



NUESTRO MANIFIESTO

construye y será habitado

Somos un campo para el corazón, pensamiento e intuición. Un hogar para la inventiva, la experimentación y la materialización.

El **hacer** es nuestra forma de hablar, el hacer es nuestra manifestación, es nuestra bandera.

Vamos a abrazarnos con dulzura y sensibilidad, con reciprocidad y con la conciencia propia del ser y del otro para avanzar juntas, juntos, junte.

Apelamos a la emancipación de la meditación, de la conciencia corporal y sus invisibles, así la sintonía con la naturaleza. El tiempo más lento o más rápido en plena percepción presente.

Abordaremos calles, plazas, edificios y espacios diversos para abrir fascinación y chispa de acción.

Somos el día a día,
el arte de la deliciosa mezcla entre ser profesional y jugar.

Bienvenidas, bienvenidos y bienvenides.

haceres
del estudio



1. **kits educativos**
2. **activaciones espaciales**
3. **formaciones**

1.

kits educativos

Reunir, compilar y coleccionar.

Las **ediciones fanzine** son experiencias nutritivas y efímeras. Agrupar estas ediciones individuales potencia su lectura, su mapa contextual y su arco de miradas.

Pueden ser fanzinotecas, bitácoras o kits que a modo de ediciones objeto articulan y dan lugar a una serie de acciones específicas en el tiempo.





Fanzinoteca Tsonami

Bitácora, fanzines y
propuestas en torno a
la escucha.

¿Cómo el arte sonoro se
acerca a las escuelas?

Fanzinoteca
Tsunami

¿Qué contiene este kit?



FUNDACIÓN MAR ADENTRO

BOSQUE PEHUÉN-RESERVA NATURAL

BOPOPOPOPO

ESTUDIO REPISA

LA MEMORIA DEL BOSQUE

Hoy he visto a
mis espíritus
azules, sentados
estaban en el
viejo tronco de
un roble muerto.

Hablaban de
semillas.

Color semilla
eran sus manos,
y verde como el
verde interior de
estos aposentos.

LA MEMORIA DEL BOSQUE

La memoria del Bosque

Herramienta pedagógica para impulsar, proteger y agitar las experiencias e historias de distintas generaciones que ponen en valor el patrimonio cultural de los alimentos nativos del bosque chileno.

Fanzine, bitácora y postalario.

La memoria del bosque

¿Qué contiene este kit?





Archivo Afectivo

Documento vivo donde conviven ediciones mínimas que albergan el oficio de la stampa, la risografía, los tipos móviles, los autoadhesivos y el plegado para visibilizar el crecimiento de 10 años de una biblioteca popular.

Hogar, puente, motor,
puerta abierta.
Construcción de confianza,
vínculo y códigos de barrio.

Archivo Afectivo

¿Qué contiene este kit?



2.

activaciones espaciales



Los **espacios** nos conectan con el territorio, con su contexto y sus diversos lenguajes locales.

Nuestro expertis en **diseño industrial** nos permite activar, encender y crear puntos de taller abiertos en museos, bibliotecas, parques, escuelas o trenes.





Repisamóvil

Esta biblioteca móvil
transporta imágenes,
narraciones y sonidos
creados por estudiantes
para recordar su paso por
la escuela que los acogió,
reconoció y compartir la
memoria de la comunidad.

Pizarra imantada,
presentador de libros,
reproductor de sonido y
archivo de obra.

Repisamóvil





Mobiliario CNCA

En el espacio de mediación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo se activó una valija/estantería móvil de fanzines, un mueble lúdico para contener el material de variadas actividades, sillas desmontables, un estuche gigante de trabajo y una superficie de juego grupal.



