humberto Valenzuela Castillo

16 de diciembre 8.30 am

Los Nogales, Estación Central

Municipal

Caminando por la población Los Nogales, entre casas de fachada continua de los años veinte o sesenta que parecían de campo, pasajes con árboles de altura, murales del colo colo, sillones en la calle, autos viejos parados y tiendas con tipografías antiguas, llegamos a la escuela. Su

infraestructura de dos pisos y de colores verde criptonita y damasco contrastaba con el entorno de fachadas deslavadas y pequeñas casas. Aún mantenía el escudo de Chile de los sesenta que podemos encontrar en varias escuelas. La altura del hall de entrada llama la atención por su imponente y luminosidad, dentro del cual está la figura de un escudo dibujado.

La visita la realizamos en uno de los últimos días de clase. Todos los estudiantes vestían ropa de calle y se preparaban para una guerra de agua junto a los profesores. Nos recibió el director, quien nos contó que por primera vez habían permitido que hicieran la guerra de agua este día porque todos los años anteriores la hacían sin autorización. Él prefirió adoptar la práctica y transformarla en una tradición. Nos comentó que hace cinco años llegaron los primeros haitianos a la escuela y luego comenzaron a aumentar sus matrículas exponencialmente. Hoy el 60% de matrículas es de haitianos, lo que ha generado un cambio en la escuela que data del 1964.

El 2006 hubo cambio en la infraestructura del colegio a raíz de que la estructura anterior de madera estaba siendo socavada por las termitas. Lo reconstruyeron como un edificio de dos pisos de concreto con pasillos abiertos, manteniendo la cancha central techada y otras salas rodeando una pequeña cancha al final de la escuela. Entre medio hay máquinas para hacer deporte, la gruta de una virgen, y varias palmeras y árboles. En uno de los muros estaba pintado un mural de la fundación Felipe Cubillos, junto a unos basureros para reciclar.

Hace un par de años modificaron el color de la escuela por estos colores intensos (verde, azul y damasco). De acuerdo a una profesora de primero básico, este cambio le trajo más vida a la escuela.

Conversando con la bibliotecaria, quien llevaba trabajando durante varios años en la escuela, este lugar funciona como un refugio para los niños. De hecho varios de ellos vuelven en vacaciones porque en la escuela pueden jugar. Para ella, la escuela es un oasis en medio de una población conflictiva, una especie de plaza pública.

Establecimiento #2 Pedro Aguirre Cerda

Cerrillos

Fundado en 1946, este establecimiento encarna en su estructura una época de la historia nacional: el gobierno de los radicales y su fuerte foco en la educación. Un edificio tipo “barco”, cuyo frontis tiene forma cóncava, construido con grandes muros de concreto, pasillos espaciosos y curvos, con un aire solemne, ventanas redondas, resguardando en su interior un patio central de concreto.

Este edificio contrastaba con la nueva construcción de ladrillos y cemento que data del año 2006 y fue construida a raíz de la jornada escolar completa. A pesar de ser más nueva, está en peores condiciones que el edificio del 46.

Nos recibió el director, quien lleva 3 años en la escuela. De acuerdo a él las salas de esta construcción nueva casi no se ocupan.

El inspector nos guio por distintas salas. Los estudiantes ya estaban de vacaciones y se sentía su ausencia.

En el CRA estaban preparando las cajas de navidad para regalarlas a las familias más vulnerables de la escuela.

Un mural sobre la unión de Latinoamérica y la presencia de una gruta con todo tipo de religiones (estrella de David, Virgen María, cruz, luna del islam) llamaba la atención y daba a entender el proyecto educativo de integración de la escuela.

El portero nos contó que existe un 15% aprox. de estudiantes migrantes, entre haitianos, colombianos y peruanos. De hecho en la entrada observé un cartel escrito en creole, y en el interior de la escuela una foto del grupo de *cheerleader* con dos niñas migrantes.

El patio tenía unos jardines bastante interesante, generando rincones bajo árboles o jardineras alrededor de la cancha central.

Frente a la escuela se emplazaba una plaza. Por un lado estaba la avenida Pedro Aguirre Cerda y su ciclovía, y por la otra una calle más de barrio con bastantes negocios, entre ellos vulcanizaciones.

Establecimiento #3 San Andrés Maipú El Bosque

6 de enero 2017, 11.30 hrs.

Maipú

En el límite entre el campo y nuevas construcciones de dos tipos de viviendas, una dirigida a clase media y otra a clase media-baja, fue creado este colegio el año 2011, posiblemente como resultado del desarrollo de este polo inmobiliario. Es parte de la fundación educacional Norte-Sur.

El colegio quiebra con la estructura de barrios y villas de su entorno a través de su arquitectura "moderna": edificio de hormigón armado a la vista (sin pintar), con unos toques de rojo, amarillo y naranja en los paneles de aluminio con entradas de luz que recubren sus ventanas. El proyecto inicial contemplaba la construcción de otro edificio de igual magnitud al otro lado del terreno, pero por el cambio de ley en la reforma educacional se ha paralizado esta iniciativa.

La estructura de la escuela tenía interesantes entradas de luz, y patios interiores con bancas de concreto integradas en los muros, en donde los estudiantes realizaban murales como recuerdo de su generación de cuarto medio. A través de los pasillos se generaban corrientes de aire que permitían una buena ventilación pero que en el invierno enfriaban el espacio y era difícil de calefaccionar.

Llama la atención el trabajo sistémico de señaléticas. Investigando, nos dimos cuenta que una diseñadora especialista en señaléticas inventó las de este colegio y la de varios otros. Y que la estructura de esta escuela fue desarrollada por una oficina de arquitectos que han construido varias escuelas de igual forma o similar estilo, una de ellas, la escuela San Francisco Javier en Puerto Montt.

El patio era amplio. Contaba con dos canchas y un espacio con árboles liquidámbar plantados. A medida que el terreno se alejaba de la entrada de la escuela, el patio se transformaba en tierra de nadie, con pasto seco y algunos desechos.

Nos recibió el coordinador académico de la escuela, quien nos comentó que les interesa mucho el arte pero que aún no han desarrollado ni espacios ni actividades que lo incentiven de mejor manera.

Los estudiantes provienen de la zona mayormente.

El trabajo en terreno se realizó en vacaciones, por lo que no se pudo observar ninguna cartelera ya que el colegio había sido limpiado por completo, en especial las salas. Solo se veían los restos de papeles pegados en los muros de hormigón. Llamaba la atención la disposición de los tubos fluorescentes en las salas, de forma diagonal para que se ilumine de mejor manera el espacio. La escuela era bastante oscura y requería de iluminación constante.

Establecimiento #4 Liceo tecnológico Enrique Kirberg

Maipú

En un sector relativamente cercano al centro de Maipú, se emplaza este liceo técnico.

Su imponente infraestructura, recientemente construida, contrasta con el barrio de casas de ladrillo de un piso. Su frontis es curvo, y a lo largo de toda la escuela se mantiene un diseño y una paleta de colores damasco y amarillo claro.

En los pasillos hay carteles con frases motivacionales en inglés, como el mensaje de Walt Disney *"If you can dream it, you can do it"* que está en la hall de entrada.

La marca del establecimiento es su cualidad técnica, especializada en el diseño gráfico. Cuenta con dos salas, una con máquinas alemanas antiguas para distintos tipos de impresiones, entre ellas offset, y otro laboratorio con iMac e impresoras plotter. Nos contaron una anécdota que vinieron personas del DUOC y quedaron impresionados por los equipos del colegio.

Su biblioteca es luminosa y amplia, un espacio acogedor y pulcro.

Contaba también con una sala de arte que incluía un pequeño espacio cerrado para revelado de negativos, y una radio escolar.

Establecimiento #5 Colegio Sister Verenance

6 de marzo 2017, 10 hrs.

Maipú

En medio de un barrio residencial, a cuerdas de la plaza de Maipú, se sitúa esta escuela instalada en una casa de los años cincuenta aproximadamente.

Nos recibió la directora, atareada ya que eran los primeros días del año escolar y estaba haciendo clases en uno de los cursos. Ella nos comentó que este colegio particular se dedica al trabajo con niños con problemas de aprendizaje. Es pequeño, va de 1º a 8º básico, los cursos se componen de entre 5 a 10 niños, sumando 50 niños en total aproximadamente en la escuela.

El establecimiento tiene 20 años de historia y su nombre viene de una monja que educaba a niños con problemas.

Los niños provienen de distintos sectores de la zona sur de Santiago ya que, de acuerdo a la directora, esta es una de las pocas escuelas con este tipo de proyecto educativo diferencial cuya mensualidad es asequible para las familias.

Recientemente se cambiaron a esta casa, lo que se nota en la baja intervención que existe en el recinto. Lo que antes fueren piezas hoy son salas de clase. En el living está la sala de computación y biblioteca. Los pasillos y salas son un tanto oscuros y húmedos.

En el segundo piso quieren adaptar el espacio para hacer una escuela de música a cargo de un profesor que realiza talleres en la escuela y en otro centro independiente.

El patio es verde y amplio, tiene diversos árboles frutales y una piscina en donde realizan clases de natación durante el verano.

Establecimiento #6 San Francisco de Sales

7 de marzo 2017, 16:30 hrs.

Maipú

Emplazado en un nuevo polo inmobiliario residencial en Maipú, entre antiguos fundos, el ex camino a Melipilla y la línea de tren, frente a una industria y al lado de una capilla.

Nos recibió la coordinadora académica de básica. Nos cuenta que el establecimiento tiene un proyecto educativo católico y organiza misiones estudiantiles.

Cuenta con sala de artes visuales, un espacio multiuso que comparte con laboratorio de ciencias. La sala de música es un espacio independiente ubicado al final del patio, y tiene distintos instrumentos como guitarras eléctricas, bajo, batería, piano, entre otros. Pudimos observar al profesor de música ensayando canciones de Los Prisioneros con dos estudiantes. Se notaba que la sala era un espacio juvenil.

Llama la atención que la sala de primero básico tenga todo un muro con números del 0 al 100.

El CRA estaba lleno de textos para entregar a los estudiantes, situación que se repite en varias escuelas por ser las primeras semanas de clase.

El colegio es inclusivo, cuenta con ascensor y accesos adecuados. Tiene también un mural sobre la inclusión.

La mayor parte del patio es una multicancha. Pero en un sector bajo los árboles hay una serie de mesas y bancos de madera que los estudiantes usan para comer o pasar los recreos.

Establecimiento #7 Colegio Amor de Dios

9 de marzo 2017, 15:30 hrs.

Cerrillos

El barrio del establecimiento, cercano a la calle Buzeta, es muy similar al del establecimiento #1: casas antiguas de fachada continua, presencia de migrantes, jardines protegidos con barandas de madera, pequeños huertos entre los jardines de la calle. Se siente como un pueblo que ha quedado en el tiempo, un Santiago de los años cincuenta. *A la salida de la escuela vimos a un par de hombres consumiendo “paragua” y escuchando música en la esquina frente al colegio.*

El colegio es un proyecto católico de la congregación Hermanas del Amor de Dios, que buscan construir el *“reino de Dios en la tierra”*. Fue fundado y construido por la congregación hace más de 60 años, y no ha sido modificado. Es una construcción firme que se mantiene en perfectas condiciones, característica de esos años, con cerámica en el piso, amplios pasillos y ventanas. En su interior solían vivir las hermanas pero hace un par de años construyeron un edificio en frente y se fueron a vivir allá. La congregación tiene 6 colegios más en distintos lugares de Chile.

