

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Bacterias Artistas					
Facilitador/a(s):	Carla Soto Ampuero y Anais Roca			Edad a los/as participantes		
Período de realización:	Agosto		Región:	Lagos		
Cantidad de sesiones:	4 sesiones		Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)						
Se dispondrán sobre una mesa https://pasteur.uy/noticias/arte-con-bacterias-aqui-los-resultados/						

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Apreciar la estética del mundo microscopico para crear
2. Compartir colaborativamente
3. Aprender técnicas de usos de laboratorios científicos.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS			CAPACIDADES CREATIVAS				
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.		Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza		Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía	x	Buen vivir		Flexibilidad		Materialización de ideas	

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Segunda escucha creativa 2023	Escucha creativa del 2023 , expone la necesidad de saber más de la naturaleza : Construir naturaleza, plantas naturaleza. (Roque, 7 años) pag 14

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¹ Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

¿Esta experiencia será archivada? ³	Sí, será archivada		No será archivada				
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea		Subfondo regional Cecrea		En ambos		No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	espacio limpio
Duración de la sesión	2 hp	Fecha de realización	I semestre
Propósito de la sesión:			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (-- Irradiación (-- Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20	Escucha o Momento inicial nos saludamos y nos presentamos DEsbloqueo :	musica	Los participante podrán presentarse	
30	Actividad 1 Habrán dispuestos diversos microscopios para la observación libre de las algas , guiando con preguntas ¿ qué es lo que observamos? ¿ de qué color es? ¿ qué forma geométrica tienen? Luego reflexionaremos sobre la importancia ecosistémica de las algas y su importancia .	microscopios	se abrirá la conversación para saber los sentires y apreciaciones de los estudiantes	
60	Actividad 2 ⁴ Experimentación Mediante diversos métodos , se les invitara a los participantes a extraer la tinta de las algas mediante la experimentación, ellos podrán elegir si hacerlo con alcohol, machacando, con agua hervida, o mezclando métodos etc . Con las tintas ya elaboradas , cada participante creará una obra de arte basada en las algas, experimentando también con los virajes de tinta y de Ph usando limón y/o bicarbonato.		ellos podrán experimentar con diversos materiales y crear su obra de arte	alcohol, bicarbonato, limón, filtros de café , envases de vidrio, morteros , pinceles, hojas.
	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>			
10	Consejo o Cierre: ¿ qué aprendimos de las algas ? ¿Cuál es su importancia? ¿ cuales son sus usos ? ¿ que nos sorprendió de los experimentos ?		expresaran como se sintieron durante la sesión	

³ Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

⁴ Se pueden agregar más actividades.

--	--	--	--	--

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20	Escucha o Momento inicial nos saludamos y nos presentamos DEsbloqueo :	musica	Los participante podrán presentarse	
30	Actividad 1 Habrán dispuestos diversos microscopios para la observación libre de las algas , guiando con preguntas ¿ qué es lo que observamos? ¿ de qué color es? ¿ qué forma geométrica tienen? Luego reflexionaremos sobre la importancia ecosistémica de las algas y su importancia .	microscopios	se abrirá la conversación para saber los sentires y apreciaciones de los estudiantes	
60	Actividad 2 ⁵ Experimentación Mediante diversos métodos , se les invitara a los participantes a extraer la tinta de las algas mediante la experimentación, ellos podrán elegir si hacerlo con alcohol, machacando, con agua hervida, o mezclando métodos etc . Con las tintas ya elaboradas , cada participante creará una obra de arte basada en las algas, experimentando también con los virajes de tinta y de Ph usando limón y/o bicarbonato.		ellos podrán experimentar con diversos materiales y crear su obra de arte	alcohol, bicarbonato, limón, filtros de café , envases de vidrio, morteros , pinceles, hojas.
	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>			
10	Consejo o Cierre: ¿ qué aprendimos de las algas ? ¿Cuál es su importancia? ¿ cuales son sus usos ? ¿ que nos sorprendió de los experimentos ?		expresaran como se sintieron durante la sesión	

⁵ Se pueden agregar más actividades.

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20	Escucha o Momento inicial nos saludamos y nos presentamos DEsbloqueo :	musica	Los participante podrán presentarse	
30	Actividad 1 Habrán dispuestos diversos microscopios para la observación libre de las algas , guiando con preguntas ¿ qué es lo que observamos? ¿ de qué color es? ¿ qué forma geométrica tienen? Luego reflexionaremos sobre la importancia ecosistémica de las algas y su importancia .	microscopios	se abrirá la conversación para saber los sentires y apreciaciones de los estudiantes	
60	Actividad 2 ⁶ Experimentación Mediante diversos métodos , se les invitara a los participantes a extraer la tinta de las algas mediante la experimentación, ellos podrán elegir si hacerlo con alcohol, machacando, con agua hervida, o mezclando métodos etc . Con las tintas ya elaboradas , cada participante creará una obra de arte basada en las algas, experimentando también con los virajes de tinta y de Ph usando limón y/o bicarbonato.		ellos podrán experimentar con diversos materiales y crear su obra de arte	alcohol, bicarbonato, limón, filtros de café , envases de vidrio, morteros , pinceles, hojas.
	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>			
10	Consejo o Cierre: ¿ qué aprendimos de las algas ? ¿Cuál es su importancia? ¿ cuales son sus usos ? ¿ que nos sorprendió de los experimentos ?		expresaran como se sintieron durante la sesión	

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
----------	---	--	--	---

⁶ Se pueden agregar más actividades.

20	Escucha o Momento inicial nos saludamos y nos presentamos DEsbloqueo :	musica	Los participante podrán presentarse	
30	Actividad 1 Habrán dispuestos diversos microscopios para la observación libre de las algas , guiando con preguntas ¿ qué es lo que observamos? ¿ de qué color es? ¿ qué forma geométrica tienen? Luego reflexionaremos sobre la importancia ecosistémica de las algas y su importancia .	microscopios	se abrirá la conversación para saber los sentires y apreciaciones de los estudiantes	
60	Actividad 2 ⁷ Experimentación Mediante diversos métodos , se les invitara a los participantes a extraer la tinta de las algas mediante la experimentación, ellos podrán elegir si hacerlo con alcohol, machacando, con agua hervida, o mezclando métodos etc . Con las tintas ya elaboradas , cada participante creará una obra de arte basada en las algas, experimentando también con los virajes de tinta y de Ph usando limón y/o bicarbonato.		ellos podrán experimentar con diversos materiales y crear su obra de arte	alcohol, bicarbonato, limón, filtros de café , envases de vidrio, morteros , pinceles, hojas.
	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>			
10	Consejo o Cierre: ¿ qué aprendimos de las algas ? ¿Cuál es su importancia? ¿ cuales son sus usos ? ¿ que nos sorprendió de los experimentos ?		expresaran como se sintieron durante la sesión	

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a

entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar

una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.