

ESTUDIO REPISA

DOCUMENTO PARA LOS APRENDIZAJES

NUESTRA XUL



Al empezar verás que
aquí nos lanzamos
en una apuesta
insobornable por
una enseñanza
más plena.



Una en que
nuestro gozo,
disfrute y
contentura sean
tan válidos y
necesarios como
la de nuestros
estudiantes.

Nuestra Aula

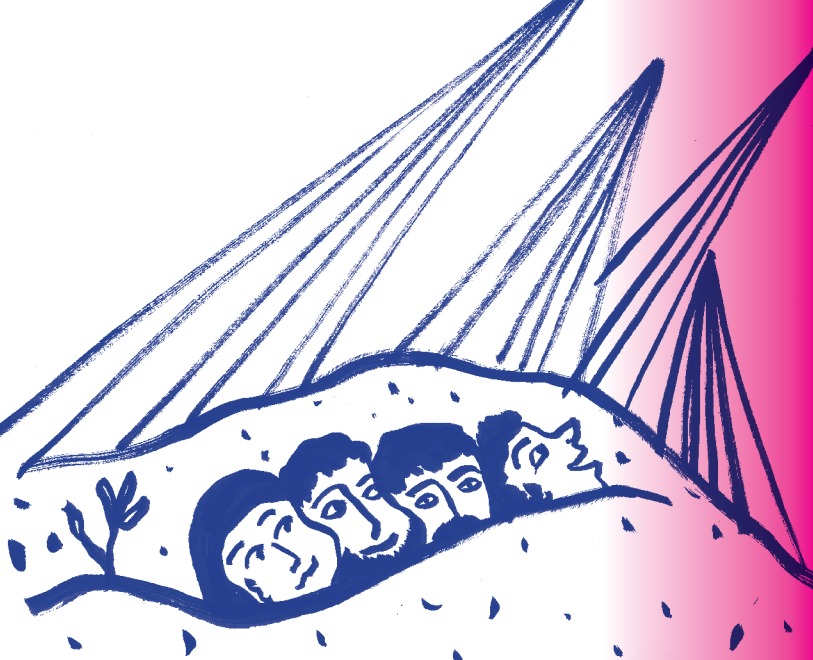
Fanzine creado para acompañar
los laboratorios de formación en
creatividad docente en la región de
la Araucanía.

Proyecto a cargo de Ximena
Escobar.
Gracias a la Municipalidad de
Vilcún.

Creación y diseño: Sandra Marín.
Edición y revisión: Peter Kroeger.

Chile, 2023.





Sobre la mesa puedo decir que busco que nos soltemos. Que esta labor heroica de ejercer la docencia en la trichera del día a día nos solidarice con nosotras y nosotros.

Que recordemos las genuinas posibilidades que nos permiten experimentar y combinar ilógicamente ciertos anhelos que enlazan enseñar con crear.

Sí, recordar es volver a pasar por el corazón. Validarlo al oírlo y ponerle atención a nuestras intuiciones.



PARA QUE ESTO
EMPIECE A
TOMAR FORMA
VAMOS A
ACORDAR QUE:

1.



La **atención** y la **memoria** son tan válidos y equivalentes a la **imaginación** y la **creatividad**.

2.

Nosotres les docentes y les estudiantes no sólo necesitamos instrucciones y almacenamiento de eventos, sino que somos **productores y creadores**.



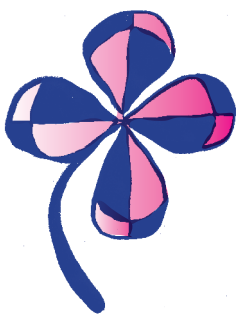
Creadores de conocimientos, de palabras nuevas, de formas de relacionarnos, de ver y descubrir.

Te puedes tomar un tiempo para
decantar. Este espacio es válido
y nos ayuda a entrar el aire a
nuestros pulmones, bajar el cortisol
y soltar el rostro.



Debo decirte que les niñes y
docentes somos personas muy
astutas, sí, realmente.

**¿Cómo enseñarnos a mirar y
procesar el mundo sin tantos
prejuicios y miedos?**



**¿Cómo acercarnos
a escuchar las
cosas interesantes
que tenemos para
proponer?**

**¿Cómo nos entregamos y les
entregamos una oreja/ojo
dispuestos a las “ideas ridículas”
o “desasiado raras”?**

RECAPITULO

**¿Cómo
el coraje
amoroso nos
permite dar
pasos al vacío
y abrir puertas
de sonidos misteriosos?**



**PUEDO PREGUNTAR
¿Tenemos un cuaderno propio?**

Ese que recibe nuestras
búsquedas, nuestras derivas o
cualquiera de las
cosas que nos
van pasando
diariamente?

