

ORIENTACIONES

TE RRIT O R I O DE
RE CA DOS



13ª SEMANA DE
LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
CHILE 2025

12-18 MAYO

MÁS INFORMACIÓN

SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL



Gobierno
de Chile

www.gob.cl

Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile



unesco



BALMACEDA
ARTE JOVEN



UNIVERSIDAD
DE CHILE



FOJI
Fundación
de Organizaciones
Juveniles e
Infanciales
de Chile

ÍNDICE

03 ¿QUÉ ES LA SEA?

05 ¿QUIÉNES ESTÁN CONVOCADOS/AS?

06 ¿CUÁNDO SE CELEBRA?

07 ¿CÓMO PARTICIPAR?

08 ¿CUÁL ES LA TEMÁTICA DEL AÑO 2025?

11 ¿QUÉ ES UN RECADO?

12 PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO “TERRITORIO DE RECADOS”

15 → COSECHAR RECADOS EN EL TERRITORIO

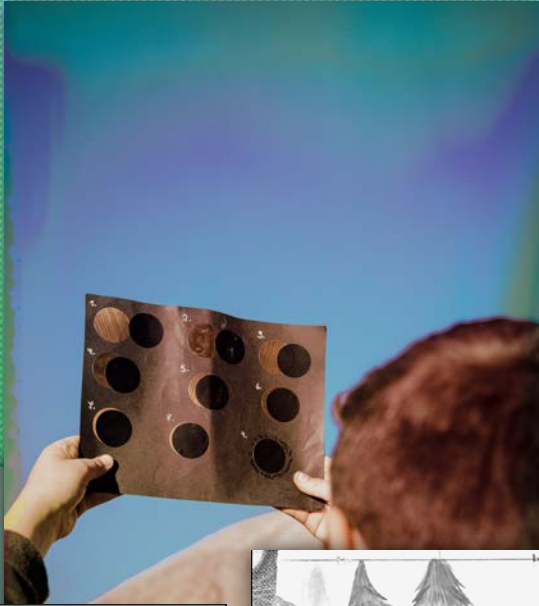
20 → PONER EN COMÚN LOS RECADOS

22 → CREAR RECADOS COLECTIVOS

24 → HACER CIRCULAR LOS RECADOS



ANEXO



¿QUÉ ES



LA SEA?



¿QUÉ ES

LA SEA?

La Semana de la Educación Artística (SEA) es una celebración internacional impulsada por la Unesco, para reforzar la importancia del arte en la vida de las personas, así como sus aportes en la construcción de un mundo más inclusivo y dialogante.

En Chile se celebra desde el 2013 y en cada versión se propone una temática, un lema y un proyecto para guiar las actividades. En estos años se han abordado temáticas relevantes en la vida cotidiana de niñas, niños y jóvenes (NNJ), entre ellas: el convivir, la relación con la naturaleza, la promoción de la diversidad, la participación, entre otras.

➔ **Conoce más sobre las versiones anteriores de la SEA**



↑ ÍNDICE

ORIENTACIONES
SEA 2025

¿QUÉ ES LA SEA?

¿QUIÉNES ESTÁN CONVOCADOS/AS?

sea



¿QUIÉNES ESTÁN

CONVOCADOS/AS?

La SEA es una convocatoria abierta, por lo que toda organización que desarrolle procesos de arte y educación, puede sumarse. Además, propicia que las comunidades interactúen, intercambien prácticas, saberes y realicen proyectos conjuntos.

Los y las protagonistas de la SEA son niños, niñas, jóvenes y sus comunidades, la celebración se desarrolla en diversos contextos educativos y culturales:

- Jardines infantiles, escuelas, liceos e instituciones de educación superior.
- Museos, centros culturales, teatros, bibliotecas, conservatorios, galerías y otros espacios culturales.
- Organizaciones comunitarias.



¿CUÁNDO SE CELEBRA?

La Semana de la Educación Artística 2025 será entre el lunes 12 y el domingo 18 de mayo.

Este hito anual ofrece la posibilidad de llevar a cabo y visibilizar una serie de actividades y proyectos artísticos colectivos.

