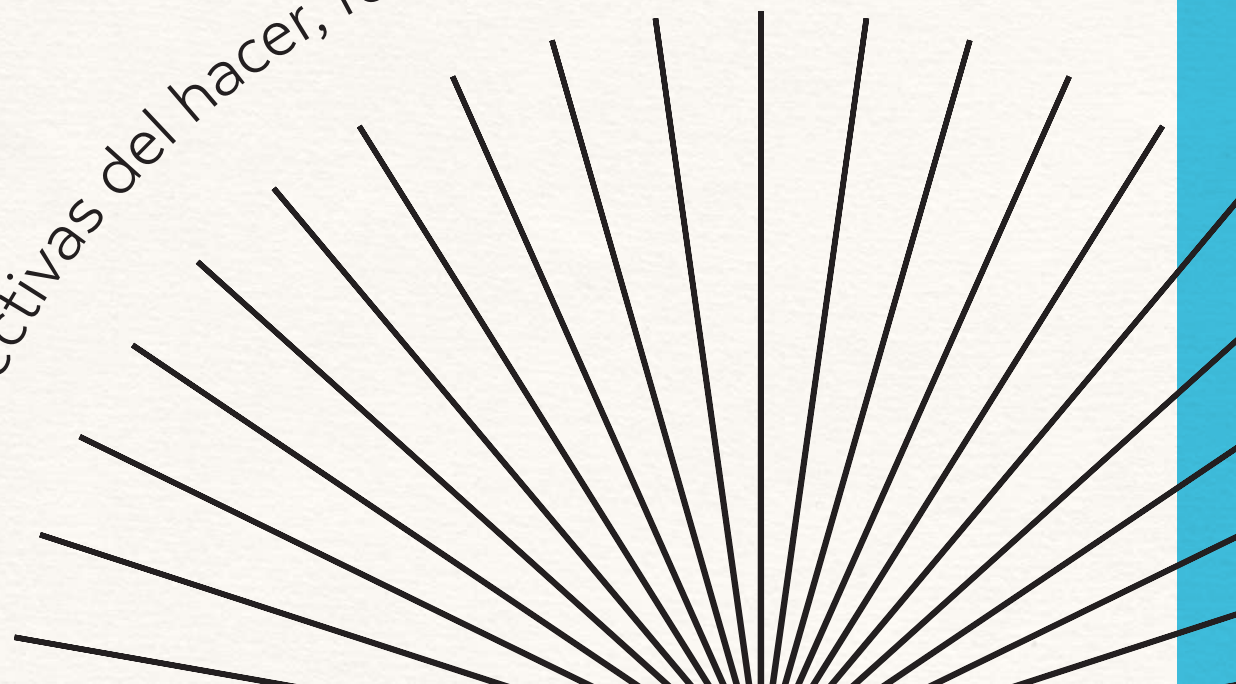


SANDRA MARÍN / Estudio Repisa

# ¿CÓMO VER UNA IDEA?

*perspectivas del hacer, relato y contexto*





**ESTUDIANTE  
ONCESITA**





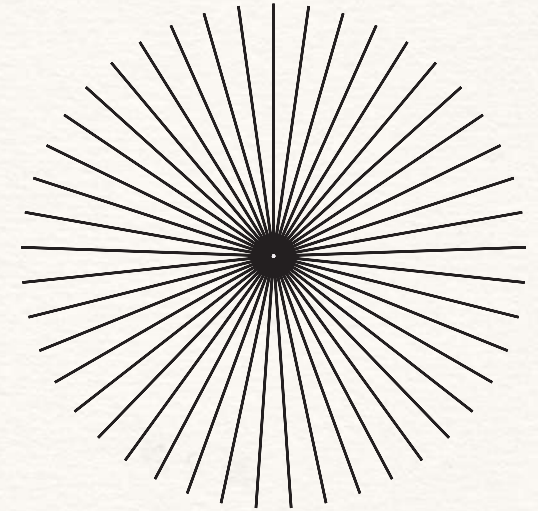
**FANZINAR  
TODO**

# HASTA *los* HUESOS

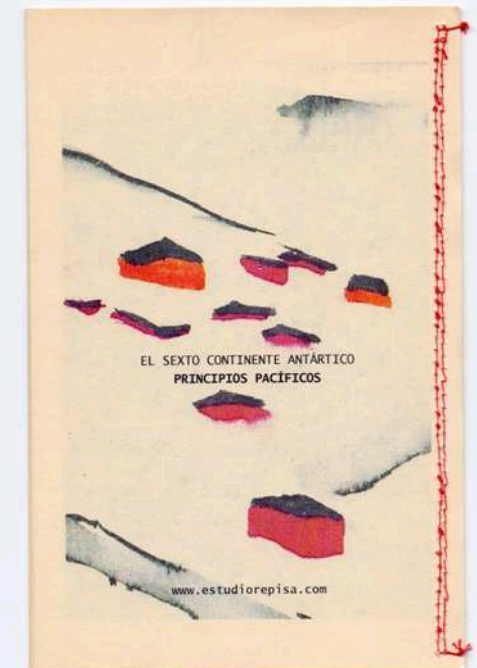
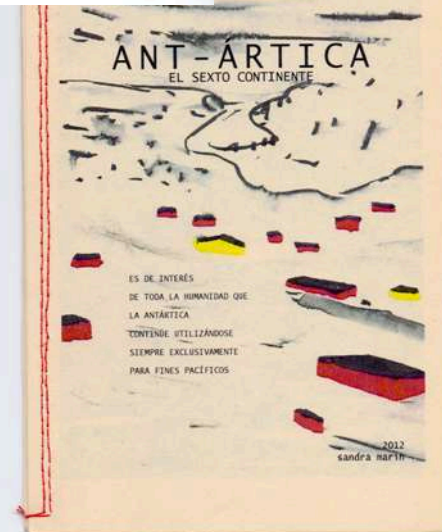


Elefantes, animales  
extraterrestres grandes  
y con trompa/El cielo y  
la tierra, un par de alas  
junto a un par de piedras/  
El caballero apareciendo, le  
está comenzando a crecer un rosado/  
Una realidad potencial, tendencias  
sorprendentemente semejantes que son  
parte de la memoria/Uno enlazado con  
otro, hoja de estudio con tecnología  
holográfica para representaciones/  
Los varios, aposentados sobre una  
mesa de campo con gravedad cero/  
Control de identidad - sacándole la  
foto/"Réplicas" sobre pantalla/Reunión  
del consejo, aclaraciones entorno al  
manifiesto/Avistamiento, formación  
a través de la ausencia del asunto  
mismo, el hueso del asunto/Levitación,  
ó aterrizaje de materia al suelo/Viaje,  
de turismo por rarezas de nuestra  
geografía/Naufrajo, dientes traídos a  
la orilla por las corrientes/Diferencias  
entorno, agrupaciones de tipo cajista/  
Acercamiento al continente.

