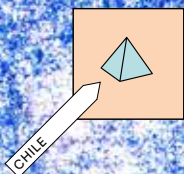


VALDIVIA
13ª BIENAL DE
ARTES MEDIALES
25 DE SEPTIEMBRE
2017

RUIDOOO
R

**EN EL SUR
SIEMPRE HAY
UNA LOMITA
PARA ARRANCAR**

VALDIVIA



RE

REGISTRO EDITORIAL 1960

Intensidad Máxima

• UPPSALA (Suecia), 22 (UPI).— El Dr. Markus Baath, del Instituto Sismológico de la Universidad de Uppsala, manifestó que el primer temblor de tierra que tuvo lugar ayer en Chile fue registrado aquí a las 10.23 (GMT), marcando 8.6 en una escala máxima de 8.9.

REGISTRO EN ITALIA

PRATO (Italia), 22, (UPI).— El Observatorio Sismológico local informó que poco después de las 22 horas de hoy (21 horas GMT), registró un intenso temblor de tierra continuo a unos 13.000 kilómetros de distancia, lo que lo ubicaría en Chile.

Un portavoz del Observatorio dijo que los instrumentos comenzaron a registrar el sismo a las 20.15 (19.15 GMT) y que éste era continuo. Expresó que la intensidad del temblor había sido "de la máxima escala internacional".

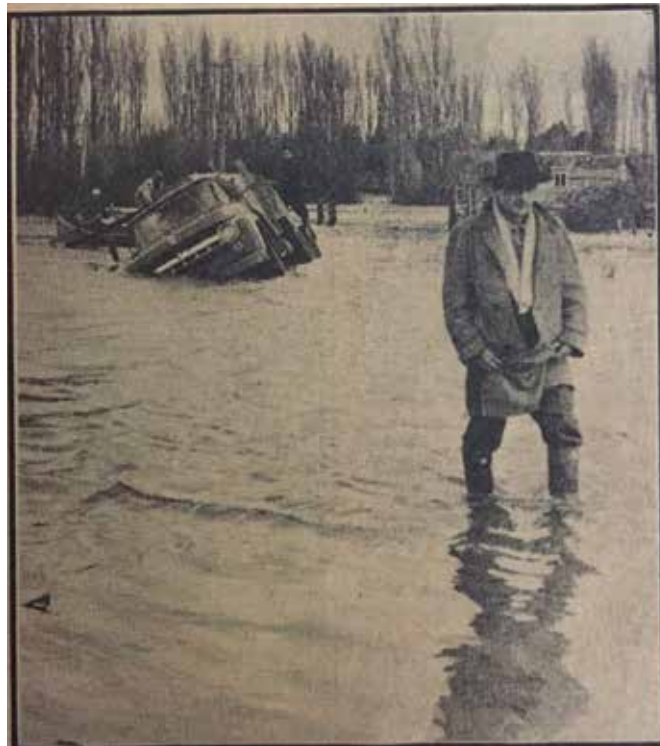
23 de mayo



Las pérdidas materiales se calcularon en quinientos millones de dólares.



La más impresionante campaña de solidaridad a nivel internacional se organizó para acudir en ayuda de los damnificados del sur. Bajo el control de la FAO se fabricaron un puerto aéreo, con aviones chilenos y extranjeros, que abastecen en forma permanente de víveres, medicamentos, tiendas de campaña, ropa, equipo y personal médico a las localidades devastadas por los sismos e inundaciones. Estados Unidos donó dos hospitales de campaña, que funcionan en Valdivia y Puerto Montt.



Las aguas inundan la entrada al aeródromo Las Marías, en Valdivia. El acceso solamente era posible en bote o a pie.

