

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Escultura Caleidoscópica: Laboratorio de técnica nerikomi.				
Facilitador/a(s):	José Mella Francisca Millapel	Edad a los/as participantes	12 a 19 años		
Período de realización:	Junio 2024	Región:	Araucanía		
Cantidad de sesiones:	Tres sesiones	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
En esta experiencia se invita a NNJ de 12 a 19 años a experimentar con la técnica tradicional japonesa “nerikomi”, para la creación de piezas escultóricas deslumbrantes, proponiendo este proceso creativo como un vehículo para la comprensión y experimentación sobre la teoría y psicología del color.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Creatividad: Conocer y experimentar con la técnica tradicional japonesa “nerikomi”, para la creación de volúmenes escultóricos coloridos de tamaños pequeños.
2. Ciudadanía: Propiciar un espacio de creación artística que permita la exploración creativa, como también la introspección y el cultivo y expresión de distintas emociones y narrativas propias.
3. Áreas del laboratorio: Comprender los principios básicos de la teoría del color a través de la experimentación con el teñido de masas para modelar.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

¹ Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	
Enfoque de género	
Enfoque territorial	
Enfoque de bienestar integral	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Este laboratorio surge a partir de las solicitudes expresadas por NNJ y su interés tanto por la creación de esculturas (expresado en el laboratorio Otaklán, realizado durante enero del presente año), como por la aproximación a la teoría del color (expresado en la experiencia Cruzando el Bosque, realizado durante marzo del presente año).	Bitácora laboratorio "Otaklán" Enero 2024 Bitácora experiencia "Cruzando el bosque" Marzo 2024

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? ³	Sí, será archivada	X	No será archivada			
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea	X	Subfondo regional Cecrea		En ambos	No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	Sesión uno	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Temuco
Duración de la sesión	150 minutos	Fecha de realización	Junio 2024
Propósito de la sesión:	El propósito de esta sesión es conocer y experimentar con la técnica escultórica "nerikomi" en la creación de diseños marmolados coloridos, aplicando los principios de la teoría del color.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.

³ Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

<p>20 minutos</p>	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Se da inicio a la sesión con un saludo de bienvenida, preguntando a NNJ cómo están e invitándoles a conformar un círculo en el Hall de Cecrea. Para comenzar, se propone una actividad rompehielo, en la cual, en un extremo del hall, se presentará una ruleta redonda con los colores primarios y secundarios, y una flecha en medio. En el otro extremo del hall, se colgarán distintas tarjetas con los colores correspondientes a los que aparecen en la ruleta, y en cada una de estas tarjetas habrá una pregunta. Las y los NNJ, por turnos, harán girar la ruleta, y dependiendo del color donde se detenga la flecha, irán al otro extremo del hall, tomarán una carta del color correspondiente y responderán la pregunta indicada.</p> <p>Ejemplos de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si los animales pudiesen hablar, ¿cuál crees que sería el animal más sarcástico? - Si pudieses elegir a un personaje ficticio para que fuese tu mejor amigo/a en la vida real, ¿cuál sería? - Si pudieses ser automáticamente un experto en cualquier área, ¿cuál área escogerías? - Si pudieses escoger una criatura mitológica para que se haga realidad, ¿cuál sería y por qué? - Si pudieses tener un superpoder, solo para utilizarlo en tareas cotidianas, ¿cuál sería? - ¿Qué animal sería un buen presidente/a de la república? - Si los colores tuviesen olores, ¿qué color tendría el olor más rico? - Si pudieses cambiarle el nombre al facilitador/es de la sesión, ¿qué nombres tendrían? <p>Finalizada la dinámica, se invita a NNJ a compartir, a través del diálogo, sus expectativas en relación a lo que imaginaron al momento de leer la descripción del laboratorio, y lo que creen que se va a desarrollar en este. Así, se comparte una breve descripción de lo que se va a realizar, las técnicas que se van a utilizar, y las temáticas que se abordarán.</p> <p>Finalmente, se invita a las y los NNJ a conformar los acuerdos de convivencia que se considerarán para este laboratorio.</p>	<p>Ruleta de colores Perritos de ropa Tarjetas de colores con preguntas Tendedero</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los participantes deciden de qué manera participar en el diálogo inicial y dinámica rompehielo (participar activamente o como observadores). - Las y los participantes comparten sus expectativas en relación al laboratorio, las temáticas y técnicas propuestas para este. De acuerdo a sus expectativas, se comparte lo planeado para este laboratorio y ésta sesión, invitando a imaginar lo que pueden conseguir para el final de este proceso. - Las y los participantes construyen colectivamente los acuerdos de convivencia que aplicarán a lo largo de este laboratorio, de acuerdo a lo que ellas y ellos consideren relevante al momento de hablar de espacios seguros para la expresión de emociones y creación artística. - En caso de que algún NNJ prefiera comunicar sus ideas y expectativas de una manera que sea distinta a la oral, esto será considerado y puesto a disposición para todas y todos los participantes. 	<p>No se requieren materiales traídos desde la casa.</p>
-------------------	--	---	--	--