SANDRA MARÍN



# REALMENTE TODO



# Érase una vez

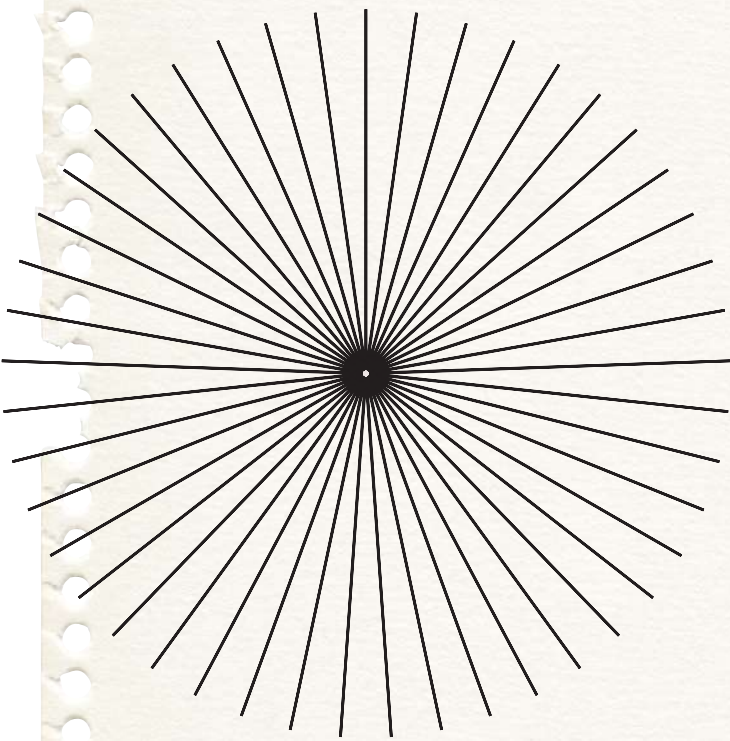
POR PEDRO SOLOGUREN

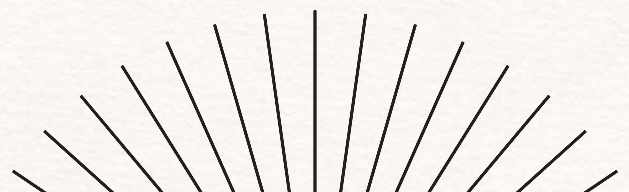
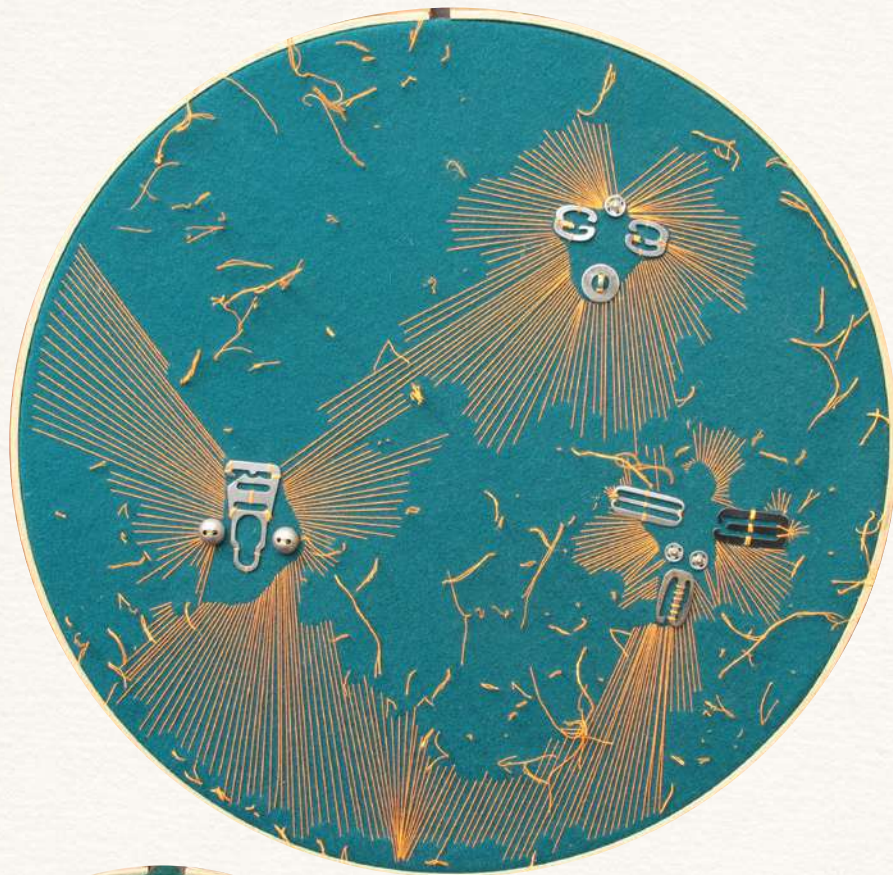
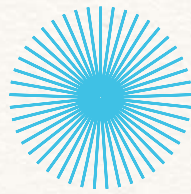