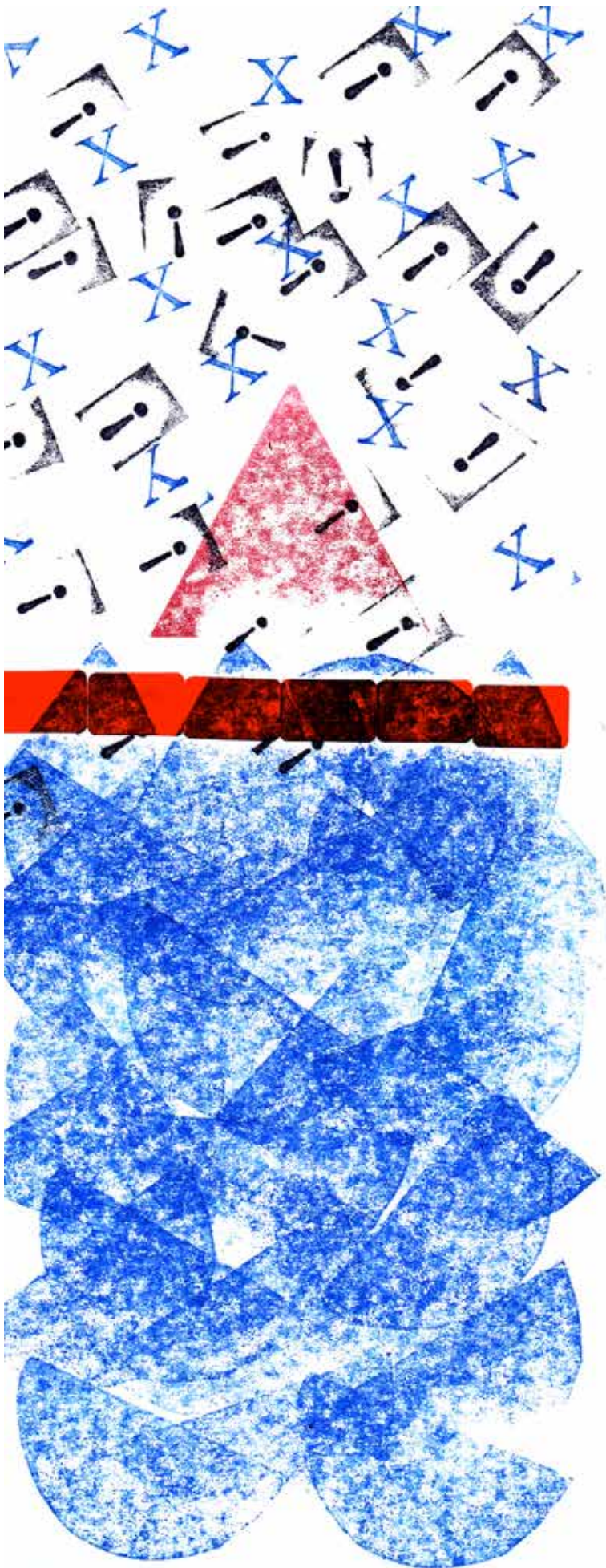


Más de cinco mil personas murieron en la catástrofe.

TERREMOTO DI MESSINA ITALIA 1908

" IL TERREMOTO RIBOLLE
DA TRE GIORNI, É DICEMBRE
D'URAGANI E MARE AVVELENATO.
LE NOSTRE NOTTI CADONO
NEI CARRI MERCI E NOI BESTIAME
INFANTILE, CONTIAMO SOGNI
POLVEROSI CON I MORTI SFONDATI DAI
FERRI, MORDIENDO MANDORLE E
MELE .DISSECCATE A DISTANZA,"
S. QUASIMODO

" EL TERREMOTO BULLE HAKE TRES
DÍAS, ES DICIEMBRE DE
HURACANES Y MAR ENVENENADO
NUESTRAS NOCHES CAEN EN JAQONES
DE CARGA Y NOSOTROS GANADO
INFANTIL, CONTAMOS SUEÑOS
POLVORIENTOS CON LOS MUERTOS
PERFORADOS POR LOS HIERROS,
MORDIENDO ALMENDRAS Y
MANZANAS SECAS A
LA DISTANCIA"
S. QUASIMODO



y de pronto todo se volvió movimiento

y luego calma . incertidumbre .

espacios de silencio . en '-----'
costumbre sismica, una visión romántica, tomando todo el lugar

