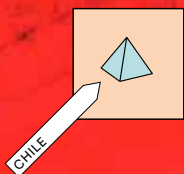


IQUIQUE
13ª BIENAL DE
ARTES MEDIALES
2 DE SEPTIEMBRE
2017

EL terremoto

nunca
viene
sólo en
Yquique

UNA CIUDAD QUE VA A DESAPARECER





FC
FANZINE COLECTIVO



Contexto Curatorial / Zona norte

Temblores, relatos y rumores.

Ante todas las posibles preguntas, dudas, inquietudes y/o cuestionamientos siempre existe la posibilidad del invento, del cual deviene un sin fin de ideas, proyectos, y ficciones. En tanto son esos inventos las respuestas a esas inquietudes, como un intento de mantener la fe en el resguardo y la seguridad en contextos que sobrepasan la intervención humana.

Lo anterior señala cómo el fenómeno natural de los sismos es en muchas oportunidades entendido bajo diversos relatos y también rumores. Lo cual se define en una narrativa transversal capaz de presentar el realismo de una sociedad, evidentemente compleja.

Sin embargo, a pesar de que existan ramas de la ciencia de la tierra que explican la producción de este evento y otras tantas ciencias sociales que estudian las distintas réplicas traumáticas, no es extraño que la población haga permanecer escrito u oralmente diversos cuestionamientos sobre el origen de los movimientos telúricos. Como si las contestaciones ante esto vinieran directamente de un hecho religioso, decretado a modo de señales o signos que quisieran comunicar algo proveniente de un ser supremo. Desde luego, el pensamiento griego occidental indica que todas las fuerzas naturales vuelven a su lugar de origen, atribuible al amor y el odio en respuesta al porqué de la caída de las cosas, antes de saber sobre la ley de gravedad.

Son muchas las historias y teorías que se basan en la racionalidad del proceso telúrico, y tantos los mitos que encienden la imaginación humana para comprender el fenómeno. Por lo mismo, es importante que al igual que en la Grecia antigua, donde los conocimientos no estaban divididos, es que las disciplinas propongan la posibilidad de mezclarse con otras, con mejores o peores respuestas, para acercarse un poco más a una nueva concepción que sea más convincente. De tal modo que los contenidos edifiquen un refugio donde calmar las angustias.

En cuestión de contexto, cabe señalar que la macro zona norte de Chile se encuentra en constante dependencia del suceso histórico que terminará con estas tierras. Esto se debe básicamente al gran rumor que nos acompaña desde hace más 20 años. El tan mal esperado "gran tsunami del norte". Frente a ello, este es sólo un rumor? Además de aquella magna alarma social, también nos enfrentamos

día a día la cartelería de alertas de tsunamis. Las cuales afectan de cierta manera a las emociones, pensamientos, experiencias corporales y otros, capaces de colmar las tensiones de una persona que haya o no vivido una catástrofe natural. Otra señal del contexto, es la recordada sirena de las 12:00 pm. Decían que cuando la bocina sonaba más de 3 veces, pues se trataba de una alerta fatal. Todos esperaban en sus casas a que la alarma de bomberos terminara al cabo de las 3 sirenas que indicaban el medio día. Y así, podemos recordar tantas otras, como tener preparado el bolso o simplemente esconderse debajo de la mesa o atrás de la puerta. Pero, qué tan cierto, desde la perspectiva de las ciencias, es todo esto? Son estas señales gráficas y sonoras, reales alarmas traumáticas? Qué pasa con todo este contexto alertado continuamente? Si bien, es fundamental que la operación deyese se ejerciten en las escuelas, cuánto afecta simbólicamente esto a la población que experimenta diariamente este tipo de secuencias?

Para, enfocarnos en todas estas preguntas... cuales son las ficciones, fantasías e imaginarios de los nortinos en relación a los terremotos, según las alertas presentes en el territorio, sean relatos teóricos, históricos o mitos enfocados en la naturaleza de las cosas o simplemente rumores?

En este marco curatorial, es que la edición del trabajo artístico radica en trazar líneas de entendimiento que, desde el lenguaje tecnológico, puedan abrirse a diferentes campos de acción y disciplinas. Por lo tanto es imprescindible contar con diferentes agentes de las ciencias (geología, física, sociología, psicología, historia y geografía, arquitectura, entre otras) para el aporte de un pensamiento contemporáneo que nos permita proponer una lectura propia desde el lugar de origen.

