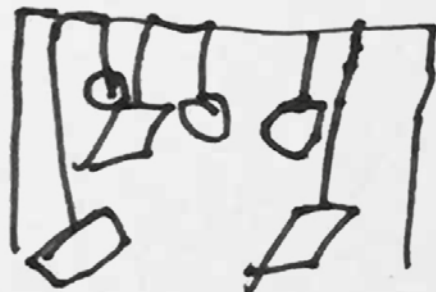


# ATENTOS TRIPULACIÓN

---

**Laboratorios creativos para niños y jóvenes** en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, guiados por Sandra Marín, artista, diseñadora y experimentadora.



EXPOSICION ENLACE  
DEL VIAJE CREATIVO



## ATENTOS TRIPULACIÓN

Iniciamos el vuelo 2019 con destino a lo desconocido. El tiempo de viaje será indeterminado y navegaremos a las mñas variadas alturas.

Por favor, no permanezcan sentados y utilicen el cinturón de seguridad desabrochado. Inventen las mesas que sean necesarias para el despegue.

Aquí están permitidos todos los dispositivos de intercomunicación para que las mentes prevalezcan encendidas. A partir de este momento está permitido jugar.



Este portafolio reúne el programa de actividades que realizamos durante 16 días junto al equipo del área de mediación y educación del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos en su campamento de verano llamado "Hélice".

El programa contó con laboratorios artísticos, gabinetes de lectura, una biblioteca, talleres, tutorías, residencias y ferias de arte, jornadas de reflexión crítica y ciclos de cine. En su conjunto, estas actividades problematizan las prácticas del arte contemporáneo, su vínculo con el territorio y las comunidades que lo habitan.



**SANDRA MARIN**

---

**EXPERIMENTACIÓN  
INVENTISMOS  
Y CONVERGENCIA**

Artista y diseñadora editorial, vinculada a la divulgación de nuevas prácticas docentes y educativas inscritas en el Arte Contemporáneo junto a comunidades locales.

Experiencia y trabajo en el área de diseño de metodologías creativas y transferencia de exploraciones pedagógicas. Su enfoque se ubica en abrir instancias transdisciplinarias entregando herramientas que permitan pensar y hacer de manera lúdica, con libertad de opinión y desplegar espacios con contenido fáctico, almístico y social.

Es directora de la plataforma Estudio Repisa desde la cual activa numerosos proyectos que reflexionan y fabrican material directo para la convergencia docente en conjunto con los nuevos estudiantes que habitan las aulas en sus distintas formas, disciplinas o materias.

Ha sido parte activa de proyectos como Cecrea del Ministerio Nacional de las Culturas y las Artes trabajando en terreno con numerosos grupos de niñas y niños entre los 7 y 17 años, ha

guiado directamente proyectos Acciona del mismo Ministerio en escuelas rurales y tres Residencias de Arte Colaborativo del CNCA en conjunto con Fundación para la Superación de la Pobreza para regiones de Chile en pequeñas comunidades.

Dentro de sus labores ha guiado la experiencia del programa Planeadores del Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos que introduce prácticas del Arte Contemporáneo en multiplicadores de escuelas rurales, profesionales de la salud y este año comienza las capacitaciones en regiones de Chile. Junto a un equipo de profesionales desarrollaron el Seminario Internacional de Socialización de Hallazgos y Conclusiones entre profesores y artistas en Santiago de Chile.

Su obra artística fluctua entre las artes plásticas, la poesía, la instalación y la performance. Parte de ella ha sido expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Museo de Arte Contemporáneo, en el Museo de Arte Moderno de Chiloé, múltiples galerías y espacios del circuito alternativo.

ESCUCHA CORPORAL  
INICIO





## CALORANDO

---

Antes de iniciar con el hueso de cada sesión validamos el paisaje con que cada participante llega a una actividad es muy relevante, vale entonces conversar, preguntar y saludarnos. Desde ahí podemos articular el carácter, el ambiente y el tono muscular que queremos insertar en el grupo. La sala en que trabajaremos también es un eje fundamental; sobre la mesa, sin mesas, en la ventana, con luz, o en silencio, permiten armar un clima propicio para iniciar el viaje creativo.

## CREADORES DE GALAXIAS

---

Exploraciones matéricas ejercitando la capacidad poética en su facultad de nombrar y conformar.

Italo Calvino dice que hay dos tipos de procesos de imaginación. Por un lado, tenemos lo que, a partir de la palabra, genera imágenes, como cuando leemos un libro. Por otro lado, hay quienes comienzan desde la imagen para llegar a la palabra.





## FAUNA TOTÉMICA

Experimentación escultórica con madera nativa para articular estructuras sostenibles en equilibrio. Nuestro ecosistema ancestral es delicado, interconecta a los animales, bichitos, humanos junto a los minerales, mares y tierras. El equilibrio, movimiento y la coherencia entre sus partes es la que nos mantiene en eje.