Repisa Ediciones  
www.estudiorepisa.com

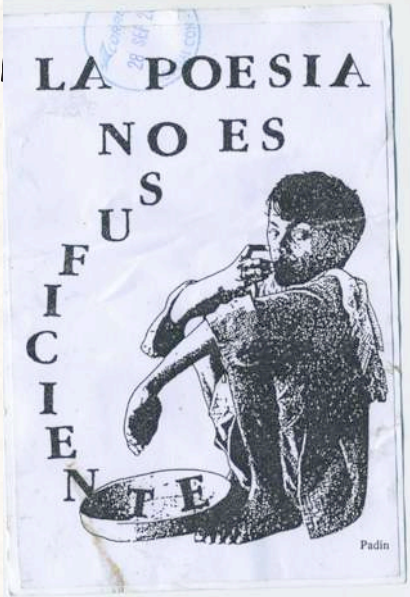


Mi  
colección  
Frick  
SANDRA MARÍN





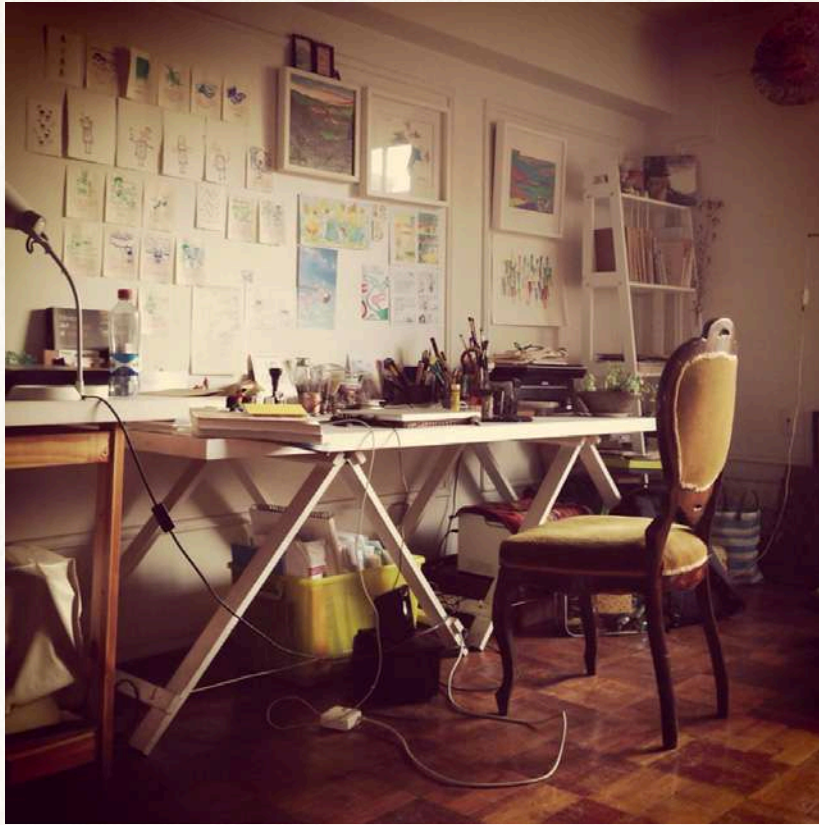
# BORDAR HORAS



# ARTECORREO FANZINES REVISTAS



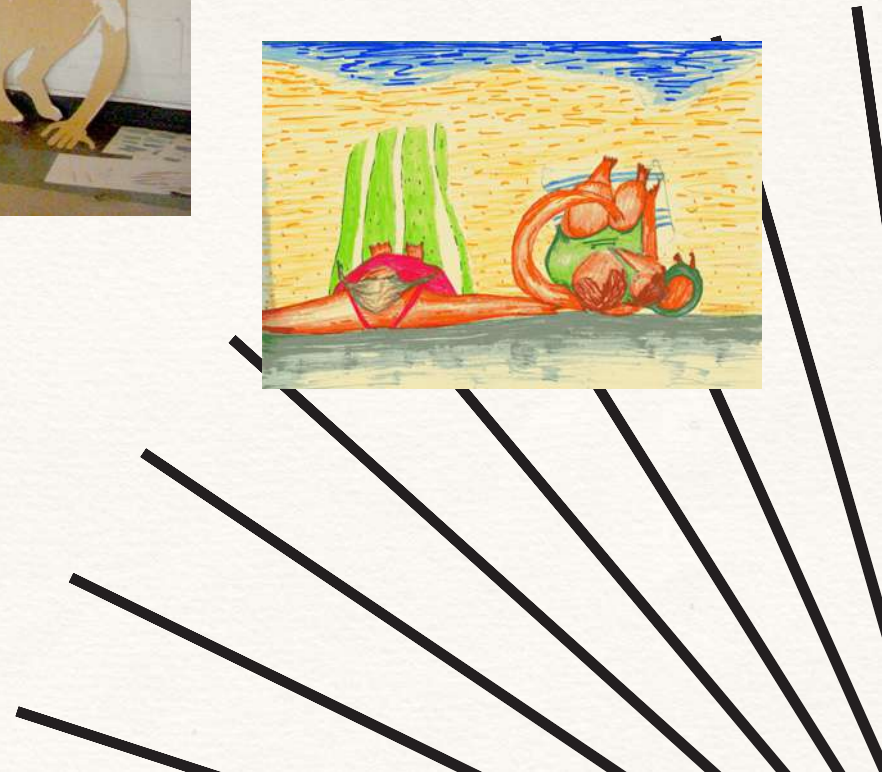
## **3 MODELOS DE REGENERACIÓN SOSTENIBLE**