Llegamos a la salida de clases de los estudiantes, entre los cuales vimos a varios niños migrantes. Algunas mamás los esperaban en la entrada.

Nos recibió amablemente la jefa UTP. Ella nos comentó que cada día llegan más estudiantes haitianos al sector y a la escuela. Tienen en total 80 niños migrantes, entre peruanos, colombianos, dominicanos y, mayormente, haitianos. Hace 4 años comenzaron a llegar los niños haitianos. La jefa UTP se comenzó a preguntar por qué llegaban en tal cantidad a este sector. De acuerdo a su hipótesis, el estar cerca de la feria de Lo Valledor les permitía trabajar sin documentación, a los hombres como jornaleros, y a las mujeres vendiendo comida y colaciones en la madrugada, de 2 a 6 am. En las cercanías en la calle Buzeta hay varios cités en donde viven entre 10 hasta 15 familias de haitianos. Desde este año implementaron nueva psicóloga que habla creole para recibir de mejor manera la llegada de niños haitianos. Al colegio vienen estudiantes de las cercanías y de otras poblaciones aledañas, como la José María Caro, Los Nogales y La Victoria.

Tienen una hora más de artes visuales y musicales de quinto a octavo. Esto ya que consideran que a través de las artes los niños desarrollan habilidades cognitivas y emocionales, en especial en el caso de niños conflictivos. Nos contó el caso de un niño en particular que cambió radicalmente su actitud en música, se concentra y tranquiliza, por lo que el profesor de música pasó a ser su tutor.

Este colegio siempre ha sido gratuito. Lo único que ha cambiado con la reforma es que hoy no pueden seleccionar estudiantes, por lo que se ha transformado mucho el contexto sociocultural dentro de la escuela. De todos modos ella siente que este es un oasis para los niños del sector, un refugio.

Tras recibirnos, la jefa UTP nos llevó a la sala de profesores a presentarle el proyecto a todos. Esta muestra de cuidado y respeto se veía en cada gesto y detalle en el trato cotidiano entre todo el equipo.

Las salas de primero recién las estaban armando. A lo largo del año se llenan los muros. Interesante las maderas sobre las cuales pegan las imágenes y letras sin que se ensucien los muros. Los bancos y sillas parecen de madera parecen ser los mismo que en los años sesenta. Cada mes era guiado por una frase inspirada en la biblia. Este mes era *“Déjate llevar por esta historia”* de Jesús. Todas las salas tenían un pequeño altar a un costado del pizarrón.

Llevaban a cabo un programa de plan lector llamado *“el libro viajero”*, en donde los papas leen con los niños y los niños hablan en la sala de clases sobre el contexto en el que le leyeron la historia.

Contaban con una radio escolar interna. En esa misma sala estaban los instrumentos de música.

Al final del recorrido la jefa de UTP nos compartió su lugar favorito: la vista desde su ventana hacia la cordillera.

Establecimiento #8 Escuela Vicente Reyes Palazuelos

Maipú

13 de marzo 2017, 10:00 hrs.

Ubicado frente a una plaza en un barrio de Maipú en donde colindan casas y conjuntos de bloques. Cuando llegamos a la escuela pudimos escuchar el discurso de la directora encima de un pequeño escenario en la cancha central, desde donde le habla todas las semanas a los estudiantes. El contenido de su oratoria fue bastante particular, porque además de hablar de asuntos cotidianos de la escuela (como el *jeans day* que es solo para usar jeans, o felicitar a los estudiantes por el orden de sus salas), habló largamente sobre el cambio en la composición familiar de los estudiantes. De acuerdo a ella, esta pasó de ser de nivel socioeconómico bajo a medio, con apoderados con estudios y mejor situación. Lo que implica que a la escuela ya no le den los beneficios de antes. De hecho habían una serie de carteles en el hall de entrada dirigidos a los apoderados que explicaban porque había bajado la porción de comida de Junaeb.

Nos recibió la jefa UTP. Ella nos contó que la escuela recibe a 600 estudiantes en total, del cual 5% son haitianos. La mayor parte del estudiantado proviene de los bloques y casas aledaños que solían ser tomas.

El hall de entrada evocaba espacios clínicos por sus materiales y pulcritud.

Existe un taller de cultura latinoamericana en donde cada año distintos cursos profundizan en distintas culturas típicas desde la música, las artes, el folclore, y realizan en octubre un evento en que cada curso presenta lo que ha aprendido.

El profesor de enlaces 1 hace clases de mapudungun y cosmovisión mapuche en algunos cursos, a raíz de la ley de interculturalidad. Llego hace un año.

El profesor de enlaces 2 llegó hace 2 años y me comentó que este es un muy buen ambiente laboral, de respeto entre toda la comunidad. Hace clases de informática. *Cree que las reformas van en contra de los profesores y estudiantes porque el gobierno (y las grandes compañías) no quieren realmente que exista movilidad social y, como la educación es una de las herramientas más potentes para lograrlo, entonces no les conviene que se eduque mejor a la población.*

Cada mes la escuela promueve un valor, el de este mes era “*Vivimos con respeto*”.

Unas niñas me dijeron que les gustaba el patio con pasto sintético que estaba en una esquina porque era más silencioso y tranquilo que los demás. Otro espacio interesante en el patio eran unas mesas de madera con bancas bajo techo y entre árboles que generaban un espacio acogedor.

Los pasillos y ventanas enrejadas nos hablan de los problemas de robos con los que han tenido que lidiar.

Primero básico contaba con pizarras interactivas.

Comparten una cancha de fútbol con el colegio contiguo.

Establecimiento #9 Colegio José Manso de Velasco

13 de marzo 2017, 13:00

Maipú

Emplazado en un barrio tranquilo, con plazas y cuidados jardines que rodean las entradas de las casas de ladrillo.

La materialidad del frontis daba cuenta de las dos épocas que se encontraban en la escuela: una casa de madera amarilla que albergó a la escuela en sus comienzos, la que luego se amplió con la construcción de un pabellón de dos pisos gris de cemento recubierto con piedrecilla. El encuentro de estos tiempos daba al establecimiento una estructura híbrida.

Nos recibió el inspector, que estaba encargado de la entrada y salida de niños, por lo que la visita a la escuela tuvo que ser bastante expedita.

El lugar tenía 25 años aprox. pero había cambiado de sostenedor hace un par de años atrás.

El patio central de cemento concentraba mucho calor. La única sombra cercana estaba en la entrada/salida de los estudiantes, en donde los apoderados podían ingresar a esperar y a dejar a los niños. Este sector parecía una estación de buses, con su techo de lata, asientos y personas esperando.

Les han robado varios computadores en el último tiempo.

El CRA lo usaban también como comedor.

Establecimiento #10 Colegio Hernando de Magallanes

16 de marzo 2017, 15:00

Villa Francia, Estación Central

El establecimiento se situaba en los bordes de Villa Francia, entre bloques de ladrillo rojo, la mayoría con los muros rayados con tags o murales de fútbol, plazas y casas también de ladrillos. El barrio era tranquilo. Las vecinas regaban el patio, conversaban entre ellas. En otras casas sus dueños estaban construyendo ampliaciones. Había un par de niños y jóvenes en las plazas. Los árboles bastante

crecidos cruzaban las calles y las plazas, y en general cada casa se preocupaba de su jardín. El colegio seguía la misma línea de la villa y no se percibía entre medio de las casas y los árboles. Tenía dos frontis cuyas formas reúnen ambas construcciones del entorno. Por una lado se presentaba como una casa, por el otro como un bloque.

Nos recibió Marcela, la jefa UTP. Conversamos un momento con ella en su oficina. Le pregunté cuál era su lugar favorito de la escuela, lo que abrió la historia en torno a la biblioteca y el proyecto que ha desarrollado para incentivar la lectura. Primero, hace un año, cambiaron el espacio: incluyeron un rincón de lectura para los más pequeños, con pufs, alfombras y libros en baja altura; hicieron un mural pintado por los estudiantes, reordenaron los libros por temática, pusieron unas pizarras que se pueden intervenir y compraron nuevos libros. Comenzaron con nuevas actividades, como cuenta cuentos y trajeron a la autora de uno de los libros que leían en el ramo de lenguaje.

El centro de la escuela era un patio ovalado que funcionaba como multicancha. En uno de los costados había una tarima integrada para realizar eventos. En los bordes estaban las salas protegidas por pasillos con techo de madera. En los pasillos habían sillas empotradas a los muros que parecían sillas de metro.

Había una serie de pimientos añosos cuyos troncos estaban pintados de blanco.

La escuela es de los años sesenta y la estructura se mantiene en perfectas condiciones. La única intervención de los últimos años es un ala construida con materiales tipo container, en donde está el CRA. Al final de ese pasillo hay un mural con el lema de la escuela: *“Ninguno de nosotros es tan bueno como todos nosotros juntos”*.

En la sala de primero básico las mesas estaban dispuestas en círculo, dejando una alfombra en el centro. El profesor me comentó que con los estudiantes trabajaban en la huerta que está en uno de los costados exteriores de la escuela. Lo que cosechaban lo llevaban a las casas y a veces los vendían afuera de la escuela para juntar plata para algunos estudiantes. También hacen paseos educativos al centro de Santiago (y a otros lados) una vez al año.

Los baños habían sido remodelados hace un tiempo a raíz de un paro que hicieron los estudiantes para mejorarlos.

Establecimiento #11 Escuela Ciudad de Barcelona

23 de marzo 2017, 14:30 hrs

Población José María Caro, Pedro Aguirre Cerda

El establecimiento se ubica en la población José María Caro, un territorio más bien árido, con poca vegetación pero con algunos árboles añosos y jardines cuidados por los dueños de las casas. El sector que surgió como villa para los trabajadores de ferrocarriles hoy ha sido marcado como espacio de narcotraficantes y violencia.

La escuela tiene un frontis totalmente cerrado - como una especie de búnker - por un muro de cerámicos azules y burdeos, y en el centro un portón de latón morado. Esta entrada fue construida en los últimos años, porque en sus comienzos en los años sesenta la escuela tenía un acceso abierto con una pequeña reja. Esa entrada aún existe, tras el portón y un espacio intermedio que integró un acceso para personas con discapacidad. Este frontis contrasta con el jardín infantil colindante el cual es totalmente transparente.

Nos recibió la jefa UTP, quien nos contó un poco la historia de la escuela, sobre el barrio y los estudiantes. La mayoría de ellos proviene de la zona y en el último tiempo se ha sentido la llegada de migrantes, en especial haitianos. Una niña haitiana contaba que todos los días se aprenden por lo menos cinco palabras en español nuevas. Tras salir de octavo, la mayoría de los jóvenes intenta salir del sector para ir a estudiar a colegios en el centro de Santiago, como el caso de una niña haitiana que pudo matricularse en el liceo 1 en Providencia.

La presencia del contexto violento se siente en las vidas de algunos de los niños, como el caso de uno amenazado de muerte por un grupo de narcotraficantes en disputa con su padre.

Frente al contexto, el colegio funciona como un oasis. Tiene varios patios con vegetación. A mayoría de las plantas las cuidan los niños y jóvenes. De hecho hay un concurso cada año durante el aniversario de la escuela en donde cada curso debe intervenir el patio de alguna manera. Durante el año, las áreas verdes son manejadas por el centro de estudiantes, quienes compraron nuevas mangueras y se preocupan de traer plantas todos los meses. Además, organizan distintos eventos para compañeros con problemas, como la rifa actual en donde se reunía plata para ayudar a un estudiante con problemas a los riñones.