<p>40 minutos</p>	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>La primera actividad se iniciará preguntando a NNJ a reflexionar y compartir aquello que conocen en relación a la teoría del color. Luego de que las y los NNJ comparten sus conocimientos y experiencias previas, se les invita a visitar dos estaciones distintas, con dos experimentos diferentes.</p> <p><i>La ciencia detrás del color: Teoría del color aditiva y sustractiva.</i></p> <p>Estación 1: Iniciaremos la primera actividad con un breve experimento que evidencia la teoría del color aditiva, relacionada con la luz. Para esto necesitaremos tres linternas, una con cada color respectivo a la sigla RGB (rojo-verde-azul), puestas frente a un trozo de cartulina blanca. En el reflejo de estas tres luces, se observará el resultado de su unión, o sea, la luz blanca. Al interponer un trozo de cartulina con una pequeña apertura, para observar que la luz, al pasar por este pequeño espacio, vuelve a descomponerse en los tres colores originales. Además, si ponemos un objeto que genere una sombra, éste provocará tres sombras con tres colores diferentes: cian, magenta y amarillo, y al pasar cada una de estas sombras por la apertura, esta sombra solo bloqueará a su color complementario.</p> <p>¿Por qué se llama teoría del color aditiva? Porque cada luz se “añade” a la otra, hasta conseguir la luz blanca.</p> <p>Estación 2: Luego de pasar por esta primera estación, se invita a pasar a la segunda estación, donde se presenta un experimento breve de teoría del color sustractiva, donde las y los NNJ tendrán la posibilidad de combinar diferentes filtros de colores sobre una superficie iluminada (caja de luz), hasta observar que, al combinar los tres, el resultado obtenido es negro.</p> <p>¿Por qué se llama teoría del color sustractiva? Porque al combinar diferentes pigmentos unos con otros, se están “quitando” ondas del espectro, reduciendo así los colores que entran en el ojo. Mientras más colores se combinan, más ondas del espectro se están restando.</p> <p>Esta última teoría, será aquella que nos acompañará durante las siguientes sesiones del laboratorio, en cuanto es la teoría que aplica al momento de hablar de la combinación de pigmentos.</p>	<p>Estación 1: Linterna, papel celofán, cartulina blanca, lápiz u otro objeto para crear sombra.</p> <p>Estación 2: Filtros de colores con papel celofán, caja de luz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los participantes deciden de qué manera participar en el diálogo inicial, en torno a los principios de la teoría del color. A partir de sus conocimientos y experiencias en la temática, se les invita a experimentar en las estaciones propuestas. - Las y los participantes deciden de qué manera participar en los dos experimentos propuestos para la primera actividad, interactuando u observado, de acuerdo a sus propios intereses y características. A partir de sus experiencias, las y los participantes construyen su propio conocimiento en torno a las distintas síntesis del color (aditiva y sustractiva). 	<p>No se requieren materiales traídos desde la casa.</p>
-------------------	--	--	---	--

