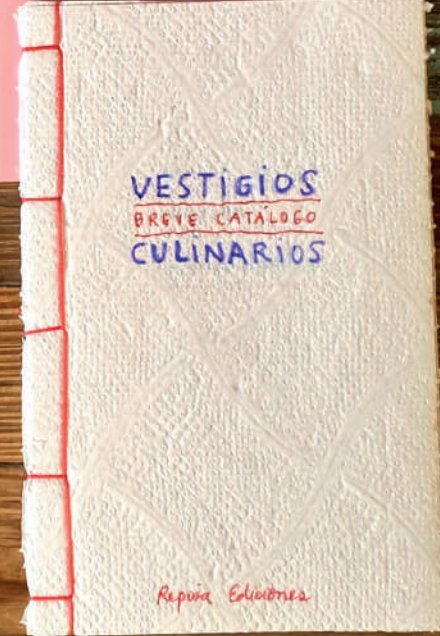
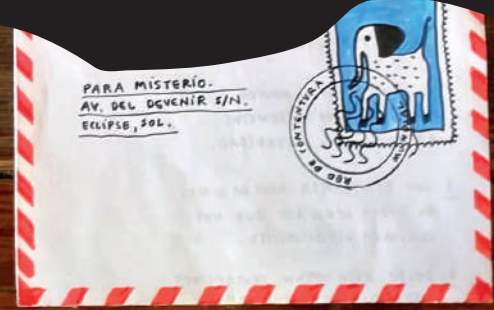


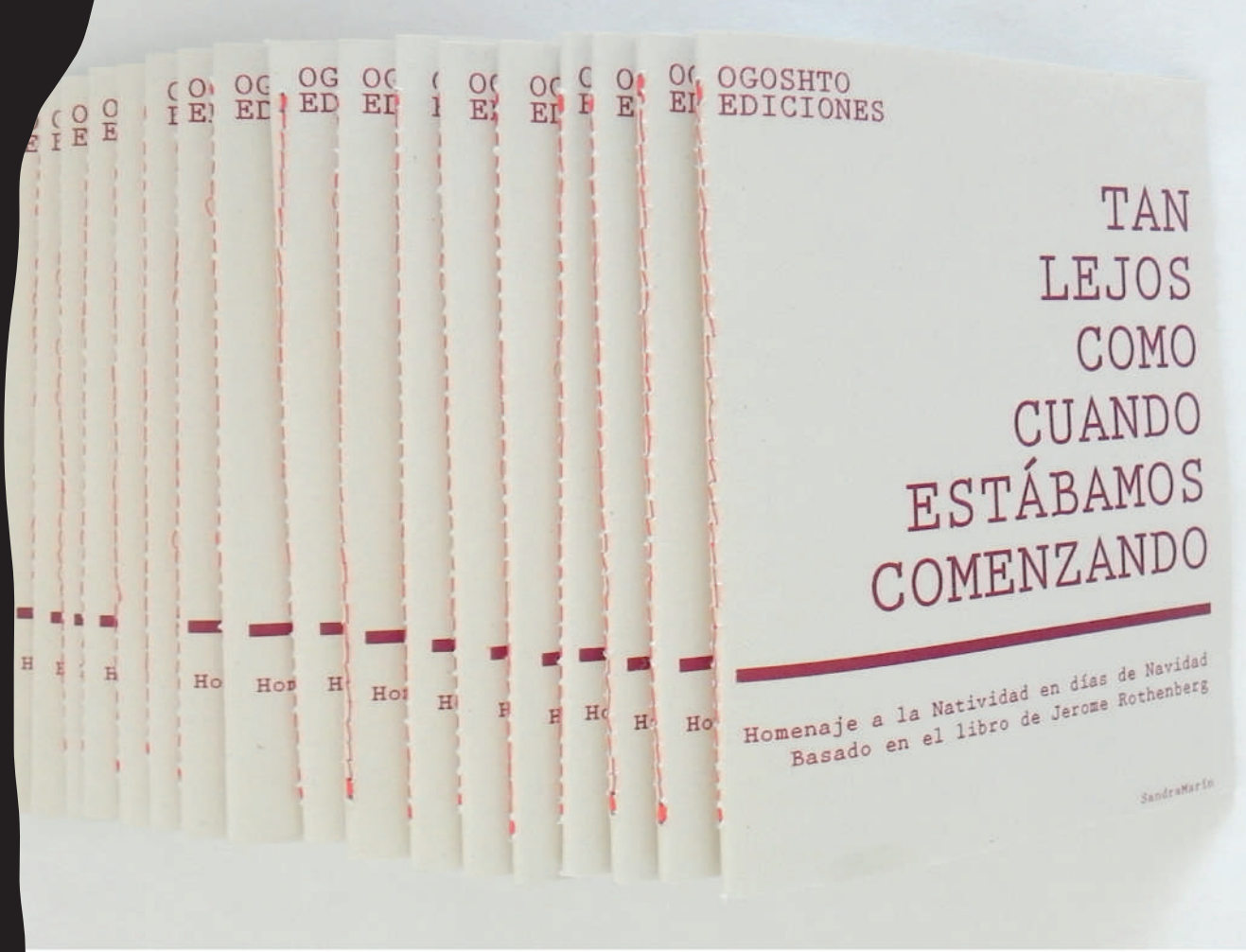
El adictivo oficio de autopublicarse y fanzinarsse con la edición casera