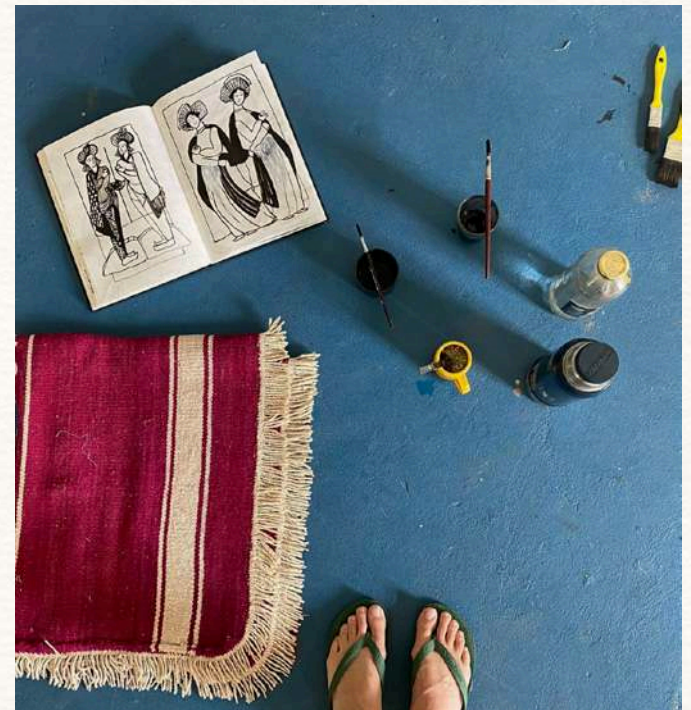


# MESA DE TRABAJO



# ARTE



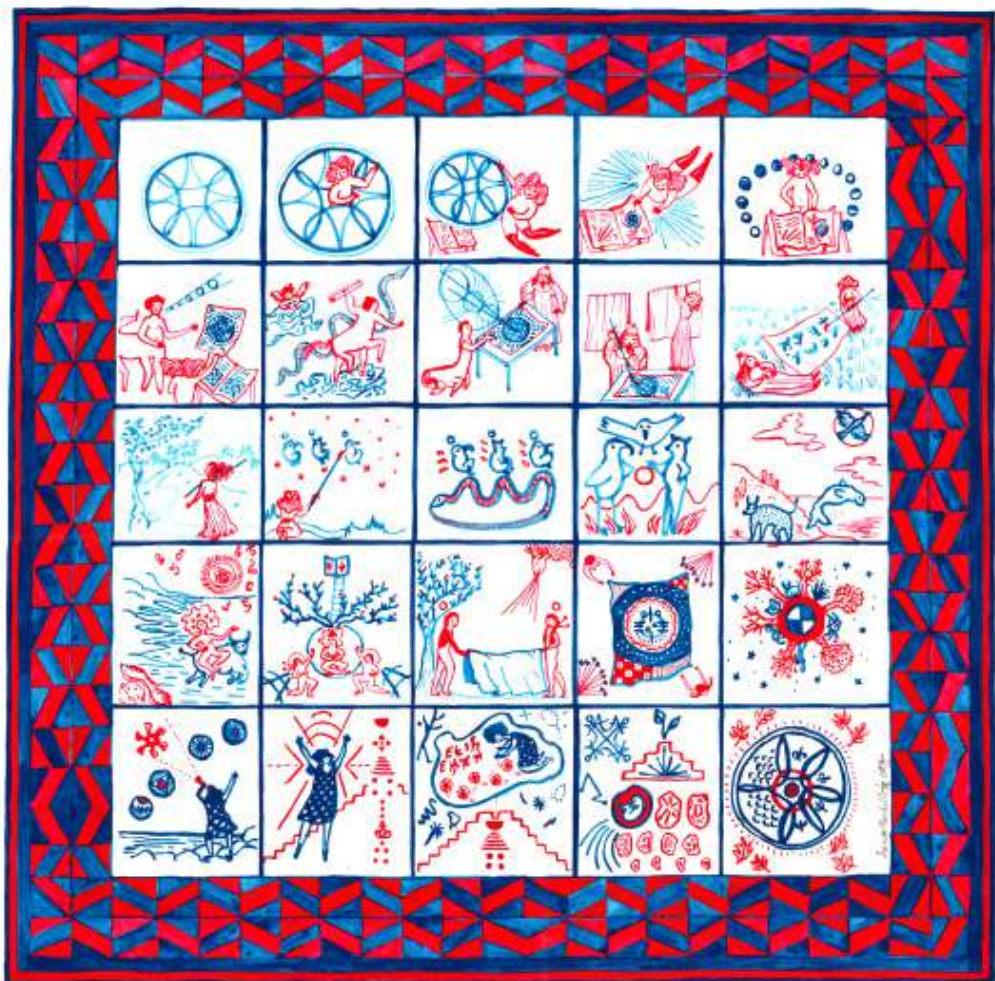




**TRABAJO EN EQUIPOS**



# HISTORIA DEL INFINIT



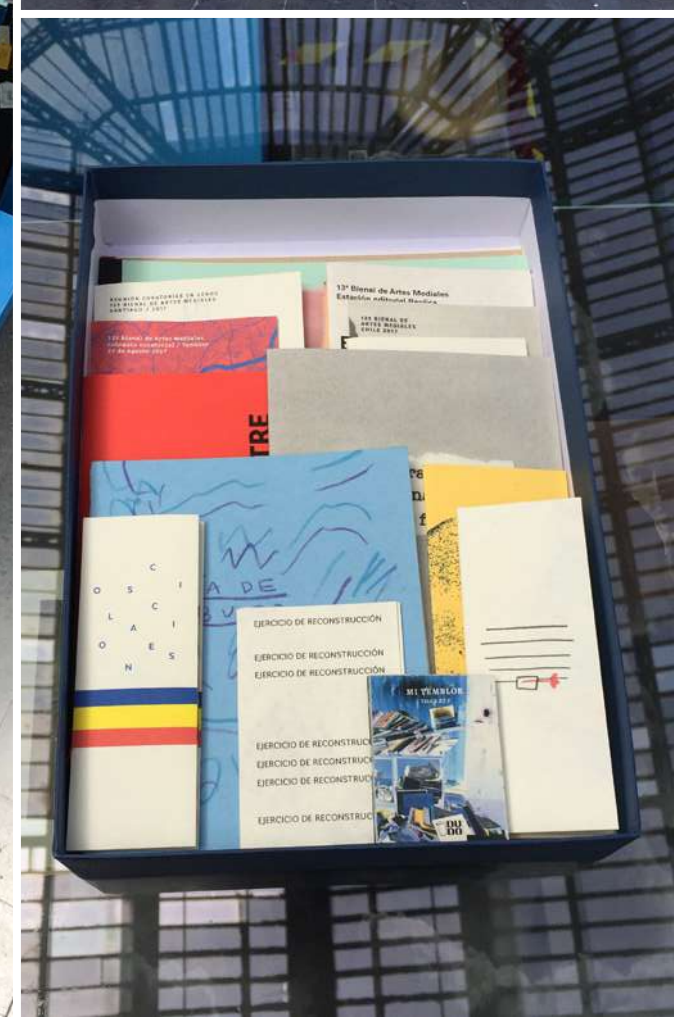


# BIENAL DE ARTE TEXTIL





# BIENAL DE ARTES MEDIALES



# ESTACIÓN EDITORIAL



# PRIMER LIBRO DEL PUEBLO







**LIBRO SONOROVISUAL**





# FANZINOTECA SONORA





Muro de las revelaciones



¿CÓMO SE DESACTIVA LA "NORMALIDAD"?  
¿QUÉ SECRETO LE HACE LIBRE?  
¿DE QUÉ TE RIERAS REBELAR?  
¿QUÉ COSAS LE GUSTAN Y NUNCA SABE?  
¿CUÁNDO SON LAS REVELACIONES?

