

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Art Dolls				
Facilitador/a(s):	José Mella - Francisca Millapel	Edad a los/as participantes	12 o 19 años		
Período de realización:	Julio	Región:	Araucanía		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
En este Laboratorio, exploraremos el concepto de expresión de género, observándose desde la moda histórica y la individualidad, para la creación de <i>Art Dolls</i> que integren algunos de estos elementos, los deconstruyan o los reimaginen.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Explorar la moda histórica y su relación con la expresión individual de los seres humanos, a través de las artes.
2. Crear <i>Art Dolls</i> que integren nociones históricas de la expresión de género, las deconstruyan o las reimaginen.
3. Generar instancias para fortalecer la noción de identidad individual y diversidad en la sociedad.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir		Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque de género	X
-------------------	---

¹ Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Enfoque territorial	
Enfoque de bienestar integral	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Obtenido del consejo de los Laboratorios de “Carboncillo blanco en el claroscuro” y “Música y Collage”, en donde expresaron su interés por trabajar la moda histórica y la realización de <i>Art Dolls</i> , respectivamente.	- Bitácoras

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? ³	Sí, será archivada	X	No será archivada				
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea	X	Subfondo regional Cecrea		En ambos		No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Cecrea
Duración de la sesión	150 min	Fecha de realización	Julio
Propósito de la sesión:	Crear la base de un <i>Art Doll</i> , a partir de la observación crítica de la moda histórica y la expresión de género		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (X)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 min	<p>Bienvenida al laboratorio comentando las actividades que desarrollaremos en este. Para comenzar comentaremos, cuáles podrían ser los acuerdos de convivencia para este laboratorio, y anotamos en una pizarra. Desde ahí, preguntamos ¿Qué te llamó la atención de este laboratorio?</p> <p>Posterior a esto, iniciamos el laboratorio a través de la pregunta: ¿Cuál crees que es la relación entre moda e individualidad?</p>	Pizarra, plumón.	- Se deja la palabra abierta, con el fin de generar un pequeño espacio de conversación en el cual las y los participantes puedan expresar expectativas, ideas y conocimientos.	

³ Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

60 min	<p>Actividad 1: La Moda a lo largo de la historia: Diseño de Muñecos. En esta instancia, se invita a las y los jóvenes a la observación de tres videos de corta duración, dos en base a cómo ha cambiado la moda a través del tiempo y uno en base a la expresión de género también a través del tiempo. Desde ahí, se invita al intercambio de opiniones en base a la siguiente pregunta ¿Crees que la moda ha ayudado a construir o deconstruir los estereotipos de género?</p> <p>En base a lo anterior, complementamos mostrando imágenes impresas, de diferentes personas y estilos de ropa a través del tiempo (que las construyen, deconstruyen y reimaginan). Teniendo estas referencias, se invita a crear conceptualmente un muñeco (se imagina para este una personalidad), por medio de un boceto simple que permita visualizar ideas para la elaboración de este. Esto se realiza a través de la pregunta ¿Cómo la vestimenta de tu Art Doll puede reflejar su identidad y personalidad?</p>	<p>Proyector Imágenes impresas Block Lápiz grafito Lápices de colores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nuevamente se deja la palabra abierta, abriendo así un espacio para el diálogo en el cuál las y los participantes pueden expresar y debatir acerca de sus ideas respecto a los videos y las imágenes. - Eligen referencias para poder conceptualizar su Art Doll, y posteriormente darle una imagen. - Las referencias, pueden ser tomadas literalmente, deconstruidas o reimaginadas, para su aplicación en sus respectivas creaciones. - Podrán elegir si trabajar individual o colectivamente. 	
60 min	<p>Actividad 2⁴: Construcción de la base del cuerpo del Art Doll. En base a lo anterior, se invita a las y los jóvenes a comenzar a construir su muñeco, en base a lo planificado en sus bocetos respectivos. Para esto, se considera realizar un paso a paso, de muñecos construidos en base a limpiapipas (como una suerte de esqueleto) envueltos cordón delgado (con el que se moldea el volumen del cuerpo), adaptándolo a las necesidades creativas de cada participante.</p> <p>El paso a paso se ejemplifica con un ejemplo realizado <i>"in situ"</i>. Se recalca que es la primera etapa para la construcción de sus muñecos.</p>	<p>Limpiapipas o alambre moldeable Cordón, pita o similar Cola fría Pincel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los participantes podrán tomar decisiones sobre la forma de su muñeco, entendiendo que todos los muñecos pueden tener diferentes corporalidades, proporciones, e incluso implicar hibridaciones con otros seres o cosas. - Al igual que en la etapa anterior, podrán decidir si trabajar individual o colectivamente. 	
15 min	<p>Consejo o Cierre: Para finalizar la sesión preguntamos, ¿Tienes algún comentario sobre la sesión? ¿Se te ocurrió algo dentro de tu proceso, que podríamos explorar en un futuro laboratorio? ¿Tienes alguna idea para la próxima sesión?</p>	<p>No se requieren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se deja la palabra abierta, para que cada quién pueda expresar su experiencia de creación y sus ideas. 	

⁴ Se pueden agregar más actividades.

