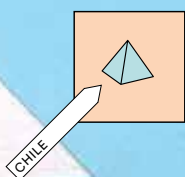


LOS ÁNGELES
13ª BIENAL DE
ARTES MEDIALES
13 DE SEPTIEMBRE
2017

TERRE- MOTO MENTI- ROSO

POR DENTRO
SE CAYÓ
TODO

LOS ÁNGELES



FC

FANZINE COLECTIVO

El programa Cecrea se está implementando hace un año y dos meses en la comuna de Los Ángeles estableciendo variadas redes con instituciones, programas y comunidad, ofreciendo experiencias para compartir un innovador modelo con prácticas pedagógicas que contribuyen al proceso de transformación cultural. Los facilitadores/as que también están ligados a la educación formal, tanto en colegios como universidades, tienen la posibilidad de transferir la didáctica del modelo a sus estudiantes mejorando sus prácticas educativas. Es una instancia de crecimiento personal y profesional para todos los adultos que se relacionan con el programa. Esto incluye a docentes y estudiantes de educación superior que comparten nuestros espacios formativos y laboratorios, haciendo demostrativo el proceso de aprendizaje con una participación activa de todos los componentes de una comunidad.

El modelo educativo Cecrea promueve el desarrollo de una amplitud de habilidades y aprendizajes desde los enfoques constructivista y de derechos. Es un espacio de libertad y expresión para dialogar y compartir en confianza, que ofrece a niñas, niños y jóvenes la posibilidad de pensar en un cambio socio cultural a través de experiencias que los vinculan con su entorno territorial, natural, urbano. Se espera que Cecrea Los Ángeles se consolide como uno de los hitos pedagógicos y participativos que aporte a una identidad territorial, identificándose como un epicentro de desarrollo y transformación de paradigmas socio-culturales.

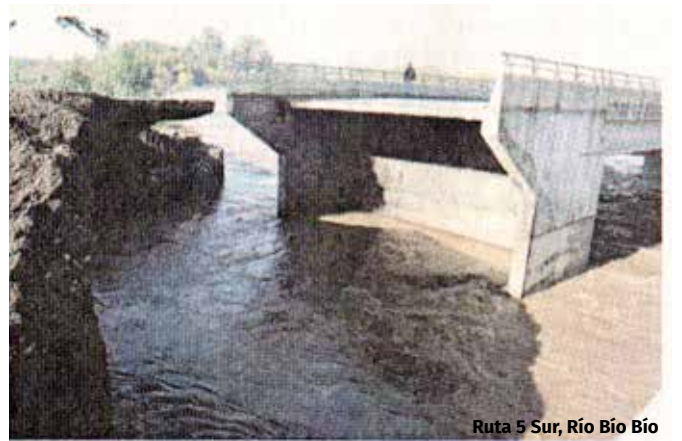
Daniella Cores
Encargada del programa Cecrea Los Ángeles



Sector centrico Los Ángeles



Sector centrico Los Ángeles



Ruta 5 Sur, Río Bío Bío



Puente Coihue, Río Bío Bío

UN TERREMOTO *trastueca*

en un instante las mas firmes ideas;
LA TIERRA; EL EMBLEMA MISMO
DE LA SOLIDEZ,

HA TEMBLADO BAJO NUESTROS PIES
COMO UNA COSTRA MUY DELGADA PUESTA
SOBRE UN FLUIDO;

un espacio de un segundo ha bastado
para despertar en La

IMAGINACIÓN

un extraño
sentimiento de inseguridad
que horas de reflexión
no hubieran podido producir!!

CHARLES DARWIN
OBSERVACIONES SOBRE
EL TERREMOTO DE CONCEPCIÓN,
1835.

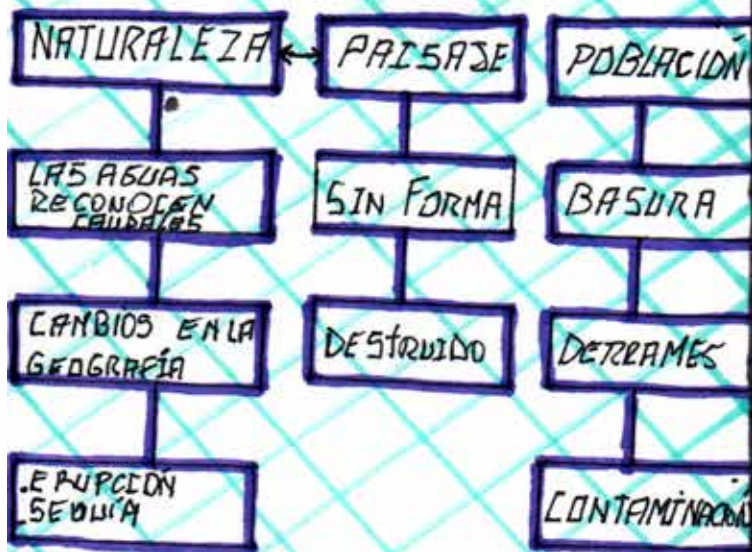


“La mejoría de un trauma pasará por la capacidad del afectado de compartirlo, interpretarlo, narrarlo. Este es el sustento de la identidad del que sufre. Porque solo somos si somos con otro. Cuando se habla del trauma, del sufrimiento vivido, no es el trauma que uno transmite, es cómo este nos hizo sufrir y el enorme desequilibrio que viene después. Solo porque hago una narratividad que obliga a mi memoria y a mis funciones cognitivas a ligarse con las emociones, ya las estoy haciendo consciente, ya le estoy poniendo nombre a lo vivido. Si lo hago frente a otro, le doy además realidad”.

Serrano, M., Castro, B., Serrano, P., & Ortiz, V. (2011).
Terremoto después del terremoto: Trauma y Resiliencia.
Santiago: Uqbar. Cita pesquisada por Sebastián Riffo.

