

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Laboratorio de Alfarería Mapuche				
Facilitador/a(s):	Erika Colihuinca	Edad a los/as participantes	7 a 19 años		
Período de realización:	Agosto 2024	Región:	Araucanía		
Cantidad de sesiones:	Cuatro	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa( )	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Este laboratorio, dirigido a NNJ de 7 a 19 años, es una invitación a conocer, experimentar y crear con técnicas de alfarería, en conjunto con la Artesana de Excelencia Erika Colihuinca.					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Conocer fundamentos filosóficos y técnicos de la alfarería Mapuche
2. Participar en instancias de experimentación y creación, utilizando la greda para desarrollar habilidades artísticas y expresivas.
3. Desarrollar un proceso creativo mediante el modelado de metawe.

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

### ✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Este laboratorio surge del interés de NNJ por la experimentación y creación a través de técnicas de modelado en greda, y modelado en general.	Bitácoras Primera escucha creativa (Junio 2024)

### ✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? <sup>3</sup>	Sí, será archivada	X	No será archivada		
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea	X	Subfondo regional Cecrea		En ambos      No aplica

<sup>1</sup> Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

<sup>3</sup> Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Temuco
Duración de la sesión	150 minutos	Fecha de realización	viernes 9 de agosto 2024
Propósito de la sesión:	El propósito de esta sesión es introducir a las, los y les participantes, a la alfarería mapuche y sus técnicas, a través de la observación de piezas tradicionales y la creación de un püchi rali (pequeño plato).		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30 minutos	Chalintukuwün ka pentukuwün (Saludo y presentación) Se inicia la sesión a cargo de wizüfe, quien se presenta y enseña a Püchikeche participantes del taller un breve saludo y presentación en mapuzungun para que posteriormente cada unx lo haga. Al finalizar la ronda de presentación, se les invita a compartir sus expectativas acerca del laboratorio, a partir de lo que leyeron o vieron al momento de inscribirse, como también a conformar los acuerdos de convivencia, a partir de lo que ellas, ellos y ellos consideran importante para llevar a cabo procesos de creación de manera cómoda, segura y amable para todas, todos y todes. Finalizado este proceso de escucha, se dan instrucciones del trabajo que se va a llevar a cabo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pueden elegir presentarse en mapudungun o no.</li> <li>- Pueden proponer su propio estilo al presentarse</li> <li>- Comparten sus expectativas en relación al laboratorio, a través del diálogo, donde además se les invita a comentar experiencias previas y otros conocimientos relacionados con la temática.</li> <li>- Conforman los acuerdos de convivencia para llevar a cabo esta y las demás sesiones del laboratorio de manera cómoda, segura y amable, según lo que las, los y les NNJ consideran importante.</li> </ul>	
20 minutos	La wizüfe expone distintas piezas tradicionales (metawe) a püchikeche participantes y comienza a hacer nütxam (conversación) de la relevancia y significado de cada pieza, haciendo que participen los püchikeche mediante preguntas abiertas como - ¿Conocían estas piezas? ¿Cómo imaginaban que las hacían antiguamente? ¿Habían trabajado con greda anteriormente? - Se exponen también distintas materialidades que se utilizan en rag küzaw (trabajo con la greda)	Piezas cerámicas tradicionales y otros materiales de exposición (a cargo de wizüfe)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pueden exponer libremente sus ideas en relación al oficio que se presenta</li> </ul>	
45 minutos	Se dan las instrucciones para comenzar con la creación de un püchi rali (pequeño plato) mediante la técnica de piwlu (lulo). Los püchikeche amansan la greda y forman lulos, luego comienzan a modelar püchi rali asistidos por wizüfe	Greda, maderas de 15x15 cms (para cada participante), bolws contenedores de agua (6), paños de cocina (4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pueden interactuar con el material (greda) y descubrir otras formas de crear un plato si lo desean</li> </ul>	

15 minutos	Cada püchikeche muestra su rali al grupo y comenta brevemente su experiencia en el proceso de creación		- Pueden decidir exponer su pieza o no	
10 minutos	Palabras de cierre por parte de wizüfe en interacción con püchikeche con preguntas como - ¿Qué les pareció la experiencia de hoy? ¿Qué fue lo que más disfrutaron? ¿les gustaría dar alguna sugerencia para mejorar? - A partir de lo realizado durante la sesión, ¿Cuáles son tus expectativas en relación a las futuras sesiones del laboratorio?		- Las, los y les NNJ comparten de manera voluntaria sus opiniones en relación a la sesión del laboratorio. De la misma manera, comentan y proyectan expectativas, ideas y sugerencias para las futuras sesiones del laboratorio.	