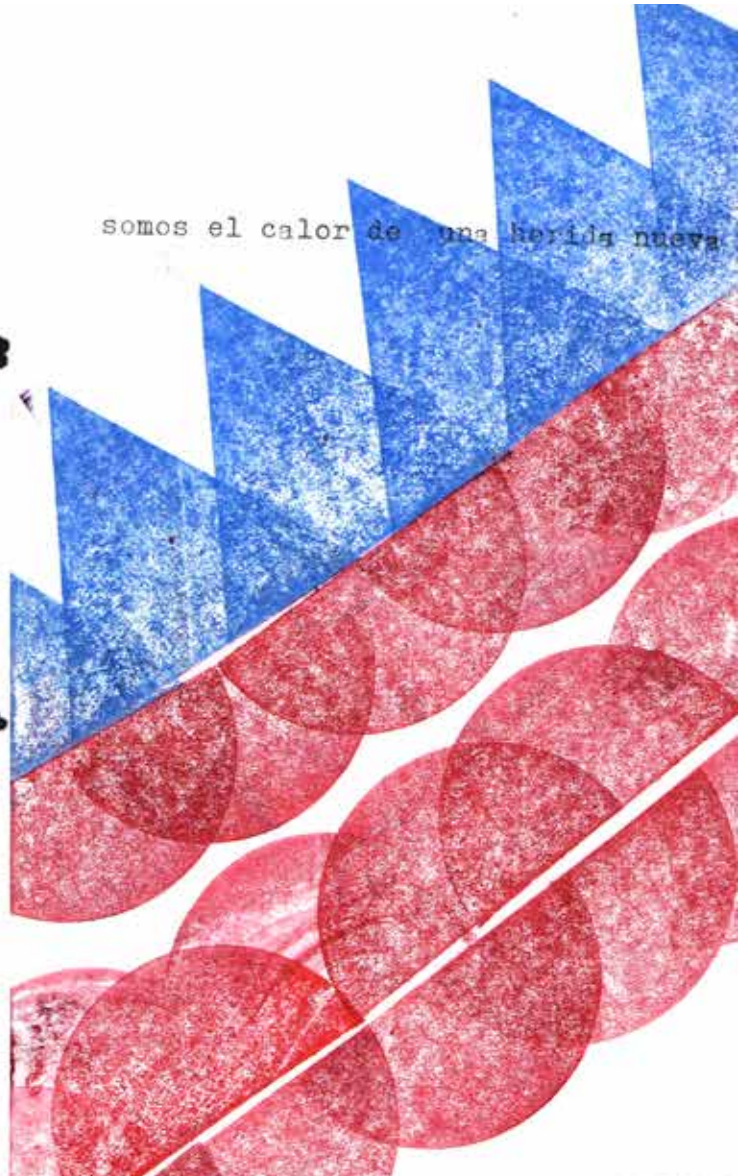
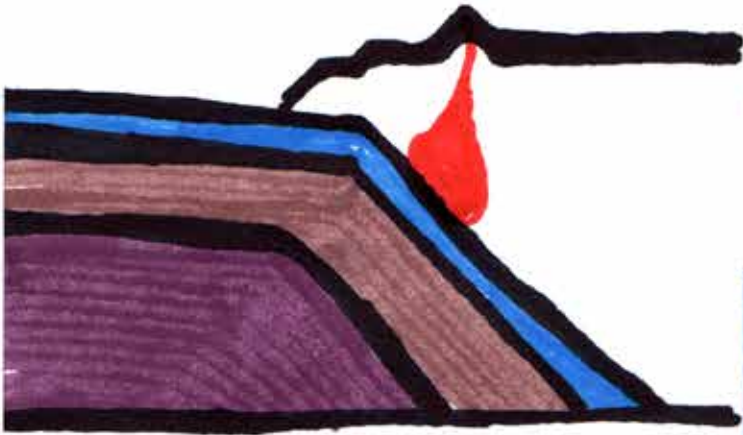


Loreto González
Curadora Iquique



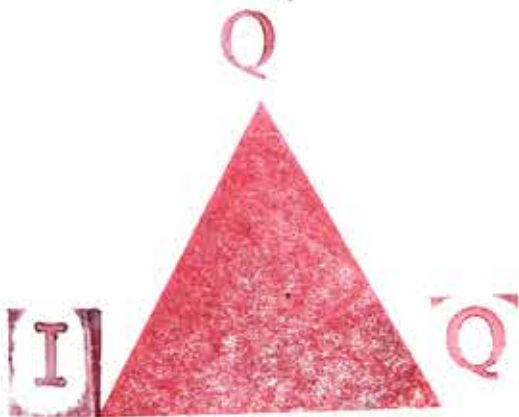
FISURA

somos el calor de una herida nueva



PLAN DE EVACUACION:
principales vías de evacuación IQQ
santa Luisa
AV. Angamos
AV. Jose Manuel Balmaceda
AV. Vicuña Mackenna

.....