IMPACTO AMBIENTAL

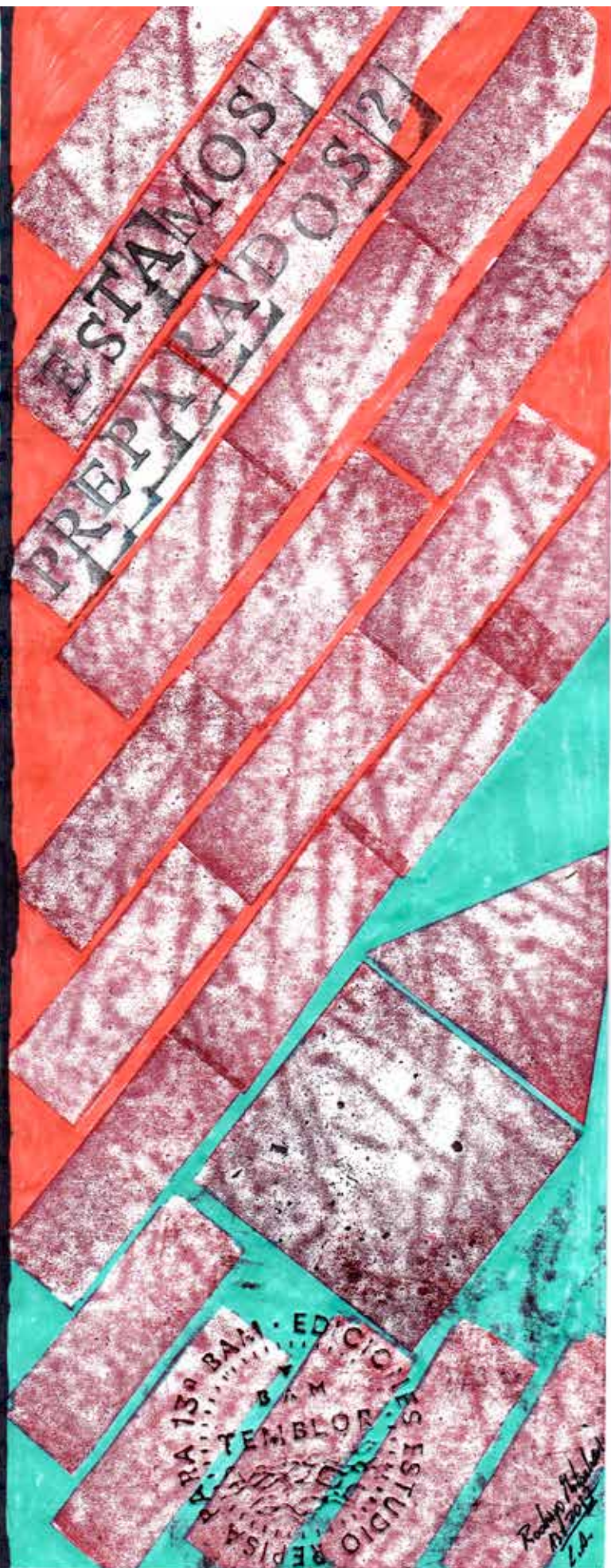
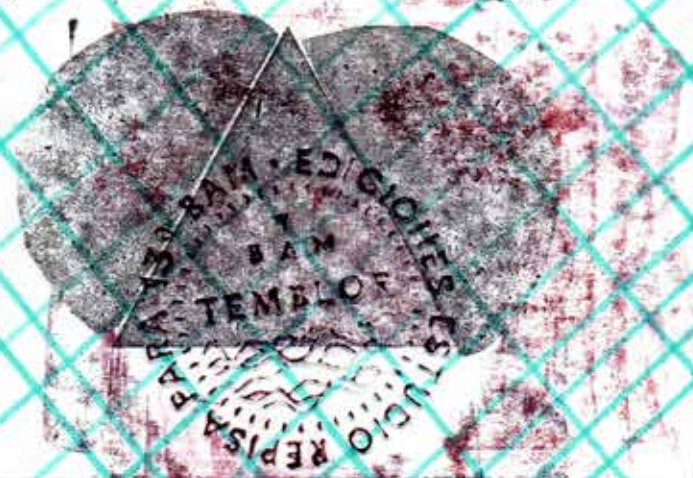
TERREMOTO