Estas orientaciones proponen una hoja de ruta para que las comunidades articulen su quehacer con la temática propuesta, favoreciendo la realización de procesos artísticos y creativos, que pueden realizarse durante la semana de celebración, o extenderse durante todo el año.

¿CÓMO PARTICIPAR?

Para guiar las actividades y proyectos, se pone a disposición la web para que las comunidades puedan registrarse, conocer la propuesta 2025, acceder a materiales complementarios, establecer redes de colaboración, compartir experiencias y difundir su programación.

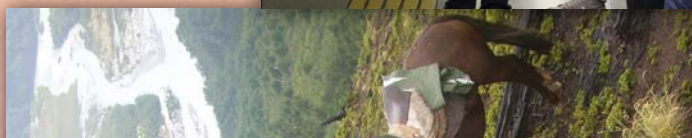
➔ semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl

Esta web permanece activa todo el año y las comunidades que se registran pueden acceder a publicaciones, formaciones y convocatorias vinculadas a la educación artística.

Regístrate en la web

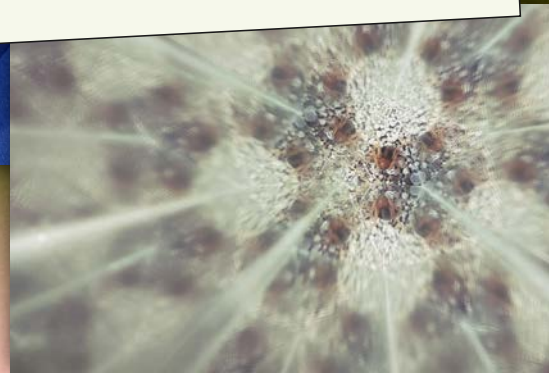
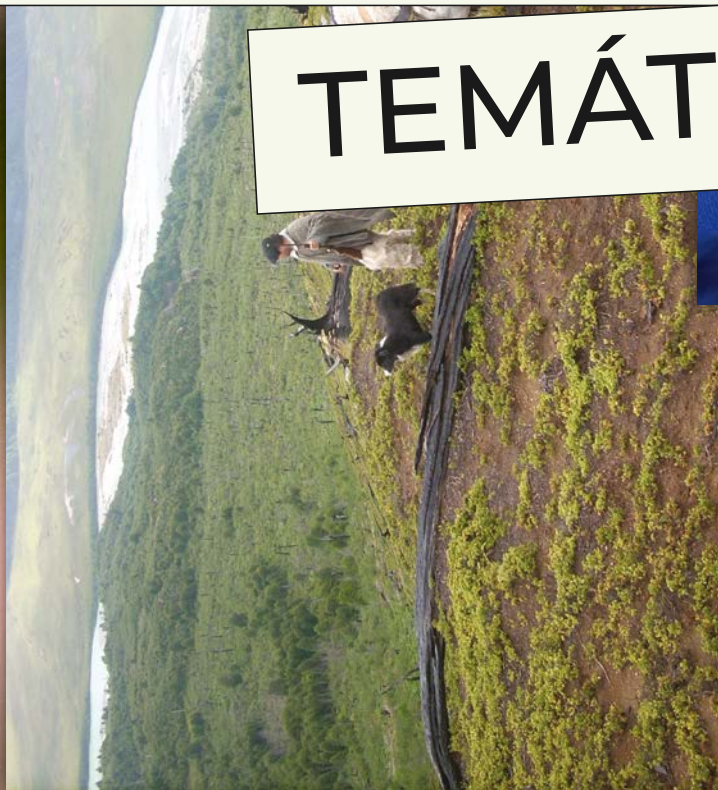
- ➔ Si tienes una cuenta de años anteriores, sólo debes **[ingresar]** con tu correo y contraseña habitual, y el perfil se reactivará.
- ➔ Si es la primera vez que participas, pincha **[aquí]** y completa los campos. Con tu correo y contraseña entra a la web SEA, selecciona “Editar mis instituciones” y dirígete a “Crear nueva institución”. Completa los datos de tu institución ¡y listo!
- ➔ Puedes consultar un **[tutorial paso a paso]**.
- ➔ Si tienes dudas, te sugerimos revisar nuestra sección de **[preguntas frecuentes]**. También puedes escribirnos a **[sea@cultura.gob.cl]** o a nuestras **[RRSS]**.