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Cecrea
Duración de la sesión	150 min	Fecha de realización	Julio
Propósito de la sesión:	Elaborar un <i>Art Doll sobre la base</i> realizada en la sesión anterior, a partir del algodón maché y telas.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (X)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 min	<p>Bienvenida al laboratorio comentando las actividades realizadas en la sesión anterior. Desde ahí preguntamos ¿Cuál crees que es la diferencia entre un muñeco y un <i>Art Doll</i>? Complementamos proyectando algunas imágenes que puede ilustrar esto.</p> <p>Posterior a esto preguntamos ¿En qué crees que tendrás más dificultad, al realizar tu <i>Art doll</i>? Esto con el fin de poder trabajarlo durante la sesión.</p>	Proyector.	<ul style="list-style-type: none"> - Se deja la palabra abierta, con el fin de generar un pequeño espacio de conversación en el cual las y los participantes puedan expresar ideas y necesidades. 	
60 min	<p>Actividad 1: Construcción del Art Doll: Algodón Maché. A la base del cuerpo, realizado la sesión anterior, la recubriremos con Algodón maché. Para esto, enseñamos el paso a paso, señalando que se trata de la misma técnica del papel maché, sólo que las tiras de papel se reemplazan por tiras de algodón desmenuzado y humedecido.</p> <p>Nuevamente el paso a paso, se realiza con un ejemplo realizado <i>“in situ”</i>. Si alguien quisiese experimentar con masa das en vez del algodón maché para la construcción de rostros, manos y pies, se dispondrá de esta. (Debido a que el algodón maché, en algunos casos puede dificultar la realización de detalles)</p>	Algodón Cola fría Pinceles Bandejas Masa Das Estecas	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los participantes podrán tomar decisiones sobre la forma de su muñeco. En este caso, se deja abierta la posibilidad de que su boceto cambie, según vayan desarrollando sus procesos creativos. - Podrán elegir realizar detalles con algodón maché o masa das. - Podrán trabajar individual o colectivamente. 	
60 min	<p>Actividad 2⁵: Realización de Vestuario y Cabello. Para la realización del vestuario se tienen dos opciones: Realizarlos a través del mismo algodón</p>	Algodón Cordón o pita Cola Fría	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los participantes podrán tomar decisiones sobre los materiales que 	

⁵ Se pueden agregar más actividades.

	<p>maché o a través de telas. Se dispone de agujas y pegamentos y otros complementos para la realización de estas.</p> <p>Para la realización del cabello (en el caso de tenerlo), dispondremos de diferentes hilos, y una base de tela crea, que posteriormente pegaremos a la cabeza de nuestro Art Doll.</p>	<p>Pinceles Telas Blondas Cintas Agujas Hilo Silicona caliente Hilos bordar Plumas Crea</p>	<p>ocupan para la realización de los vestuarios y cabellos de su Art Doll.</p> <ul style="list-style-type: none"> - También podrán decidir si trabajar individual o colectivamente. 	
15 min	<p>Consejo o Cierre: Para finalizar, conversamos alrededor de las siguientes preguntas: ¿Tienes algún comentario acerca de tu experiencia en la sesión? ¿Tienes algunas ideas para la sesión de irradiación?</p>	<p>No se requieren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se deja la palabra abierta, para que cada quién pueda expresar su experiencia de creación y sus ideas. 	

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Cecrea
Duración de la sesión	90 min	Fecha de realización	Julio
Propósito de la sesión:	Irradiar procesos creativos, al finalizar los <i>Art Dolls</i> .		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 min	<p>Bienvenida al laboratorio realizando una pequeña conversación en donde todos y todas nos retroalimentamos con los sucedido en las sesiones anteriores.</p> <p>También, desarrollaremos el objetivo de esta última sesión y comenzamos con la actividad 1.</p>	<p>No se requieren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se deja la palabra abierta, con el fin de generar un pequeño espacio de conversación en el cual las y los participantes puedan expresar ideas, expectativas y dudas. 	

95 min	<p>Actividad 1: Finalización de Vestuario y Cabello. Se invita a las y los jóvenes a finalizar las obras, las cuales han trabajado en las sesiones anteriores.</p>	<p>Algodón Cordón o pita Cola Fría Pinceles Telas Blondas Cintas Agujas Hilo Silicona caliente Hilos bordar Plumas Crea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los participantes podrán tomar decisiones sobre los materiales que ocupan para la realización de los vestuarios y cabellos de su Art Doll. - También podrán decidir si trabajar individual o colectivamente. 	
20 min	<p>Actividad 2⁶: Montaje. Los participantes observarán sus trabajos para poder identificar modos de poder mostrarlas dentro del espacio de Cecrea. En el caso, de haber señalado ideas en la etapa de consejo, realizada en la sesión anterior se toman y se llega a acuerdos.</p>	<p>Los materiales se adecuarán a los requerimientos de los y las jóvenes y lo que haya disponible en el espacio de Cecrea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los participantes podrán tomar decisiones sobre la elaboración de cómo mostrar sus creaciones y procesos. - Tendrán también la oportunidad de tomar acuerdos respecto a las ideas dadas. - Las y los jóvenes podrán distribuir y asumir roles en la instancia de montaje. 	
20 min	<p>Irradiación y Consejo: Para irradiar lo realizado, disponemos del montaje realizado por las y los jóvenes, congregando a las personas presentes en Cecrea. Se invita a las y los jóvenes a relatar sus experiencias en el laboratorio, y a los y las demás participantes a nombrar elementos que encuentren significativos de las obras de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Desde ahí les preguntamos ¿Cómo te sentiste en el laboratorio? ¿Qué otras actividades te gustaría que realizáramos en Cecrea?</p>	<p>Montaje de obras</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En esta etapa, se deja la palabra abierta, para que cada quién pueda expresar su experiencia de creación, sus percepciones sobre la creación de otros/as y sus ideas. 	

⁶ Se pueden agregar más actividades.

--	--	--	--	--

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.
 Reforzar positivamente y comentar en positivo.
 Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
 No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
 Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
 Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.
 Tener claro que la planificación es flexible: las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar
 Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.
 Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato
 Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.
 Asegurar baterías, entre otros.