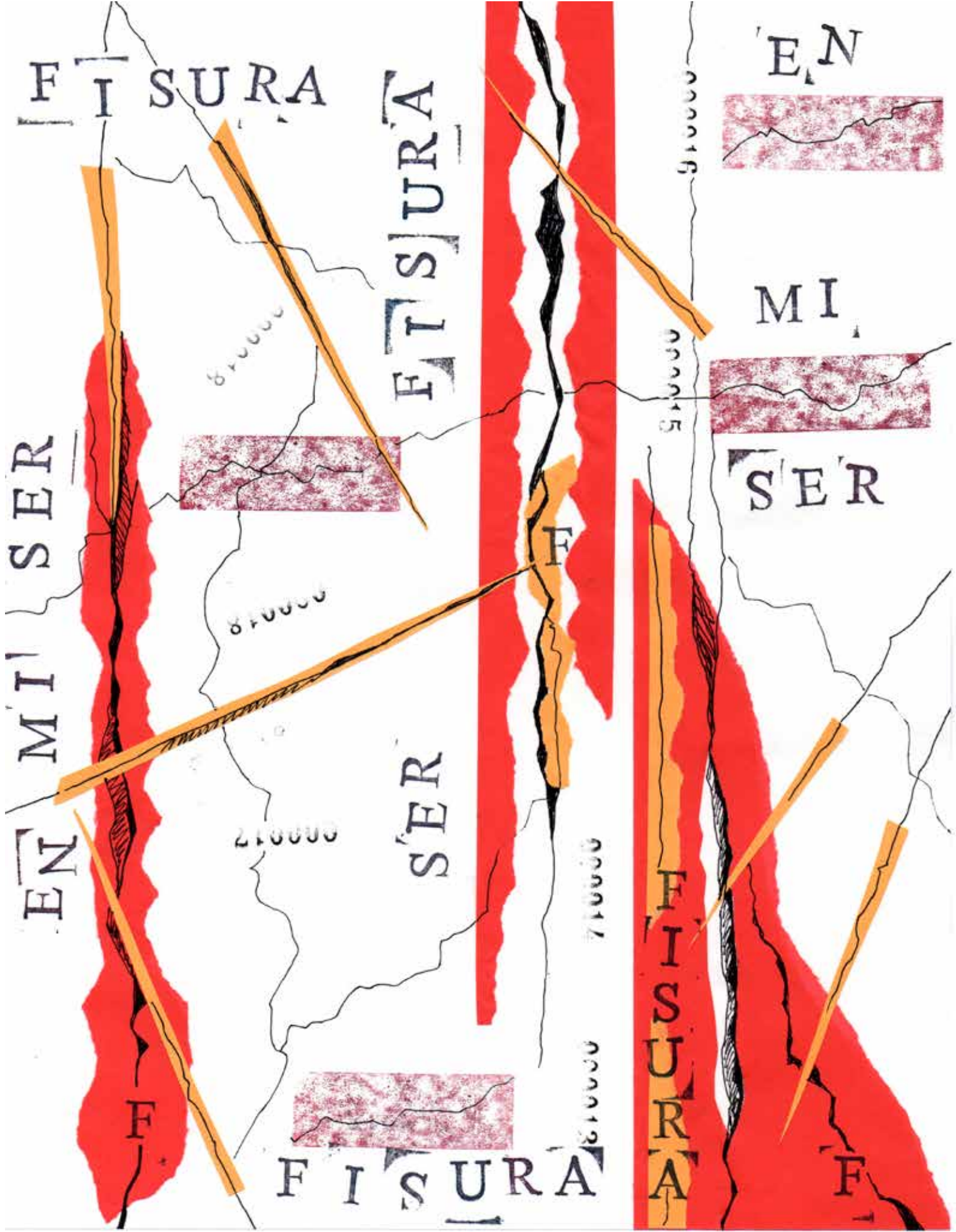


EL IMPACTO AMBIENTAL MAS IMPORTANTE

Con el desplazamiento de 8 metros de las placas tectónicas de NAZCA, las cruces de Santiago y Buenos Aires podrían estar entre 2 y 4 centímetros más cerca.

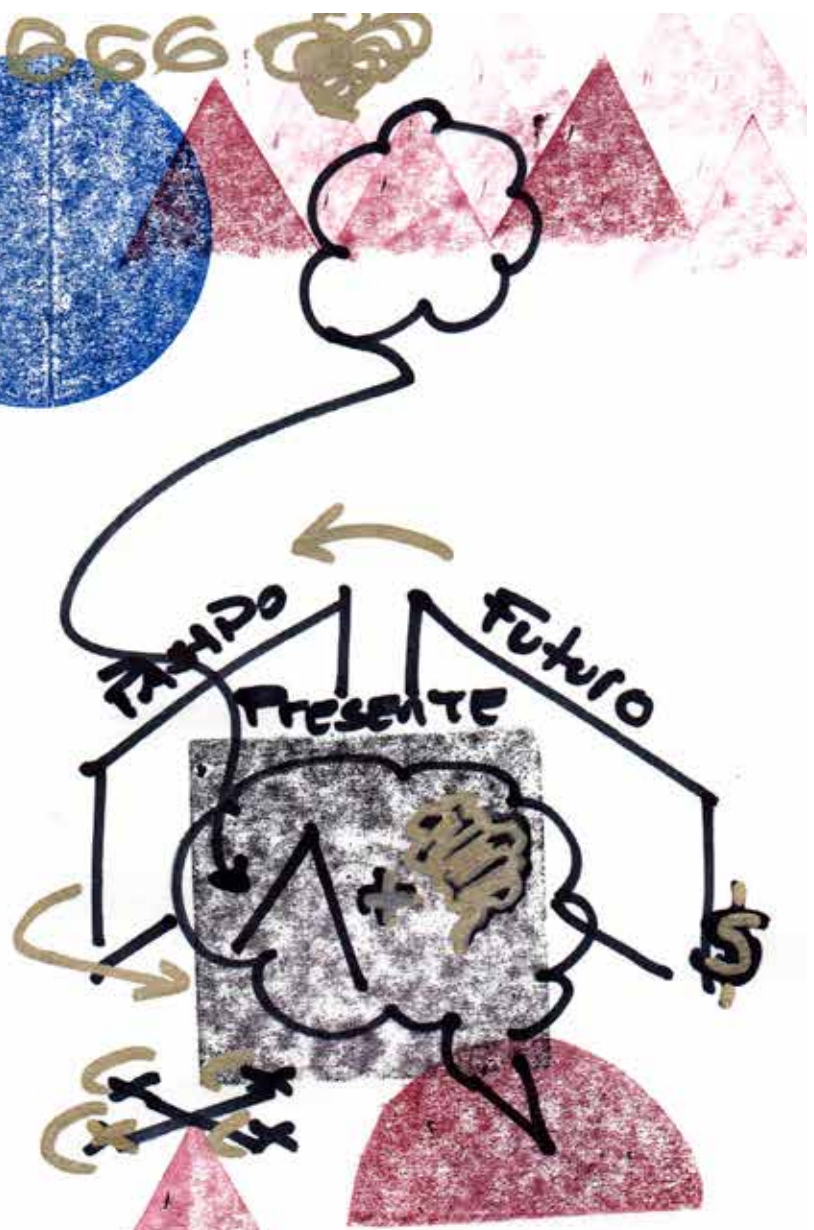
Contaminación del agua, el aire y la transformación del paisaje tectónico que dejan varios interrogantes.





