



OBJETOS

ARTE

DISEÑO

ESTUDIO  
REPISA

# ÍNDICE

## OBRAS SENSORIALES

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| Recordando la contentura | <b>04</b> |
| A flor de piel           | <b>05</b> |
| Hilma af Klint           | <b>06</b> |

## EXPOSICIONES

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| Fuera de registro | <b>08</b> |
| Tren Editorial    | <b>09</b> |
| Sensorama         | <b>10</b> |
| Portal adentro    | <b>11</b> |

## EDICIONES TEXTILES

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| Recordando la contentura        | <b>14</b> |
| Constante reajuste              | <b>15</b> |
| Nuestra fragilidad es intuición | <b>16</b> |
| Poemas tardíos                  | <b>17</b> |
| El dulce acto de la imaginación | <b>18</b> |

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| Este es el color del tiempo       | <b>19</b> |
| Y acabaré con algo                | <b>20</b> |
| El libro del Infinit              | <b>21</b> |
| Figuras y enigmas                 | <b>22</b> |
| ¿Cuán astronómica es la pregunta? | <b>23</b> |
| El arcoiris es un espacio         | <b>24</b> |
| La memoria del bosque             | <b>25</b> |
| Bitácora de escucha               | <b>26</b> |

## TALLERES TEXTILES

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| Habitar - Libro oracular | <b>28</b> |
| Atavío editorial         | <b>29</b> |
| Vilcún                   | <b>30</b> |
| Paisajes                 | <b>31</b> |
| E.S.C.U.C.H.A.           | <b>32</b> |
| Experimentos sensoriales | <b>33</b> |

## OBRAS SENSORIALES

### **Prohibido no tocar.**

Estas series son traducciones visuales de obras, reinterpretadas y vueltas alfombras-tapices.

Realizadas mediante la técnica tufting con lanas sintéticas sobre tela panamá. Estas piezas invitan a la interacción y contacto, a sentir en nuestro cuerpo cada uno de sus trazos suaves.

> Obras sensoriales

## Recordando la contentura / MIGRA + BAT 2023

8 tapices realizados en lana son la traducción de un fanzine en tela que se amplifica y muta su textura.

Un libro habitable que también son piezas individuales para colgar o bailar descalzo. Expuestas en el marco de la Feria de Arte Impreso MIGRA (ARG) y en la edición 2023 de la Bienal de Arte Textil (CL). Cada viñeta mide 85 x 70 cms.



> Obras sensoriales

## A flor de piel / CCE SANTIAGO

Pieza participante de la exposición escenográfico - experiencial sobre la primera revista del exilio español: LUNA.

El texto es un extracto de un relato de Endimion, el príncipe de la luna. Esta obra tapiz mide 150x 250 cm.



> Obras sensoriales

## Hilma af Klint /

Homenaje a la artista pionera del arte abstracto y esotérico.

Traducción textil de dos de sus obras. Cada portal tiene un tamaño de 50 x 50 cms.



## EXPOSICIONES

**Obras sobre lienzo de diversos formatos que han activado espacios.**

Los temas engloban la creación editorial y la chispa divina de la imaginación. Mística y movimiento es parte fundamental de los lienzos que reciben el aire al ondear con su contexto y re-articular el espacio.

## > Exposiciones

### **Fuera de registro / CCPE (Rosario)**

#### **Dúo de paños ilustrados.**

Seres gemelos que abren nuevos caminos. Portales en el marco de esta muestra que entrevera estéticas, técnicas y formatos que exploran las nuevas formas de la cultura visual autogestiva.





## > Exposiciones



## Paños etéricos / SENSORAMA (Bs. As.)

**11 ilustraciones para  
conectar con los adentros.**

Imágenes que acompañan el  
viaje sonoro de cada ser en  
este espacio de sanación.



## > Exposiciones



## Portal adentro / Estancia (Bs. As.)

**Guardianes que acompañan  
un encuentro oracular  
sonorizado.**

Portales en tinta china y  
lienzo. Para reencontrarnos  
con nuestro mundo íntimo,  
estas obras son puntos de  
acceso para habitarnos.



## > Exposiciones

### Portal adentro / Estancia (Bs. As.)

Guardianes que acompañan  
un encuentro oracular  
sonorizado.

Portales en tinta china y  
lienzo. Para reencontrarnos  
con nuestro mundo íntimo,  
estas obras son puntos de  
acceso para habitarnos.



## EDICIONES TEXTILES

**Estudio Repisa es un campo para el corazón, pensamiento e intuición. Hogar para la inventiva, la experimentación y la materialización.**

Dentro de nuestro catálogo editorial, desarrollamos una colección textil que explora la potencialidad del soporte en sus distintos formatos y formas de ser habitado. Pliegos, bordados, impresiones dan vida a estos títulos.

## Recordando la contentura /

Fanzine textil.

Historia de la alegría del ser, inspirado por el movimiento de la danza eurytmia.

Impreso en serigrafía sobre tela popelina. Plisado y encuadernado a mano.



## Constante reajuste /

Fanzine textil.