EL ORDEN

la linealidad

SON

formas del control

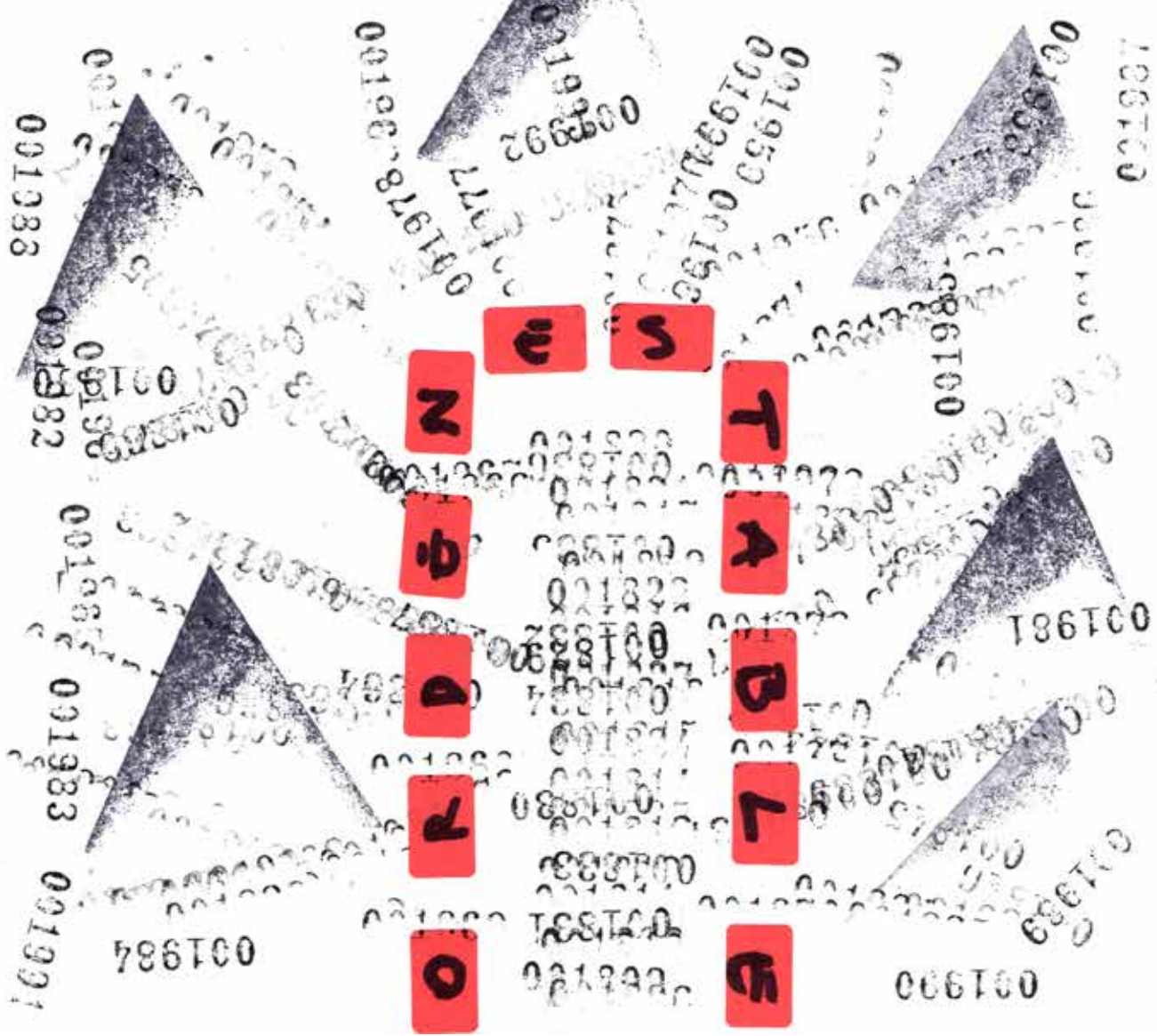
DE LA

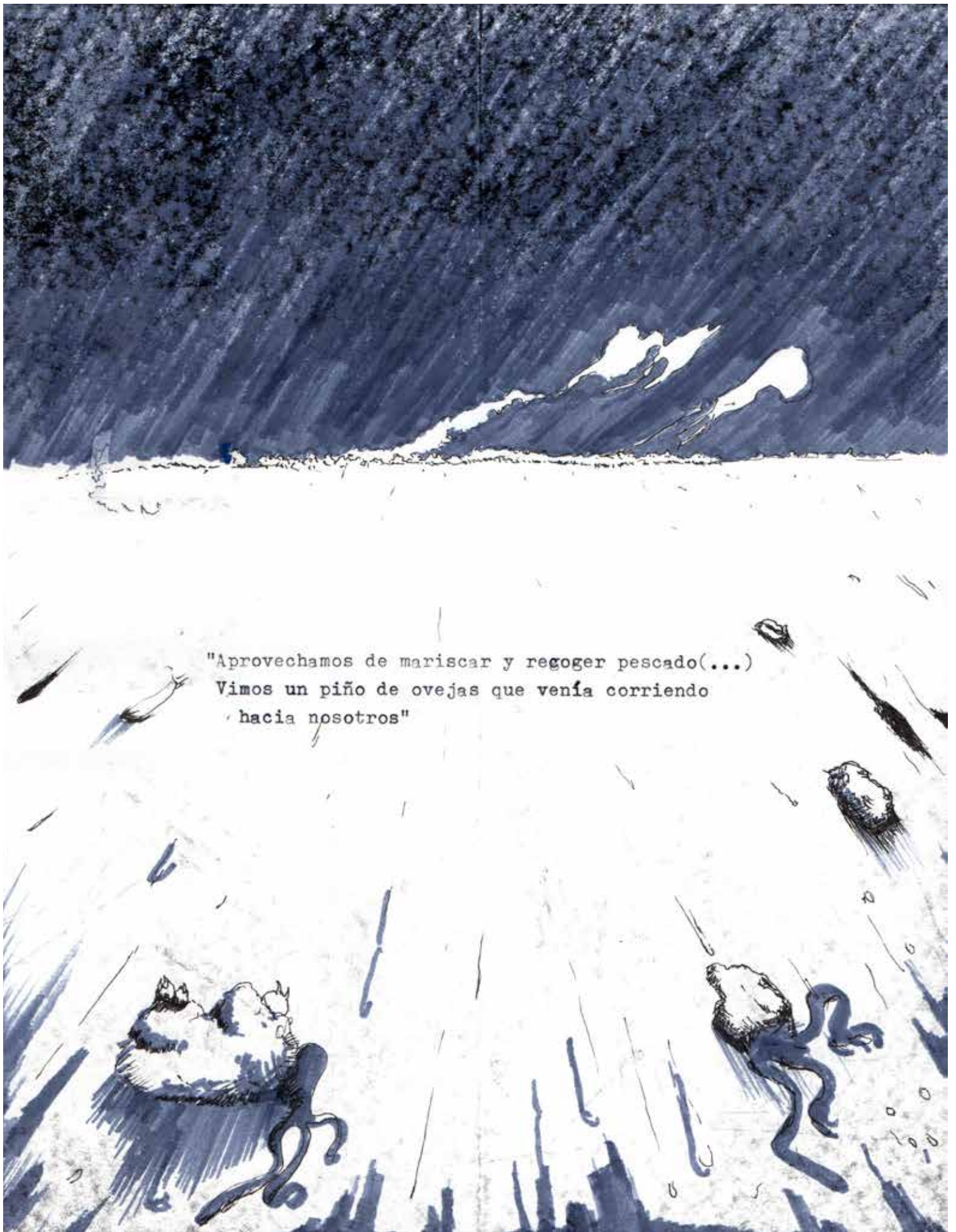
MULTIPLICIDAD

DE

momentos

ESTRUCTURABLES