El espacio del baño se presenta como un lugar no regulado, una especie de cavernas o espacio de pulsiones expresado en sus muros, con una vida distinta a la del resto de la escuela.

El único reducto publicitario presente es el quiosco de coca cola en un costado de la multicancha.

Establecimiento #12 Colegio Alfarero

28 de marzo 2017, 14:30 hrs

Maipú

Ubicado en un sector en Maipú dividido entre casas de 2000UF hacia un lado, y hacia el otro bloques de viviendas sociales. La mayoría de los estudiantes provienen de los bloques, caracterizados, según la directora, por problemas de drogadicción y tráfico. Estudiantes provienen de nivel

socioeconómico medio, medio-bajo y el índice de vulnerabilidad es del 60%, y cuenta con 384 niños hasta 8º básico.

La directora nos recibió y comentó que el proyecto educativo de la escuela es cristiano evangélico, cuya misión es potenciar el área espiritual. Fue fundada en 1998 por la corporación unión centro bíblico, misioneros estadounidenses. El 2007 lo tomo un director que con el CEP la hizo crecer.

Materialmente no hay muchas referencias religiosas, a diferencia de los establecimientos católicos. Solo se observan unos carteles en la entrada que invitan a los apoderados a terapias espirituales, y otros mensajes valóricos. No todos los alumnos son evangélicos, pero las familias conocen la escuela y respetan su orientación. Los estudiantes oran todos los días y practican “devocional”.

La directora nos cuenta que han explorado poco el área artística porque faltan especialistas. Ella lo atribuye a que la escuela es pequeña y prioriza a generalistas. Existió un taller de música hasta el año pasado. *Echaron a ese profesor porque se casó por Acuerdo de unión civil, lo que va en contra de los valores de la escuela.* La directora realiza taller de coro y talleres de guitarra.

En el frontis hay dos carteles que se ven desde el exterior. Uno es el nombre de la escuela, el un Jesús dibujado como ilustración para niños que dice *“Dejad que los niños del mundo vengan a mí”*.

En el hall de entrada hay un collage de recortes interesante, que reúne a personas de todo el mundo. Cercano a eso hay una serie de murales dirigidos a los niños de pre-básica, rodeando su jardín que da al hall de entrada.

La escuela cuenta con una cancha central techada, cuyos bordes dan a la calle y están cercados con una reja. Intentaron cerrar la visibilidad de la reja poniendo unos paneles blancos, para que así los papás no pudiesen ver a los niños. *Al parecer hay problemas entre familias y tienen que proteger a los niños.*

Establecimiento #13 Valle de Lluta

31 de marzo 2017, 10 hrs.

El Manzano, San Bernardo

El establecimiento está ubicado en el sector El Manzano, de las zonas más conflictivas de San Bernardo, en su intersección con las comunas de El Bosque y La Pintana. Justo detrás del colegio se ubicaba “el Caserío”, unos bloques descritos por la directora como “la favela”. No se puede entrar allí sin tener un contacto interno.

El colegio es un refugio en el sector. Desde afuera no se ve el interior de la escuela, el cual se protege a través de rejas, árboles y un portón verde de metal. Cuando se abre se despliega el patio central,

lleno de árboles. Llama la atención el trabajo de áreas verdes, en especial las jardineras integradas a la estructura en los pasillos. Todo es de color gris y verde.

Nos recibió la directora. Ella nos comentó que el área artística de los establecimientos municipales es muy segregada porque son pocas horas. Ningún profesor logra hacer jornada completa en una sola escuela, por lo que tienen que ir de un lugar a otro. Faltan especialistas porque es poco motivante el panorama laboral. Esto genera que en la escuela las actividades se repliquen en distintos niveles cuando funcionan, lo que es problemático. También el proceso de evaluación es muy subjetiva y poco sistemática. El área de las artes les ha dado de qué hablar.

La escuela tiene 19 años, el presidente Frei Ruiz Tagle la fundó.

El centro de la escuela es el patio, alrededor del cual estaban las salas. La mitad del patio era techado, y bajo ese techo había un escenario en cuyo fondo se ubicaban una serie de plantas en maceteros y un quiosco de coca cola.

Al costado derecho de la escuela hay una cancha de cemento rodeada de añosos pimientos con su fragancia particular. Desde allí se podían observar los bloques de la “favela”.

A pesar de la luminosidad y calidez del exterior de la escuela, las salas eran bastante oscuras, en especial el CRA. Se notaba la falta de recursos porque el techo del CRA estaba roto en un costado, y la sala de enlaces aun no tenía encargado, por lo que estaba desordenada y fuera de funcionamiento. Esa sala solía ser la biblioteca y aún mantiene rezagos de esa época: un óleo de un barco en medio de la tempestad, fotos enmarcadas de la antigua directora que murió, un crucifijo, fotos de eventos.

Contaba con dos salas de primero básico, las que se compartían con sexto básico. Una de las salas la iban a pintar de color celeste, tono descrito por la profesora de ese curso como tranquilo. Ella decide de qué color pintar la sala.

El establecimiento tenía triple jornada: por la mañana segundo ciclo, por la tarde primer ciclo, y luego clases para adultos. En un rincón de la escuela se construyó una sala de madera donde realizan talleres para adultos, como peluquería, repostería, entre otros. Se notaba que la escuela está bien abierta a realizar actividades con los habitantes de su entorno, transformándose en un espacio de encuentro para el desarrollo de la comunidad.

Establecimiento #14 Escuela República de Filipinas

3 de abril 2017, 10 hrs

Lo Sierra, Lo Espejo

Ubicado entre una villa de casas y bloques de ladrillo, justo enfrente de un paso bajo nivel. El establecimiento se integra orgánicamente a su entorno, manteniendo la escala del barrio a través de su “estructura tipo villa” con una serie de salas dentro de “casas” de ladrillos con una “plaza” central y una cancha. Digo plaza central porque es un patio que comparte la estructura con una típica plaza: espacio que reúne árboles, pasto, bancas y juegos para niños. La mayoría de los niños que me encontré me dijeron que el patio-plaza era su lugar favorito porque podían jugar en los juegos. Las áreas verdes funcionan bien. Varios árboles nativos como pimientos. También hay un jacarandá.

Cuando llegamos pude ver cómo se formaban en la cancha para cantar por la mañana el himno nacional, guiados por el profesor de música. Me llamó la atención que gritaran con fuerza el verso “de los libres”. Varios estudiantes, en especial de los cursos más pequeños, eran haitianos.

El frontis cambió de ubicación cuando construyeron el paso bajo nivel en avenida Frei, aunque sigue existiendo la entrada por ese lado, que se caracteriza por estar recubierto por rejas y un portón de lata en la entrada que cierran totalmente la visibilidad interior. Esto contrasta con la otra entrada con una reja a través de la cual se puede ver la cancha, y el jardín infantil contiguo el cual también se deja ver desde el exterior.

Faltaban espacios en la escuela para las distintas áreas. El CRA se ocupaba como PIE y había su espacio original había sido dividido en dos con un tablón para dejar un espacio como comedor de los profesores.

Al caminar la escuela, he sentido una tensión constante en quienes trabajan allí. En prebásica se veía todo tranquilo pero a lo largo de básica y lugares como la biblioteca, en donde también estaba el PIE, los adultos se sentían amenazados con la cámara y reaccionaban reaciosamente a mi presencia. Incluso la directora pasó varias veces al lado mío, sin yo saber que era la directora, y me miraba con suspicacia, sin saludarme ni nada. Es extraño.

Los estudiantes se ven bastante inquietos. Hay varios niños haitianos en prebásica y en primer ciclo. He visto a varios estudiantes fuera de clases siendo sermoneados por profesores. Escuché la conversación entre dos estudiantes de unos 14 años, mientras esperaban a la inspectora en el hall de entrada. Uno le decía al otro que la profe en la sala cuando escuchaba a alguien decir un garabato ni le decía nada, pero si era él lo echaba de clases. Y el otro le decía que él era malo, que se sabía malo.

Establecimiento #15 Cardenal Antonio Samoré

5 de abril 2017, 8.30 hrs

La Vara, San Bernardo

Emplazado en el sector de la Vara, a unas cuadras de la autopista central, entre un núcleo empresarial y villas de bloques y casas. La escuela pasa desapercibida por su frontis rodeado por un muro de ladrillos rayado con tags de grafiti y árboles. Al entrar se cruza un estero sobre un puente y un portón de lata, el que el profesor de arte está pintando con las figuras de Jesús por un lado y el cardenal Antonio Samoré por el otro.

Nos recibe la directora en su oficina. Nos cuenta que la escuela se fundó en 1965, como un hogar de menores de carabineros, muy vulnerable. Constaba de una serie de salas de madera. El año 2011 llegó la directora actual, quien contrató a una socióloga para realizar estudio sobre alfabetización y características socioeconómicas. Allí apareció la necesidad de abrir la media (antes la escuela solo era básica), ya que la mayoría de los jóvenes del barrio desertaba y no seguía estudiando a raíz del contexto social complejo. Abrieron la media y este año egresa la primera generación de cuartos medios. En ese proceso se amplió la infraestructura gracias a recursos de JEC. Hoy asisten 650 estudiantes. Los apoderados han pedido jornada nocturna para que ellos puedan terminar la media. Tienen un sistema de acompañamiento en aula, en donde se observan las clases, determinan problemáticas y se genera un compromiso con el profesor para mejorar falencias. En medio de la reunión pudimos presenciar la celebración del cumpleaños de la portera. Se nota que la comunidad de funcionarios mantiene una relación afiatada y respetuosa.

La escuela se caracteriza por una serie de canchas y jardines con bastante áreas verdes. El año pasado ganaron un proyecto de la fundación mi patio, que les permitió intervenir el espacio al final de la multicancha, creando una especie de plaza con juegos de madera, y murales. Ahora están postulando a un nuevo proyecto para transformar el sitio eriazo al lado del huerto. Tienen una huerta, un poco dejada pero funcionando. Usan neumáticos de camión y también reciclan botellas. Unas niñas de tercero básico me contaron que la huerta es su lugar favorito del colegio. Mientras me indicaban la huerta, en el pasillo del segundo piso, una de las estudiantes nueva en la escuela me mostró su departamento que aparecía entre las casas que rodeaban la escuela. Vivía en uno de los bloques. Otra de las estudiantes me contó que vivía en las “chubi”, refiriéndose a los bloques nuevos ubicados al lado de la autopista.

Contaban con una sala multiuso en donde realizaban las clases de arte y talleres de teatro.

Establecimiento #16 Escuela Particular Rapa Nui

6 de abril 2017, 15.30 hrs

Lo Prado

La escuela se ubica a un par de cuadras del metro San Pablo. El sector evocaba balnearios como Cartagena, Pichilemu o Lolleo. Sus calles curvas, con pequeñas subidas y bajadas, la ausencia de edificios, la presencia de “casas de campo” (de madera, coloridas, pequeñas y con patio), los negocios de la av. San Pablo, y el aire fresco que corría le daban la sensación de balneario del litoral.

central. Su condición urbana aparecía en los muros marcados por la garra blanca, y las grandes torres de alta tensión que seguían por la calle principal frente a la escuela.

La infraestructura correspondía a una especie de colegio-casa. Poco había cambiado desde su fundación el año 1958. Construyeron dos canchas pequeñas de pasto sintético en un terreno colindante que compraron, en el que se mantenía la casa original de madera en una esquina, hoy ocupada como bodega.