¿CUÁL ES LA

TEMÁTICA 2025?



¿CUÁL ES LA TEMÁTICA

DEL AÑO 2025?

La temática 2025 es el territorio, entendido como un espacio relacional y simbólico, que no se agota en una delimitación geográfica. Se trata de una experiencia dinámica, marcada por los acontecimientos y las relaciones entre las personas y sus contextos, sus costumbres, los vínculos de las comunidades con la naturaleza, las actividades culturales, políticas y productivas que se desarrollan, entre otras.

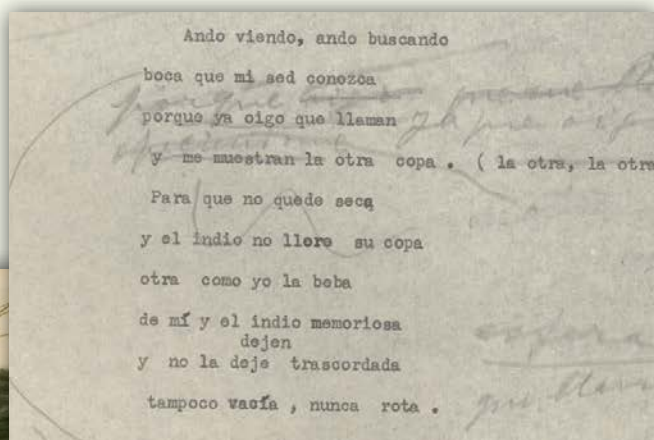
Por ello, la SEA convoca a niños, niñas y jóvenes a explorar, (re)conocer y (re)descubrir sus territorios desde las artes, adentrándose en sus paisajes, manifestaciones culturales, saberes y problemáticas, relevando las vivencias de las personas, familias y comunidades.

Como referente, tomaremos la figura de **Gabriela Mistral** (1889-1957) en un homenaje a su obra poética y legado pedagógico, a 80 años del Premio Nobel de Literatura, otorgado en 1945, que la convirtió en la primera persona latinoamericana –y hasta la fecha, la única mujer del continente– galardonada con este prestigioso reconocimiento mundial.

Rindiendo tributo a su invaluable aporte, nos inspiramos en sus Recados: obras que generalmente escribió en prosa, donde manifestó su voz maestra y abordó temas diversos como la naturaleza, las personas, los lugares, la educación, la literatura, la política, entre otros.

La temática 2025 se sintetiza en el lema “Territorio de recados”, como una invitación a imaginar la SEA como una tierra fértil para cosechar y hacer circular, a través de los diversos lenguajes artísticos, los recados de niños, niñas y jóvenes, sobre sus territorios.

➔ Conoce sobre Gabriela Mistral, su obra y pensamiento pedagógico



*A Orestes
ad de su
compañer*



↑ ÍNDICE

ORIENTACIONES
SEA 2025

¿CUÁL ES LA TEMÁTICA DEL AÑO 2025?

¿QUÉ ES UN RECADO?

sea

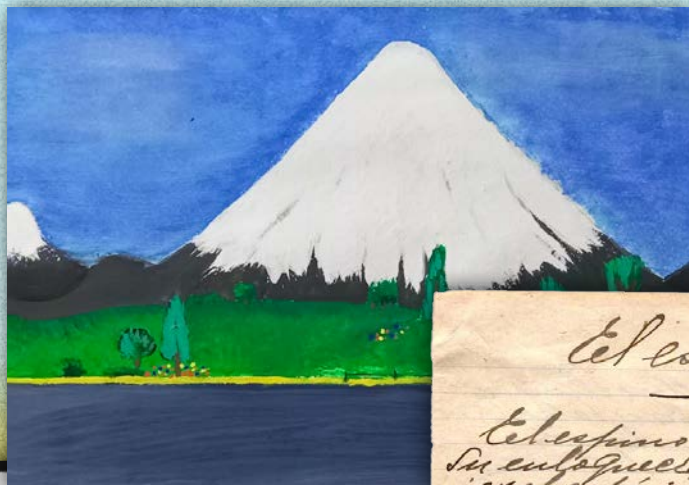
¿QUÉ ES

UN RECADO?