habitamos espacios
reconstruidos,
en constante construcci

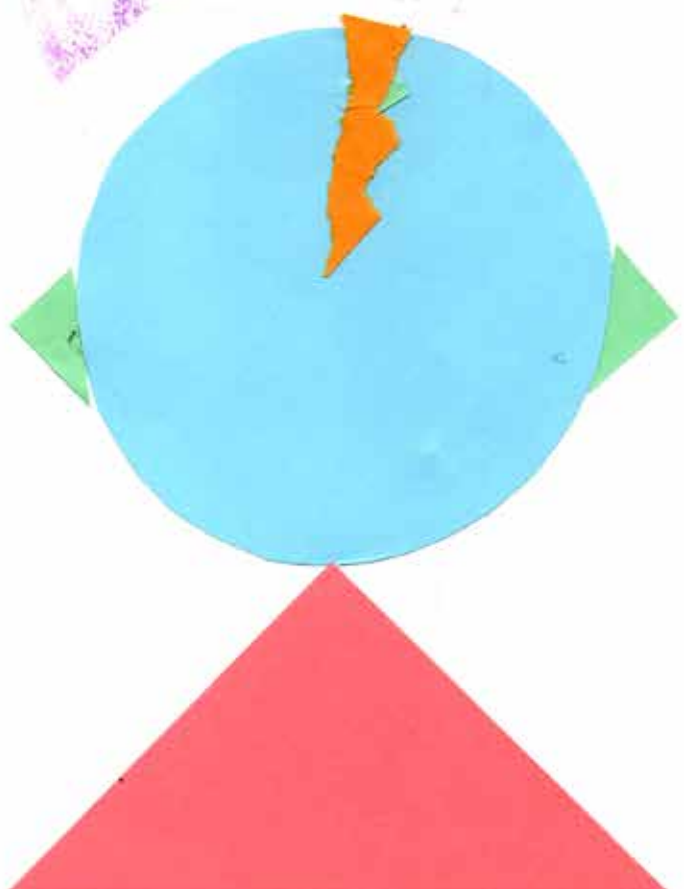
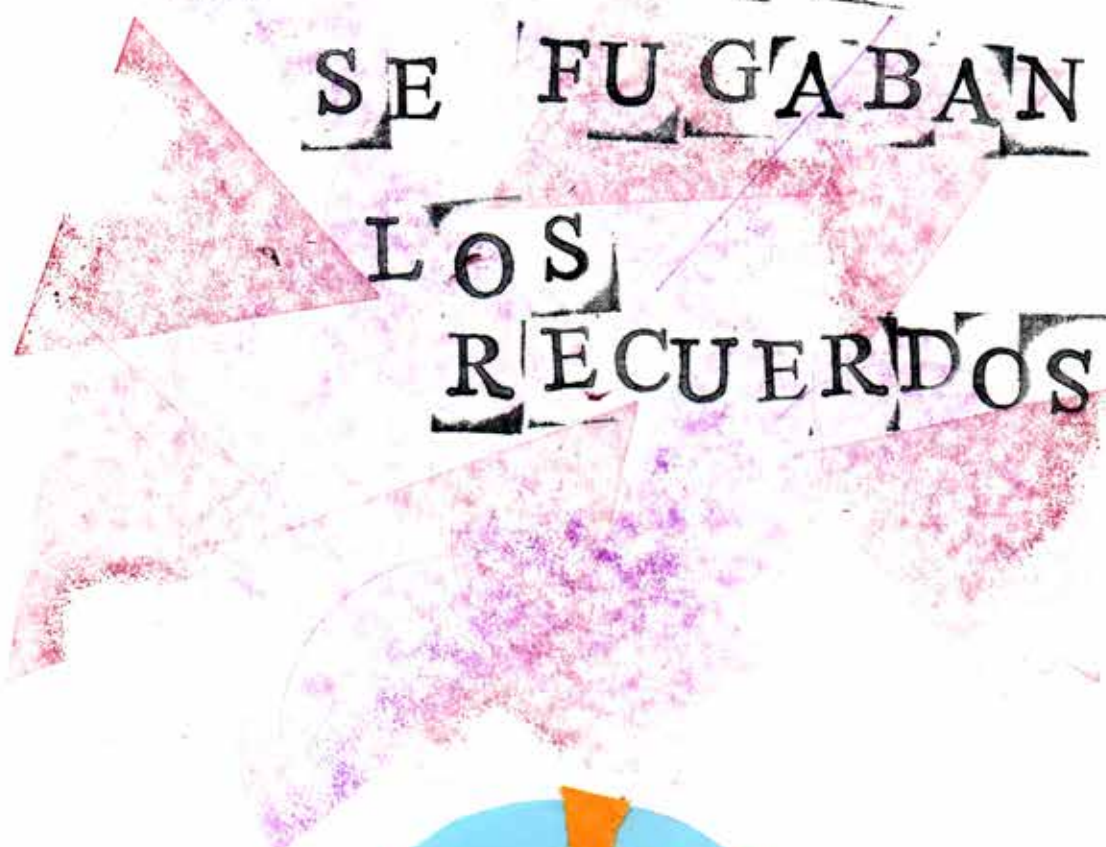
ón