FANZINES



¿Qué es un zine?

La definición que me inventé dice que es un conjunto de páginas unidas de alguna forma creando una edición, con un tema que las conecta, publicadas de forma casera e independiente por gusto y deseo.





¿Qué puedes poner dentro de tu autopublicación?

- Poesía
- Autobiografía
- Activismos
- Pequeñas historias
- Dibujos
- Comics
- Juegos
- Mapas
- ¿Cómo hacer algo?
- Trabajos colectivos
- Collages
- Recuerdos
- Sueños
- Manifiestos
- Preguntas
- Lo que te motive

Estas ediciones están hechas con dibujos y pensamientos de mis cuadernos, escaneados y tipeados. Luego reagrupados a través de un orden y título propositivo. Luego están impresas y encuadernadas usando una máquina de coser común, en este caso de la casa de mi abuela.



Algunas veces un fanzine puede ser un:

Carta abierta

Registro de existencia

INVENTOR DE

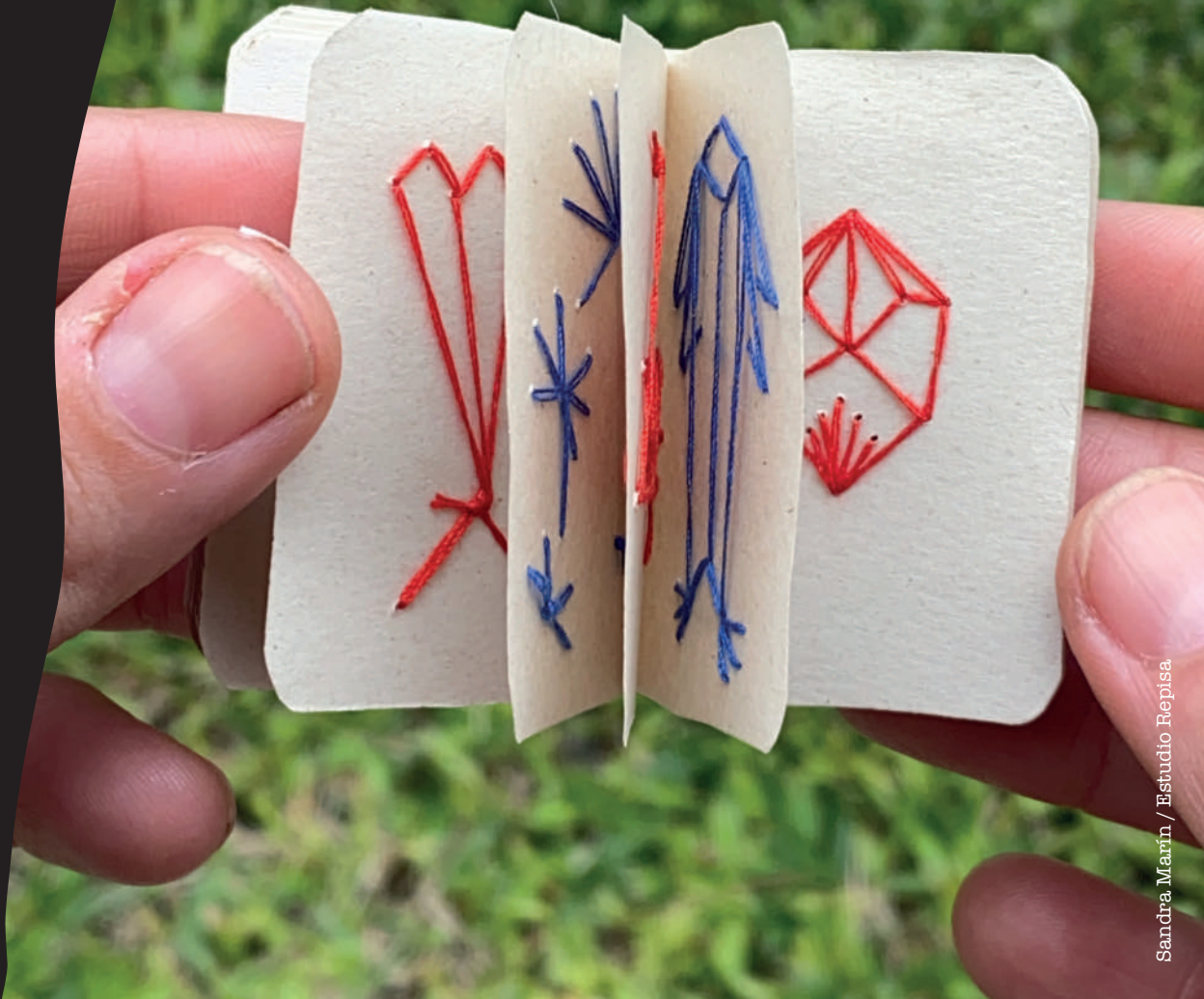
presencia

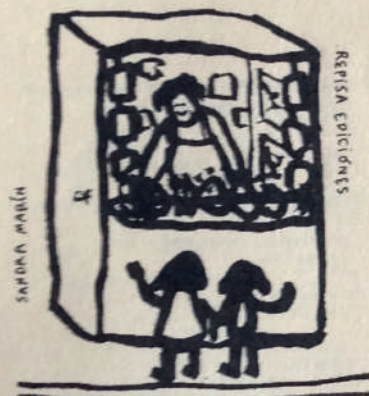
un encuentro

Imaginario en construcción

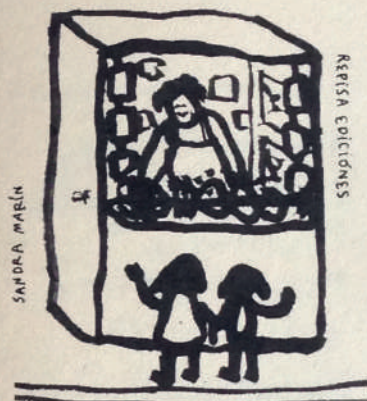
y los días

Otras veces sólo es un conjunto de imágenes, de colores o de texturas:





EL PISO
de la
MEMORIA



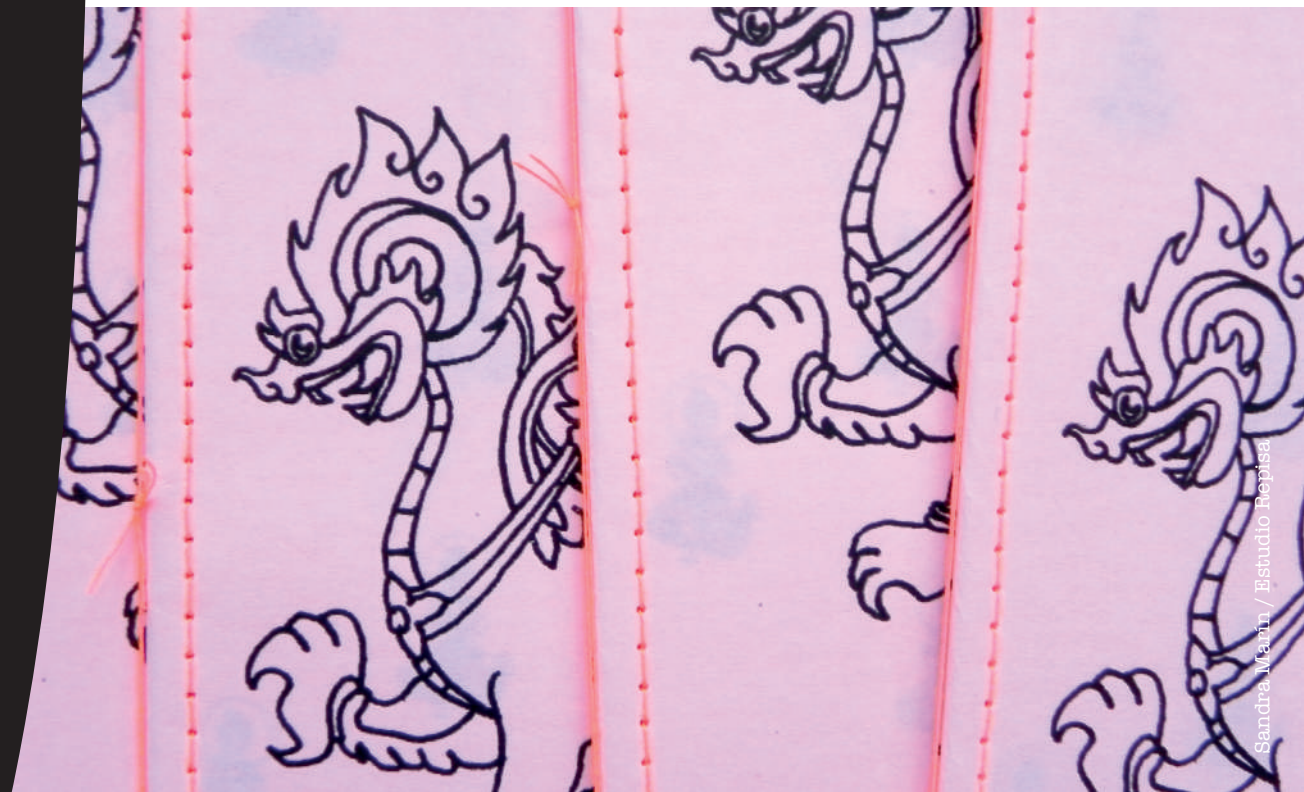
EL PISO
de la
MEMORIA

Podemos tener en cuenta el ejercicio que va a vivenciar nuestra edición cuando sea recibida por un otre. Dependiendo del contenido que hayamos inventado podemos proponer una forma de leer, una acción que provoque algo. Y así también ir avanzando en el cambio de este cuerpo objeto casi libro a un ser que tiene otros movimientos y transformaciones

Por ejemplo si es un fanzine de protesta, tendrá alta circulación y uno de los temas a tener presentes es su bajo coste y su facilidad de encuadernación.



Es bueno tener presente la cantidad de ejemplares que queremos hacer circular. Ver los detalles y especificaciones que tiene para fabricar múltiples. Porque existen los fanzines que son parte de la propia experimentación y autodescubrimiento, sin embargo el gran propósito del fanzine es circular, copiarse, mutar y moverse.



Hay muchas faenas que pueden pensarse antes de empezar la multiplicación de tu propuesta. Por ejemplo si vas a trabajar contigo mismo o tienes un grupo de amigos que te dará una mano con el armado.





Apuntar 5, 10, 20 o 30 ejemplares?

Recuerda fabricar un número que te permita estar content con la producción y no morir en el intento de confección. A veces es 5 es un montón, son piezas hechas a mano.



Cuando ya tienes una colección, propia, de tus amigos o desconocidos, puedes armar un espacio para atesorarlos, cuidarlos y compartirlos.

Puede ser una caja fanziner, un sobre para cada uno, un estuche o lo que quieras. Estas ediciones son muchas veces más precarias que los libros, por lo mismo su dulzura, liviandad y fragilidad.