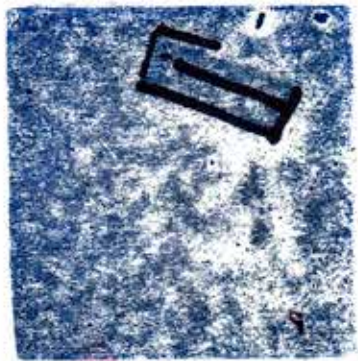
LA INFORMACIÓN GEOGRÁFICA, como representación visual estática, para la valoración de las características tangibles e intangibles del medio. La generación de información digital es parte de la nueva economía basada en el conocimiento. Las tecnologías hoy presentes en la geomática, como los sistemas de información geográficos y vehículos no tripulados (UAV - Drones), permiten modelar y captar parte de la realidad en arquetipos estáticos discretos. Estos abren nuevas oportunidades en investigación desde la perspectiva sensorial visual, que complementan la realidad percibida desde un punto de vista geométrico y cualitativo, del pasado, presente y futuro. La luz permite la percepción del medio, desde un enfoque terrestre, de todas las experiencias cotidianas. Sin embargo la vista aérea entregará una nueva mirada de la realidad, y estará dentro del programa de actividades de alfabetización de la nueva sociedad del conocimiento y de su identidad colectiva. La información digital obtenida de vehículos aéreos de bajo costo abre el abanico de productos disponibles (3D) para la nueva sociedad de nativos digitales y su percepción de la realidad. Dependiendo de la metodología de captura y procesamiento ésta información deriva en parte de los recursos intangibles que la nueva sociedad utilizará ya sea para su desarrollo personal o del entorno. Estas representaciones visuales abren el campo para reconstruir lo inexistente en el colectivo.

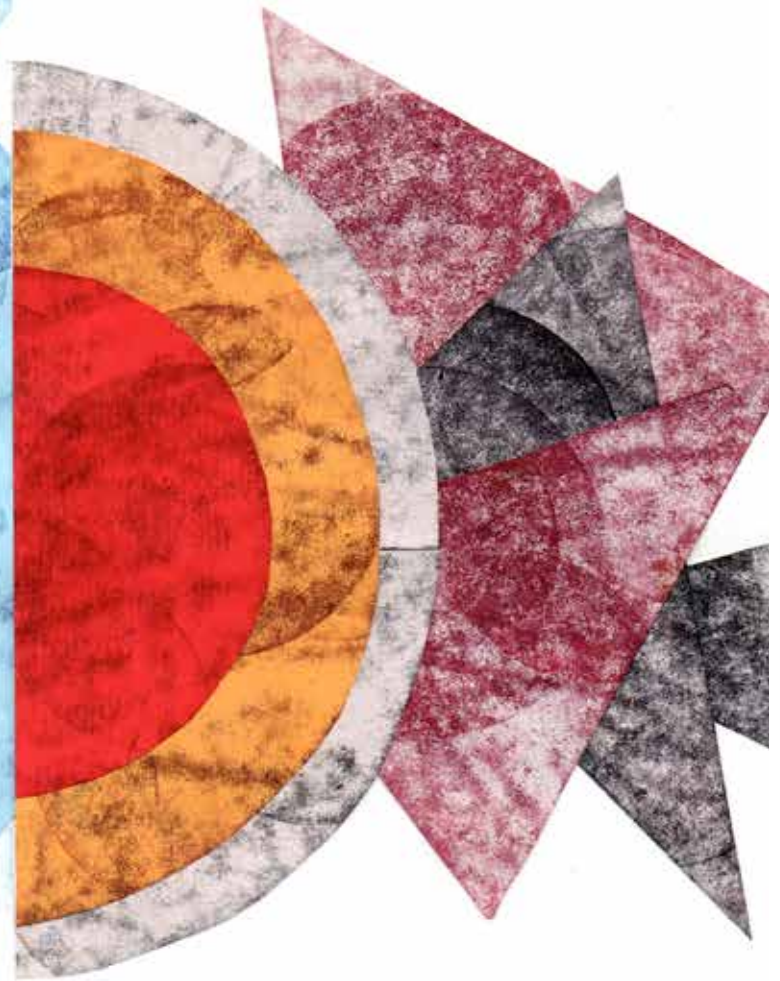
Gustavo Godoy (Proyecto VRID Cod. 216.414.013-1.0)
 Jefe de carrera Ingeniería Geomática
 Universidad de Concepción



ABC

" De este copue
 salen los materiales
 Pero...
 fuera de este
 son invisibles
 Roco todos
 mis recuerdos
 la escena
 se de tiene
 se revelan
 todos los huesos
 todo se derrama
 Rio Aza DQ. "