Llegamos en medio del consejo de profesores realizado en la sala de primero básico, por lo que recorrimos la escuela solos.

El patio central estaba techado con una malla de kiwi azul. El trabajo de plantas en macetas era interesante, con varios tipos y maceteros por distintos lados, dándole un carácter de calidez.

Se notaba la falta de espacios en el hecho de que tenían que ocupar las mismas salas con distintos fines. El CRA y la sala de computación compartían un mismo recinto y se ubicaban en la casa de al frente, junto a pre-básica. La sala estaba principalmente dirigida a computación y tenía una esquina con unos estantes de libros e impresoras.

Establecimiento #17 Instituto Sagrado Corazón

12 de abril 2017, 14.30 hrs

San Bernardo, centro.

Ubicada en el centro de San Bernardo, cerca de la casa de la cultura, de varios otros establecimientos escolares y de la plaza central de la comuna.

La infraestructura estaba marcada por un encuentro entre distintas épocas en el que cada una de las áreas fueron construidas. La primera databa de la colonia – la llamaban pabellón colonial - y solía ser el lugar en que vivían los inquilinos del gran fundo que existía previamente a la escuela. Conservaban los materiales de la época (las cerámicas del piso, el color burdeo del pabellón, las maderas), y en la que fuera la entrada principal se mantenía un friso en perfectas condiciones. En esa ala se emplazaban las dos salas de música, una sala de artes visuales, y un teatro. En los sesenta construyeron un edificio de dos pisos con amplios pasillos y salas, piso de cerámica y las salas con piso de parquet. En un momento vivieron religiosos en ese edificio. Hoy se ocupa como área administrativa principalmente. A fines de los ochenta construyeron un edificio de 2 pisos más uno subterráneo, con escaleras y pasillos abiertos, mezcla de ladrillo y aluminio, ventanas circulares. Ahí se ubicaba la biblioteca, que ocupaba un sistema de estantes de libros resguardados que había que pedir a la bibliotecaria, y varias mesas de trabajo. Tenía un muro que se podía mover para ampliar un auditorio contiguo. En los últimos años construyeron un nuevo espacio para pre-básica, blanco, abierto, pulcro, con un par de colores y mensajes escritos en detalles arquitectónicos, piso de pasto sintético.

Junto al patrimonio arquitectónico, el colegio contaba con un patrimonio natural particular, entre los que estaba una araucaria y palmas chilenas centenarias.

Además del lugar principal, cruzando la calle frente a pre-básica se ubica el sector de primer ciclo.

En cada uno de los sectores hay oratorios y capillas, ya que esta escuela fue fundada hace 62 años por una congregación dehoniana, aunque todo el equipo de la escuela es laico.

Fuimos recibidos por el coordinador de área, quien nos acompañó amablemente durante todo el recorrido. Nos comentó que la escuela tiene una fuerte presencia en San Bernardo (de las primeras escuelas privadas), y recibe estudiantes de toda la zona sur (Buin, Paine, San Bernardo, Calera de Tango, entre otros). La mayoría de familias relacionadas a profesiones agrícolas y locatarios del centro de San Bernardo. Hoy ha cambiado un poco el origen de los estudiantes, más de clase media, trabajadora, más pluralista. Aula diversa, de distintas clases y orígenes. 36 niños por curso aprox., 2 a 3 cursos por nivel. 1100 estudiantes en total. Originalmente era un colegio solo de hombres y luego integró niñas. Muchos de los profesores son ex alumnos.

Potencian las artes y el deporte, las que tienen equivalente número de horas que las otras áreas. Se notaba que la escuela es un lugar muy cuidado. Desde el trato entre el equipo profesional hasta el manejo de espacios. Se sentía una atmósfera tranquila.

Establecimiento #18 Palmarés Valle Los Cóndores

18 de abril 2017, 9 hrs.

Nos, San Bernardo.

El establecimiento surge el año 2012 a raíz del auge inmobiliario en la zona de Nos. La seguidilla de suburbios cercanos, como el condominio y club house Laguna Cóndores, de acuerdo al director, trae consigo un mundo de personas que requieren de una escuela acorde a su estilo sociocultural. La mayoría de los estudiantes provienen de este sector. El entorno también estaba marcado por el cerro negro, a pasos de la escuela, detrás del cual salía el sol por la mañana.

Actualmente el establecimiento recibe a 630 estudiantes, y el año pasado egresó la primera generación de cuartos medios.

Cuentan con un profesor de arte y uno de música para todo el colegio. Tiene sala de artes visuales, la cual está totalmente vacía. Las clases de música las realizan en la sala de clases de cada curso. Tienen algunos instrumentos que guardan en la biblioteca.

La escuela era bastante luminosa. Fue construida pensando en ampliarse a lo largo del tiempo. Contaba con 2 canchas de cemento, un gimnasio techado y una cancha de pasto sintético.

En un costado estaba el huerto, bastante olvidado pero resistiendo.

La zona de pre-básica y primero básico era un edificio circular que en el centro interior tenía un patio techado y en el exterior un patio con pasto sintético y juegos de plástico de colores y forma de palmeras.

Llamaban la atención las gigantografías que colgaban de la parte superior de los muros de la escuela, en que se hacía referencia a la excelencia, a la limpieza y a los estudios superiores. Estas se veían tanto desde el interior como el exterior.

Tenían todo un tema con la “normalización”, el higiene y la limpieza. Hablaban de eso como una valor positivo.

Establecimiento #19 Colegio de la Providencia Carmela Larraín Infante

28 de abril 2017, 10 hrs.

Maipú

Ubicado en un barrio residencial cercano al templo de Maipú, cuya calle se caracterizaba por una diversidad de casas eclécticas, de distintas épocas, colores, estilos y niveles socioeconómicos. Desde amplias casas hasta conventillos y mediaguas, viviendas con rejas pequeñas, pasajes cerrados y casas con protecciones de metal y eléctricas. Había también una sede de trabajadores, y varios establecimientos educacionales cerca.

El colegio es católico, de la congregación Hermanas de la Providencia, lo que se nota desde la entrada del establecimiento, en donde hay una estatua blanca de un ángel abrazando a un niño.

El hall de entrada recuerda a la recepción de un hospital público de los años sesenta, cuya recepción se encuentra detrás de un mostrador cerrado por vidrios y una puerta. Este recinto está marcado por la presencia de símbolos religiosos. Desde mensajes de distintas monjas líderes de la congregación, una estatua de mármol de la virgen de los dolores sosteniendo a Cristo, hasta papeles pegados invitando a realizar los sacramentos. También se encuentran gabinetes con trofeos, diarios murales con información sobre talleres (fútbol, basquetbol, handol, ballet, debate), información sobre la convivencia escolar y fotos de los alumnos destacados. Hay una serie de sillas bajas para esperar.

Nos recibió amablemente el director. Venía saliendo de un desayuno que reunía a todos los estudiantes y funcionarios. Cada funcionario estaba a cargo de preparar el desayuno a un grupo de estudiantes. Luego todos compartían un espacio común, fuera del ambiente “natural” de los estudiantes que para el director era la sala de clases. Este espacio común lo ordenaban simbólicamente, por ejemplo, los cuartos medios iban en frente de los más pequeños, generando un saludo intergeneracional entre los que llegan y los que parten. El objetivo de este desayuno es promover la convivencia, uno de los pilares fundamentales de las relaciones humanas y de la escuela.

Para hablarnos del establecimiento, el director nos entregó un folleto con toda su historia y presente. Fue fundada en los años sesenta, cuando comenzó como internado de niñas con enfoque técnico, hasta transformarse en colegio mixto humanista científico. Este año egresa la primera generación de cuartos medios, la que fue cuidadosamente trabajada desde hace 13 años cuando entraron los primeros varones en pre-básica al establecimiento. El colegio es emblemático en la zona, de los primeros de Maipú. La mayoría de los estudiantes provienen de la comuna. En total son 1.183. Varios de ellos se encontraban en un retiro.

Todos los profesores son especialistas, incluyendo los de artes. Habían dos profesores de música y dos de artes visuales para toda la escuela. También habían profesora de danza y una sala acondicionada con espejos.

La infraestructura del establecimiento databa de los años sesenta y estaba en perfectas condiciones. Se parece mucho a las escuelas religiosas que hemos visitado de la misma época. Fuertes muros de concreto, pisos de cerámicas de tonos rojizos, algunas salas con piso de parquet, amplios espacios y pasillos. En el patio central se emplaza una gran figura de Jesús en la cruz. Había una capilla en cuyo exterior estaba la estatua de una de las monjas fundantes de la congregación. A un costado del patio central habían creado un espacio con pasto sintético y mesas de picnic bajo árboles. Al final del terreno de la escuela se ubicaba otro patio de tierra con árboles altos, mesas de picnic y murales en las paredes colindantes a otros establecimiento educacional.

Llamaban la atención carteles en los pasillos con mensajes de varias figuras, desde Einstein hasta Gokú, con contenidos como “no al bullying” y a favor del compañerismo, entre otros.

Los baños eran los espacios que más se escapaban del orden que reinaba. Nuevamente, espacio de pulsiones juveniles y también de rezagos institucionales (mezcla de cerámicas, murales, entre otros).

La sala de música contaba con batería, piano, guitarras, percusiones, entre otros. Se encontraba en una esquina del segundo piso cuyo muro era curvo y luminoso. *El profesor estaba muy interesado en el CNAC, en especial porque su padre es artista escultor de Cerrillos y le gustaría que pudiera exponer allí.*

La sala de artes visuales es pequeña, con mesas y sillas altas. Hay una gran pintura de animé y varios trabajos hechos de reciclaje. La profesora conocía bien el CNAC porque uno de sus hijos exponía (o expuso) allí una muestra de videoarte en la que ella participó. Mientras conversábamos se puso a temblar fuertemente y tuvimos que evacuar junto a toda la escuela en la llamada “operación Daisy”. Todos se mantuvieron en calma y estaban tranquilos porque la estructura de la escuela es firme y ha resistido varios terremotos.

Cuando salimos de la escuela, en la calle aledaña había una gran feria llena de gente.

Notas varias

En general hay buenas bases (infraestructura) pero falta el sentido pedagógico. No es una cuestión de recursos, es una cuestión de conciencia.

¿Cuáles son las consideraciones que se tiene con el alumnado al momento de construir ambientes educativos? Adultos deciden, estudiantes acatan.

Carteles *Bienvenidos...*

Uso del color en general parece azaroso.

Mundo del deporte y competencia es muy fuerte.

Imágenes estandarizadas.

Nada ha cambiado. Más tecnológico pero sigue siendo igual que hace 30 años.

Patios como plazas.

Niños impecables, último reducto republicano, hiper-regulado.

Escuelas como oasis que se desmarcan de sectores problemáticos. Y abren espacios de refugio.

Luminosidad muy baja en casi todas las escuelas

Enrejamiento para protegerse del entorno

Juegos generalmente están solo presentes en párvulo

CRA es el espacio que más se ha trabajado, generalmente el más cálido, pensado para los niños.

Estructura escuela replica estructura entorno: *“escuela villa”, “escuela block”*

Sala de computación obsoleta. Enlaces suele ser un caos. Es un espacio reaccionario. En el mundo ya no se construye porque los computadores están en todos lados, desde el celular hasta pantallas interactivas, ...