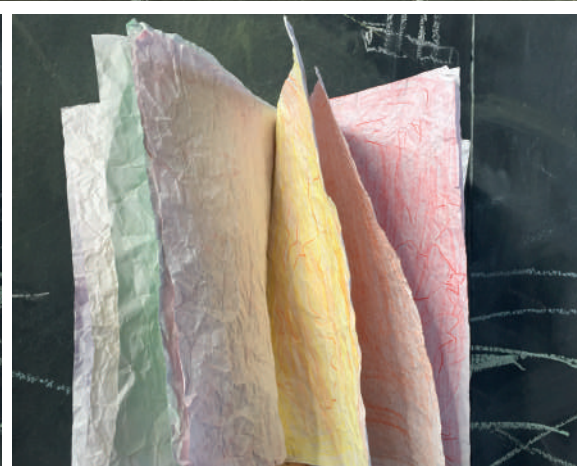
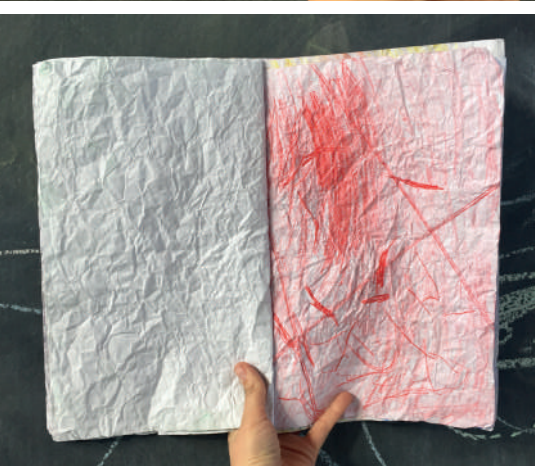
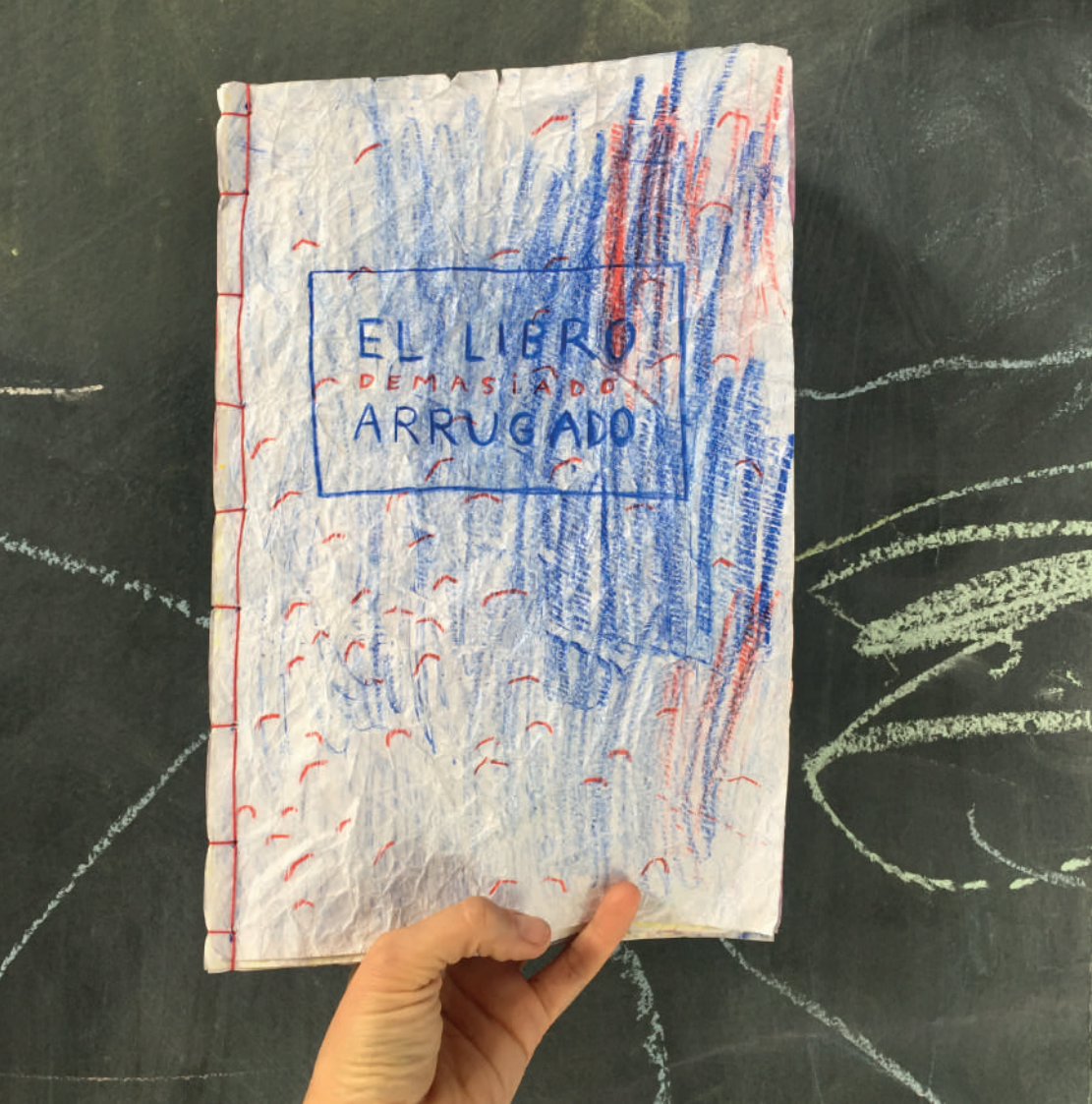