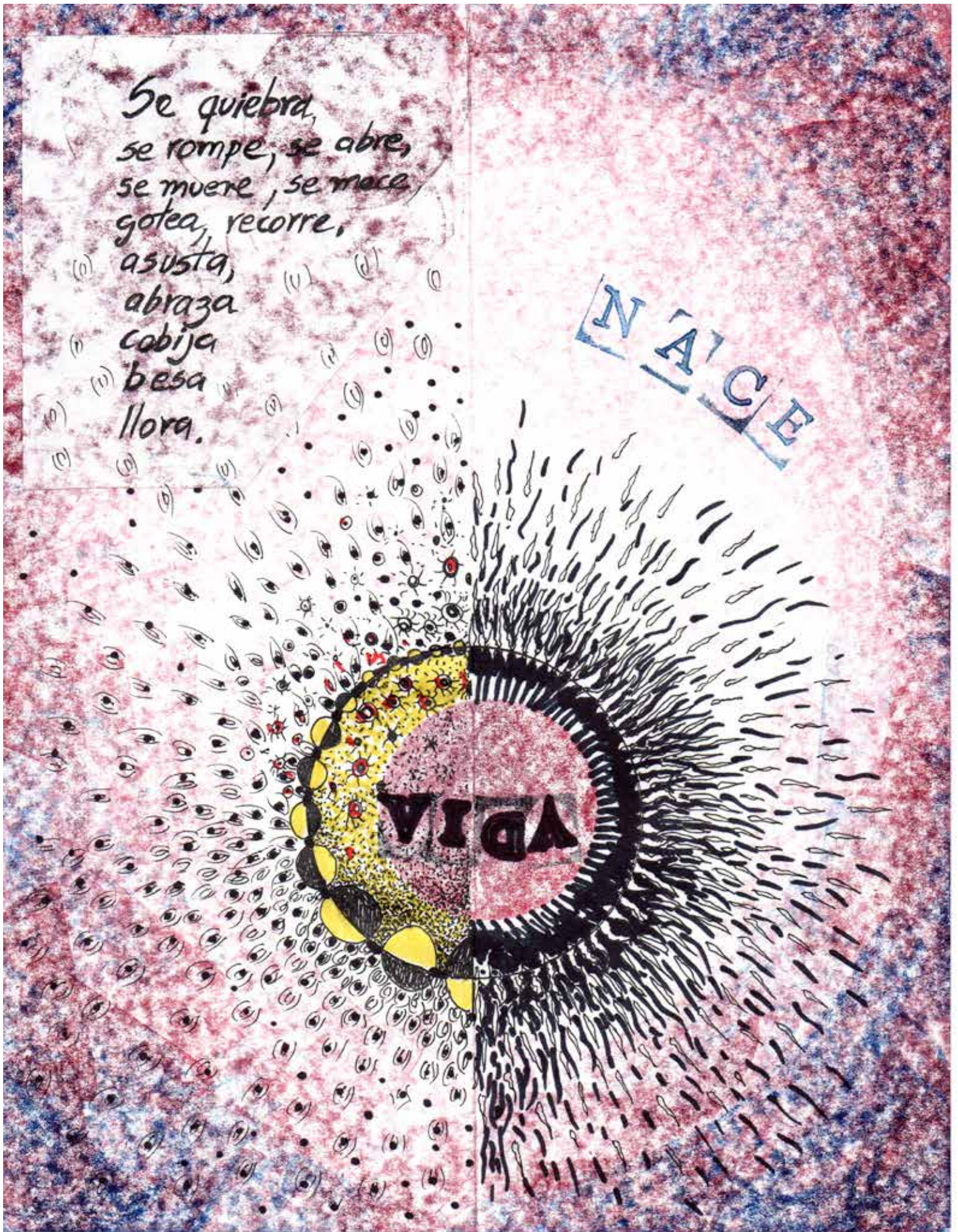
MANIFIESTO

PERMISO POR FAVOR,
EL CUERPO ES MÍO.
CÓRRASE POR FAVOR,
EL DESTINO MANIFIESTO ES MÍO.

Se quiebra,
se rompe, se abre,
se muere, se hace,
gotea, recorre,
asusta,
abrazo
cobja
besa
llora.