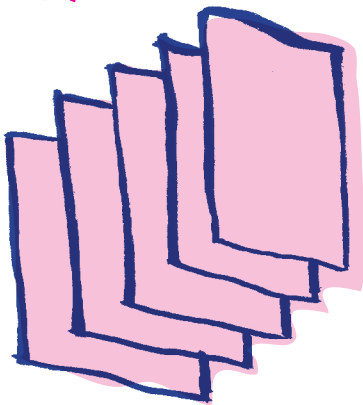
Un espacio
no del
deber, sino
de nuestro
ocio.



¿COMO HACER UNA BITACORA FACILMENTE?

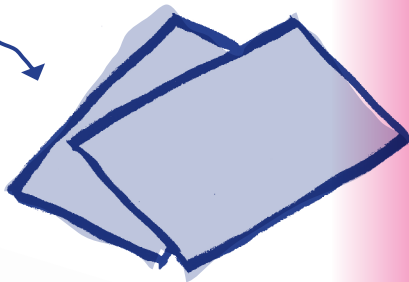
MATERIALES

Esto es un cuaderno auto-construido, puede ser un poco desperfecto a veces desprolijo, es cosa de práctica, pero bueno, es nuestro.



12 hojas de imprimir (no son tantas porque luego te puedes hacer otras más)

2 hojas de cartulina para la tapa y la contratapa



Corchetera



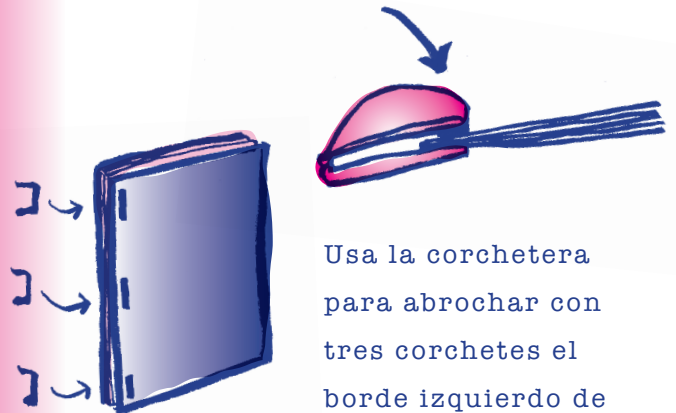
Cada uno puede escribirle su nombre, inventar uno nuevo o imaginar símbolos que lo celebren.



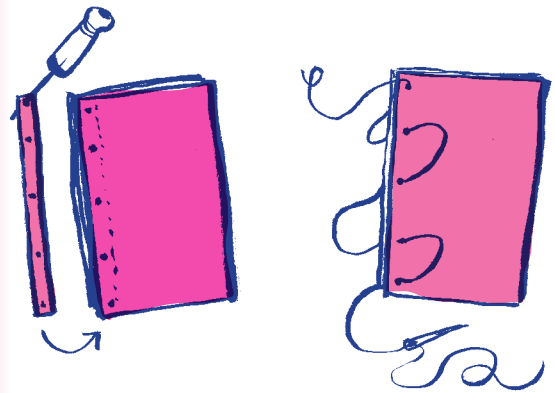
PASOS



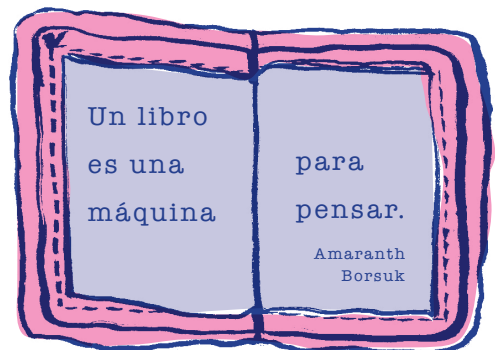
Junta todo esto en un sandwich



Usa la corchetera para abrochar con tres corchetes el borde izquierdo de tu cuaderno



También podrías armar una matriz, perforar cada hoja y luego coserlas. Hay tutoriales buenos en youtube de costura japonesa para encuadernar.