60 minutos	<p>Actividad 2⁴ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Para comprobar la teoría del color sustractiva, exploramos una técnica artística tradicional japonesa llamada “nerikomi”, la cual consiste en combinar distintas masas de colores, presionándolas entre sí, para formar bloques sólidos con patrones internos, revelando tanto patrones definidos como marmolados azarosos. Para la sesión de hoy, se realizará una demostración respecto a esta última opción.</p> <p>Luego de esta demostración, se invita a las y los NNJ a experimentar con esta técnica, en la creación de sus propias piezas, tiñendo la masa para modelar y combinándola de acuerdo a sus propios intereses y experimentación artística.</p>	Masa para modelar (Model Pasta Artel), acrílicos, tubos de pvc (usleros), tabla de soporte, estecas, moldes de galletas (opcional), hilo de pescar.	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los participantes experimentan de manera autónoma en el teñido y creación de masas de colores, para conformar masas marmoladas al azar, en cuanto a la cantidad y colores que van a utilizar. 	No se requieren materiales traídos desde la casa.
20 minutos	<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p>Luego de finalizar la actividad de experimentación, se invita a las y los NNJ a reunirse alrededor de los resultados obtenidos. En este, se invita a NNJ a participar de un diálogo, donde puedan compartir sus impresiones en relación a la experimentación técnica y la aplicación de la teoría del color. Para esto, se comparten las siguientes preguntas orientadoras:</p> <p>¿Qué les pareció la técnica utilizada en esta sesión?</p> <p>¿Qué sintieron durante el proceso?</p> <p>¿Qué sensaciones les generaron los distintos procesos de la técnica, cuál les gustó más y cuál les gustó menos?</p> <p>¿De qué manera aplicaron la teoría del color, analizada en los dos experimentos realizados en la primera actividad?</p>	Los resultados obtenidos durante la actividad anterior.	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los NNJ participan de manera voluntaria en el diálogo de irradiación, compartiendo sus procesos, logros y desafíos a los que se enfrentaron. En este diálogo, además, se invita a reflexionar en torno a cómo aplicaron los conceptos relacionados con la teoría del color (colores primarios, secundarios, terciarios, complementarios), y cómo, en la combinación de las masas de colores, podía observarse el principio de la teoría del color sustractiva. Si algún participante prefiere comunicar sus opiniones de una manera distinta a la oral, esta será considerada y puesta a 	No se requieren materiales traídos desde la casa.

⁴ Se pueden agregar más actividades.

			disposición para todas y todos los demás NNJ.	
10 minutos	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Invitación al diálogo, en relación a lo técnico y temático abordado en la sesión, sus opiniones y retroalimentación en torno a esta, donde NNJ puedan indicar qué fue lo que más les gustó y qué les hubiese gustado desarrollar de manera distinta. Proponer ideas para futuras experiencias y laboratorios en Cecrea, colaboración con el orden y la limpieza del espacio de trabajo y despedida.</p>	Para esta etapa no se requieren materiales.	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los NNJ participan de manera voluntaria en el diálogo de cierre de la sesión del laboratorio, compartiendo sus opiniones en torno a la temática y técnica abordadas en esta, retroalimentación de lo realizado durante la sesión, e ideas para futuras sesiones del laboratorio, como también otras técnicas, temáticas y posibles convergencias para otras experiencias, laboratorios y actividades a desarrollar en Cecrea. Si algún NNJ prefiere compartir sus opiniones e ideas de una manera distinta a la oral, esta será considerada y puesta a disposición para todas y todos los demás participantes. 	No se requieren materiales traídos desde la casa.

Número de sesión	Sesión dos	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Temuco
Duración de la sesión	150 minutos	Fecha de realización	Junio 2024
Propósito de la sesión:	El propósito de esta sesión es crear diseños de patrones para piezas bidimensionales, aplicando conocimientos relacionados a la teoría del color.		

