

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Agüitas para el corazón				
Facilitador/a(s):	José Mella - Francisca Millapel	Edad a los/as participantes	12 o 19 años		
Período de realización:	Agosto	Región:	Araucanía		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa( )	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
En este Laboratorio exploramos el mundo de las infusiones a través de los conocimientos locales, de lo sensorial y del arte. Así, crearemos un set de diversas infusiones que nos permitirán sentirnos mejor, y un libro de artista con las diferentes recetas creadas. Este laboratorio se enmarca en el desarrollo del proyecto de bienestar "Manual del bienestar" de Cecrea Temuco.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Explorar las infusiones a través de lo territorial, las artes y el bienestar.
2. Crear un set de infusiones, y un libro de artista que hable de estas.
3. Generar instancias de calma y colaboración en torno a compartir el té.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

<sup>1</sup> Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	
Enfoque de género	X
Enfoque territorial	
Enfoque de bienestar integral	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Se realiza en base al Consejo de la experiencia de “Hilos de Justicia e igualdad” y la Primera Escucha, en donde las y los jóvenes reiteraron esta idea, además de expresar su interés por las Artes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bitácoras</li> <li>- Collage Escucha</li> </ul>

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? <sup>3</sup>	Sí, será archivada	X	No será archivada				
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea	X	Subfondo regional Cecrea		En ambos		No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Cecrea
Duración de la sesión	150 min	Fecha de realización	agosto
Propósito de la sesión:	Intercambiar conocimientos sobre las infusiones		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (-- Consejo (X)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 min	Bienvenida al laboratorio comentando las actividades que desarrollaremos en este. Para comenzar preguntamos ¿Cuál es tu infusión ideal? Se invita a responder en una base ilustrada con una taza para poder intervenir con		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deja la palabra abierta, con el fin de generar un pequeño espacio de conversación en el cual</li> </ul>	

<sup>3</sup> Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

	colores, dibujos y palabras. Luego de esto compartimos nuestras respuestas de forma verbal.	Tarjetas ilustradas con una taza. Plumones.	las y los participantes puedan expresar sensaciones e ideas.	
60 min	<p>Actividad 1: <b>Explorando olores y sabores.</b> En esta instancia, se invita a la como primera exploración, a la interpretación de infusiones a través del sentido del gusto. En esta se dispone de tres jarros con distintas infusiones: una herbal, una floral y otra frutal. Desde ahí, preguntamos ¿Qué ingredientes crees que tienen estas infusiones? ¿a qué sabores te recuerda? ¿qué sensaciones te transmite? Les invitamos entonces a anotar sus percepciones a través de post-it alrededor de cada una de las jarras. De este modo, al conversar sobre estas apreciaciones, podremos comprender cómo se van configurando los sabores dentro de una infusión.</p> <p>Como segunda exploración, dispondremos de té, hierbas, frutas y flores secas. Desde ahí, preguntamos: ¿Cuáles de estos elementos conoces? ¿Sabes algunas de sus propiedades? ¿Conoces otros que podamos agregar?</p> <p>Damos un espacio para oler cada uno de los elementos presentes. De este modo, se les invita a imaginar cuáles podrían mezclarse para obtener sabores asombrosos.</p>	Tres jarros con infusiones Post-it Lápices Tés, hierbas, frutas y flores secas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevamente se deja la palabra abierta, abriendo así un espacio para el diálogo en el cuál las y los participantes pueden expresar sus percepciones sensoriales y sus conocimientos.</li> <li>- Las y los jóvenes pueden agregar elementos a la lista de ingredientes dados.</li> </ul>	
60 min	<p>Actividad 2<sup>4</sup>: <b>Desarrollo de recetas.</b> Desde lo anterior, se invita a las y los jóvenes a comenzar a desarrollar sus recetas de forma grupal. En base a lo que nos imaginamos disponemos de pequeñas muestras para la creación de sabores. Así, mezclamos los ingredientes necesarios para realizarlos. Esto se repite algunas veces, y se acompañará de anotaciones con sus ingredientes, sus propiedades, y recomendaciones para cuando tomarlo. (Estas anotaciones serán nuevamente usadas en las sesiones que vienen)</p>	Tés, hierbas, frutas y flores secas. Tazas Hervidor Papel y lápices.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las y los participantes podrán tomar decisiones en torno a los sabores que pretenden crear, y en torno al desarrollo de las interpretaciones sobre estos mismos.</li> </ul>	
15 min	<p>Consejo o Cierre: Para finalizar la sesión preguntamos, ¿Tienes algún comentario sobre la sesión? ¿Se te ocurrió algo dentro de tu proceso, que</p>	No se requieren.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deja la palabra abierta, para que cada quién pueda expresar su experiencia de creación y sus ideas.</li> </ul>	

<sup>4</sup> Se pueden agregar más actividades.

	podríamos explorar en un futuro laboratorio? ¿Tienes alguna idea para la próxima sesión?			
--	--	--	--	--