Relato que nos predispone a estar disponibles a los cambios que la vida nos diaria nos entrega. Esos movimientos son invaluable para crecer como humanidad.

Impreso en serigrafía sobre tela popelina. Plisado y encuadernado a mano.



## Nuestra fragilidad es intuición /

Minizine textil.

Miniatura sensible que nos habla en el hoy: amor y cuidado en la humanidad toda. Ecología de nuestros seguir aquí en la Tierra.

Impreso en serigrafía sobre cinta espiga. Cortado y encuadernado a mano.



## Poemas tardíos /

Libro/obra en tela.  
Brotos de palabras  
encuadrados entre  
dibujos sensibles que  
nacen de lo profundo.

Impreso en serigrafía sobre  
lienzo. Cortado y  
encuadrado a mano.



## El dulce acto de la imaginación /

Libro/obra original.  
Colección en popelina.

Trilogía de libros que sintetizan reflexiones registradas en decenas de cuadernos. Escrito a mano y encuadernado con costura japonesa.



## > Ediciones textiles

ESTUDIO REPISA

### Este es el color del tiempo /

Libro/obra original.  
Colección en popelina.

Trilogía de libros que sintetizan reflexiones registradas en decenas de cuadernos. Escrito a mano y encuadernado con costura japonesa.



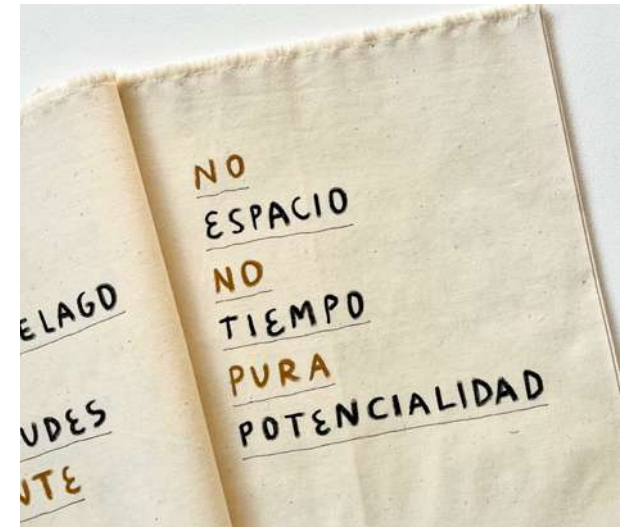
> Ediciones textiles

ESTUDIO REPISA

# Y acabaré con algo /

Libro/obra original.  
Colección en popelina.

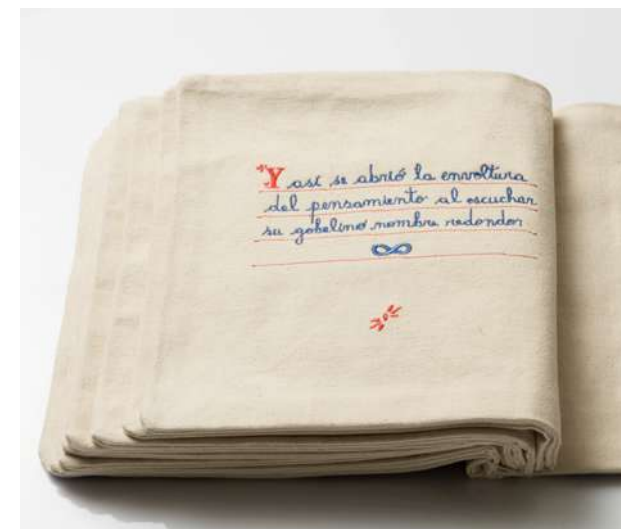
Trilogía de libros que sintetizan reflexiones registradas en decenas de cuadernos. Escrito a mano y encuadernado con costura japonesa.



## Historia del Infinito /

Libro/obra original. Un hilo que recorre la capacidad asombrosa del Infinito.

Bordado sobre lona de algodón. Cortado y encuadernado a mano.



## Figuras y enigmas /

Libro/obra original.

Páginas que dialogan dibujo con citas de Hugo Marín, Beatriz Pichinalen, Macedonio Fernández, Cecilia Vicuña y varios que han marcado el camino.