La palabra recado deriva del verbo “recadar” que significa recoger o recaudar. Cada vez que nos comunicamos, justamente recogemos e intercambiamos mensajes. Un recado es un mensaje importante que, generalmente, utilizamos cuando no podemos hablar personalmente con su destinataria/o. En otra de sus acepciones, recado significa “encargo” o “tarea”, por tanto, se entiende como una forma de interpelar o solicitar algo a los demás.

Gabriela Mistral hizo suya la práctica poética del recado como mensaje, transformándose una constante en su vida artística. En ella encontró una narrativa del ser y del estar en el mundo, un universo de personas (*Recado sobre una maestra argentina*), de paisajes (*Recado sobre el campo elquino*), de animales (*Recado sobre la chinchilla andina*), de grupos humanos (*Recado sobre el trabajo de la mujer*), de elementos naturales (*Recado sobre la piedra*) y tantísimo más (*Recado sobre un viaje imaginario*).

En esta versión de la SEA, la invitación es a explorar el territorio desde los cuerpos, que interactúan con el mundo a través de todos sus sentidos, trasladando esas experiencias y perspectivas al proyecto artístico de los recados.



(74)
El Espino
El espino presenta una roca
su enloquecida confusión
i es el espíritu del yerros
retorcido de angustia i sol.
La encina es bella como júpiter
y sus ramos el viento en flor
de ella hicieron como a Vultures
el horrible Dios forjador.
Dios la hicieron sin el vicio
del claro y aun temblador
por su efaluna del caminante
mi bes

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA
LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO

TERRITORIO

DE RECADOS



PROPUESTA METODOLÓGICA

PARA LA REALIZACIÓN

DEL PROYECTO

TERRITORIO DE RECADOS

«Durante mis siete años de profesorado en Los Andes hice siempre al aire libre, bajo un gran parrón del Liceo mis clases (...) Afronté en los comienzos las burlas, sanas algunas, de mis colegas y los chistes de las niñas, que hallaban divertida su nueva situación (...) La clase perdía en gravedad. Lo que para mí es ventaja (...) Perdía en “irrealidad”; era real y más humana. Observé que las niñas que en clase solo “reciben”, en el campo o en el huerto “dan”, preguntan, piensan, se interesan “por la tierra toda”.»¹

Este proyecto invita a niñas, niños y jóvenes a hacer un recorrido sensorial por sus territorios, cosechando los mensajes visuales, sonoros, olfativos, gustativos y táctiles que vayan encontrando. A partir de esta recolección, se propone a las comunidades poner en común sus hallazgos, reflexionar críticamente y crear una obra colectiva, que devuelven a su territorio, a modo de recado.

¹ Gabriela Mistral, en Gabriela Mistral. Pasión de enseñar (pensamiento pedagógico). Edición general de Cristián Warnken y Ernesto Pfeiffer, Editorial UV de la Universidad de Valparaíso, 2017, pág.114.

A continuación, ponemos a disposición una propuesta metodológica organizada en cuatro estaciones, que abordan la interacción con el territorio desde lo personal y lo colectivo. También se proponen alternativas para que las comunidades que lo requieran, puedan desarrollar un proceso más acotado, sin abordar la totalidad de las estaciones.



Como complemento, se sugiere revisar **alguna de estas metodologías:**

- ➔ **APR: Apreciación / Producción / Reflexión**
- ➔ **ABP: Educación + Arte, trabajo por proyectos**



COSECHAR RECADOS

EN EL TERRITORIO

«La tierra nos es muy amada por lo hermoso que lleva en cualquier parte, y por lo vario de esta hermosura, pero por sobre todo por ser patria nuestra, cosa que caminamos, labramos y hurgamos, ración de nuestros sentidos, ya que ella es lo que vemos, oímos y tocamos y que nos escucha y nos palpa a su vez».²

Una cosecha implica recoger frutos o productos de la tierra. Realizar este trabajo en artes es un desafío, ya que los recados a recolectar se presentarán de manera múltiple y diversa, por lo cual será necesario:

«(...) escuchar como el venado: con oreja no sólo abierta, sino tendida en tubo captador».³

Es decir, necesitaremos de estrategias y/o herramientas diseñadas para la exploración activa del territorio.