Fase metodológica (puede ser más de 1):

Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30 minutos	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Como inicio de la sesión, se da una bienvenida a las y los NNJ del laboratorio, invitándoles a conformar un círculo. En este, se les invita a realizar una actividad de desbloqueo creativo llamada "Un mundo de color", en la cuál se presentarán un catálogo de colores, y se invitará a NNJ a emparejar los colores con objetos, experiencias, situaciones y emociones presentes en su día a día, anotandolas y pegándolas con post its. Así, se introduce la temática que se abordará en esta sesión, relacionada a la psicología del color, en la creación de patrones de diseño en bloques escultóricos, que luego conformarán una o más esculturas creadas de manera colectiva que serán construidas e instaladas durante la tercera y última sesión del laboratorio.</p> <p>Antes de comenzar con la primera actividad, se propone a las y los NNJ renovar los acuerdos de convivencia planteados durante la sesión anterior, haciendo énfasis en el posible trabajo colectivo en grupos, y de acuerdo a las necesidades de NNJ y lo que ellas y ellos consideran importante. Finalizado este diálogo, se da inicio a la primera actividad de la sesión.</p>	Catálogo de colores Post its	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los NNJ participan de manera voluntaria en la presentación y dinámica de inicio de la sesión, escogiendo de qué manera participar (de manera activa, como observadores, o como mediadores de los resultados). - En cuanto a la dinámica, las y los NNJ comparten, de acuerdo a sus propios criterios, las experiencias, emociones y situaciones que evocan cada uno de los colores observados en la mesa, en un clima de confianza, respeto y escucha. Estos comentarios serán el insumo para introducir la temática de la psicología del color. - Finalmente, las y los NNJ comentan y reformulan los acuerdos de convivencia, a partir del propósito planteado para esta sesión, y en relación con lo que ellos y ellas consideran relevante al momento de trabajar en espacios cómodos, seguros y de respeto y confianza. 	No se requieren materiales traídos desde casa.
20 minutos	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p>	Papelógrafo con una ruleta de colores primarios y secundarios.	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los NNJ participan de manera voluntaria en el diálogo en torno a la temática propuesta, comentando sus conocimientos y experiencias en 	No se requieren materiales

	<p>A partir de la actividad de desbloqueo, y para esta actividad, se plantea un diálogo en torno a la psicología del color, invitando a NNJ a compartir sus conocimientos y experiencias en torno a esta temática, y registrando estas a través de un papelógrafo colectivo con forma de ruleta, dividido en los colores primarios y secundarios.</p>	Plumones	<p>relación a la psicología del color, a partir de lo que han visto tanto en obras de arte pictórico como en fotografías, cine y publicidad. A partir de estas reflexiones, se les invita a intervenir en el papelógrafo propuesto, indicando emociones, sensaciones y estados de ánimo y relacionarlas con los colores primarios y secundarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si algún NNJ prefiere compartir sus opiniones y conocimientos de una manera distinta a la oral, esta será considerada y puesta a disposición para todas y todos. 	traídos desde casa.
80 minutos	<p>Actividad 2⁵ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Finalizado el diálogo previo, se invita a las y los NNJ a continuar con la experimentación con la técnica de teñido de masa para modelar y creación escultórica. En esta ocasión, se prepara una demostración en la creación de patrones, siguiendo un nuevo método de trabajo dentro de la técnica “nerikomi”, el cual consiste en doblar, acomodar y amasar piezas de masa para luego cortarlas y observar los patrones conseguidos.</p> <p>Aplicando los distintos principios de teoría y psicología del color, como también los métodos técnicos del procedimiento escultórico “nerikomi”, se invita a las y los NNJ a imaginar, diseñar e iniciar la creación de una escultura colectiva que combine distintas piezas, con distintos tamaños y colores, a partir de las emociones o referencias que NNJ desea transmitir. Ésta actividad considera experimentación y diseño colaborativo.</p>	<p>Masa para modelar (Model Pasta Artel), acrílicos, tubos de pvc (usleros), tabla de soporte, estecas, moldes de galletas (opcional), hilo de pescar.</p> <p>Otras opciones, dependiendo de los diseños de NNJ: Alambre, cartón, palos de maqueta, pistola de silicona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los NNJ toman decisiones en cuanto a la conformación de sus grupos, teniendo como máximo grupos de tres personas. En estos grupos, toman decisiones en cuanto al diseño y creación de sus esculturas colectivas, como también a lo que desean expresar o representar a partir de esta. En caso de que un NNJ prefiera desarrollar la actividad de manera individual, esta opción será considerada y puesta a disposición para todas y todos, anticipando a las y los participantes en cuanto a tamaño, materiales a disposición, y tiempo a considerar, para que puedan proyectar creaciones que vayan acorde a estas consideraciones. 	No se requieren materiales traídos desde casa.