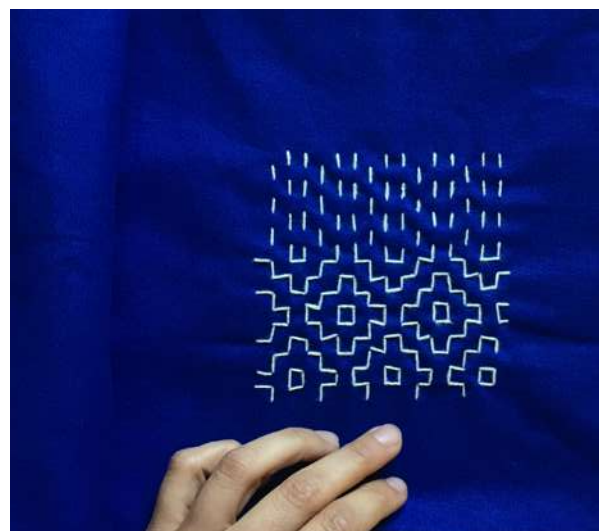
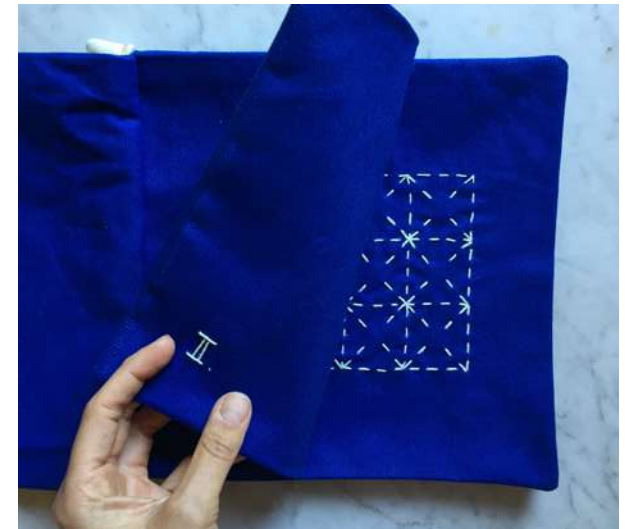
Libro bordado a mano y a máquina, encuadernación japonesa.



## ¿Cuán astronómica es la pregunta? /

Libro/obra original.  
Esta creación es el resultado de la combinatoria entre la técnica de bordado Sashiko y la intuición.

Bordado y encuadernado a mano.



## El arcoiris es un espacio /

Libro/obra original.

Escrita sobre la cortina que cuidaba la luz que entraba al dormitorio. Su texto está inspirado en la muestra del Museo Precolombino, “La fiesta de las imágenes”. Sabiduría ancestral de Los Andes.

Tela de algodón, grafito, cinta de papel roja, encuadernación japonesa.



## > Ediciones textiles

### La memoria del bosque / Fundación Mar Adentro

#### Kit portafanzines en tela.

Un estuche para contener cada distintas piezas editoriales (fanzine, bitácora y postalario) desarrolladas en este proyecto. Herramienta pedagógica para impulsar, proteger y agitar las experiencias e historias de distintas generaciones que ponen en valor el patrimonio cultural de los alimentos nativos del bosque chileno.



## > Ediciones textiles

### Bitácora de escucha / TSONAMI

#### Kit desplegable en tela.

Una fanzinoteca portable,  
contenedora de 10  
publicaciones en torno al  
sonido y sus derivas posibles.  
Herramientas pedagógicas  
para seguir avanzando,  
compartiendo e inventando.



## TALLERES TEXTILES

**Diseñamos a través de las artes metodologías que permiten la expresión propia de cada comunidad.**

Activamos sus memorias refrescando su movimiento presente, observando, dibujando, conectando, construyendo y probando. El derecho a equivocarnos es sonrisa del avanzar, crecer y modificarnos.

## > Talleres textiles

### Habitar / MALBA (Bs. As.)

Un espacio para el desarrollo de un fanzine colectivo sobre tela.

Una invitación a que cada participante cree, mediante el uso de sellos, una página para entregar a la comunidad. Se realiza una libro-obra a partir de los paños individuales, encuadernado de manera artesanal como producto de la acción.



## > Talleres textiles



### Atavío editorial / BAT 2023 (Santiago)

Laboratorio textil,  
confección de horizontes  
de la herramienta editorial.

Un taller destinado a 60 estudiantes, en el cual mediante el concepto fanzine se ahonda en la experiencia personal. Nuestros cuerpos como fuente de movimiento y apertura. La creación colectiva, mediante el lenguaje del upcycling, de una pieza editorial.



## > Talleres textiles

### Taller Vilcún / Temuco

Laboratorio de libro  
textil en relación a las  
geometrías sagradas.

Cada estudiante dibuja  
que símbolo o signo de  
su contexto se puede  
traducir geoméricamente  
a un dibujo que será parte  
de un gran libro colectivo.  
Trabajamos con  
carboncillo y cera.



> Talleres textiles



## Paisajes / Carlos Keen (Bs. As.)

Taller destinado a 100  
estudiantes del poblado  
rural en el que pueden  
dibujar un sector,  
personaje o situación que  
sea ícono de su contexto.

Para que la biblioteca por  
primera vez albergue una  
creación propia de los  
habitantes del lugar.



## > Talleres textiles



**E.S.C.U.C.H.A. /**  
**CCK** (Bs. As.)

**Laboratorio de sellos**  
**para infancias y familias.**

Realizamos un gran  
lienzo que luego fue  
transmutado a un libro  
encuadernado a mano  
con costura japonesa.



> Talleres textiles

## Experimentos sensoriales /

(Bs. As.)

Un grupo de primera infancia activa un gran lienzo conectando los colores a través de pinceles hechos con diversas ramas.

Todo es acompañado con la música de un piano para traducir el sonido a pinceladas. La obra luego es encuadrada a mano con costura japonesa y presentada al grupo.