N A I C E

ADIA

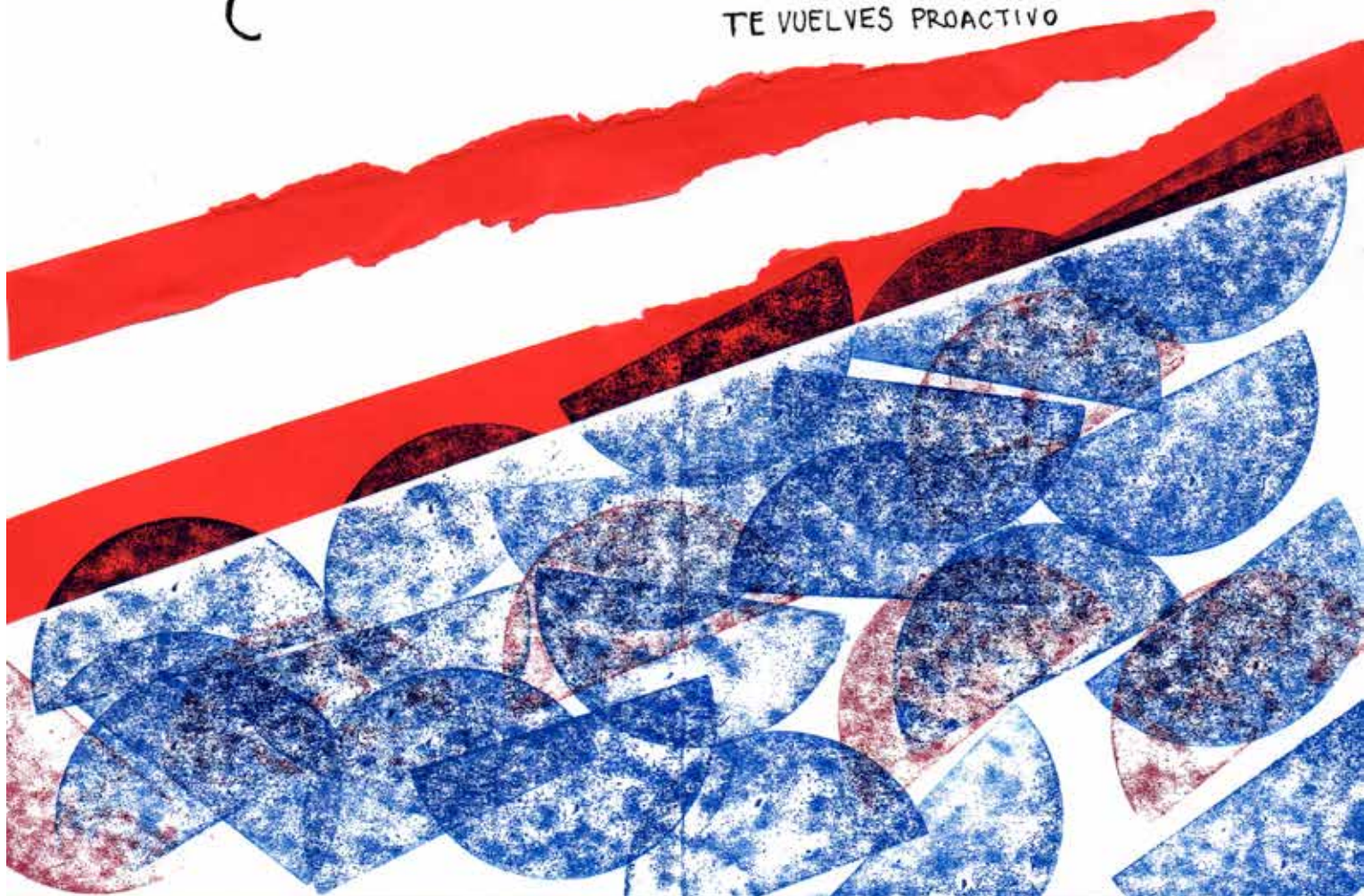


LA TIERRA SIEMPRE
ESTA TEMBLANDO
NUNCA DEJA DE
MOVERSE

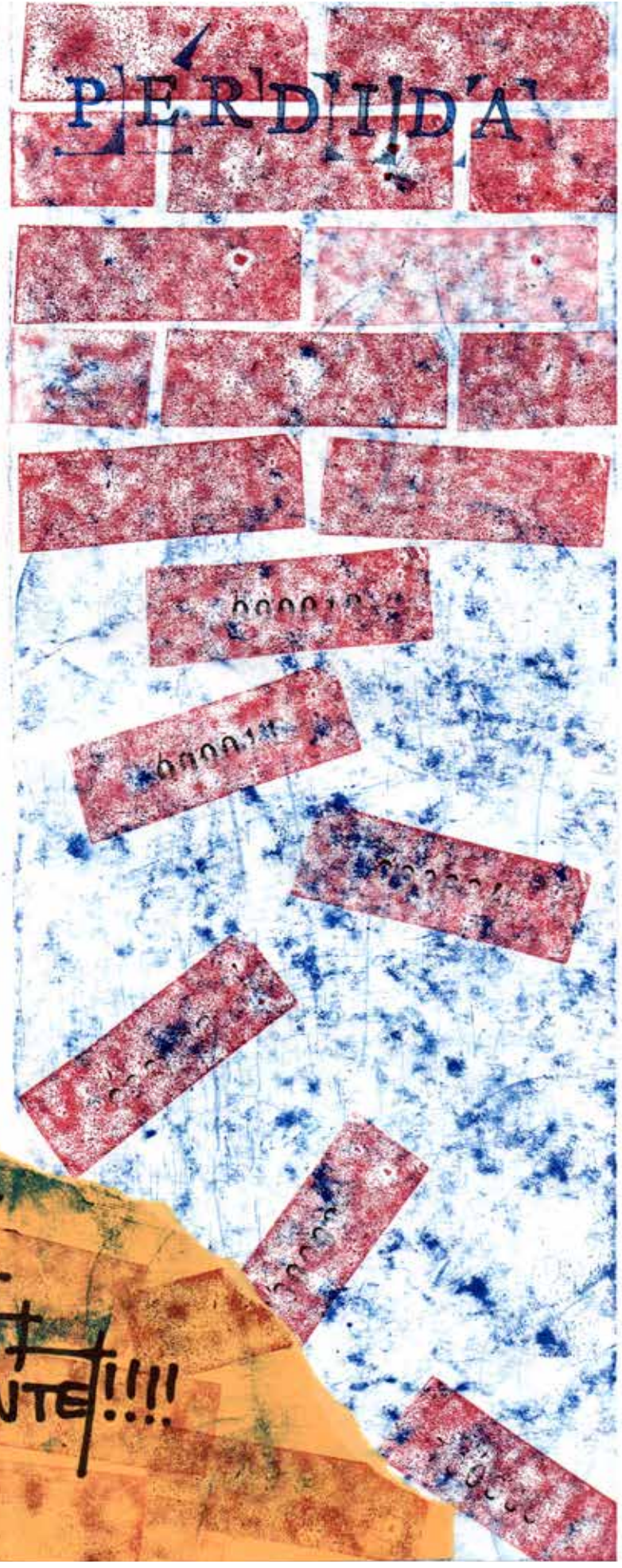
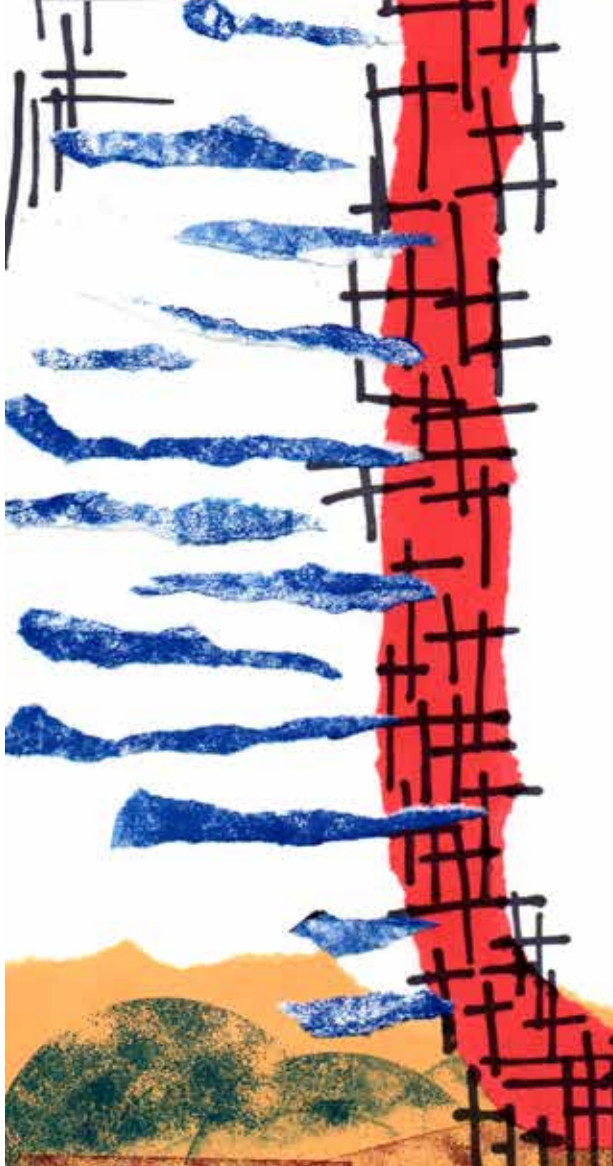
ES EN EL MOVIMIENTO
DONDE NOS ENCONTRAMOS
RE ARMAMOS
RE CONSTRUIMOS

TE QUEDAS EN EL MIEDO
Ó TE VUELVES
PROACTIVO ?