"Aprovechamos de mariscar y recoger pescado(...)
Vimos un piño de ovejas que venía corriendo
hacia nosotros"

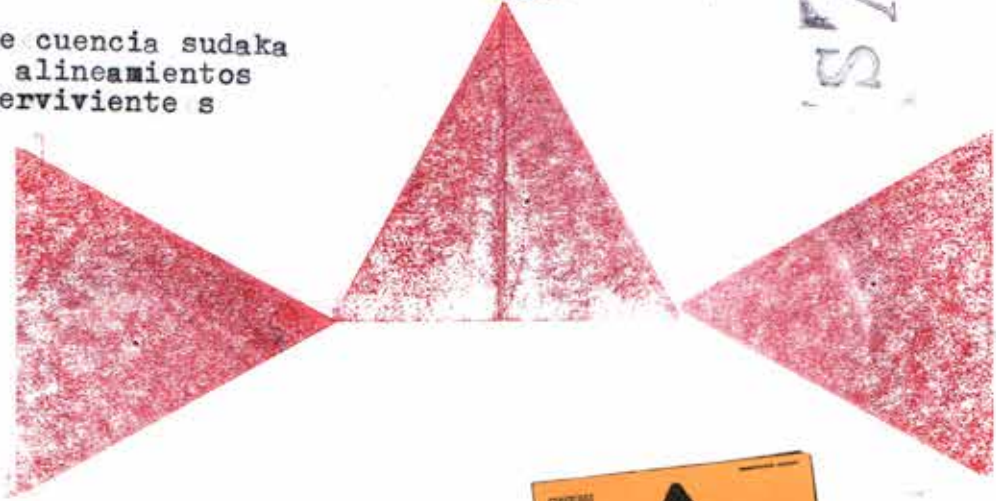
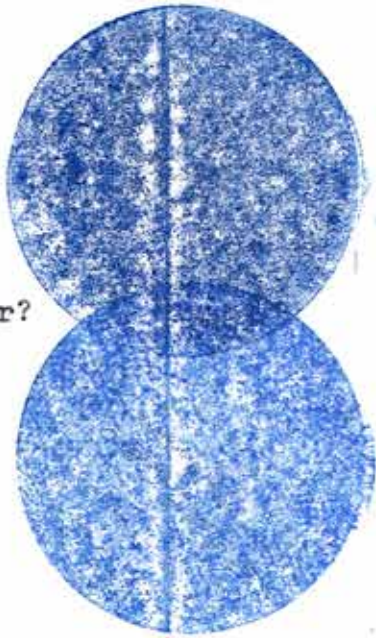
alarmas
ale rtas