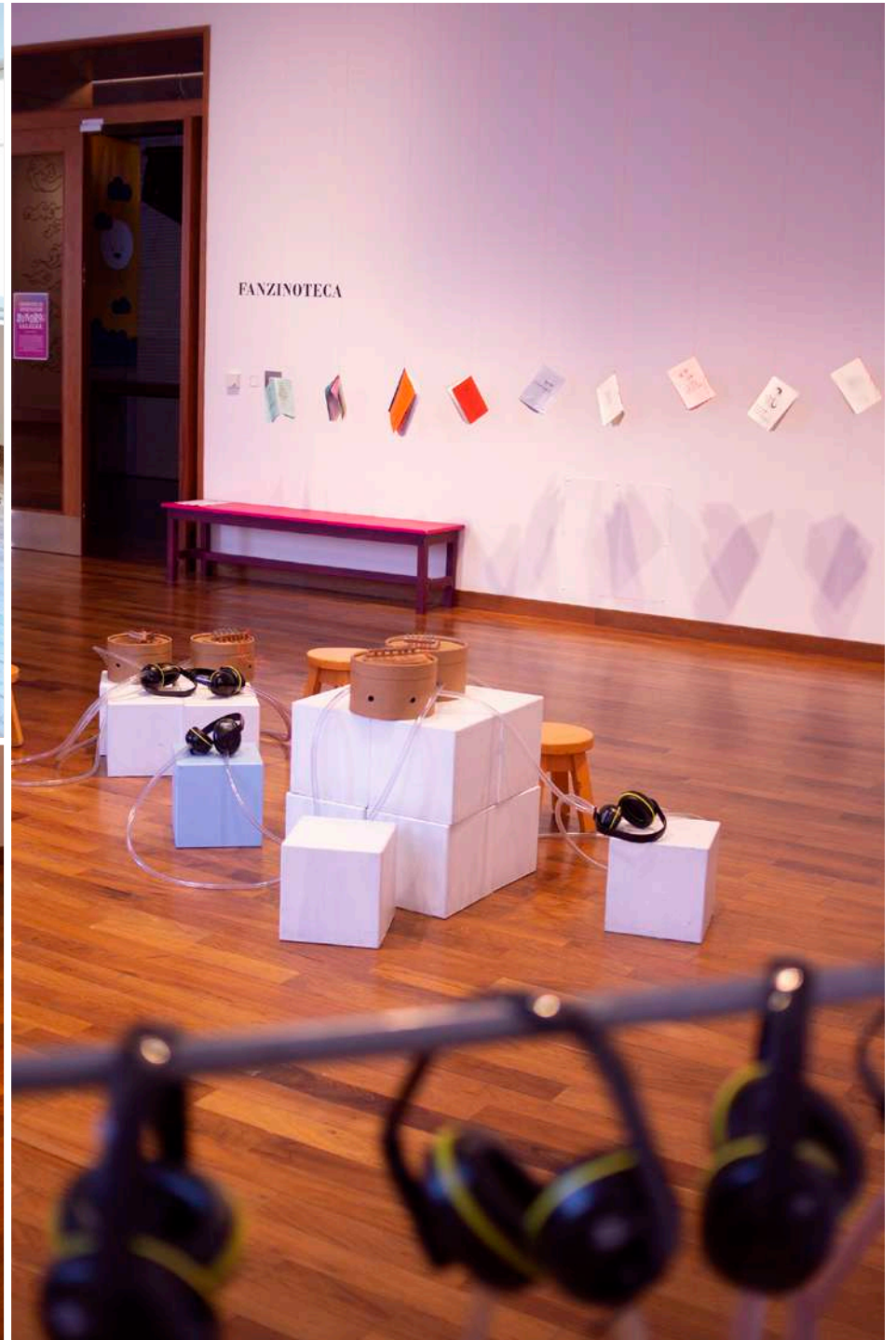


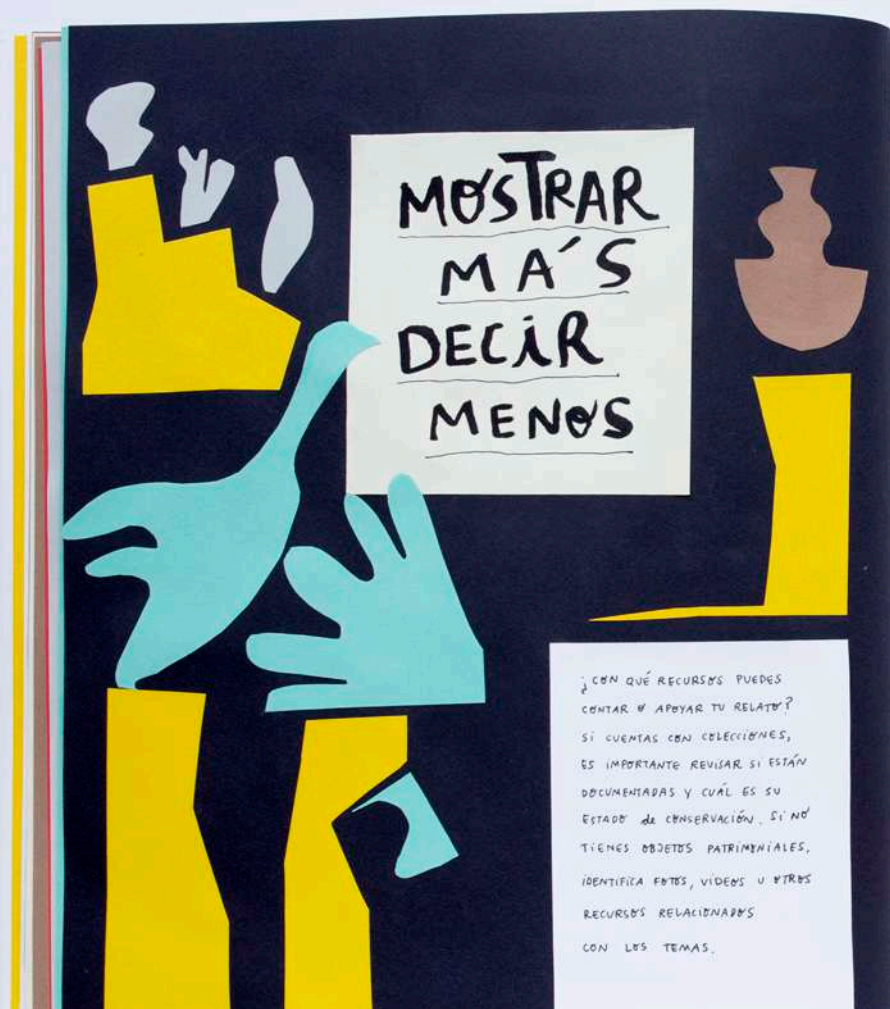
# TREN EDITORIAL





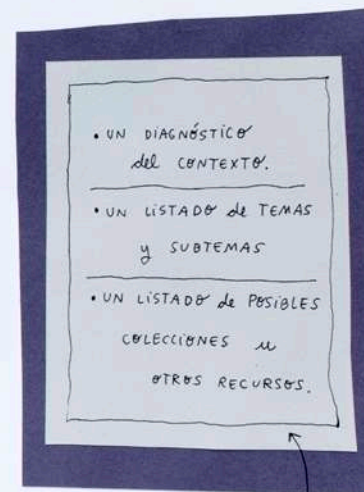
# TRADUCCIONES GRÁFICAS





PARA UNA PRIMERA  
APROXIMACIÓN A LAS  
COLECCIONES, PIENSA:  
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?  
¿POR QUÉ LO QUIERES MOSTRAR?  
¿POR QUÉ ESTO PODRÍA INTERESAR A OTROS?

LUEGO PUEDES ESTABLECER  
CATEGORÍAS Y CLASIFICAR  
CADA OBJETO POR MATERIALIDAD,  
ÉPOCA, USO Y ESTADO DE  
CONSERVACIÓN, ENTRE OTRAS.