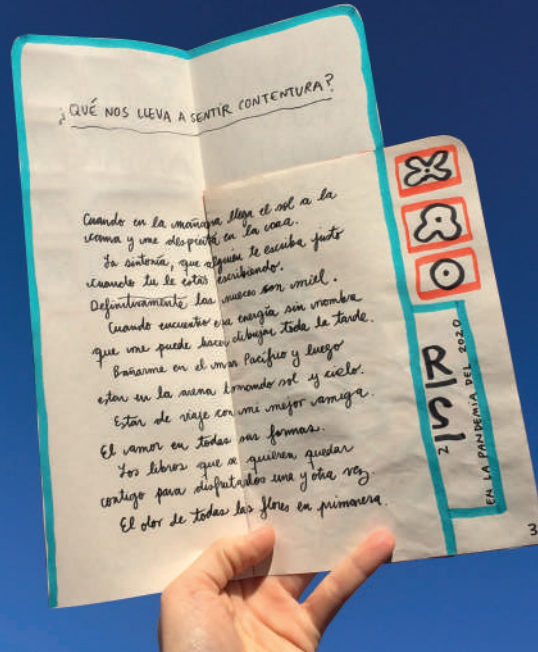
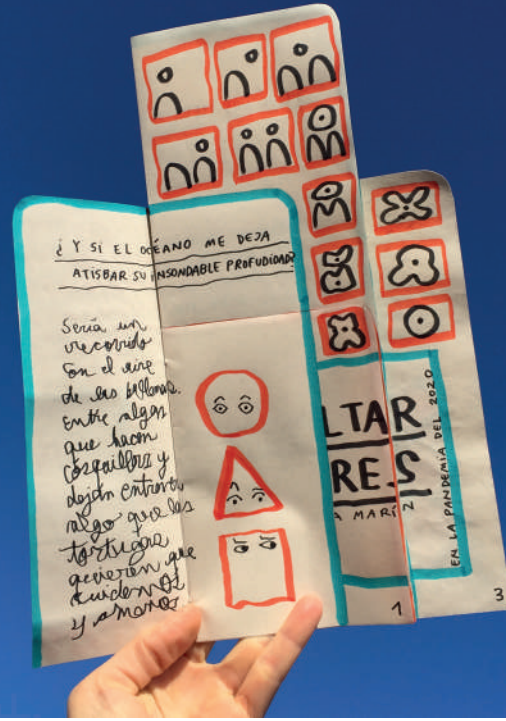


Cuando quieras, puedes apuntarte en las ferias de arte impreso que hay en tu ciudad u otros lugares. Si no tienes mucha producción siempre puedes armar colectivos para generar un contenido más nutrido. O sólo ir a pasear y estudiar, estos espacios que son cuna para grandes ideas y motivaciones.

FORMATOS







itoque

HARMONIA
PLANTARUM

coleccion
Frick
SANDRA MARIN

¿cómo
VER
UMA
IDEA?