¿ TE QUEDAS EN EL MIEDO Ó
TE VUELVES PROACTIVO



CAOS
DESTRUCCION
PSICOSIS
QUIEBRE
PANICO
HISTERIA



PERDIDA



Reconstruccion
PERMANENTE!!!!

DESTRUCCION

@



8.8
Chile
03.27 am

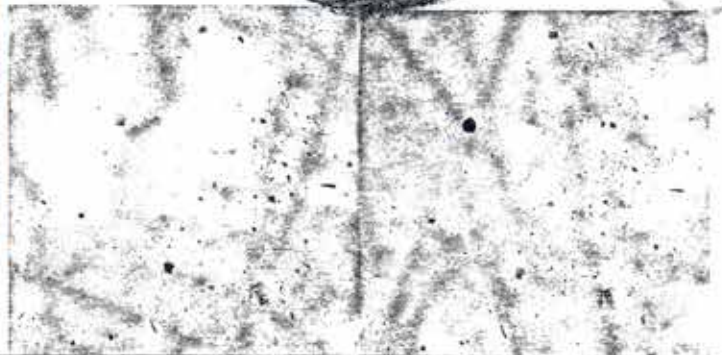
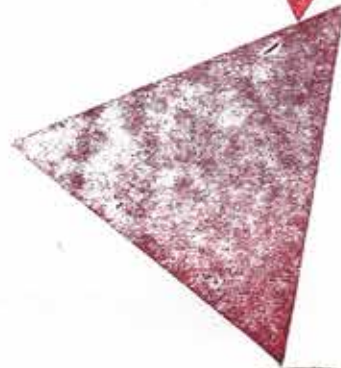
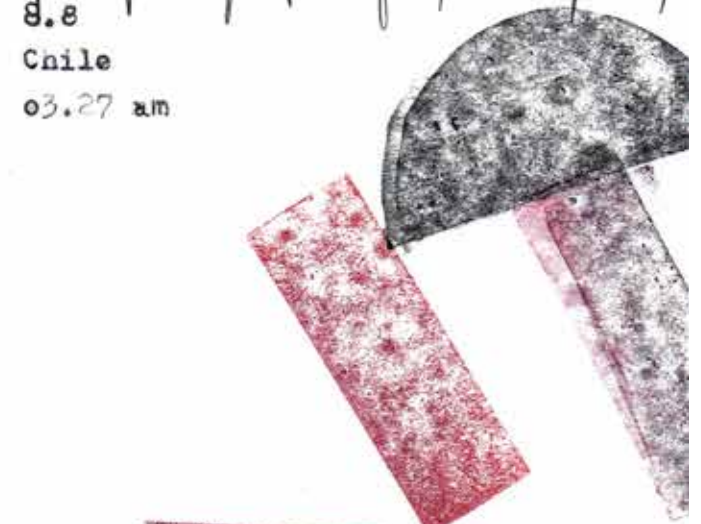
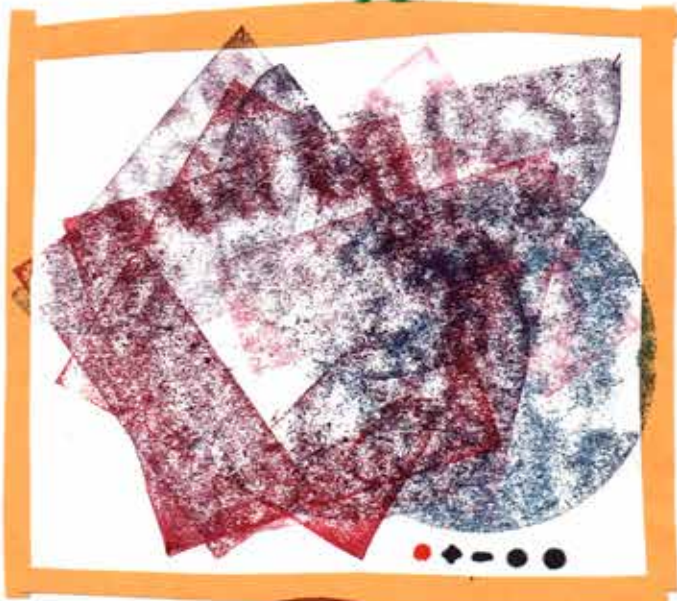
Muertos
Desaparecidos
incendios
maremoto
Victimas
Tragedia
Perdidas
albergues
saqueos
bla bla bla

TSUNAMI!!

TERREMOTO!

TEMBLOR!!

DESASTRE!!!



QUE

PASAAAAA

CUANDO PASA

EL TEMBLOR...

REUNIRSE

...EMPIEZA EL
¡TERREMOTO!





13º Bial de Artes Mediales Laboratorios Editoriales Nómades

Este ejercicio de edición se ha realizado gracias a las conversaciones y ponencias sostenidas con **CECREA** en conjunto con los editores **Gustavo Godoy**, **Catalina Leyton**, **Daniela Contretas**, **Carol Vera**, **Carolina Ormeño**, **Esteban Cárdenas**, **Daniella Cores**, **Rodrigo Matamala**, **Fernando Castro** (registro fotográfico), **Mariela Belmar**, **Alexandra Affeld**, **Mónica Salinas**, la **ONEMI** y el artista y curador **Sebastián Riffo**.