Mobliliario
CNCA

TODO
PARA
CREAR
ALGO
MUY
INTERESANTE

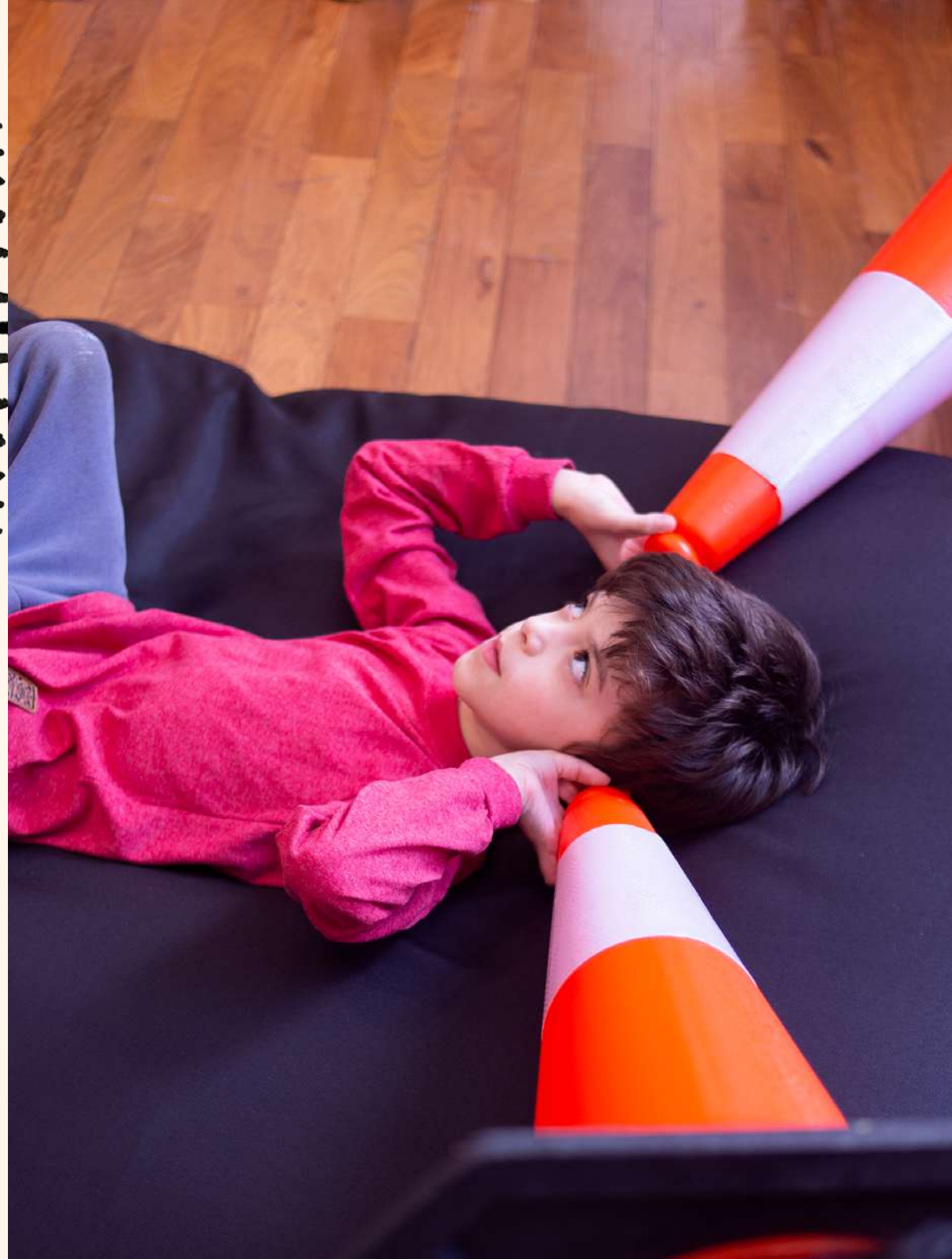


Investigación Sonora

En el Centro Cultural
Kirchner (CCK) creamos un
espacio sonoro colectivo de
universos, conexiones y
herramientas acústicas para
el piso de infancias.
La propuesta pone al juego
como eje.

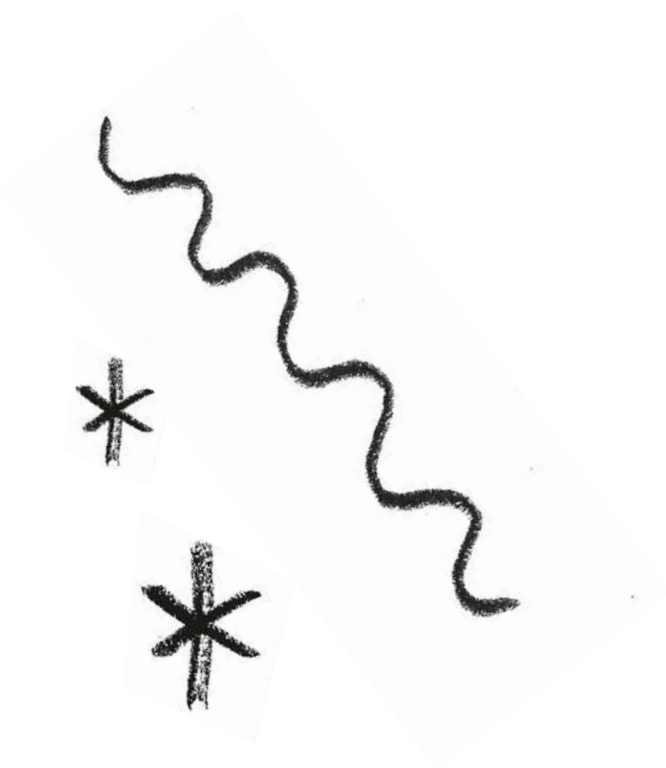
Estación de traducciones
gráficas, una fanzinoteca,
micro-conciertos y puntos de
amplificación de la escucha.