FUERZA



MADRE

U|N|A| G|R|I|E|T|A|
P|O|R| D|O|N|D|E|
S|E| F|U|G|A|B|A|N|
L|O|S|
R|E|C|U|E|R|D|O|S|



T E M B L A

Y

E L P A I S A J E

S E

T R A N S F O R M A



Estábamos muy lejos

me imagine fue una ola gigante
Pasaba por mamá de todos

Y nos hacíamos cada vez más pequeños

MINUSCULOS - CHICOS - MUY

PEQUEÑOS

Tsunami



TEMA 000026 000027

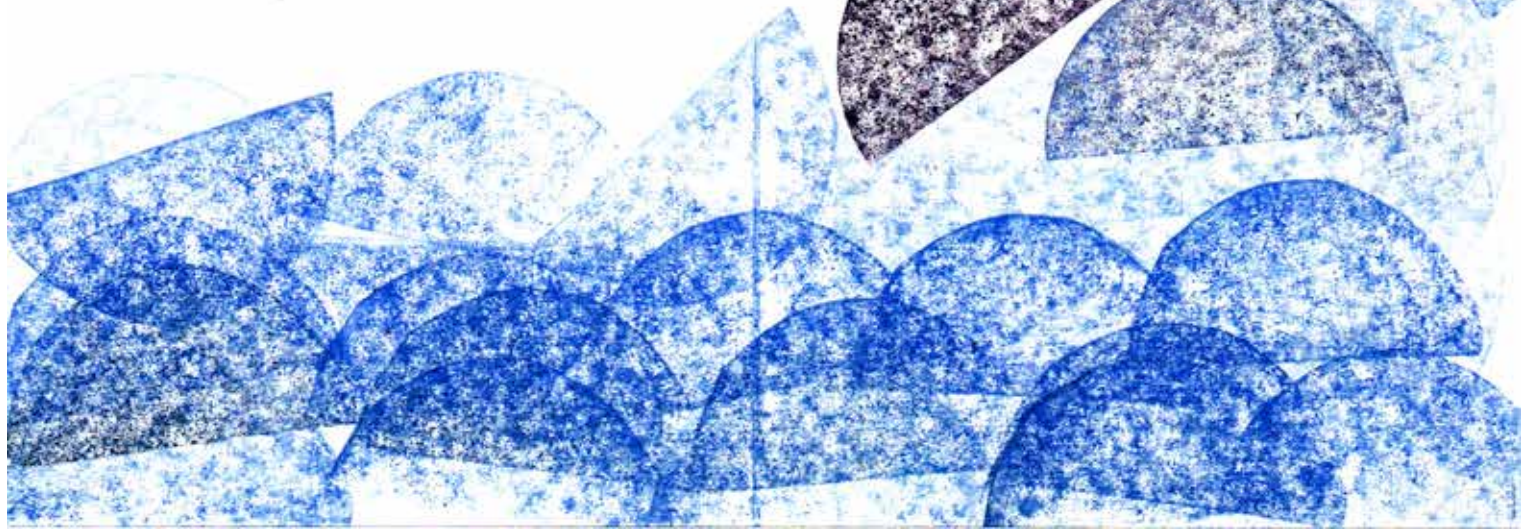
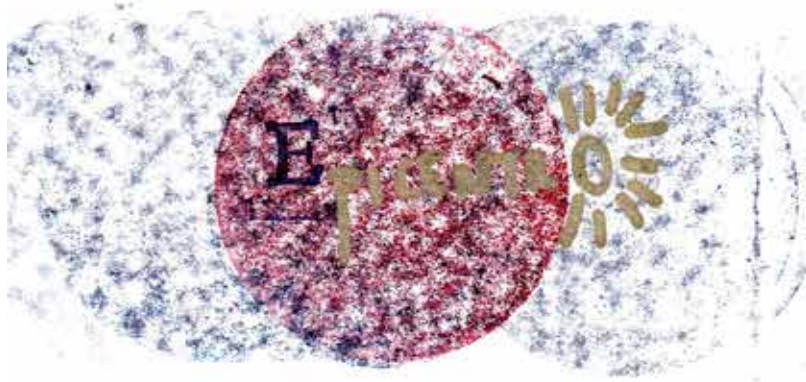
000028

000029 000030



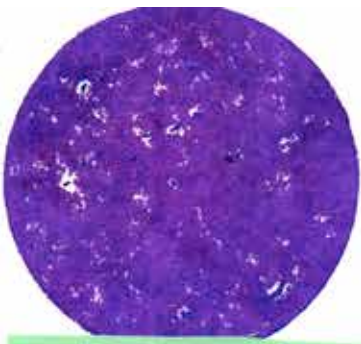
ANILAS

000032



LA'S'