² Bussche von dem, G. (1983). "Reino" Recado sobre las estrellas, Gabriela Mistral, Ediciones Universidad de Valparaíso Chile.

³ Escudero, A.M. (1957) "Recados contando a Chile. Obra Selecta IV Gabriela Mistral". Pequeño Mapa Audible de Chile, p.139. Editorial del Pacífico, Santiago, Chile.

A continuación, se describen algunas sugerencias de cómo explorar el entorno, poniendo el énfasis en cada sentido:

1 Delimitar el área a abordar

Probablemente, el territorio que habitamos sea demasiado vasto para recorrerlo por completo y necesitamos elegir un área posible. ¿Qué lugar nos gustaría explorar y por qué?, ¿preferimos adentrarnos en la naturaleza, visitar un mercado o un museo?, ¿queremos salir en búsqueda de algo determinado o elegimos sorprendernos con lo que emerja? Si, por ejemplo, optamos por recabar historias del pueblo o lugar que habitamos ¿dónde debemos ir y a quiénes podemos visitar?

Es importante anotar estas determinaciones, para recordar el punto de partida de la comunidad, grupo o curso.

2 Elegir el sentido guía

Cada participante selecciona un sentido. Esta elección nos permitirá focalizar y encontrar recados particulares. Nuestros sentidos siempre operan en conjunto, pero en esta oportunidad buscaremos profundizar en alguno/s en específico. Podemos realizar el mismo recorrido, guiándonos con un sentido diferente cada vez y los resultados de nuestra cosecha serán muy diversos.

Es importante ir deteniéndose en los estímulos que llamen nuestra atención y signifiquen algo para cada participante, así como también buscar estrategias para amplificar su percepción:

¿Cómo sería nuestra percepción del territorio si usáramos zancos, largavistas o amplificadores de sonidos?

EL OÍDO

Para lograr la concentración de un recolector/a auditivo/a, sugerimos cerrar los ojos. Esto abrirá una puerta perceptiva a nuevos mensajes del entorno. Se pueden explorar los paisajes sonoros del territorio, desde cómo suenan los diferentes hogares, las escuelas, los jardines, etc., hasta cómo suenan la noche y la mañana en mi localidad.

Si realizan una entrevista, presten atención a la dimensión sonora, es decir, perciban los silencios, los tonos de voz, el volumen, etc. Para esta actividad se recomienda usar grabadoras.

LA VISTA

Puede que sea nuestro sentido principal, pero no acostumbramos a contemplar la riqueza de cada estímulo visual del entorno. Usar un encuadre pictórico, un largavista casero o la cámara del celular, pueden ayudarnos a enfocarnos en los detalles.

EL TACTO

Tanto en entornos naturales como urbanos abundan texturas y superficies que podemos explorar quitándonos los zapatos o intentando reconocer el ambiente a través del tacto. También es posible recurrir a algunas herramientas para exacerbar este sentido como el uso de unos guantes de tacto, bastones, o simplemente cerrar los ojos o tapar los oídos para acentuar la atención.

EL GUSTO

En los recorridos sensoriales es factible saborear algunos elementos (que sean seguros) para complementar nuestras apreciaciones. Además, es una oportunidad para descubrir las comunidades culinarias y sus relatos. Podemos desarrollar instancias que celebren y pongan en valor los alimentos que formen parte del patrimonio cultural alimentario de nuestra localidad; compartir aquellas preparaciones que guardan secretos generacionales y que son parte de la intimidad de la diversidad de familias que conforman la comunidad y con quienes compartimos un territorio.