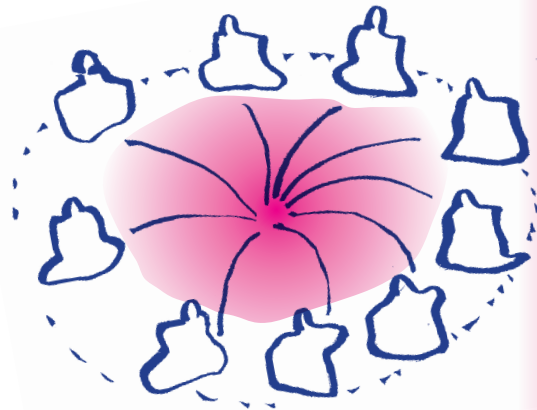
Un libro
es una
máquina

para
pensar.

Amaranth
Borsuk

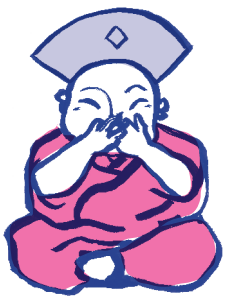
¿Se han sentado en ronda con el equipo de personas que trabajan en la institución?

¿QUÉ HACER EN UNA RONDA PARA COMPARTIR?



Estas instancias pueden ser semanalmente o mensualmente, un momento que puede tomar media hora o una hora para hacer algo colectivo que sea libre. ¿Cómo es eso de libre? Un espacio en que hablamos de otras cosas que nos inquietan o nos gustan.

Por ejemplo aquí les propongo: **1**



Compartir **recetas de cocina** de lugares donde fueron de paseo, de sus familiares o de sus propias creaciones de fin de semana. Esto es infinito y delicioso!

Compartir la **frase de una canción** que les haya removido hoy, ayer o hace años, cada uno la trae y la comparten con el grupo, si quieren pueden luego poner las canciones y bailar!



Crearnos un **artefacto para cambiar** por ese tiempo de ser. Podemos tomar un sobre de papel Kraft grande y con tijera y plumones abrirle nuevos ojos, dibujarle una nariz que respire un olor deseado, sus pelos y su boca que cuenta historias. Jugarnos a cambiar de rostro y contar que dice este nuestro personaje.

(Saltar + Mares)⁴

Jugar al **Binomio Fantástico** que trae nuevas palabras necesarias cada vez a estas reuniones para ir armando nuevas ideas posibles para invetar.

¿Cómo se hace?

Elegimos dos letras, por ejemplo las de nuestro propio nombre y apellido. S y M. Con la primera vamos a buscar un verbo (terminados en ar, er, ir) el que queramos, por ejemplo, Saltar, Soltar, Silbar, Soñar, Sentir, etc y con la segunda vamos a buscar un sustantivo (practicamente cualquier cosa), Manzanas, Mares, Municipios, Mapa, Moto, Molino, etc.

Y queda así: **Soltar Mapas.**

2

DIBUJAR

¿Ya se están riendo?

¿Quién dijo que no puede? ¿Les

sube la temperatura, cosquillea la guatita, hay pulso acelerado?

El dibujo es una herramienta de síntesis.

Se lee según la ley de si: **está funcionando** o **no está funcionando**.

Aquí se combina en un mismo espacio la voluntad, el goce, la abstracción, el juego, la memoria, la realidad y la imaginación.



● Porque dibujar es además otra cosa. Empiezas haciendo una cosa y terminas haciendo otra, tienes una experiencia.



Dibujar en sí mismo es experimentar

Propuestas:



● Dibujar los sonidos que salen de las raíces de los árboles en el bosque.

● Jugar a dibujar con tu mano izquierda o con tu mano derecha (depende, la mano que no usas comunmente) a tu perro, tu gato, tu plantita, tu ventana.



● Poner el reloj por un minuto 30 segundos y hacer el juego de dibujar la mayor cantidad de cosas que haya en el lugar donde estás. Luego le puedes poner tranquilamente el nombre a cada cosa, puede ser el de verdad o tu nombre inventado.



Artista no es una tipología especial de ser humano, pero todo ser humano es un tipo especial de artista.

Maestro Eckhart

AQUI ME VOY A DETENER.
VOY A TOMAR UN RESPIRO.



TOMAR UNA PAUSA ES UN
ACTO PACÍFICO QUE NOS
PREPARA PARA UN ACTO
CREATIVO Y DINÁMICO.



SOMOS
POETAS,
ARTISTAS,
INVENTORES,
COCINERAS Y COCINEROS
JARDINERAS Y JARDINEROS

**Personas que
estamos latiendo las
combinaciones de este
gran juego del hacer
y rehacer. Lo único
permanente es el
cambio mismo**