HORMIGAS



Mi abuelo todos los años
miraba las raíces del peral

Decía, según el comportamiento de las hormigas,
los augurios sismológicos

El 20 lo él estaba ciego
Fui yo la que miró

Describí las millones de

hormigas

Por su silencio lo supe

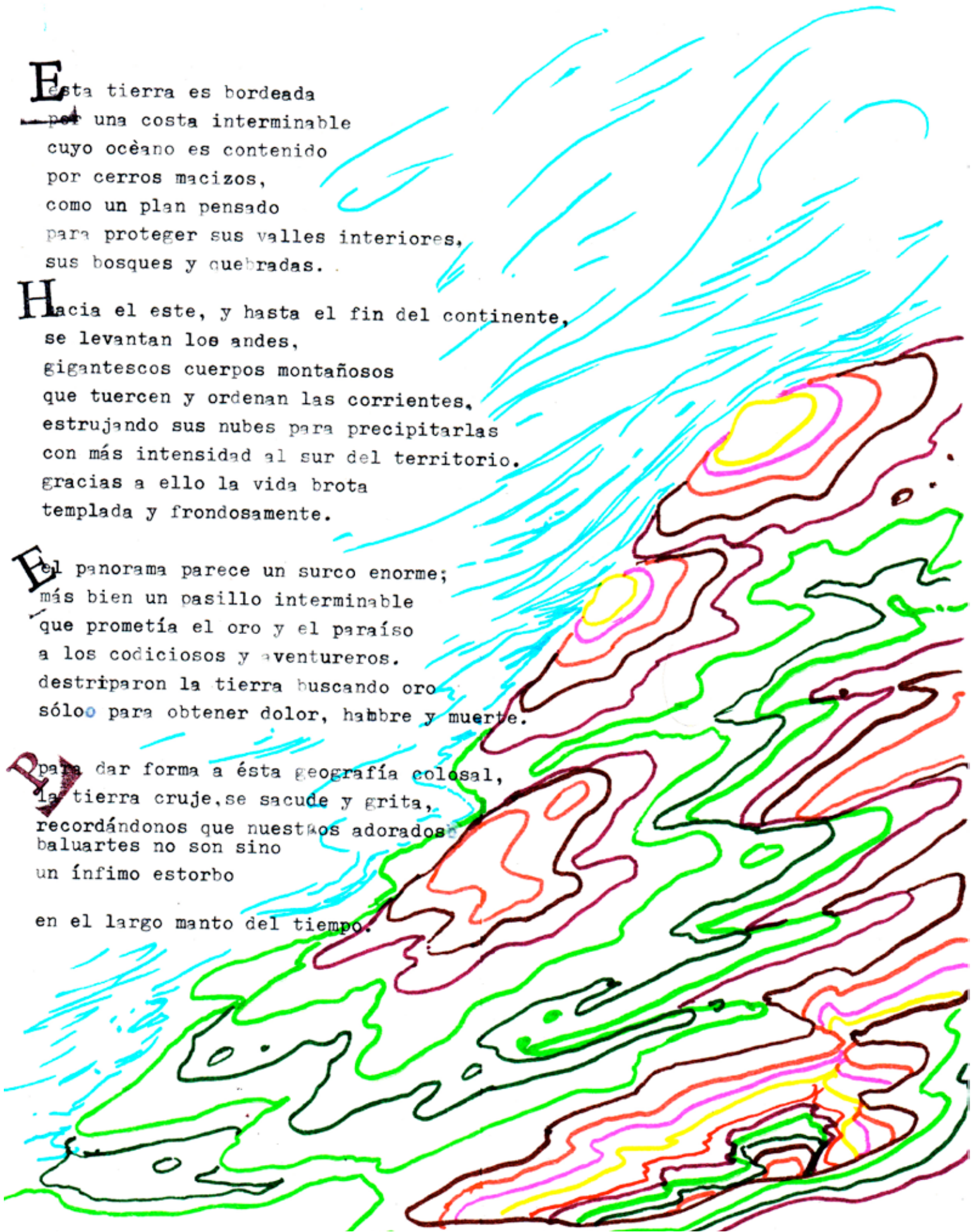
ESTABAMOS CAGAOS

Esta tierra es bordeada
por una costa interminable
cuyo océano es contenido
por cerros macizos,
como un plan pensado
para proteger sus valles interiores,
sus bosques y quebradas.

Hacia el este, y hasta el fin del continente,
se levantan los andes,
gigantescos cuerpos montañosos
que tuercen y ordenan las corrientes,
estrujando sus nubes para precipitarlas
con más intensidad al sur del territorio.
gracias a ello la vida brota
templada y frondosamente.