friccione s en
lo s bordes..

volve ra a s uce der?

zona
de replica si!

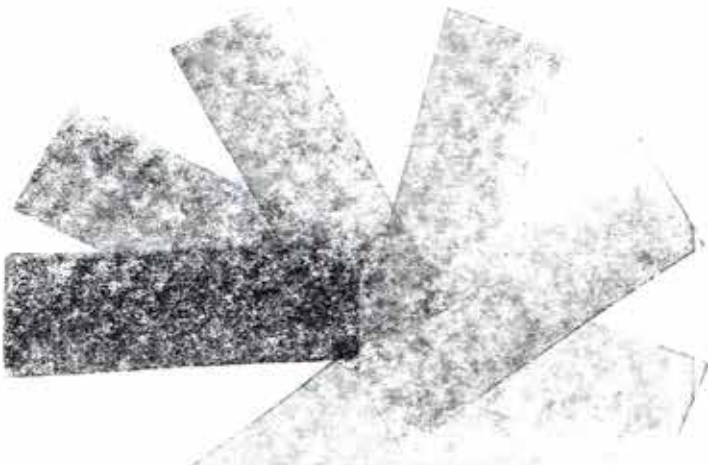
fre cuencia sudaka
alineamientos
superviviente s



S
A
C
O
W
V
S

T
I
E
M
B
L
A

S
A
O
W
O



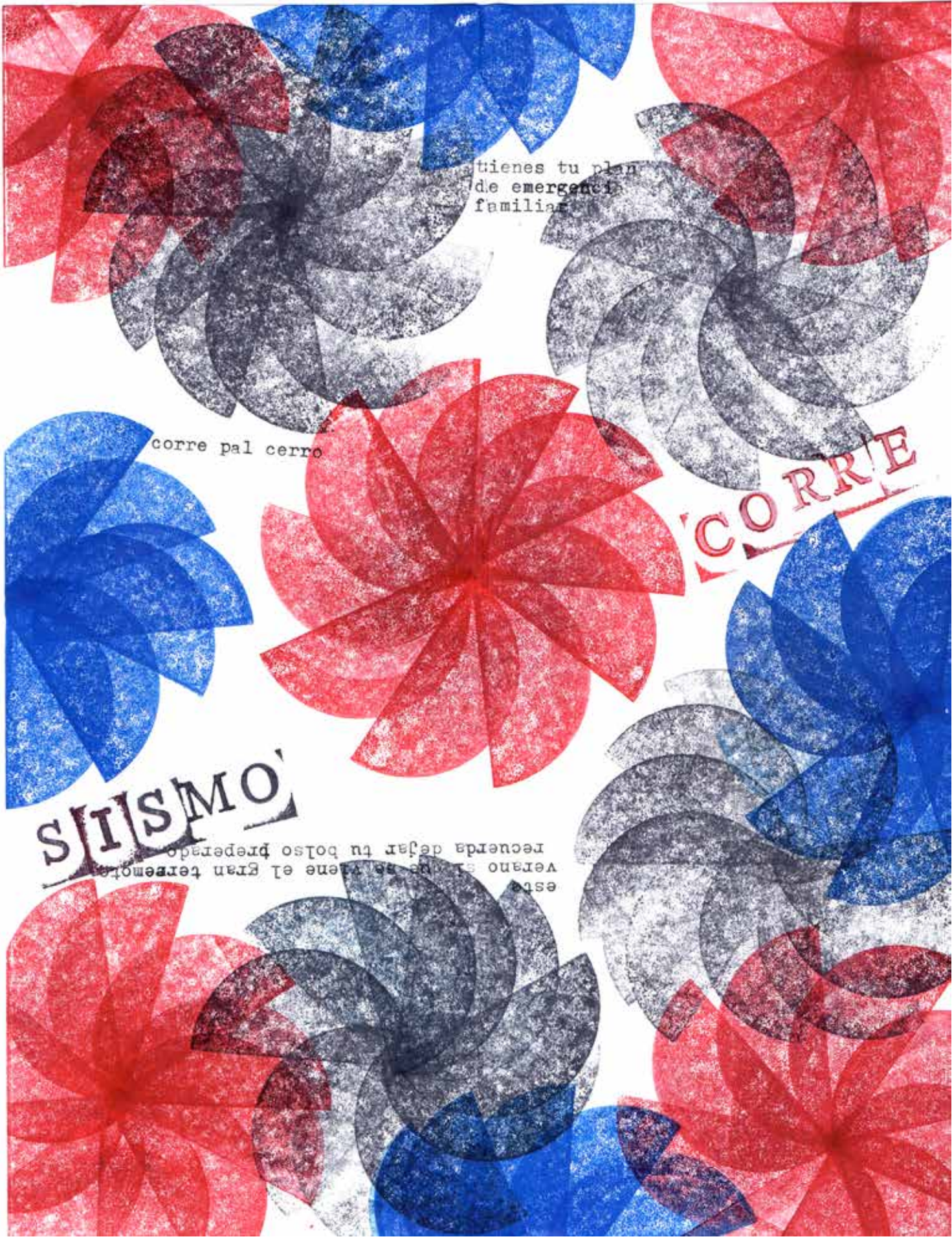
¿tienes tu plan
de emergencia
familiar?