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Temuco
Duración de la sesión	150 minutos	Fecha de realización	viernes 16 de agosto 2024
Propósito de la sesión:	Modelado de ketxo metawe El propósito de esta sesión es que las, los y les participantes puedan conocer y experimentar en el proceso de creación de un ketxo metawe, utilizando la técnica de lulo interiorizada durante la sesión anterior.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30 minutos	Chalintukuwün ka pentukuwün Se inicia la sesión a cargo de wizüfe mediante saludo y presentación en mapuzungun para que posteriormente cada püchikeche lo haga. Al finalizar la ronda de presentación, se invita a compartir expectativas acerca de la sesión, teniendo como referencia el proceso de creación desarrollado durante la sesión anterior. A partir de esto mismo, se invita a reformular los acuerdos de convivencia, en caso de que las, los y les NNJ lo consideren necesario. Finalizado este proceso de diálogo y escucha, se dan instrucciones respecto al trabajo que se llevara a cabo en la sesión.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deciden su propia forma de saludar y presentarse</li> <li>- Toman decisiones en relación a los acuerdos de convivencia, los renuevan y reformulan en caso de que lo consideren necesario.</li> <li>- Relevan los conocimientos, sensaciones y emociones que experimentaron durante la primera sesión, y en base a esto, comentan las expectativas para esta sesión.</li> </ul>	
20 minutos	La wizüfe expone un ketxo metawe a püchikeche participantes y comienza a hacer nüt-xam (conversación) de la relevancia y significado de este metawe, haciendo que participen los püchikeche mediante preguntas abiertas como - <i>¿Sabían que es un metawe? ¿Habían visto este metawe anteriormente? ¿Por qué creen que tiene esta forma este metawe?</i> -	Exposición de ketxo metawe (a cargo de wizüfe)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pueden exponer libremente sus ideas respecto al tema que se presenta</li> </ul>	

45 minutos	Se dan las instrucciones para comenzar con la creación de un ketxo metawe mediante la técnica de piwlu (lulo). Los püchikeche amansan la greda y forman lulos, luego comienzan a modelar su ketxo asistidos por wizüfe	Greda, maderas de 15x15 cms (para cada participante), bolws contenedores de agua (6), paños de cocina (4)	- Pueden decidir apoyarse mutuamente en el proceso de creación	
15 minutos	Cada püchikeche muestra el avance logrado en la creación de su ketxo metawe al grupo y puede comentar brevemente su experiencia en el proceso de modelado		- Puede decidir exponer o no	
10 minutos	Palabras de cierre por parte de wizüfe en interacción con püchikeche con preguntas como - ¿Qué les pareció la experiencia de hoy? ¿Qué fue lo que más disfrutaron? ¿les gustaría dar alguna sugerencia para mejorar? -		- Las, los y les NNJ comparten, de manera voluntaria, opiniones en relación a la sesión, sus sensaciones y emociones, y además sus expectativas para las futuras sesiones del laboratorio.	

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Temuco
Duración de la sesión	150 minutos	Fecha de realización	viernes 23 de agosto 2024
Propósito de la sesión:	El propósito de esta sesión es que las, los y les participantes continúen y finalicen el proceso de creación del ketxo metawe, aplicando el proceso de bruñido de las piezas.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30 minutos	Chalintukuwün ka pentukuwün Se inicia la sesión a cargo de wizüfe mediante saludo y presentación en mapuzungun para que posteriormente cada püchikeche lo haga, para luego compartir sus expectativas y, si es necesario, renovar los acuerdos de		- Deciden su propia forma de saludar y presentarse. - Comparten expectativas, en base a sus conocimientos previos y lo experimentado durante las sesiones anteriores. De la	