Interesante en general el tema con las tecnologías. Casi todas las salas que hemos visitado tienen al menos data y parlantes, y varias de ellas cuentan con pantalla interactiva. El rol del audiovisual y nuevas tecnologías en la educación es un tema a estudiar.

Colegios y migrantes, diversidad

Colegios y nuevos polos de desarrollo inmobiliario: San Andrés de Maipú, y el Palmaré Cóndores.

Árbol como creación de lugar.

Contraste entre interior escuelas (espacios regulados) y entorno (desregulado)

Quiosco: reducto publicitario. “Coca cola, fanta, ...”

Para entender la infraestructura es necesario entender a los primeros directores o sostenedores, su historia, contexto.

Cortinas escolares.

Agencia de las personas en los espacios: plantas, ...

Establecimiento N25, Maipú

Visitamos este colegio particular subvencionado al cual llegamos caminando desde la Plaza de Armas de Maipú. Los colores del edificio son tierra y crema y se encuentra emplazado en un barrio de casas con cuidados jardines, en un sector tradicional de Maipú. Es un barrio que se siente “fuera de la ciudad”, más parecido a un pueblo.

El colegio es cristiano evangélico, y es su misma directora quien nos guía y presenta el lugar. Pese a no contar con tantos recursos, la sala de donde se guardan los instrumentos musicales está bien equipada, y la orquesta es un factor de orgullo para el colegio.

Recorremos el lugar, y el color terracota se mantiene, pero también en combinación con un fuerte amarillo. La estructura general del terreno es como una L, donde estructuras de distintas materialidades (concreto, ladrillo) conviven generando un cierto “caos visual”.

Establecimiento N26, Maipú

Llegamos a este colegio en taxi desde el metro, y de inmediato notamos que estamos en un sector vulnerable. Nos recibe la directora con quien mantenemos una extensa conversación. Ella nos cuenta la historia del colegio, explicándonos la transición entre ser una escuela cerrada y de mujeres a ser una escuela mixta y de “no selección”, algo que a los padres les generó conflictos con el establecimiento.

La directora nos explica gran número de problemas que tienen los alumnos, y confiesa que ella misma era profesora de artes por lo que se lamenta de no poder impulsar tanto el arte en el colegio como quisiera, porque su principal foco tiene que ver con el respeto y la disciplina, los puntos más débiles del alumnado.

La estructura del colegio es en primer lugar una estructura más nueva en forma de U de tres pisos que en su centro tiene un patio techado, y por otro lado, un edificio de un solo piso, más antiguo que alberga las salas de los primeros básicos.

A medida que recorremos el colegio nos damos cuenta que es mucho más grande de lo que aparenta en un inicio. Es un colegio religioso, por lo que existe una cruz que corona una de los patios. El patio de los más chicos tiene patio sintético, y la sala nos transmite algo cálido, como si fuera más una casa que un establecimiento escolar.

Lo que más llama positivamente nuestra atención es la sala de artes, quien pese a lo dicho por la profesora, está completamente intervenida por los alumnos. Hay murales, dibujos, pancartas, afiches. Se nota que se trata de un espacio activo. También hay un mural en un sector externo del colegio. La directora nos cuenta sus planes de poder arreglar otro de los patios, que en estos momentos es de tierra, lo que levanta mucho polvo.

Al dejar el establecimiento, nos enfrentamos con mi compañero al retorno más difícil a nuestros hogares. Se genera un caos y la micro queda detenida en medio de una intersección vial, esto

produce que los autos se suban a la cuneta y plazas, pasando a llevar cualquier ley del tránsito. Dentro de la misma micro se generan peleas con los conductores de los autos. La sensación general, es que se trata de un lugar con sus propias leyes, abandonado de la mirada del Gobierno u otra institución que reglamente y ayude a hacer mas llevable el día a día para quienes viven en el sector.

Establecimiento N27, Maipú.

Una diferenciación con cualquier otra visita que hayamos realizado es la hora a la cual asistimos. La llegada se vuelve algo más caótica, ya que ha comenzado el movimiento de los maipusinos a sus hogares desde otros sectores de Santiago. La comuna entera está transformándose para asumir este cambio, ya que tanto el transporte como la infraestructura es insuficiente en estos momentos. Por esta razón, es imposible saber con exactitud qué micro tomar o dónde debe tomarse el transporte, ya que está en permanente cambio.

Llegamos al colegio y unas estatuas de león son lo primero que capta nuestra atención. Una vez dentro descubrimos que la construcción es muy particular, ya que el edificio en su punto más alto, tres pisos, incluye también tres patios techados, uno encima del otro. Esto se transforma en una solución inteligente para aprovechar el espacio, y se condice también con los alrededores, donde la geografía se asemeja levemente a Valparaíso.

Otro punto interesante, es la visualidad que existe desde la multicancha techada, donde vemos casas particulares a un costado, una carretera que pasa elevada por otro, y grandes torres de agua, características del sector sur de Santiago.

Durante la visita, se encienden las luces y se transforma el colegio. Ha llegado la noche. La última parte de nuestra visita nos lleva a ver las canchas de pasto a un costado del colegio.

Establecimiento N28

El colegio Alberto Pérez queda a pocas cuadras caminando del metro Santiago Bueras. En los alrededores conviven distinto tipo de construcciones. Por un lado hay una gran cantidad de restaurantes chinos y restaurantes de parrilladas, por otro, hay muchos colegios, edificios de departamentos nuevos y casas particulares, por lo que se vuelve difícil asignarle una estética particular al barrio. La edificación del colegio tiene una fachada de estilo español, con arcos y un antejardín.

Una vez dentro, descubrimos que el hall está subdividido en una oficina donde se reciben a las visitas y apoderados. Este lugar es como un mesón de atención al cliente, donde hay una serie de pantallas

planas donde se pueden ver videos realizados dentro del colegio, como si fuera un canal interno. Poco después, nos enteramos de la razón: El colegio cuenta con su propia productora audiovisual, que es llevada por los mismos alumnos. Ellos han sido los que han generado ese material, al igual que las fotografías y todo contenido audiovisual que se pueda ver en la página web o gráficas escolares.

El profesor de música es quien nos recibe y con gran orgullo nos muestra la sala que está completamente equipada, con instrumentos en perfecto estado, y además, un estudio de grabación donde los alumnos han podido grabar su propia música. Sin duda, es de los colegios con mayor énfasis en el arte que hemos visitado hasta ahora.

El resto del recorrido es guiado por una alumna, quien ostenta un polerón perteneciente a la productora audiovisual del colegio. El espacio es un edificio blanco con rosado de tres pisos. Un aspecto destacado son los patios: hay muchos y de todo tipo. Se pueden encontrar espacios para jugar deportes, lugares para conversar, jardines con grandes árboles, amplios mesones, espacios para hacer asados y juegos infantiles.

La sala de arte es otro lugar destacable. Cuenta con lavatorio al interior de la sala, una buena vista a los árboles, mesones especiales para pintar y cuerdas en los costados superiores del techo para poder secar las pinturas o exponer los trabajos.

La alumna nos cuenta más sobre el método de enseñanza del colegio, perteneciente a la orden teresiana. En base a esto, el aprender a leer y a escribir no se hace con el silabario, sino que se sigue otra metodología. La sala de clases de primero básico tampoco tiene un orden común. Las sillas y mesas están agrupadas en el perímetro de la sala y en el centro el espacio se deja vacío. Es una sala mucho más flexible y dinámica que una sala tradicional.

Establecimiento N29, Pudahuel

Ubicada en el camino Renca-Lampa comuna de Pudahuel se ubica la escuela municipal Comodoro Arturo Benítez, cercano al aeropuerto internacional de Santiago, razón a la cual debe su nombre. Para llegar al lugar, es necesario tomar una micro que tarda más de dos hora del metro más cercano, Pudahuel, o bien, hay que movilizarse en auto. Los alrededores del colegio, conocido como El Noviciado, son chacras y campo y la temperatura es al menos tres grados menor que en el resto de Santiago. El establecimiento es un edificio de concreto de color aguamarina de dos pisos.

El terreno es amplio: hay grandes árboles, neumáticos que sirven como jardineras y dos huertos.

Existe una preocupación por el medio ambiente, además de los cultivos, existe reciclaje y una conciencia ambiental por estar situada en un ambiente rural.

Durante me visita, noto la presencia de distintos murales que adornan la escuela. Su estética tiene algo infantil. Al preguntar por ellos me explican que fueron realizados por un auxiliar del colegio, quien ahora ha enfermado de cáncer. Por lo tanto, esta preocupación estética, es particular, y sin esta persona, probablemente nadie continúe su labor.

Establecimiento N30, Maipú

Subvencionado. Llego en micro un día de fuertes lluvias. El colegio está ubicado en un barrio de casas residenciales de un solo piso, un panorama a estas alturas común en mis visitas. El colegio apenas llama la atención y podría llegar a confundirse con una casa. Es de un color amarillo fuerte. El profesor de arte es quien me recibe y me guía por el colegio, pero no hay mucho que recorrer. Se trata de un establecimiento muy pequeño, apenas hay pasillos porque todo está unido.

El edificio tiene tres pisos en su parte más alta, y es una escuela técnica, por lo que se imparte el curso de dibujo técnico, quizás lo más cercano a una sala de arte. El día que llego han realizado distintas instalaciones en el colegio, como esculturas o estructuras de madera. El profesor sabe que se trata de un colegio humilde, pero me dice que conoce otros que lo son aún más. La lluvia y la escasez de luz dificulta la tarea del registro, porque por dentro las salas son especialmente oscuras.

Los alumnos se acercan a nosotros y entiendo que se trata de un ambiente familiar, en que todos se conocen y el trato es muy personal.

31. Establecimiento N31, Maipú.

Al entrar a este establecimiento, ubicado en Maipú, nos llama la atención el hall de entrada, en el cual, se puede ver el escudo del establecimiento en las baldosas del piso. Para proteger el emblema se han puesto postes separadores (como los que ordenan las filas en aeropuertos) para evitar que nadie pise el suelo. Esto, genera un problema en el tránsito, ya que el colegio aloja una gran cantidad de alumnos, que se dividen en dos jornadas.

El colegio, consta con tres salas de música de muy distintas características. La principal, otra pequeña que da directo al patio y la última ubicada en una de las bodegas del gimnasio. Estas dos últimas sin ventanas.

El gimnasio es muy grande, y al no existir una sala de arte propiamente tal, es un espacio que utilizan además de los deportes para realizar talleres artísticos.

El edificio principal es de color amarillo y rojo. Tiene tres pisos en su sector más alto y la forma de una L. El patio es de cemento y no cuenta con mucha vegetación. Sólo unos pocos árboles. Existe un patio trasero donde hay una mesa de taca-taca y un espacio dedicado al reciclaje. Además, existe un kiosko que está resguardado por un techo. Este espacio, que genera un pasillo dentro del patio, es el único lugar con algún tipo de paisajismo, ya que hay plantas que salen de botellas plásticas que han sido colgadas a modo de maceteros.

Establecimiento N32, San Bernardo.

Viajando desde el centro de Santiago, es necesario tomar el metro tren para llegar a este establecimiento. Las calles del sector muestran casas de fachada continua, y la ciudad se siente lejana, como si estuviéramos en un poblado de provincia. El colegio al cual llegamos es evangélico, lo que se nota al leer el nombre “Colegio Getsemani” en letras doradas.. De afuera, es un muro de color amarillo brillante con un logo pintado en la muralla. La entrada se encuentra en la esquina, donde somos recibidos por la jefa de UTP.