EL OLFATO

Es un sentido muy efectivo al momento de percibir el entorno. Podemos favorecer e impulsar su uso, por ejemplo, elaborando una carta de olores, a través de especieros aromáticos, que es posible realizar recolectando muestras en los diversos recorridos por nuestro territorio, ya sea explorando un bosque, una zona determinada de la ciudad, un mercado, una feria, una playa, la escuela, nuestra casa, nuestro barrio, entre otros lugares.



También cada explorador/a puede acompañarse de un interlocutor/a que le plantee preguntas o desafíos perceptivos.

➔ **Descubre propuestas para crear artefactos para amplificar los sentidos**

3 Guardar la cosecha

Es muy importante predisponer de un “contenedor” donde guardar los mensajes captados. Puede parecer complejo, por ejemplo, conservar un aroma o textura, pero las artes entregan algunos recursos que podemos usar para, al menos, plasmar nuestro sentipensar⁴ durante el proceso.

Estas experiencias pueden ser recogidas en formatos de dibujo, relatos, diarios de campo, bitácoras, fotografías, registros sonoros, frottage, etc.

Ejemplo de cosecha: un grupo elige el museo local como su área a explorar, a través del sentido auditivo. Se organizan en duplas, y mientras una persona va con los ojos cerrados, la otra le guía y usa una grabadora de audio para registrar lo que les llame la atención. Van descubriendo conversaciones dentro del museo, comentarios cotidianos o sobre las colecciones, sonidos del exterior, murmullos, ecos, pasos, etc.



⁴ Sentipensar: término que propone un cambio de paradigma en la manera en que se aborda el desarrollo cognitivo, en la medida que un aprendizaje significativo ocurre en la actuación indivisible entre las emociones y los procesos lógicos, proponiendo una comprensión compleja de los fenómenos del conocimiento. Para profundizar revisar: H. Maturana, F. Varela. De máquinas y seres vivos. Autopoiesis: La organización de lo vivo, Primera edición 1972, Editorial Universitaria.

PONER EN COMÚN

LOS RECADOS

«Entonces, hablar de cualquier cosa, de nada importante para comenzar sino de lo que salga al paso. Salen las musarañas, o el café que se toma, o la tonada de un disco, o sale de parte del niño, el sucedido de la tía Rita o del gato escaldado en la cocina. En eso asuntazos sale el niño, entero y no movido, sale a lucir, saca su bulto de veras, entrega precisamente las verdades grandotas que en la clase le quieren sacar por vía didáctica».⁵

En la puesta en común se retransmiten los recados, por tanto, el alcance de esos mensajes se amplifica con el colectivo. Es probable que la cosecha genere un cúmulo de narraciones, sensaciones y emociones diversas sobre el territorio. Para abordarlas, proponemos tres momentos:

1 Cada grupo escoge su metodología

- Reunir todos los documentos, registros y/u objetos de la cosecha para un análisis conjunto.
- Agrupar los mensajes según el sentido guía mediante el cual fueron cosechados.
- Clasificar los mensajes por algún otro elemento común, como: temática, lugar, materialidad, tamaño, etc.

⁵ Gabriela Mistral: Ca. 1936, Portugal. Legado de Gabriela Mistral, Colección Archivo de Escritor, BNC. Chile, p.139. Editorial del Pacífico, Santiago, Chile.

Es importante que cada participante tenga la posibilidad de compartir sus hallazgos e incluir todo aquello que le resulte significativo.

2 Momento de dialogar

¿Qué nos dicen estos mensajes del territorio escogido? ¿Qué nos llama la atención? ¿Son similares o son muy distintos?

Ya sea como reflexiones comunes o puntos de disidencia, surgirán temáticas y problemáticas de interés para el grupo, que deben validarse y abordarse de forma respetuosa con los demás. No olvidar que cada persona es un observador diferente, por su historia, su cultura, intereses y habilidades. Conceptos como: libertad de expresión, diversidad, antirracismo, interconexión, territorialidad, lugares comunes y tránsito, pueden ser reflexiones claves al momento de tejer los recados.