	convivencia. Al finalizar la ronda de presentación se dan instrucciones respecto al trabajo que se llevara a cabo en la sesión.		misma manera, reafirman y renuevan los acuerdos de convivencia en caso de que lo consideren necesario.	
20 minutos	La wizüfe explica en que consiste el bruñido de las piezas y expone distintos elementos utilizados para llevar a cabo este proceso. Los püchikeche observan y manipulan los elementos (piedras, conchitas de mar, cuarzos)	Piedras y utensilios para proceso de bruñido	- Pueden exponer libremente sus ideas respecto al tema presentado	
45 minutos	Se desarrolla las terminaciones del ketxo metawe y se aplica técnica de bruñido.	Greda, maderas de 15x15 cms (para cada participante), bolws contenedores de agua (6), paños de cocina (4)	- Experimentan con las distintas técnicas que implican la creación del ketxo metawe, de acuerdo a las etapas de sus procesos creativos respectivos. - Pueden decidir apoyarse mutuamente en el proceso de creación	
15 minutos	Se invita a püchikeche a comentar y presentar su pieza bruñida		- Pueden decidir exponer o no	
10 minutos	Palabras de cierre por parte de wizüfe en interacción con püchikeche con preguntas como - ¿Qué les pareció la experiencia de hoy? ¿Qué fue lo que más disfrutaron? ¿les gustaría dar alguna sugerencia para mejorar? – Para la última sesión, se anticipa a NNJ que la creación a realizar en esta, toma como referencia elementos que forman parte de la naturaleza. Por eso, se les invita a que, en los días a la espera de la última sesión, puedan observar y reconocer estos elementos en sus cotidianos (Quizás planteándose como un desafío: Camino a la escuela, ¿cuántos tipos de árboles logran diferenciar? De la misma manera con aves, flores, formas de hojas).		- Las, los y les NNJ comparten, de manera voluntaria, opiniones en relación a la sesión, sus sensaciones y emociones, y además sus expectativas para la última sesión del laboratorio.	
Número de sesión	4	Lugar donde se desarrollará		
Duración de la sesión	150 minutos	Fecha de realización	viernes 30 de agosto 2024	
Propósito de la sesión:	El propósito de esta sesión es que las y los participantes lleven a cabo un proceso de creación con greda, tomando elementos de la naturaleza que formen parte del territorio, como referencia principal.			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)			

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30 minutos	Chalintukuwün ka pentukuwün Se inicia la sesión a cargo de wizüfe mediante saludo y presentación en mapuzungun para que posteriormente cada püchikeche lo haga, para luego, y al igual que en las sesiones anteriores, puedan compartir sus expectativas y reformular los acuerdos de convivencia, en caso de que sea necesario. Al finalizar la ronda de presentación y contextualización, se dan instrucciones respecto al trabajo que se llevara a cabo en la sesión.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deciden su propia forma de saludar y presentarse, compartiendo además sus expectativas, de manera voluntaria.</li> <li>- Articulan los acuerdos de convivencia, renovando estos a partir de lo que han observado y experimentado durante las sesiones anteriores.</li> </ul>	
20 minutos	La wizüfe explica la relevancia del rag kuzaw (trabajo y conocimiento en torno a la greda) en el territorio a través de un relato e invita a püchikeche a identificar algún elemento de la naturaleza con el cual cada un@ se sienta familiarizado para posteriormente recrearlo en greda	Relato del territorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las y los NNJ participan de manera voluntaria del diálogo, compartiendo y opinando en relación a los elementos de la naturaleza que más llaman su atención, que forman parte del territorio, y que son importantes para ellas, ellos y ellos.</li> </ul>	
45 minutos	A partir de la greda cada püchikeche comienza su creación, la cual es libre y guiada por wizüfe, relevando la importancia, el cuidado y respeto por el territorio.	Greda, maderas de 15x15 cms (para cada participante), bolws contenedores de agua (6), paños de cocina (4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pueden interactuar con el material (greda) y descubrir distintas formas de crear</li> <li>- Pueden decidir apoyarse mutuamente en el proceso de creación</li> </ul>	
15 minutos	Se invita a püchikeche a exponer su creación al grupo		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede decidir exponer o no</li> </ul>	
10 minutos	Palabras de cierre por parte de wizüfe en interacción con püchikeche con preguntas como - ¿Qué les pareció la experiencia de hoy, y del laboratorio en general? ¿Qué fue lo que más disfrutaron? ¿les gustaría dar alguna sugerencia para mejorar, o qué habrían realizado de manera distinta? - ¿Qué otras ideas, técnicas o temáticas, te gustaría abordar en futuros laboratorios y experiencias de Cecrea?		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparten opiniones e ideas, de acuerdo a sus propios intereses y en base a lo imaginado, experimentado y sentido durante el desarrollo del laboratorio. En caso de que un NNJ prefiera compartir sus opiniones de una manera distinta a la verbal, se indicará la “Encuesta de satisfacción” como una herramienta donde puedan compartir sus opiniones de manera más íntima y anónima.</li> </ul>	

## RECOMENDACIONES:

### **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

### ✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

### **Finalmente, se recomienda:**

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.