El panorama parece un surco enorme;
más bien un pasillo interminable
que prometía el oro y el paraíso
a los codiciosos y aventureros.
descriparon la tierra buscando oro
sólo para obtener dolor, hambre y muerte.

Para dar forma a ésta geografía colosal,
la tierra cruje, se sacude y grita,
recordándonos que nuestros adorados
baluartes no son sino
un ínfimo estorbo
en el largo manto del tiempo.





- 000001
- 000002
- 000003
- 000004
- 000005
- 000006
- 000007
- 000008
- 000009
- 000010
- 000011
- 000012
- 000013
- 000014
- 000015
- 000016
- 000017
- 000018
- 000019
- 000020
- 000021
- 000022
- 000023
- 000024
- 000025
- 000026
- 000027
- 000028
- 000029
- 000030
- 000031
- 000032
- 000033
- 000034

la tierra se movió

EN

000240

SEGUNDOS

el cielo se oscureció y
el ruido ensordeció.

UN

NUEVO

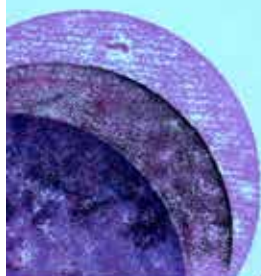
PAISAJE

???

?

???

???



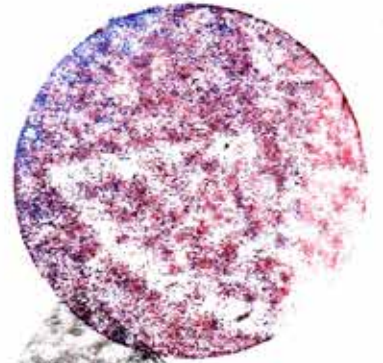


LAS VACAS

LAS HORMIGAS

LOS JUANETES

LOS



SEÑAL DEL
DESASTRE

Laboratorio Editorial Nómade

Valdivia lunes 25 de septiembre 2017

Un día cuando se cortó la luz salí de casa y los autos se tumbaban, el ruido era extraño apocalíptico y el cielo tenía un color tenebroso.

Yo vivía con mi mejor amigo hicimos un campamento en el

MI ABUELA CONTABA

que durante tres días se nos perdió el gato y apareció

en la lavadora

QUE TODO QUEDÓ ROTO

también recuerdo el desconcierto

el miedo

O COMO CHUÉCO,

las historias

Y NO LO PUDIERON

la espera

ARREGLAR.

la risa

el regreso a casa

de vuelta a la vida normal.