corre pal cerro

CORRE

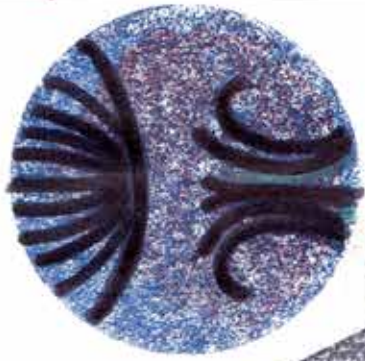
SISMO

este verano al irse al Gran Terremoto
recuerda dejar tu bolso preparado

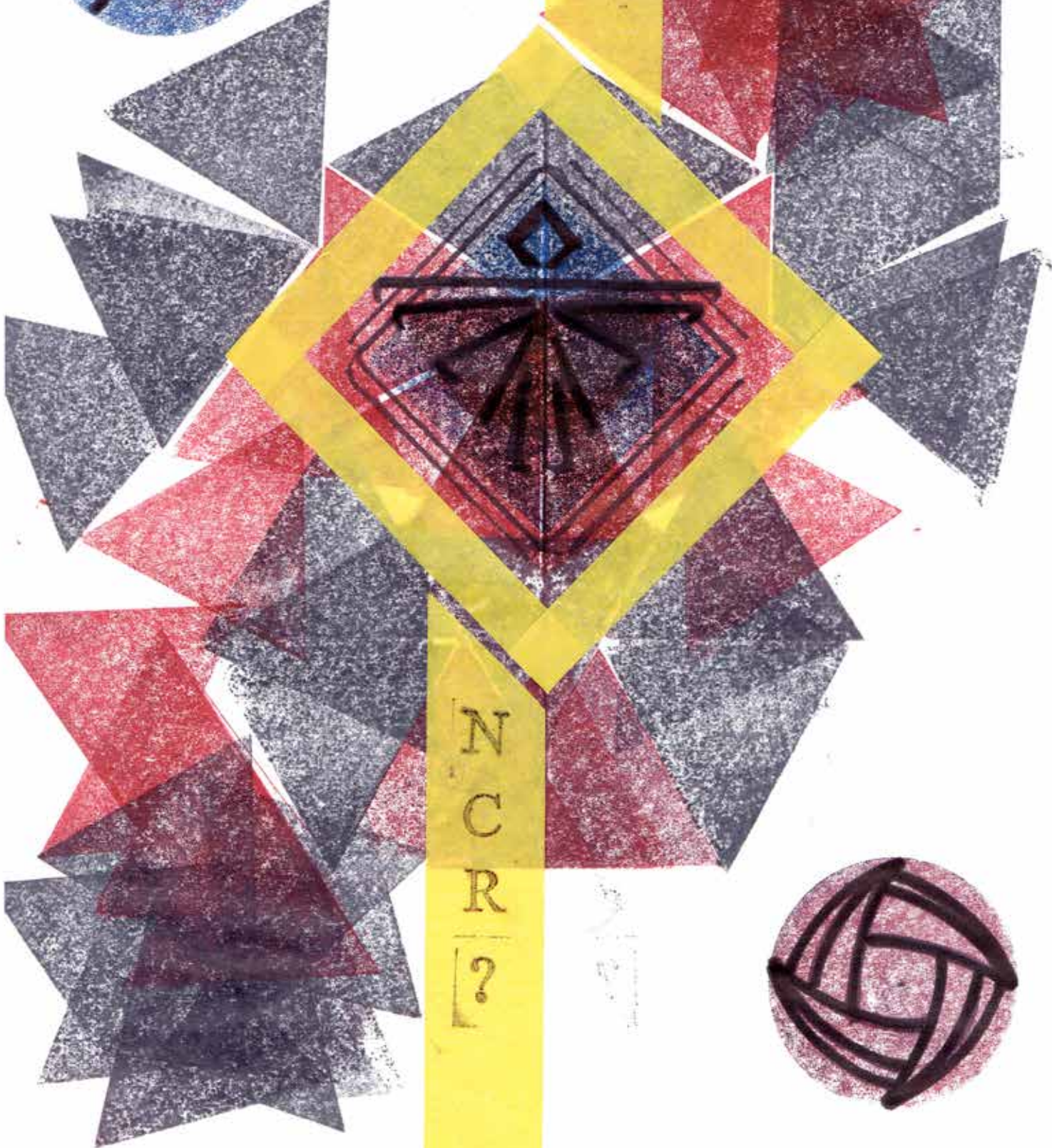
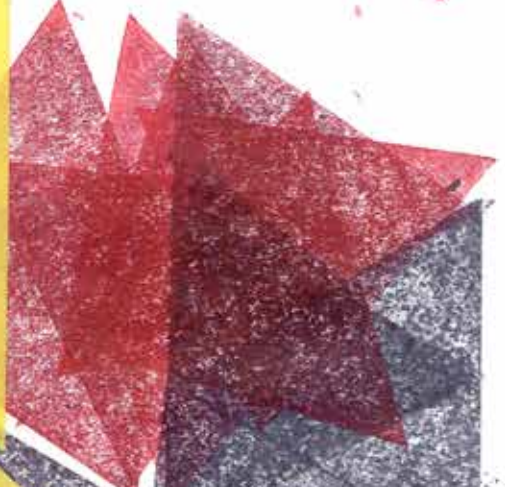