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Cecrea
Duración de la sesión	150 min	Fecha de realización	Julio
Propósito de la sesión:	Crear un libro de artista a modo de recetario que registre distintas infusiones creadas por NNJ.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (-- ) Consejo (X)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 min	<p>Bienvenida al laboratorio comentando las actividades realizadas en la sesión anterior. Desde ahí realizamos una pequeña activación a partir del juego “¿A qué sabe este té?” en donde dispondremos de diversas tarjetas con nombres de fantasía que invitan a imaginar posibles combinaciones de ingredientes. (Ej: Tarjeta Sabores de Otoño, ¿cuáles son sus ingredientes?)</p> <p>Las respuestas se realizan de manera verbal, instando a un momento de imaginación colectiva.</p>	Tarjetas con nombres de fantasía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deja la palabra abierta, con el fin de generar un pequeño espacio de conversación en el cual las y los participantes puedan expresar ideas y necesidades.</li> </ul>	
60 min	<p>Actividad 1: <b>Set de Infusiones.</b> En base al juego realizado con anterioridad, y a los sabores creados en la sesión anterior nos preguntamos, según tus anotaciones, si tuvieras que poner un nombre de fantasía a tu infusión ¿Cuál sería? Invitamos entonces, armar sus recetas en diversos frascos, etiquetándolos con el nombre elegido, para que sean parte del Set de Infusiones “Agüitas para el corazón.”</p> <p>También se podrán crear recetas nuevas o cambiar aspectos de las recetas creadas, a partir de los elementos que pensaron en agregar en la primera sesión. Del mismo modo, se incentiva a tomar apuntes de lo realizado.</p>	Etiquetas adhesivas. Tés, hierbas, frutas y flores secas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las y los participantes podrán tomar decisiones sobre el nombre de su té.</li> <li>- Podrán cambiar aspectos de las recetas creadas, para su mejoramiento</li> <li>- Podrán crear nuevas recetas.</li> </ul>	

60 min	<p>Actividad 2<sup>5</sup>: <b>Recetario/Libro de artista.</b> Una vez realizado el Set de infusiones. Tomamos nuevamente las anotaciones realizadas en la sesión anterior, como en esta, con el fin de plasmarlas artísticamente. Para esto disponemos de la base para realizar un libro de artista, el cual representará una bolsita de infusión en gran formato. De este modo, se invita a las y los jóvenes a tomar algunas de estas páginas, para traspasar el nombre, los ingredientes, las propiedades y los momentos para lo que se recomienda, a través de dibujos y palabras.</p> <p>Este libro acompañará al Set de infusiones, sirviendo de guía para quienes deseen tomar alguna de las infusiones creadas.</p>	Lápiz acuarelable Tiralineas Block Lápiz grafito	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las y los participantes podrán tomar decisiones sobre la forma texto-visual de representar sus recetas.</li> </ul>	
15 min	<p>Consejo o Cierre: Para finalizar, conversamos alrededor de las siguientes preguntas: ¿Tienes algún comentario acerca de tu experiencia en la sesión? ¿Tienes algunas ideas para la sesión de irradiación?</p>	No se requieren.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deja la palabra abierta, para que cada quién pueda expresar su experiencia de creación y sus ideas.</li> </ul>	

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Cecrea
Duración de la sesión	150 min	Fecha de realización	Agosto
Propósito de la sesión:	Irradiar procesos creativos, al finalizar las infusiones y el recetario propuesto.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30 min	<p>Bienvenida al laboratorio realizando una pequeña conversación en donde todos y todas nos retroalimentamos con los sucedido en las sesiones anteriores.</p>	No se requieren.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deja la palabra abierta, con el fin de generar un pequeño espacio de conversación en el cual las y los</li> </ul>	

<sup>5</sup> Se pueden agregar más actividades.

	También, desarrollaremos el objetivo de esta última sesión, con el fin de que los y las participantes hagan un recorrido por sus procesos creativos. Así, preguntamos ¿Qué cosas hicimos en el laboratorio? ¿Qué cosas no conocía antes de estar en él? ¿De qué manera aprendí estas cosas?		participantes puedan expresar ideas, expectativas y dudas.	
40 min	<p>Actividad 1: <b>Organización del espacio.</b> Según lo conversado en las sesiones anteriores en cuanto a la irradiación (se decide en conjunto la realización de stands de degustación), preguntamos ¿Cómo nos imaginamos el espacio para irradiar nuestros procesos? En base a las respuestas obtenidas, organizamos el espacio.</p> <p>En este momento, también se deja un espacio para completar recetas en el Libro de artista, hacer gráficas u otros elementos visuales que las y los participantes requieran.</p>	Mesas Manteles Tazas Infusores Infusiones realizadas Mesas Libro de artista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las y los participantes podrán tomar decisiones sobre la disposición de los elementos en el espacio.</li> <li>- También podrán decidir si elaborar visualidades o gráficas para complementar el espacio de irradiación.</li> </ul>	
60 min	Actividad 2 <sup>6</sup> : <b>Irradiación.</b> Disponemos del montaje realizado por las y los jóvenes, congregando a las personas presentes en Cecrea. Se invita a las y los jóvenes a relatar sus experiencias en el laboratorio, tomando en cuenta las preguntas que conversamos al inicio de la sesión. Posteriormente, se da inicio a la degustación.	Mesas Manteles Tazas Infusores Infusiones realizadas Mesas Libro de artista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las y los participantes podrán tomar decisiones sobre la elaboración de cómo comunicar a las y los participantes de la irradiación sus creaciones y procesos.</li> </ul>	
20 min	Consejo: Al finalizar recogemos las últimas apreciaciones del laboratorio, a través de las siguientes preguntas ¿Cómo te sentiste en el laboratorio? ¿Qué fue lo que más te gustó y lo que menos te gustó? ¿Qué otras actividades te gustaría que realizáramos en Cecrea?	No se requieren.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta etapa, se deja la palabra abierta, para que cada quién pueda expresar su experiencia de creación, sus percepciones sobre la creación de otros/as y sus ideas.</li> </ul>	

<sup>6</sup> Se pueden agregar más actividades.

## RECOMENDACIONES:

### Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.  
Reforzar positivamente y comentar en positivo.  
Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.  
No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.  
Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.  
Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.  
Tener claro que la planificación es flexible: las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

### ✓ Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

### Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar  
Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.  
Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato  
Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.  
Asegurar baterías, entre otros.