manten el equilibrio

de ser de una

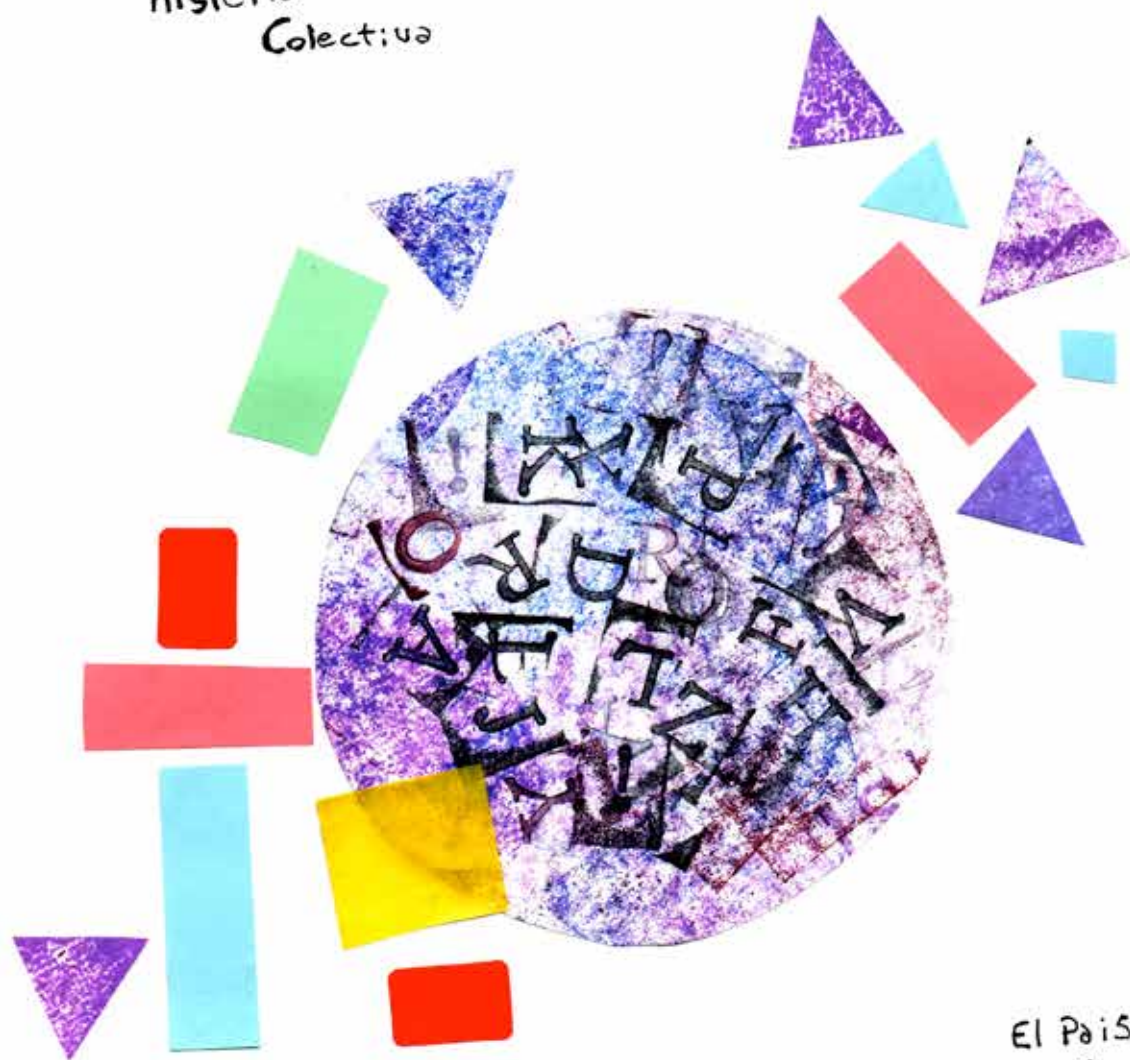
tercerera -

La necesidad del humano de adueñarse de algo que no le pertenece y que nunca le pertenecerá. Somos diminutos y el planeta solo hace lo que tiene que hacer

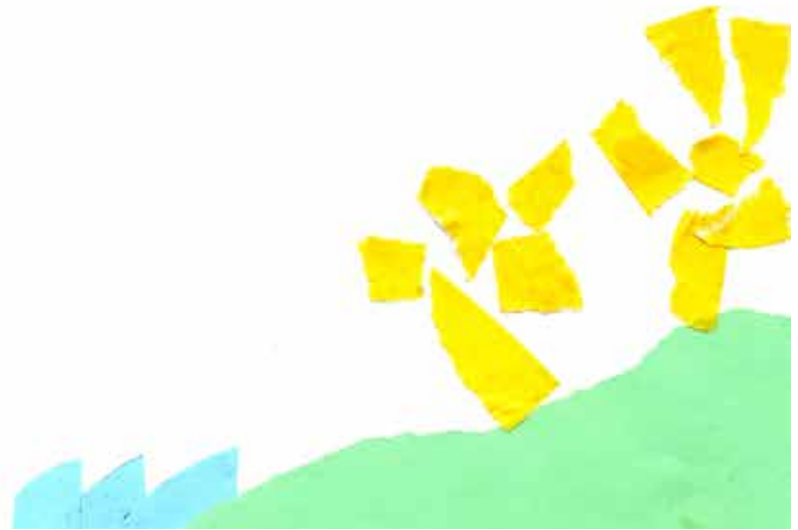
---avanzar-----

TEMBLOR

Histeria
Colectiva



El Paisaje se
Transforma





**13º Bienal de Artes Mediales
Laboratorios Editoriales Nómades**

Este ejercicio de edición se ha realizado gracias a las conversaciones y ponencias sostenidas en **Espacio en Construcción**, gracias a **CECREA** en conjunto con los editores **Aline Richards, Valeria Bravo, Francisca Jara, María Paz Basso, Carla Borneck, Samuel Carrillo, Gabriela Urrutia** (aporte editorial), **Javier Soto, Denise Elphick**, la **ONEMI** y la curadora **Mariagrazia Muscatello**.