HASTA
los
HUESOS

VOLUNTAD DE FORMA
SERVICIOS ENTRE COMPLEJOS

MINIMAL
AMOR

ENSAYOS VISUALES
PICKING UP FROM
THERE & WHERE

EL
DULCE
ACTO
DE LA

JUST WATER

Concer

REMEMBER
HAPPINES
SANDRA MARÍN

REMEMBERING
HAPPINESS
SANDRA MARÍN

ALL
THE LANGUAGES
THE WORLD



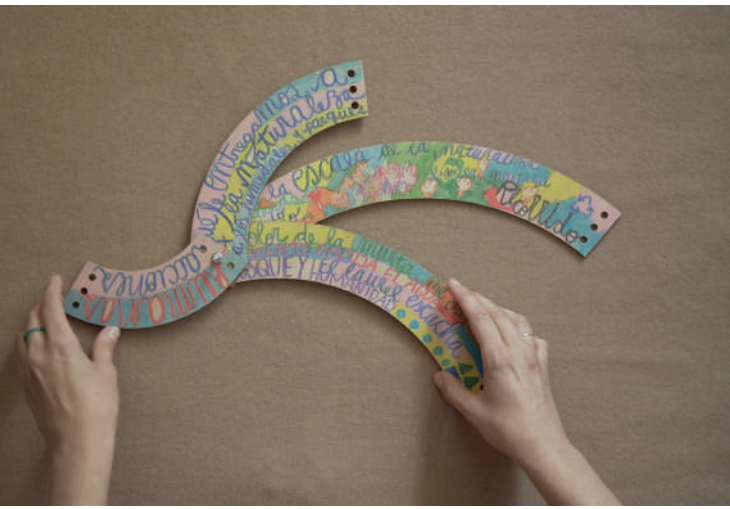
ALL MENTAL MAPS

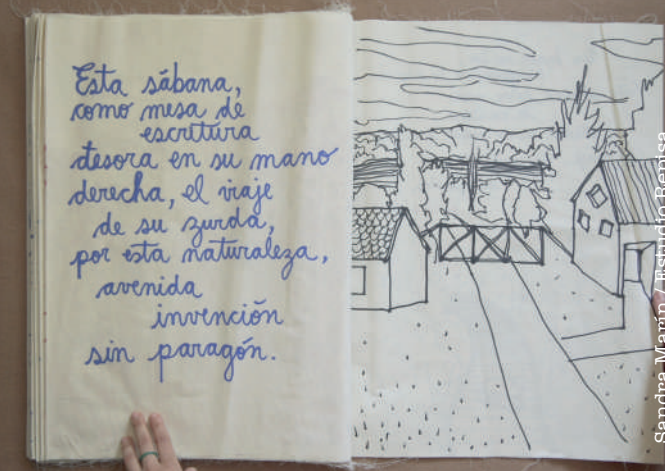
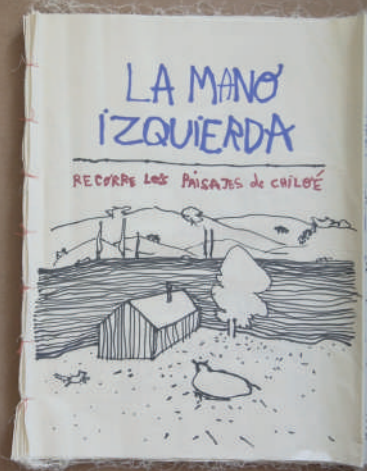
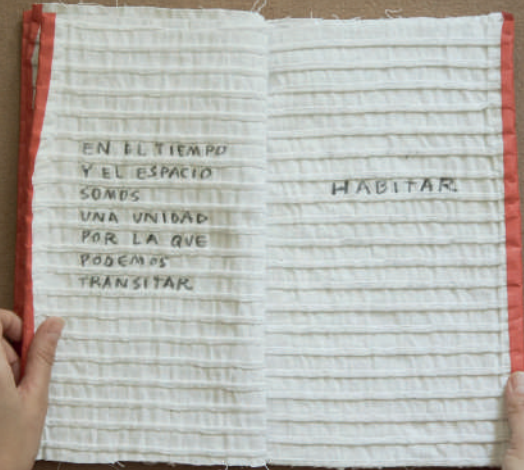
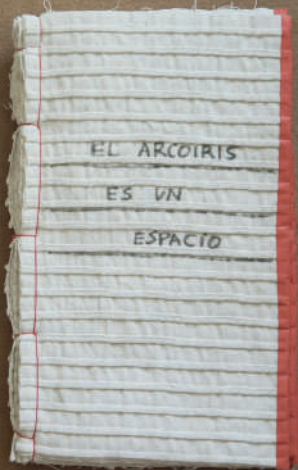


1120
15



AND THE FORMS
OF LANGUAGE







Espero te hayas movlizado con todo este trabajo editorial a lo largo de muchos años. La base de todo esto de los fanzines es experimentar y el constante hacer, con el tiempo se va puliendo y entrando en nuevas ideas. Recuerda siempre poner el corazón, es una de las mejores leyes de la intuición.

Te deseo lo mejor,
Sandra Marín de
@estudiorepisa