⁵ Se pueden agregar más actividades.

			<ul style="list-style-type: none"> - Las y los participantes experimentan de manera autónoma en el teñido y creación de masas de colores, para conformar masas marmoladas al azar o diseños de patrones con las masas, a partir de las proyecciones de sus futuras esculturas colectivas. 	
10 minutos	<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p>Finalizada la etapa de experimentación y creación, se invita a NNJ a realizar un círculo donde se propone el diálogo, donde NNJ comparten lo experimentado durante la sesión, los procesos que iniciaron y cómo los llevaron a cabo, y cuáles son los desafíos y pendientes para la siguiente y última sesión.</p>	Los resultados obtenidos durante la sesión.	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los NNJ participan de manera voluntaria en el diálogo de irradiación, compartiendo sus procesos, logros y desafíos a los que se enfrentaron, haciendo énfasis en las proyecciones e ideas pendientes a ejecutar para la última sesión del laboratorio. 	No se requieren materiales traídos desde casa.
10 minutos	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Invitación al diálogo, donde NNJ comentan cuáles fueron los aspectos que les parecieron positivos e interesantes de la sesión, y qué habrían hecho de manera distinta, como también cuáles son sus expectativas para la tercera y última sesión del laboratorio. Compartir ideas técnicas y temáticas para futuras experiencias y laboratorios en Cecrea. Agradecimientos y despedida.</p>	Para esta sección no se requieren materiales.	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los NNJ participan de manera voluntaria en el diálogo de cierre de la sesión del laboratorio, compartiendo aquello que les pareció positivo de la sesión, como también algo que les hubiese gustado desarrollar de manera distinta. También se les invita a compartir ideas para futuras experiencias y laboratorios, y en caso de que algún NNJ prefiera compartir su opinión de manera escrita o de manera anónima, esta opción será considerada y se pondrá a disposición una caja donde podrán depositar sus comentarios respecto a lo indicado. 	No se requieren materiales traídos desde casa.

Número de sesión	Sesión tres	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Temuco
Duración de la sesión	150 minutos	Fecha de realización	Junio 2024
Propósito de la sesión:	El propósito de esta sesión es crear una pieza escultórica colectiva, donde se combinan las piezas creadas por NNJ, utilizando la técnica tradicional “nerikomi” para la creación de pequeñas piezas marmoladas o con patrones.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 minutos	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Para iniciar la sesión, se recibe a las y los participantes, dándoles la bienvenida a la tercera y última sesión del laboratorio. Posteriormente, se les invita a participar de una dinámica de desbloqueo creativo llamado dibujo ciego, la cual consiste en que las y los NNJ se conforman en parejas, de manera aleatoria. Uno de los integrantes se venda los ojos, mientras que el otro le da instrucciones sobre lo que tiene que dibujar, evitando ciertas palabras prohibidas. Esta dinámica tiene como propósito fortalecer el trabajo colaborativo entre las y los participantes.</p> <p>Finalizada la dinámica de desbloqueo, se invita a las y los participantes a reunirse nuevamente, para compartir el propósito de la sesión de hoy, relacionada con la finalización de sus creaciones escultóricas. Antes de pasar al proceso de creación, se les invita a analizar y, en caso de ser necesario, renovar los acuerdos de convivencia tomados durante las sesiones anteriores, en cuanto estos son fundamentales para el trabajo colaborativo que se continuará durante esta sesión.</p>	<p>Vendas para los ojos</p> <p>Tarjetas con conceptos</p> <p>Papel</p> <p>Lápiz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los NNJ deciden de qué manera participar en la actividad de desbloqueo creativo, a partir de sus propios intereses y comodidad. - Las y los NNJ deciden cuáles son los elementos que les parecen relevantes dentro de los acuerdos de convivencia, para el apropiado desarrollo de las actividades de creación colectiva que se continuarán durante esta sesión. 	<p>No se requieren materiales traídos desde casa.</p>