3 Síntesis

Para finalizar esta estación, se invita al grupo a identificar los hallazgos, consensos y disensos surgidos en el intercambio. Estos aprendizajes pueden ser el punto de partida de la siguiente estación.

Ejemplo de puesta en común: un curso, que no pudo realizar la estación anterior, se dio como tarea indagar desde los diversos sentidos, sobre los ancestros de las personas que habitan el territorio. Algunos estudiantes trajeron fotografías, dibujos, especies culinarias, canciones, entrevistas, videos, poesías, objetos significativos, etc. Decidieron organizar los elementos según su materialidad y cada uno/a hizo una pequeña presentación sobre su selección. Durante la clase reflexionaron en torno a sus orígenes diversos y el valor de la movilidad de las comunidades, como parte de la riqueza cultural de los territorios.

CREAR RECADOS

COLECTIVOS

«Jamás debe hacer el maestro lo que el niño puede hacer por sí mismo. La acción es lo que fortifica las facultades del niño y lo que acrecienta su espíritu, evitad decir y ayudar demasiado frecuentemente a vuestros discípulos (...) Que los institutores no pierdan de vista la verdad: es preciso que siempre y a la vez, den y tomen, que aventajen y que sigan, que obren y dejen obrar».⁶

Invitamos a las comunidades a definir cuál o cuáles serán los recados que pondrán en valor y en circulación, ya sea dentro y/o fuera de sus territorios. Las prácticas artísticas, entendidas como lenguajes y medios de expresión, son oportunidades a las cuales podemos recurrir si deseamos transmitir mensajes, desarrollar reflexiones o plantear interrogantes. En esta estación les convocamos a explorar las diversas posibilidades que ofrecen las artes para crear un recado colectivo.

Se propone activar el trabajo a partir de las siguientes preguntas catalizadoras:

1 Sobre el contenido de nuestro recado

Aquí encontraremos el corazón de los recados colectivos.
 ¿Qué mensaje/s queremos compartir? ¿Por qué nos interesa comunicarlo/s? ¿A quién/es queremos dirigir este/os mensaje/s?
 ¿Realizaremos solo un recado o compondremos múltiples obras?

⁶ Gabriela Mistral: Mireya, años I, N°1, Punta Arenas, mayo de 1919.

Promover la creación colectiva de uno o más recados busca favorecer que las personas se sientan identificadas con ellos, llenando de sentido y significado su labor creativa. No obstante, en caso de que emerja una obra individual, es importante también brindarle un espacio.

2 Sobre la creación de nuestro recado

Así como Gabriela escogió la poesía ¿qué expresión o lenguaje artístico nos servirá a nosotros para entregar nuestro(s) recado(s) ¿De qué nuevas maneras podemos hacerlo(s) resonar? ¿Qué lenguajes o medios artísticos nos gustaría explorar? ¿Qué recursos o materialidades tenemos a disposición? ¿Cuánto tiempo disponemos para concretar esta obra colectiva? ¿Cómo nos organizaremos dentro del grupo de creación? ¿Qué rol cumplirá cada participante? ¿Cómo podría llamarse nuestro colectivo artístico? ¿Y qué nombre vamos a darle a nuestra obra?

➔ Revisa algunos referentes inspiradores para conocer más sobre las posibilidades de las artes

¡Es momento de experimentar sin temores! Los recados colectivos pueden ser tremendamente significativos para la comunidad, en la medida que sus participantes se sientan conectados con el proceso y con la experiencia compartida.

Ejemplo de recado colectivo: una organización comunitaria reflexionó sobre las problemáticas de su barrio y quiso materializar su preocupación sobre la protección de la naturaleza, reutilizando materiales de desecho recolectados en el entorno. Para hacer resonar su mensaje en el territorio, entre todos construyeron una escultura gigante, con forma de signo de pregunta, la cual instalaron en un espacio público.