el sol vio todo
pero no pudo hacer
nada





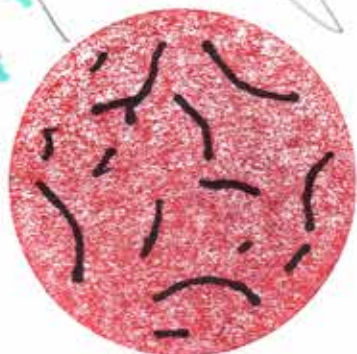
2
E



N
C
R
?



YQUIQUE



EMBLORES
INTERNOS



TSUNAMI
HAZARD ZONE



ACÁ

SE CONSTRUYE
DONDE UNO
QUIERE

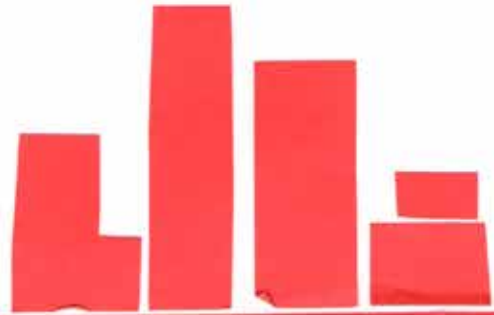


BOLSOS





...este año si..
..juntan agua...juntan recuerdos.



Calle SIN SALIDA →

racturada

todo mu ere y vu elve a nace r

todo muere y v ue l ve a nacer

todo m mure y vue lve a nacer

t
todo mue re y vuelve a nacer

t odo mue re y v ue lve a nacer

todo muere y vuelve a n hace r

todo muere y vuelve a nacer





001685

001679

001673

001667



001684



001678



001672



001666

memoria



001683



001677



001671



001665

IQQ



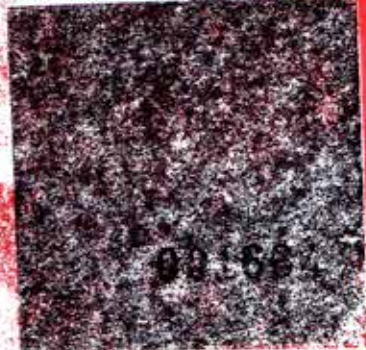
001682



~~001676~~



001670



001664



001681

001675

001669



001663



001680

001674



001668



001662



13º Bienal de Artes Mediales Laboratorios Editoriales Nómades

Este ejercicio de edición se ha realizado gracias a las conversaciones y ponencias sostenidas con **CECREA** en conjunto con **Rodrigo Fernández, Antonieta Clunes, María José Arredondo, Mónica Pacheco, Camilo Ortega, Juan Soliz, Loreto González, Jairo Troppa, René Araos, Vania Caro**, la **ONEMI** y la curadora **Carolina Gainza**.