Por dentro, el espacio es muy particular: entramos a un patio amplio, de suelo embaldosado rodeado por cortinas de color crudo. El techo es una construcción precaria, que se nota en mal estado. A un costado del patio hay un escenario, al final de éste, comienza la construcción del colegio, donde hay una escalera a un segundo piso, y al otro lado, está la portería. Al querer descubrir lo que hay detrás de la cortina, notamos que es la solución para cubrir otra construcción precaria, ya que las paredes son de “espuma”. No se encuentran recubiertos.

La sala de enlaces se encuentra debajo de la escalera. Es un lugar inhóspito y oscuro, con dos grandes ventiladores metálicos, por lo que imaginamos que debe ser muy caluroso en el verano.

Al continuar el recorrido, tenemos que adentrarnos por pasillos oscuros, hasta llegar a un patio trasero que es más acogedor. No está techado, hay árboles y unas bancas donde poder sentarse. Dentro de este patio hay un sector cerrado, que corresponde al patio de los más chicos. En este lugar hay dibujos pintados en las murallas, uno de los cuales muestra a Dios andando en moto.

La sala de primero básico tiene una forma particular, como si fuera una iglesia, con un techo de dos alas. También es muy oscura, por lo que tomar fotografías no es tan fácil.

Establecimiento N33, San Bernardo

Llegamos a la escuela que se encuentra frente a una de las plazas más tradicionales de San Bernardo. Por fuera, el establecimiento es de color rojo colonial, y ostenta un gran portón metálico. Al pasar, hay una explanada de cemento y una portería. Por dentro, la arquitectura del colegio es diversa, se nota que han hecho ampliaciones y no existe un solo estilo. Para homogenizar el ambiente, se ha pintado todo de azul.

Tenemos una reunión con la directora en una terraza en el segundo piso. Ella habla del colegio orgullosa, y nos cuenta su historia desde su fundación.

No hay sala de artes, ni de música. Pero sí una sala de enlaces que tiene algo acogedor por estar en un segundo piso, como una mansarda. La biblioteca es un espacio muy pequeño, que está en el primer piso y da directo al patio. El gimnasio es un galpón metálico y el resto está al descubierto. Existe un sector con mayor cantidad de árboles junto al edificio principal y una estatua de un cóndor de metal.

Establecimiento N34, San Bernardo.

Para llegar a este establecimiento llegamos en auto. Es necesario andar por un sector nuevo de la comuna, donde se puede ver un boom inmobiliario. El colegio al cual llegamos responde a este fenómeno, por lo que es nuevo, un proyecto que se encuentra en expansión.

Para poder entrar al colegio, ubicado entre la calle camino Los Morros y calle Las Parcelas es necesario entrar a un condominio particular. Podemos adivinar que los alumnos del mismo conjunto son quienes asisten al establecimiento.

El hall de entrada es de vidrio y un alto techo, con un mesón donde somos atendidos, pese a que las vacaciones de invierno han comenzado y hay escaso movimiento. Apenas hay trofeos, lo que da indicio de que el colegio tiene pocos años de vida.

La construcción general consta de un gran pasillo principal. Todo es de color blanco y las salas se encuentran a los lados. Hay dos salas por nivel, que en vez de estar separadas por letras, están separadas por colores. El colegio es bilingüe por lo que conocemos la sala Green y la Blue.

El patio, es sin duda el mejor atributo del colegio. Hay una gran multicancha, árboles a los costados y un lindo y cuidado paisajismo junto al edificio principal, con bancas, flores, árboles. Parece una moderna plaza.

No existe sala de artes ni de música propiamente tal, pero sí hay una sala multiuso con espejos que sirve como sala de artes. Tampoco hay biblioteca. Somos conducidos a un espacio que es la supuesta biblioteca, pero los libros están desordenados, amontonados junto a cosas que no se utilizan, por lo que realmente se trata de una bodega.

Visita al colegio Alterra

El inicio del recorrido empieza en la recepción del colegio. El jefe UTP me recibe, confirma que soy el encargado de hacer el registro fotográfico y me conduce hacia el interior del colegio. Cuando me dice que no va a estar conmigo durante el recorrido, me alivia, pues la presión de una persona tan ocupada influiría en la velocidad con la que tengo que sacar las fotografías y probablemente afectaría su calidad.

Así que inicio en la sala de Primero Básico y advierto, como lo he hecho en otras escuelas visitadas, la gran gama de colores que sirven como estímulos visuales para los niños más pequeños. Sobre el pizarrón, de igual manera que en las otras salas, hay un letrero que dice “Education for life”, lo cual me revela el enfoque bilingüe del colegio y su clara orientación hacia una educación íntegra que agrega características distintas a otros enfoques quizá más academicistas. Me sorprende ver la presencia de una planta al fondo de la sala y una preocupación por tener un espacio adecuado para el aprendizaje de los niños: unos muros en los que pueden participar los estudiantes, la protección del sol por medio de un papel pegado a las ventanas y un curioso semáforo de la conducta hecho con caras y ganchos de ropa con los nombres de los niños.

En los pasillos, cuyas paredes no son de hormigón sino de un material brillante que parece ser el mismo de los *container*, están exhibidos los trabajos de los estudiantes, en los cuales se destaca su elaboración a mano, su alta presencia de color y una variedad de recursos materiales. Llegando a la cancha, me llama la atención una tarima móvil construida entre dos salas con ocasión de la Feria de la Ciencia. Mientras paso, observo que los estudiantes están en actividades extra-académicas o simplemente sentados sobre la tarima y me preguntan para qué son las fotografías que estaba sacando. Tras explicarles, comentan entre ellos, llamando la atención sobre mi acento diferente y uno termina preguntando si estoy estudiando periodismo. Esto me hace pensar que para los estudiantes no es obvio que el trabajo de registrar visualmente su colegio a través de la cámara podría llegar a contribuir a llamar la atención sobre la relación que hay entre los diferentes estímulos y su capacidad de sacarles provecho.

En los patios y en la canchas observé a varios estudiantes practicando deportes poco habituales como patinaje y fútbol americano. Igualmente, me di cuenta que tienen canchas para todos los principales deportes y que hay pasto sintético en la cancha de fútbol, lo cual supongo que ayuda a la mantención del lugar. Por otro lado, la conexión entre pabellones está poblado de áreas verdes, lo cual le da a la sensación de un colegio organizado, estéticamente estimulante y con vida. Si bien la cantidad de árboles que conforman esas áreas verdes reducen notablemente la cantidad de gris del suelo y dan mucho color, me quedé con la sensación que esa abundancia de áreas verdes tienen más una misión de procurar un goce de la vista que promover lugares de encuentro en donde los estudiantes pueden sentarse a la sombra y conversar. En cambio, un par de sillas al fondo de la

cancha mirando hacia la cancha sintética quizá pueden ofrecer un lugar de descanso para ver desde allí los partidos de fútbol.

Finalmente, a la salida del colegio encontré dos coloridos carteles en los que se conmemoraban dos días importantes para los estudiantes: la bienvenida y la celebración del día del libro. Los carteles estaban hechos con fotografías de estudiantes y profesores. En un cartel aparecían disfrazados y en el otro participando en el acto inaugural del año. Creo que son dos momentos importantes para la vida de los estudiantes que quedan retratados para los demás miembros de la comunidad como los padres de familiares y que además marcan un hito para el colegio y las distintas promociones de estudiantes que van pasando. Probablemente sea otra de las maneras en que se ve el paso del tiempo en la organización educativa.

Visita al Colegio Gerónimo de Alderete

Al inicio del recorrido me quedé observando en la recepción una brillante colección de trofeos ubicados en una vitrina transparente que me evocó esta frase que dice: “sírrete de lo aparente como señal de lo inaparente”. A pesar de que estuve tentado a sacar una foto, el hecho de no contar todavía con el permiso del colegio y al admitir lo intimidante que puede ser apuntar con una cámara, decidí dejarlo pasar. Ese estante de trofeos me inquietó porque como vitrina habla claramente el lenguaje de la impresión que un colegio quiere dar; aunque su ubicación y la manera en la que se exhiben los logros parecen decisiones menores, tienen un trasfondo pedagógico que despierta mi curiosidad.

El recorrido por una escuela con cámara en mano parecería una actividad sin ninguna presión. Sin embargo, cuando el objetivo es el retrato de las instalaciones y no de las personas, los tiempos estimados por los colegios marcan los momentos en que los espacios quedan desocupados. Me apresuré para sacar las fotos antes de que los estudiantes llegaran al patio o a la cancha para hacer Educación Física. Me di cuenta que los tiempos de cada escuela marcan no solo cambio de actividades, sino también “espacios de tiempo” en que estudiantes, profesores u otros funcionarios pueden, deben o no deben ocupar ciertos espacios.

Durante el recorrido me mantuve a cierta distancia del investigador y del inspector que nos condujo al interior del colegio. Esta independencia me permitió confiar en mi propio criterio para retratar las distintas zonas. Mientras caminaba me crucé con algunos estudiantes que pedían ser retratados, simulaban alguna postura graciosa para aparecer en la foto o simplemente preguntaban con curiosidad para qué eran las fotos. Sentí tranquilidad al recordarme que los muros, las escaleras, el patio o las salas no osan posar para el lente de la cámara, pero me asaltó a la vez la presión personal y profesional de conseguir tomas interesantes, elocuentes, que valiera la pena volver a mirar. El ejercicio de recorrer escuelas de esta forma me presionó a mirar con atención, a liberarme de mi forma habitual de mirar, dejando a un lado prejuicios y esforzarme por capturar los lugares en el ángulo, la altura o a la luz que más información pudiera ofrecer a quienes serían los segundos observadores. Estos segundos observadores tendrán la responsabilidad de mirar atentamente los espacios retratados a través de ese primer observador, quien tuvo una posición, una intención y una decisión visual que serán insumos en la reflexión posterior.