HACER CIRCULAR

LOS RECADOS

«Pero más que estos héroes, prójimos suyos, agitan al niño aquellos de que nosotros no hacemos caso, y que también son héroes: el viento huracanado, el mar lenguaraz, las nubes folletinescas, la lluvia y las nieves ciegas (...) El mundo visible y el otro no los tiene separado el buen sabedor».⁷

Una de las invitaciones emblemáticas de la SEA es que las comunidades puedan compartir sus procesos creativos y exhibir sus obras, mediante acciones artísticas durante los días de celebración. El objetivo de este año es favorecer que niñas, niños, jóvenes y personas adultas cuenten con oportunidades que les permitan empoderarse de los espacios públicos de los territorios, con responsabilidad y afecto, compartiendo y haciendo circular sus recados.

A continuación, se sugieren algunos lineamientos generales:

- Elegir junto a NNJ, un lugar al que puedan acceder, que sea significativo para ellas/os y su comunidad, como, por ejemplo, una plaza, el frontis del jardín infantil, la escuela/liceo o espacio cultural, un patio compartido, paradero, río, cerro, etc. Si no es posible trasladarse a ese espacio, pueden buscar estrategias para convocar a la comunidad a visitarlos en sus dependencias.

⁷ Gabriela Mistral: febrero de 1944. En: Magisterio y niño, 1979.

- Explorar las diversas posibilidades de circulación del recado, según su materialidad, soporte y mensaje. La idea es que el grupo elija las estrategias para amplificar su resonancia en el territorio. Por ejemplo, un recado literario podría circular en redes sociales, pero también podría instalarse en el espacio público mediante una intervención de poesía *Slam*, o publicándose en el diario local, etc.
- No es necesario tener una obra acabada para preparar una circulación. Si un determinado grupo sólo desarrolló la estación 1 o 2, puede compartir sus hallazgos y reflexiones, a través de un mapeo colectivo, o invitar a la comunidad a realizar un ejercicio de deriva, etc. También pueden organizarse ensayos o clases abiertas y articularlas con instancias de diálogo y reflexión in situ.
- Si la comunidad educativa ha desarrollado otros proyectos de educación artística o cuenta con elencos, es importante visibilizar estas iniciativas durante la SEA.

¡Recuerda que tenemos plataformas disponibles para apoyar en la difusión! Puedes compartir las iniciativas de tu comunidad en la web SEA. En **RRSS** les invitamos a usar los hashtags **#TerritorioDeRecados** y **#SEA2025**.

TERRITORIO DE RECADOS

12-18 MAYO

EQUIPO DE CONTENIDOS: CILENI PASTÉN, FRANCISCA SANTIS, DANIELA REPETTO, JULIA ROMERO Y ALEJANDRA CLARO
BAJO LAS ORIENTACIONES DE LA MESA EJECUTIVA SEA.

CORRECCIÓN DE TEXTOS: PAULA LOZANO.

DISEÑO: ÓTROS PÉREZ.

PRODUCCIÓN EDITORIAL A CARGO DE COLECCIÓN EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS
ARTES Y EL PATRIMONIO, DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EN ARTES Y CULTURA.

FOTOGRAFÍAS: LA MAYORÍA DE LAS IMÁGENES PRESENTES EN ESTE DOCUMENTO CORRESPONDEN A OBRAS Y
REGISTROS DE NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES ESTUDIANTES. CRÉDITOS EN ORDEN DE APARICIÓN:

LUCAS TORDECILLA, TOMÁS GODOY, ARTURO AGUILERA, ANGEL MUÑOZ, JOAQUÍN DÍAZ, ANGELINA CUELLO, COLEGIO
DR. GUILLERMO VELASCO BARROS DE TOMÉ, COLEGIO SAN MATÍAS DE DIEGO DE ALMAGRO, KARLA LOPEZ REYES,
COLEGIO MATHAMA GHANDI DE IQUIQUE, NICOLE MÁRQUEZ, STEFANÍA LONCOCHINO, MARTINBA GUERRERO,
MEMORIA CHILENA ARCHIVO GABRIELA MISTRAL, PALOMA POBLETE, ELENA VELASQUEZ, JAVIERA FLORES, ARIANA
MOSCOSO.



13ª SEMANA DE
LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
CHILE 2025

MÁS INFORMACIÓN
SEMANAEDUCACIONARTISTICA.CULTURA.GOB.CL

COLABORAN