Creación y concepto fanzines
Sandra Marín / Estudio Repisa / estudiorepisa@gmail.com

Equipo General

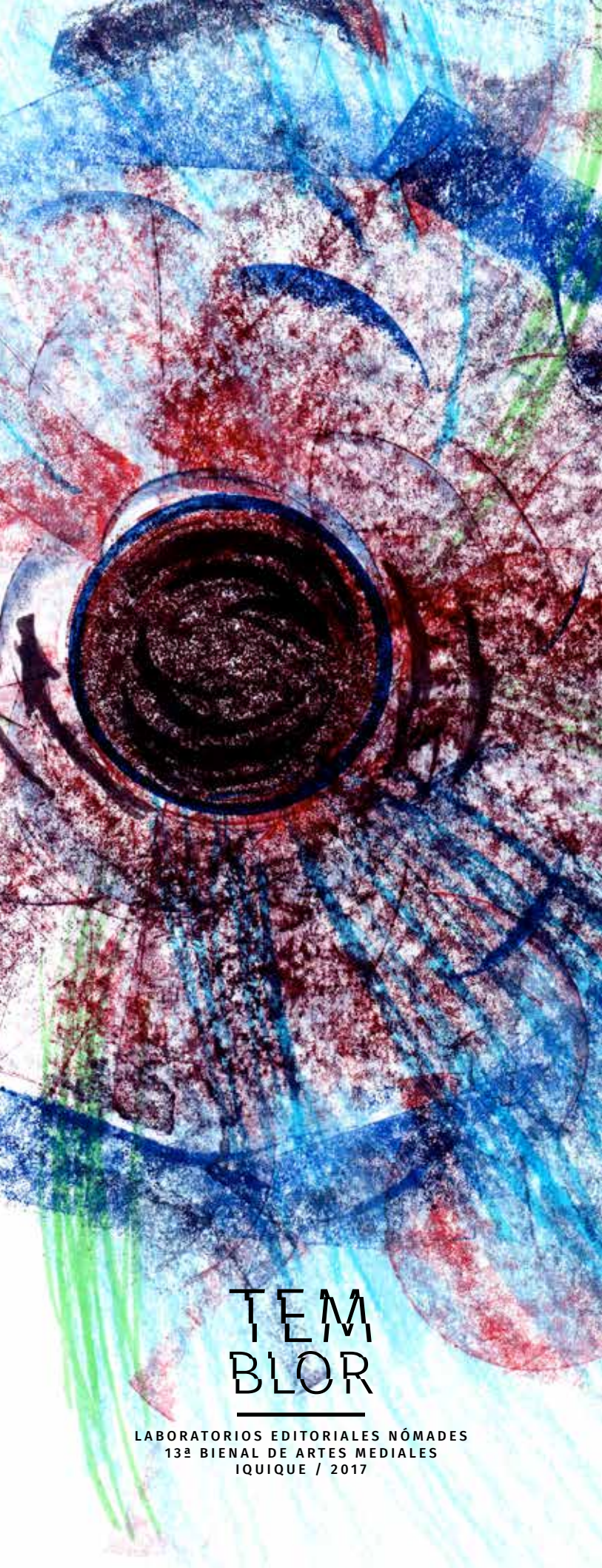
Enrique Rivera Director / Curador, **Catalina Ossa** Directora Ejecutiva, **Agnes Evseev** Coordinación ejecutiva, **Florencia Aspée** Asistente de Dirección, **Viviana Erpel**, Producción general, **Francisca Soto** Asistente de producción, **Daniela León** Producción de montaje, **Mirko Petrovich** Producción técnica, **Javier Sanfeliú** Comunicaciones, **Luz Sorolla** Dirección de arte, **Mónica Rodríguez** Producción de comunicaciones, **Carolina Martínez** comunicaciones y difusión internacional, **Mariagrazia Muscatello** Coordinación de contenidos / Curadora, **Carolina Gainza** Curadora, **Pedro Donoso** Curador, **Sebastian Rizzo** Curador, **Valentina Montero** Curador, **Daniela Espinoza** Coordinadora de Transferencia de conocimientos, **José Domingo Martínez** Investigador de contenidos, **Jessica Uldry** investigadora de contenidos, **María Ignacia Court** Directora Experiencias Creativas, **Sandra Marín** Laboratorios Editoriales, **Benjamin Matte** Registro.

Este fanzine colaborativo fue realizado con la tipografía Fira Sans en todas sus variables. Páginas interiores en papel ahuesado de 80 grs. Encuadernación corchete al tomo. Gracias a **Epson** por la impresión.

Está permitida la reproducción de este ejemplar.

Iquique, Chile 2017.





TEM BLOR

LABORATORIOS EDITORIALES NÓMADES
13ª BIENAL DE ARTES MEDIALES
IQUIQUE / 2017