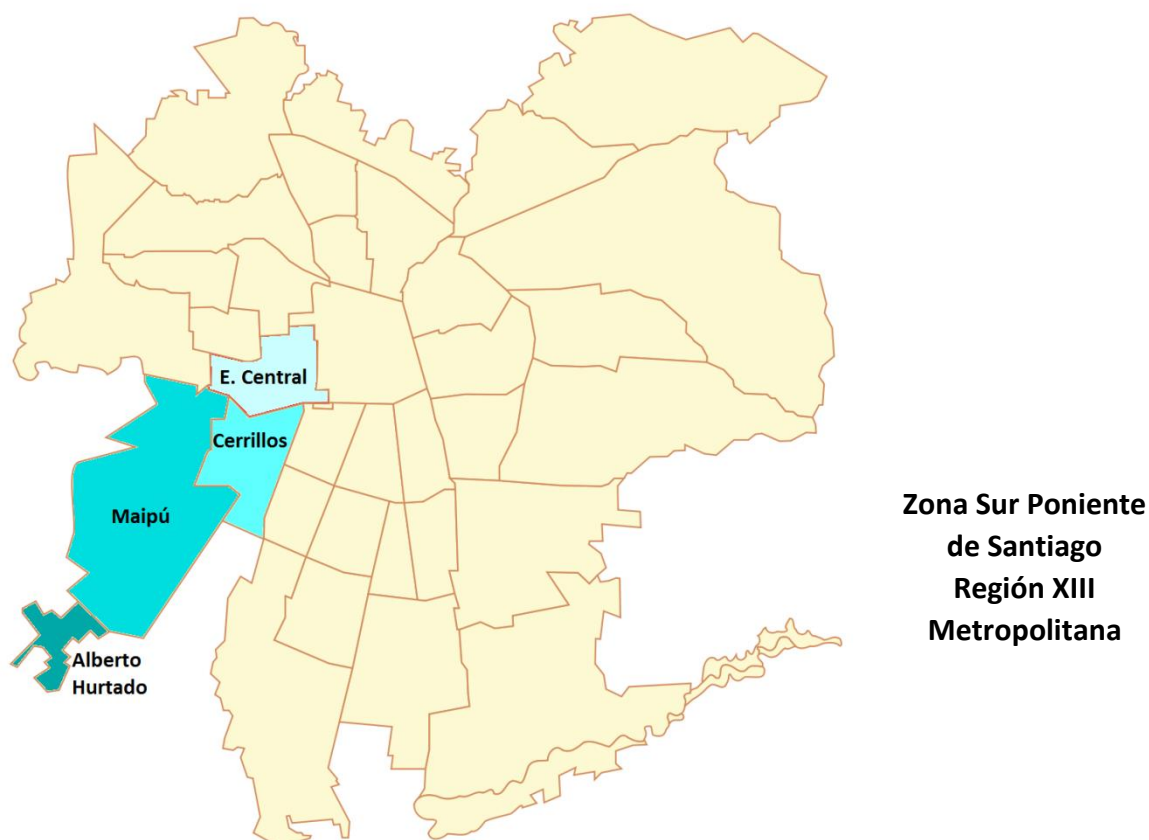
Al entrar en la sala de Primero Básico constaté la exuberancia de estímulos visuales que tienen los niños de esa sala. Al frente, arriba de la pizarra, abajo, a los costados y al fondo encontré letras, números, recortes, figuras, formas llenas de color que me obligaron a organizar mi recorrido por la sala. Cuando lo inicié, escogí intencionalmente un enfoque desde abajo, desde donde pensé que podría mirar un niño de cinco o seis años ¿Cómo se vería desde esa altura? ¿Cómo se relaciona

un niño con los estímulos preparados por su profesora? Esta reflexión me hizo pensar que la forma de ver y el ejercicio de imaginar lo que se ve o cómo podría verse resume, en buena medida, la toma de posición del fotógrafo.

Es claro que los estudios que ponen énfasis en lo visual pretenden comprender no solo qué sino cómo se ve. Por eso, “volver a ver” me resultó nutritivo para rescatar, por un lado, el aspecto inusual de lo cotidiano y, por otro, para procurar que cada fotografía respondiera preguntas como: ¿es ocasional o habitual el hecho de exponer los trabajos de los estudiantes en los muros de los pasillos? ¿Tiene tanto de pedagógico como de decorativo esta práctica? ¿Hace cuánto tiempo se percataron los estudiantes de que la mano del Cristo estaba rota? ¿Es el color del colegio y del escudo características que reflejan la identidad de los estudiantes del colegio? Justo aquí creo que “mirar” se conecta con “imaginar” o “conjeturar” y la foto se convierte en dato para iniciar una investigación.

Finalmente, saliendo del establecimiento, un vendedor de golosinas nos abordó y nos contó que justo pasando la calle del colegio habían estado usando como basurero la construcción en proceso del Centro Cultural de Pudahuel Sur. Al ver la cámara, sugirió que estábamos en condiciones de hablar con las autoridades para que tomaran medidas al respecto. Probablemente insinuó que nosotros podíamos ser más persuasivos con nuestra cámara para mostrar la evidencia y que desde la Municipalidad se tomaran medidas correspondientes, ¡teníamos la herramienta! Esto me hizo pensar que hay una gran expectativa puesta sobre la labor de investigación, a la cual se asigna un importante compromiso para el mejoramiento de la educación o mayor profundidad en su conocimiento. Esta expectativa no se puede perder de vista porque como quería sugerir esta persona: ¡tenemos todas las herramientas para hacerlo!

ANEXO: INFORME SOCIO-CULTURAL DE LAS COMUNAS ALEDAÑAS AL CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS



INTRODUCCIÓN

El presente escrito contiene información esencial respecto a la Zona sur poniente de Santiago relativa a su particularidad histórica, educacional y social. Luego de una reseña que detalla su conformación zonal, se presentan diversas tablas jerarquizadas que condensan referencias sobre el campo educacional y social de la zona, siempre jerarquizadas según antigüedad comunal, esto es, Maipú, Estación Central, Cerrillos, Padre Hurtado. Finalmente, se detallan las referencias bibliográficas que fueron, íntegramente, recuperadas de Internet.

RESEÑA HISTÓRICA

El sector sur poniente de Santiago es una de las siete zonas en que se divide la capital de Chile. Está compuesta por las comunas de Estación Central, Maipú, Cerrillos, y Padre Hurtado. Cuenta con una población de 836.028 habitantes estimados para 2015.

Hasta la primera mitad del siglo XIX la zona occidental de Santiago no tuvo un desarrollo urbanístico; prácticamente, eran grandes haciendas; la batalla de Maipú (5 de abril de 1818) y la posterior construcción de la capilla de la Victoria produjeron una migración e interés poblacional hacia la mitad del siglo XIX. A partir de 1821 comienzan a promulgarse leyes que generan la formación de pequeños fundos y chacras en esos terrenos a petición del presbítero Tomás Vargas y Arcaya. Sin embargo, debido a la abdicación de Bernardo O'Higgins en 1823, no se llevó a cabo la petición de entrega de territorios, e incluso, la construcción de la capilla se vio demorada hasta 1892.

Las tierras de la hacienda “Lo Espejo”, propiedad de Don Fernando Errázuriz Aldunate, se subdividieron entre los descendientes del árbol genealógico. Ya en 1891 se consideró a esta zona de Santiago como Villa Lo Espejo. Ese mismo año y a partir de la Ley de Comuna Autónoma surge la Comuna de Maipú, que abarcaba gran parte de las tierras al oeste de la ciudad, principalmente agrícolas. En ella se incluyeron también las chacras de Chuchunco (actualmente, Estación Central) y de Los Pajaritos. Sólo en 1895 comenzó la creación de la Villa Maipú (anteriormente Villa Lo Espejo), la cual fue confirmada el 6 de febrero de 1897 por parte de un decreto.

Por otra parte, en 1897, se separa la subdelegación 13a, Pudahuel, que se une a la 14a, Mapocho para formar la Municipalidad de Barrancas separándose, así, el sector sur poniente con el sector norponiente de Santiago.

A comienzos del siglo XX, Maipú no poseía más de novecientos habitantes. Sin embargo, la expansión de la ciudad de Santiago y las vías hacia Valparaíso y San Antonio, significó que la población de Maipú aumentara, dejando de lado las actividades campesinas y transformando sus terrenos agrícolas en viviendas de clases baja, media y media-alta. Paralelamente, se fueron poblando barrios al poniente de la Estación Central de Santiago y sur de la Alameda que fueron quedando aislados por la línea del tren. En ese sector se encontraba el ex Vertedero Lo Errázuriz, con más de 42 ha cercadas, barrios que se fueron expandiendo pero que también quedaron separados de los poblados al sur de Santiago por el Zanjón de la Aguada y el Canal Ortuzano, lo que hacía dificultosa la comunicación con lugares aledaños como Lo Espejo o Cerrillos. Al encontrarse segregados geográficamente hacia el oriente y el sur, estos barrios debieron expandirse hacia el poniente por Avenida Pajaritos y Avenida 5 de Abril.

El 4 de octubre de 1974, se inauguró oficialmente el Templo Votivo de Maipú como parte de la realización del voto original de O'Higgins, aunque sólo a fines de la década de 1990

fue terminado completamente. En 1985, se crea la Plaza Mayor de la comuna, lo que inicia la transformación del sector en una zona de servicios y la autonomía de Maipú dentro de la ciudad. El mismo año, se crea la comuna de Estación Central separándola administrativamente de Santiago.

Finalmente, luego del explosivo crecimiento demográfico comenzado en los años 70, y que alcanzaría su auge durante la década de 1990 al triplicar su población en 15 años, se tomó la decisión de crear nuevos centros administrativos comunales, y así en 1991 surge la comuna de Cerrillos, en el área donde se encontraba el Aeródromo Los Cerrillos.

Originalmente agrícola, Cerrillos había iniciado un paulatino proceso de transformación hacia el emplazamiento industrial, dadas sus ventajas de localización, a partir de los años 50. Los primeros asentamientos habitacionales se producen en torno al Aeropuerto Los Cerrillos y las industrias, intensificando el proceso de urbanización y emplazamiento poblacional especialmente durante los años 70.

De esta manera, a comienzos del siglo XXI, Cerrillos se estabilizaba en 72.000 habitantes con edificaciones de baja densidad, debido a la existencia del cono de aproximación del ex-Aeródromo Los Cerrillos que no permitía la edificación en altura, así como remanentes de áreas rurales y naturales. La construcción de la Ciudad Parque Bicentenario y del Parque San Luis Orión ha permitido que la comuna presente uno de los índices de superficie de áreas verdes por habitante más altos de la ciudad de Santiago, con 7,3 m² por habitante para el año 2012.

Mientras tanto, la población de Maipú alcanzaba los 468.390 habitantes en 2002 y se convertía en la segunda comuna más poblada del país después de Puente Alto. Como parte de los grandes condominios de la zona se creó la Ciudad Satélite de Maipú en el extremo sur poniente de la comuna, lo que facilitó la incorporación al Gran Santiago de las zonas urbanas de Padre Hurtado, comuna de origen campesino que experimentó un rápido proceso de urbanización en la década de 2000, aunque de forma más controlada que Maipú.

Debido al constante aumento de la población de la zona sur poniente, importantes obras de infraestructura se han llevado a cabo, tales como la construcción de la Autopista Vespucio Sur, la remodelación de la Plaza de Armas de Maipú, la llegada de la línea 5 del Metro de Santiago y la construcción del mega proyecto Ciudad Parque Bicentenario en Cerrillos, tras el cierre del aeródromo y la generación de nuevos proyectos inmobiliarios. Estación Central, por su parte, mejoró su conectividad vial con el resto de la ciudad por medio de las autopistas urbanas de Santiago.

Con cerca de 600.000 habitantes en 2014, se estudia la escisión territorial de Maipú en más centros comunales.