Investigación Sonora



3.

formaciones



Diseñamos a través de las artes metodologías que permiten la **expresión propia de cada comunidad**.

Activamos sus **memorias** refrescando su movimiento presente, observando, dibujando, conectando, construyendo y probando.

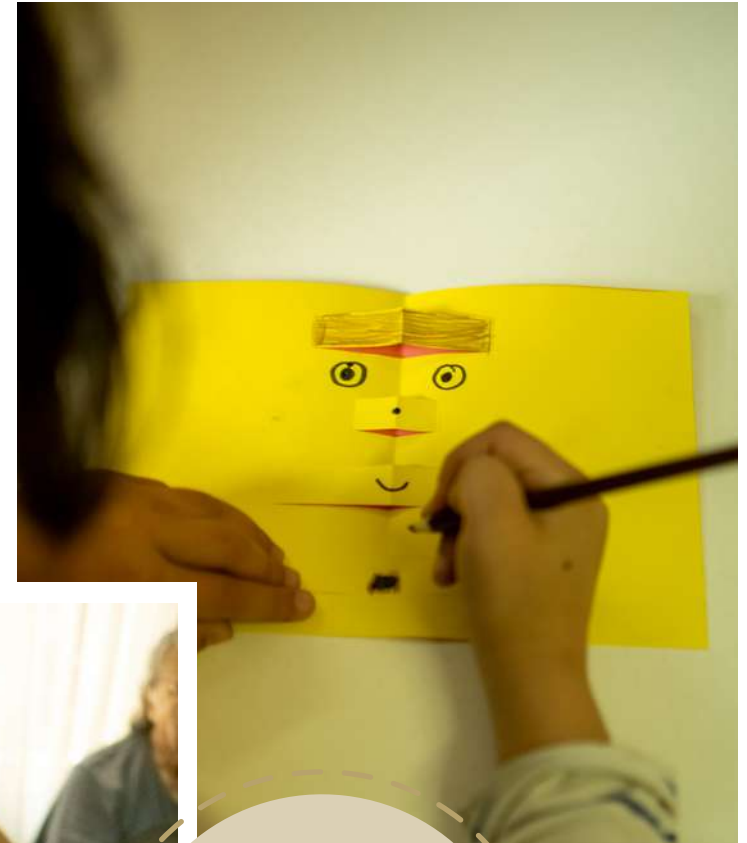
El **derecho a equivocarnos** es sonrisa del avanzar, crecer y modificarnos.



Espacio Literario Ñuñoa

Espacio Literario Ñuñoa

mmmm



Taller de
arquitectura
del papel



Atlas of Common

Atlas of Common

Creación
de archivo
comunitario



Espacio
Sonoro
Colectivo de
Universos,
Conexiones y
Herramientas
Acústicas

CCK

Taller de
traducciones
gráficas





Escuela rural

Escuela rural



Taller
de escucha
comunitaria



Taller de Fanzines "Oro local"



Taller de Ediciones "Binomio fantástico"



Taller de Máscaras "Cambiar la mirada"

Sandra Marín

Artista, diseñadora editorial y directora de la plataforma Estudio Repisa. Vinculada a la divulgación de nuevas prácticas exploratorias inscritas en el arte contemporáneo.

Su trabajo la ha llevado a ser considerada como una de las creadoras destacadas en la utilización del papel y la confección de libros, fanzines y otras propuestas editoriales y sociales.

Sus prácticas, estrechamente vinculadas al arte relacional y comunitario, la han impulsado a formar parte de diversas iniciativas que ingresan a las localidades no desde la perspectiva de la artista expositora sino como una activadora de conversaciones, que mediante el arte, comprende a los territorios como comunidades de sentido.



estudiorepisa.com