Creación y concepto fanzines
Sandra Marín / Estudio Repisa / estudiorepisa@gmail.com

Equipo General

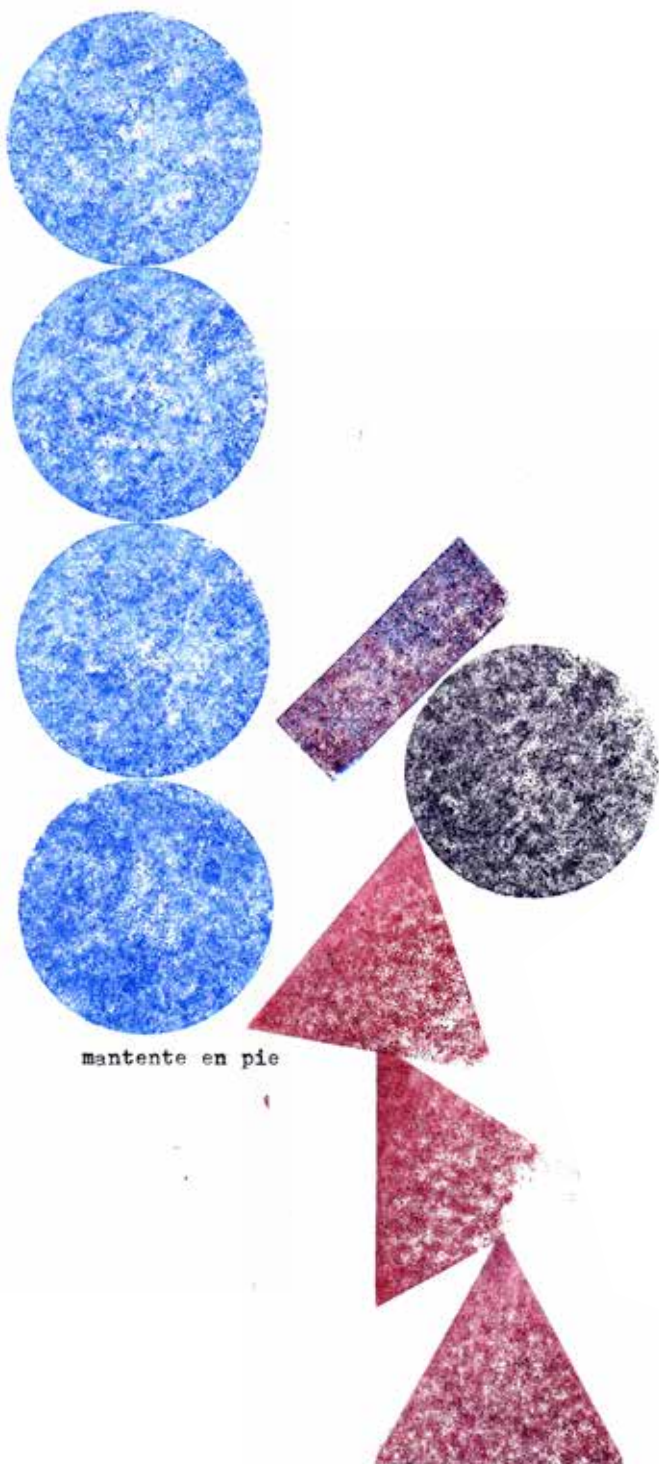
Enrique Rivera Director / Curador, **Catalina Ossa** Directora Ejecutiva, **Agnes Evseev** Coordinación ejecutiva, **Florencia Aspèe** Asistente de Dirección, **Viviana Erpel**, Producción general, **Francisca Soto** Asistente de producción, **Daniela León** Producción de montaje, **Mirko Petrovich** Producción técnica, **Javier Sanfeliú** Comunicaciones, **Luz Sorolla** Dirección de arte, **Mónica Rodríguez** Producción de comunicaciones, **Carolina Martínez** comunicaciones y difusión internacional, **Mariagrazia Muscatello** Coordinación de contenidos / Curadora, **Carolina Gainza** Curadora, **Pedro Donoso** Curador, **Sebastian Riffo** Curador, **Valentina Montero** Curador, **Daniela Espinoza** Coordinadora de Transferencia de conocimientos, **José Domingo Martínez** Investigador de contenidos, **Jessica Uldry** investigadora de contenidos, **María Ignacia Court** Directora Experiencias Creativas, **Sandra Marín** Laboratorios Editoriales, **Benjamin Matte** Registro.

Este fanzine colaborativo fue realizado con la tipografía **Fira Sans** en todas sus variables. Páginas interiores en papel ahuesado de 80 grs. Encuadernación corchete al lomo. Gracias a **Epson** por la impresión.

Está permitida la reproducción de este ejemplar.

Valdivia, Chile 2017.





mantente en pie

deja que todo caiga.
desarmate.

.....

TEM BLOR

LABORATORIOS EDITORIALES NÓMADES
13ª BIENAL DE ARTES MEDIALES
VALDIVIA / 2017