Creación y concepto fanzines
Sandra Marín / **Estudio Repisa** / estudiorepisa@gmail.com

Equipo General

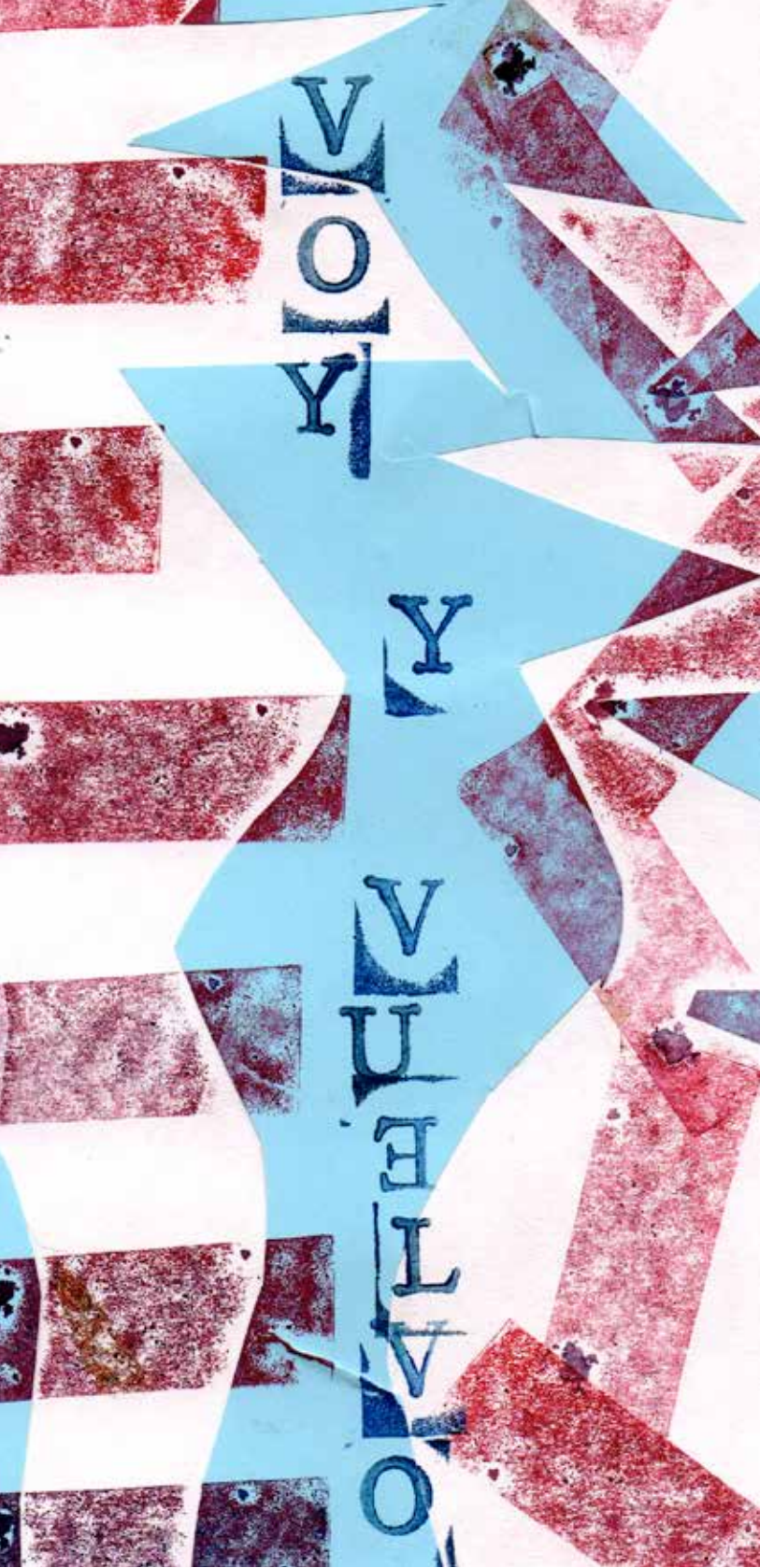
Enrique Rivera Director / Curador, **Catalina Ossa** Directora Ejecutiva, **Agnes Evseev** Coordinación ejecutiva, **Florencia Aspèe** Asistente de Dirección, **Viviana Erpel**, Producción general, **Francisca Soto** Asistente de producción, **Daniela León** Producción de montaje, **Mirko Petrovich** Producción técnica, **Javier Sanfeliú** Comunicaciones, **Luz Sorolla** Dirección de arte, **Mónica Rodríguez** Producción de comunicaciones, **Carolina Martínez** comunicaciones y difusión internacional, **Mariagrazia Muscatello** Coordinación de contenidos / Curadora, **Carolina Gainza** Curadora, **Pedro Donoso** Curador, **Sebastian Riffo** Curador, **Valentina Montero** Curador, **Daniela Espinoza** Coordinadora de Transferencia de conocimientos, **José Domingo Martínez** Investigador de contenidos, **Jessica Uldry** investigadora de contenidos, **María Ignacia Court** Directora Experiencias Creativas, **Sandra Marín** Laboratorios Editoriales, **Benjamin Matte** Registro.

Este fanzine colaborativo fue realizado con la tipografía **Fira Sans** en todas sus variables. Páginas interiores en papel ahuesado de 80 grs. Encuadernación corchete al lomo. Gracias a **Epson** por la impresión.

Está permitida la reproducción de este ejemplar.

Los Ángeles, Chile 2017.





TEM
BLOR

LABORATORIOS EDITORIALES NÓMADES
13ª BIENAL DE ARTES MEDIALES
LOS ÁNGELES / 2017