DATOS GENERALES ZONA SUR PONIENTE DE SANTIAGO

	Maipú	Estación Central	Cerrillos	Padre Hurtado
Fecha de creación	22 de diciembre de 1891	1 de febrero de 1985	2 de julio de 1991 (DFL Nº Ley nº 27-18.992)	17 de octubre de 1994
Superficie actual	135,5 km ²	24 km ²	21 km ²	80,8 km ²
Ubicación	Provincia de Santiago Distrito 20 - 7a Circunscripción Santiago Poniente	Provincia de Santiago Distrito 20 - 7a Circunscripción Santiago Poniente	Provincia de Santiago Distrito 20 - 7a Circunscripción Santiago Poniente	Provincia de Talagante Distrito 31o - 7a Circunscripción Santiago Poniente
Población total	468.390 hab. (2002) 549.788 hab. (proyección 2015)	130.394 hab. (2002) 144.982 hab. (proyección 2015)	71.906 hab. (2002) 85.349 hab. (proyección 2015)	38.768 (2002) 55.909 hab. (proyección 2015)
Población hombres	227.285 hab. (2002) 269.057 hab. (proyección 2015)	63.939 hab. (2002) 71.698 hab. (proyección 2015)	34.961 hab. (2002) 41.879 hab. (proyección 2015)	19.367 hab. (2002) 28.164 hab. (proyección 2015)
Población mujeres	241.105 hab. (2002) 280.731 hab. (proyección 2015)	66.455 hab. (2002) 73.284 hab. (proyección 2015)	36.945 hab. (2002) 43.470 hab. (proyección 2015)	19.401 hab. (2002) 27.745 hab. (proyección 2015)
Alcalde (2017)	Catherine Carolina Barriga (Ind.) (2016-2020)	Rodrigo Delgado Mocárquer (UDI) (2008-2020)	Arturo Aguirre Gacitúa (PS) (2012-2020)	José Miguel Arellano Merino (RN) (2012-2020)
Concejales	10	8	6	6
Incidencia de Pobreza (NM tasa SAE CASEN 2013)	3,9 %	11,5 %	6,8 %	13,2 %
Ingreso promedio imponible de los afiliados vigentes al Seguro de Cesantía 2013, AFC	613.853	553.661	547.859	502.598
IPS 2015	RK 44° (43,61) Prioridad Media Baja	RK 30° (53,35) Prioridad Media Alta	RK 38° (49,14) Prioridad Media Baja	RK 24° (56,73) Prioridad Media Alta

SUBDIVISIÓN POR BARRIOS

Maipú	Barrio Maipú Centro, Barrio Loma Blanca, Barrio Esquina Blanca, Barrio Campos de Batalla, Sector La Farfana, Barrio Longitudinal, Barrio Sol Poniente. Barrio Primo de Rivera, Barrio Templo Votivo, Barrio Riesco-Central, Sector Lo Errázuriz, Barrio Portal del Sol, Barrio Parque Tres Poniente, Barrio Pajaritos Sur, Barrio Clotario Blest, Barrio Pehuén, Barrio Industrial Santa Marta, Barrio Industrial Santa Adela, Los Bosquinos, Villa Los Héroes, Villa El Abrazo, Santa Ana de Chena, Ciudad Satélite Maipú.
Estación Central	Unidad Vecinal Portales, Los Nogales (Estación Central), Barrio Usach, Barrio Estación Central, Barrio Pila del Ganso, Barrio Chuchunco, Barrio Araucanía, Villa Israel, Población Francisco Zelada, Barrio Pueblo Hundido, Población Santiago, Población Óscar Bonilla, Población Santa María, Población Alessandri, Villa Francia, Villa España, Villa Canadá, Población Robert Kennedy, Villa O'Higgins (Estación Central), Villa Suecia, Villa Las Mercedes Barrio Valle Verde, Villa Militar Oeste, Villa Los Solares de Doña Paula, Villa Valle El Dorado.
Cerrillos	Barrio industrial Vista Hermosa, Barrio Vista Alegre, Villa Portal Oeste, Villa Las Casas de Cerrillos, Villa Valle Alegre, Villa Santa Adela, Portal Bicentenario, Villa México, Barrio Zaror, Barrio El Almendro, Población Mazzone, Población Héroes de Maipú, Barrio Los Astrónomos, Población Los Astros, Población San Martín, Barrio Cottolengo, Barrio Margoz, Población Aeropuerto Cerrillos, Villa Cerrillos, Villa Cerro Verde, Villa Puerto Damasco, Villa Puerto Montt, Villa Desco, Villa Municipal Lo Errázuriz, Villa Cooperativa Cerrillos, Población Los Presidentes de Chile, Villa Orestes Plath, Villa Cardenal Raúl Silva Henríquez, Villa La Arboleda II, Villa Las Flores, Barrio Industrial de Cerrillos, Barrio Suiza, Barrio Buzeta.
Padre Hurtado	Sector Santa Rosa de Marruecos, Sector El Trébol, Villa Cristal Chile, Condominio, Laguna del Sol, Villa Las Casas de Padre Hurtado, Villa Bretania, Villa Los Silos, Villa San Ignacio, Villa Voz de Arauco, Villa Juan Wesley, Villa Todos los Santos, Villa Independiente, Villa Los Laureles, Villa Valle El Trébol, Población El Triunfo de Chile, Villa España (P. Hurtado), Población Los Jazmines, Población La Esperanza, Villa El Roble, Villa El Rosal, Villa El Copihue, Villa Las Aralias, Población Nueva Estrella, Villa Las Hortencias, Casas de Padre Hurtado Poniente, Condominio Fundo El Descanso, Parcelación El Curato, Los Nogales de Malloco

PATRIMONIO Y MONUMENTOS

Maipú	Plaza Mayor de Maipú, Templo Votivo de Maipú, Monumento a los Vencedores de los Vencedores de Bailén, Cerro Primo de Rivera, Cementerio Parroquial, Quinta Las Rosas, Plaza y Monumento al Coronel Don Santiago Bueras y Avaria, Anfiteatro Municipal, Monumento al Abrazo de Maipú.
Estación Central¹⁰	Catedral Evangélica de Chile, Estación Central de Santiago, Pabellón París, Bodegas de la ex Dirección de Aprovisionamiento del Estado, Dirección Meteorológica de Chile, Conjunto Matucana, Animita de Romualdito, Casa de Moneda de Chile, Casonas del Ministerio de Agricultura, Pila del Ganso, Unidad Vecinal Portales, Escuela de Artes y Oficios (Usach), Antigua casa patronal del fundo San José de Chuchunco (Usach), Auditorio José Abelardo Núñez (Usach), Escuela de Aplicación República de Venezuela de la Normal José Abelardo Núñez (Usach), Salas de la Escuela de Arquitectura, Facultad de Humanidades y Escuela de Filosofía (Usach), Planetario Usach, 2 casas de máquinas, 2 tornamesas, taller, bodega norte, bodega sur y chimenea industrial (Maestranza San Eugenio), 9 piezas ferroviarias (Maestranza San Eugenio).
Cerrillos	Ciudad Parque Bicentenario (en explanada del ex-Aeródromo Los Cerrillos), Parque San Luis Orione, Museo Nacional Aeronáutico y del Espacio, Escuela de Formación de Carabineros Alguacil Mayor Juan Gómez de Almagro.
Padre Hurtado	Centro de Espiritualidad Loyola, Parroquia San Ignacio de Loyola, Lechería Santa Cruz, Cuesta Barriga.

DATOS EDUCACIONALES

ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES AÑO 2014

	Maipú	Estación Central	Cerrillos	Padre Hurtado
Corporación Municipal	26	0	0	0
Municipal DAEM	0	15	9	4
Particular Subvencionado	185	45	28	28
Particular Pagado	6	1	0	0

¹⁰ El Circuito Patrimonial Estación Central es el más importante del Sector sur poniente de Santiago.

	Maipú	Estación Central	Cerrillos	Padre Hurtado
Corporación de Administración Delegada	1	1	0	0
Total	218	62	37	32

ALUMNOS MATRICULADOS AÑO 2014

	Maipú	Estación Central	Cerrillos	Padre Hurtado
Corporación Municipal	12.291	0	0	0
Municipal DAEM	0	7.113	3.680	1.447
Particular Subvencionado	80.911	15.304	10.129	11.383
Particular Pagado	2.267	1.592	0	0
Corporación de Administración Delegada	526	546	0	0
Total	102.995	23.960	13.809	12.830

RESULTADOS SIMCE CUARTO BÁSICO AÑO 2013

	Maipú	Estación Central	Cerrillos	Padre Hurtado
Lectura	265	263	256	258
Matemática	259	254	248	245

RESULTADOS SIMCE OCTAVO BÁSICO AÑO 2013

	Maipú	Estación Central	Cerrillos	Padre Hurtado
Lectura	256	248	251	248
Matemática	268	256	260	257

RESULTADOS SIMCE SEGUNDO MEDIO AÑO 2013

	Maipú	Estación Central	Cerrillos	Padre Hurtado
Lectura	259	245	250	256
Matemática	282	257	265	274

PROMEDIO PSU AÑO 2015

	Maipú	Estación Central	Cerrillos	Padre Hurtado
Municipal	513,99	443,29	383,38	378,04
Particular Subvencionado	505,17	495,29	479,83	453,67
Particular Pagado	572,74	615,52		
Porcentaje de reprobación en la enseñanza media, promedio 2010-2014, MINEDUC	7,4%	7,8%	6,2%	6,7%

DATOS RELACIONADOS AÑO 2014

	Maipú	Estación Central	Cerrillos	Padre Hurtado
	Año 2013	Año 2013	Año 2013	Año 2013
Empresas educacionales	309	65	39	24
Trabajadores de empresas educacionales	7.327	1.585	1.404	1.686
Gasto en Educación en Miles de \$	32.590.191	14.286.398	5.654.674	3.003.178

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (2012). Reportes estadísticos comunales 2012. Recuperado de [http://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/Estación Central](http://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/Estación_Central)
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (2012). Reportes estadísticos comunales 2012. Recuperado de http://reportescomunales.bcn.cl/2012/index.php/Padre_Hurtado
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (2015). Reportes estadísticos comunales 2015. Recuperado de <http://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/Cerrillos>
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (2015). Reportes estadísticos comunales 2015. Recuperado de <http://reportescomunales.bcn.cl/2015/index.php/Maipú>
- Comunicaciones Subdere (2008). División político administrativa de Chile: Regiones – Provincias – Comunas. Recuperado de http://www.subdere.cl/sites/default/files/documentos/articles-73111_recurso_1.pdf
- Ilustre Municipalidad de Cerrillos: Información comunal (2010). Recuperado de <http://archive.li/exktV>
- Ilustre Municipalidad de Cerrillos: Secretaría Municipal (2015). Decreto Exento Nº 202. Santiago, Chile. Recuperado de <http://www.mcerrillos.cl/transparencia/documentos/ACTOS%20Y%20RESOLUCIONES/DECRETOS/DECRETOS%20EXENTOS%20EN%20PDF/2015/202-2253-2015.pdf>
- Ministerio de Desarrollo Social, Gobierno de Chile (2014). Serie Informes Comunales Nº1, 7 de febrero de 2014, Reporte Comunal: Cerrillos. Región Metropolitana: Observatorio Social. Recuperado de http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/indicadores/pdf/comunal_general/metropolitana/Cerrillos_2013.pdf
- Seremi, Región Metropolitana de Santiago, Ministerio de Desarrollo Social (2016). Índice de Prioridad Social de Comunas 2015. Santiago. Recuperado de <https://www.gobiernosantiago.cl/wp-content/uploads/2014/12/INDICE-DE-PRIORIDAD-SOCIAL-2015.pdf>
- Wikipedia (2017). Anexo: Barrios de Santiago de Chile. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Barrios_de_Santiago_de_Chile#Cerrillos
- Wikipedia (2017). Avenida Lo Errázuriz. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Avenida_Lo_Errázuriz
- Wikipedia (2017). Cerrillos (Chile). Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Cerrillos_\(Chile\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cerrillos_(Chile))
- Wikipedia (2017). Estación Central. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Estación_Central

Wikipedia (2017). Maipú (Chile). Recuperado de
[https://es.wikipedia.org/wiki/Maipú_\(Chile\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Maipú_(Chile))

Wikipedia (2017). Padre Hurtado (comuna). Recuperado de
[https://es.wikipedia.org/wiki/Padre_Hurtado_\(comuna\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Padre_Hurtado_(comuna))

Wikipedia (2017). Sector surponiente de Santiago. Recuperado de
https://es.wikipedia.org/wiki/Sector_surponiente_de_Santiago