Al finalizar esta primera etapa de trabajo deberías tener

# LIBRO OBJETO MUSEOS



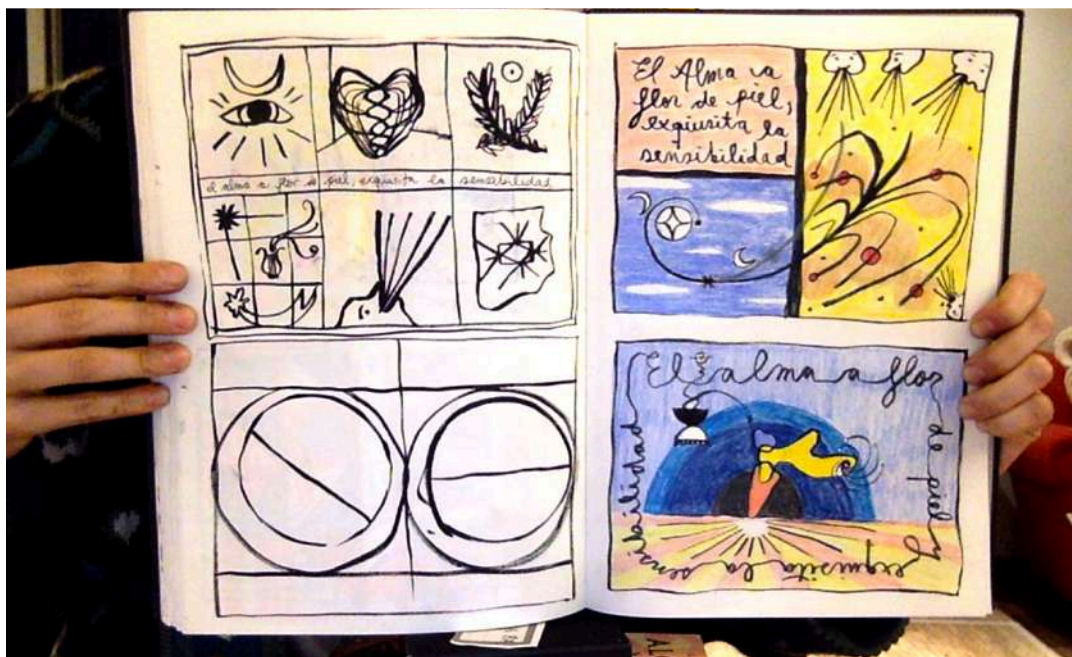
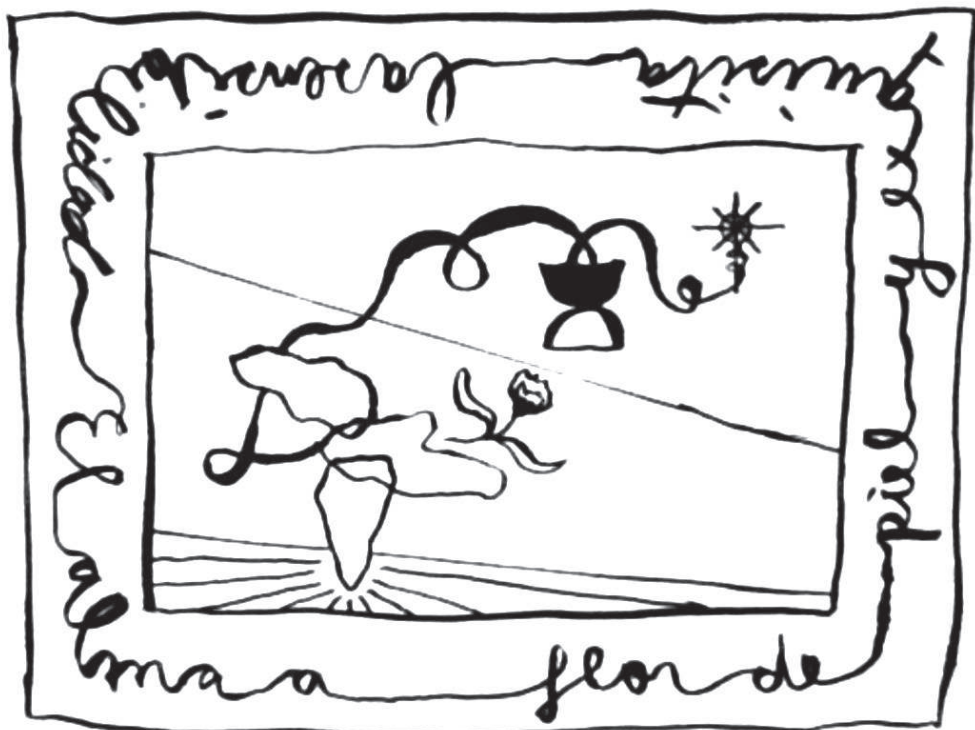


# ARCHIVO AFECTIVO





## EL ALMA A FLOR DE PIEL



# RECORDANDO LA CONTENTURA

LOS HABITANTES  
DEL MUNDO  
OLVIDADO  
HAN DEJADO DE  
BUSCAR LOS MAPAS  
DEL PENSAR



Y ACEPTARON  
APARECER



PARA SONREIRNOS  
EN EL SONIDO



EN TODOS LOS  
IDIOMAS DEL  
MUNDO  
CON LA FORMA  
DEL VIENTO  
ENTRE LAS  
MONTAÑAS

EXTRAORDINARIA  
CONVERSACIÓN







# ENLAZARSE ES NUTRIRSE



*ilustración, arte textil, diseño gráfico, poesía*