John Dewey nos dice que hay ocasiones en las que la captación de la idea dominante se debilita y entonces el artista se mueve inconscientemente, hasta que su pensamiento se hace fuerte otra vez. El trabajo real de un artista consiste en construir una experiencia coherente con la percepción, mientras se mueve cambiando constantemente en su desarrollo.



## BÚSQUEDAS DRAMÁTICAS

En el desarrollo de la ópera influye el teatro, la música, la narrativa, la escenografía, la iluminación, el vestuario, etc. En esta instancia las fronteras entre estas disciplinas se cruzan y aunan permitiendo que la creatividad y la fantasía se cohesionen en una obra instantánea y rápida.

El director, actor y guionista Baz Luhrmann recuerda que -la ópera fue el cine de su tiempo, así que traer de vuelta ese llamamiento popular, permite dar rienda suelta a su inmediatez visceral y la emoción. La mayoría de las producciones no logran eso, pero cuando una ópera lo hace, nunca se olvida-.







## SEMAMORI: ESCRITURA BORDADA

---

En oriente aun bordan manualmente en las prendas pequeños símbolos para protección y buenos augurios. La motricidad, la concentración, la construcción de un signo personal en una narrativa de punto y línea sobre la madera nos propone reencontrarnos con secretos internos que el hilo enhebra en otro lenguaje.

“Hay una vitalidad, una fuerza de vida, una energía, una vivificación que se traduce a través de ustedes en acción, y porque sólo hay uno de ustedes en todos los tiempos, esta expresión es única. Y si lo bloqueas, nunca existirá a través de ningún otro medio y se perderá.” Martha Graham.







## DIBUJOS ANIMADOS

Nuestra fantasía cuadro a cuadro, lentamente, de la mano de la fotografía comienza a moverse en la pantalla. Componer el movimiento, orientar un punto de vista para enlazar la realidad con la digitalidad. La lógica de la producción y el proyecto en colectivo. Reformamos el contorno del mundo objetivo armando el relato.

-A veces sentimos que lo que hacemos es tan solo una gota en el mar, pero el mar sería menos si le faltara una gota-.  
Madre Teresa de Calcuta.

## LA GUARIDA DEL ARCOIRIS

Armarnos nuestro propio espacio, con su propia medida, con sus reglas secretas y santos y señas. El impulso universal que nos llama a organizar lugares especiales, alejados de la vista de los otros, en independencia, el propio lugar separado del mundo, el lugar interno.

“Con materiales alternativos me refiero a propuestas abiertas, sin instrucciones, versátiles, inspiradores, abiertos a la experimentación. Hay muchos estudios realizados sobre el juego de construir y en todos ellos parece evidente que es un juego que permite pensar creativamente, inventar y resolver problemas”. Pedagogía Reggio Emilia.





## CUÉNTAME TU HISTORIA

---

Entrevistar a las personas que nos rodean, volvernos concientes de que el otro cohabita nuestro espacio. ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Cuándo llegó ahí? ¿Qué le gusta? Articular una pregunta, el quehacer reflexivo que arma la comunicación en el afecto de ver al otro.

Los niños deben ser educados sobre cómo pensar, no acerca de lo que deben pensar, Margaret Mead.





## ARQUEOLOGÍA URBANA

Vestigios del pasado, pistas que han dejado otros para reconstruir momentos o tiempos anteriores. Salida en terreno, aventurarnos y excursionar. Recoger y registrar. Salir de nuestra zona conocida y ampliar el horizonte.

¿Estamos formando niños que solo son capaces de aprender lo que ya se sabe? ¿O deberíamos tratar de desarrollar mentes creativas e innovadoras, capaces de descubrir desde la edad preescolar, durante toda la vida?. Jean Piaget.



## MI COMPAÑERO DE JUEGO

Nuestro amigo imaginario que toma forma. Crear al personaje que te gustaría que jugara contigo, confeccionar un personaje que sale de ti hacia la realidad. Dibujarlo, recortarlo, coserlo, rellenarlo, pintarlo y jugar. El ser que nos habla sin palabras y podemos abrazar.

“Me lo contaron y lo olvidé; lo vi y lo entendí; lo hice y lo aprendí”. Confucio (551- 478 a. C.).



# EQUIPO DE NUEVOS CREATIVOS



CADA FORMA CONSTRUYE PALABRAS



**-PIES, PARA QUÉ LOS  
QUIERO SI TENGO  
ALAS PARA VOLAR-**

**FRIDA KHALO**

**Laboratorios creativos para niños y jóvenes**

Sandra Marín, Estudio repisa