50 minutos	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Para esta actividad, se invita a las y los NNJ a reunirse en los grupos previamente conformados y continuar con el proceso de creación de las esculturas colectivas, de acuerdo a los objetivos creativos pendientes de la sesión anterior.</p>	<p>Masa para modelar (Model Pasta Artel), acrílicos, tubos de pvc (usleros), tabla de soporte, estecas, moldes de galletas (opcional), hilo de pescar.</p> <p>Otras opciones, dependiendo de los diseños de NNJ: Alambre, cartón, palos de maqueta, pistola de silicona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los participantes toman decisiones creativas en relación a la finalización de sus creaciones escultóricas. Dentro de estas decisiones se considera la creación de más piezas de masa coloreada, pero siempre teniendo en cuenta que el propósito de la sesión es finalizar la creación artística y poder montar una obra finalizada en la siguiente actividad. 	No se requieren materiales traídos desde casa.
20 minutos	<p>Actividad 2⁶ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Finalizado el proceso de creación, las y los NNJ ajustan los últimos detalles de sus creaciones. Luego de eso, recorren el espacio de Cecrea Temuco (el hall, específicamente), para así planificar el montaje de sus esculturas, teniendo en cuenta la ubicación de estas, y consideraciones técnicas y materiales para poder ejecutar su visión.</p>	<p>Los materiales van a ser considerados de acuerdo a las necesidades técnicas de las obras realizadas por las y los NNJ. Dentro de estos posibles materiales se mencionan:</p> <p>Hilo de pescar Clips Alambre Masking tape Pistola de silicona</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los NNJ toman decisiones creativas en relación a las posibilidades de montaje de sus creaciones. Además, toman acuerdos y decisiones colectivas para el apropiado desarrollo de sus ideas. Las y los facilitadores colaboran con aspectos técnicos y sugerencias, en beneficio de la correcta y segura exhibición de sus creaciones. 	No se requieren materiales traídos desde casa.

⁶ Se pueden agregar más actividades.

40 minutos	<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p>Para esta etapa, se invita a las y los NNJ a realizar el montaje de las distintas esculturas, a partir de lo observado y planificado durante la actividad anterior.</p> <p>Posteriormente, se plantea una breve presentación de cada una de las obras, donde las y los artistas podrán comentar acerca de su proceso de creación, inspiraciones, y los desafíos a los que se vieron enfrentados. También, se invita a NNJ a reflexionar en torno al uso del color, desde lo teórico y lo psicológico, invitando a realizar un ejercicio de interpretación personal.</p>	Los resultados obtenidos durante la sesión.	<ul style="list-style-type: none"> - Para esta etapa, se considera la documentación de las exposiciones a través de un video. Por eso, las y los NNJ podrán decidir si participar de la grabación o de qué manera les gustaría participar de esta (grabando, o dirigiendo). - Las y los NNJ relatan sus propios procesos, relevando sus aciertos y reflexionando en torno a los desafíos a los que se enfrentaron en este laboratorio. 	
10 minutos	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Finalizada la ronda de presentaciones, se invita a las y los NNJ a participar en un diálogo de cierre, donde podrán compartir sus opiniones con respecto al laboratorio, si es que sus expectativas se cumplieron, y qué habrían realizado de manera distinta. Además, se les invita a imaginar y compartir ideas para futuras experiencias y laboratorios en Cecrea. Luego de estos diálogos, se agradece la participación de todas y todos, y se da por finalizada la sesión y el laboratorio.</p>	Para esta etapa no se requieren materiales.	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los NNJ participan de manera voluntaria en el diálogo de cierre del laboratorio. En cuanto a las ideas e intereses para futuras actividades en Cecrea, y en caso de que algún NNJ prefiera otro medio distinto al oral para compartir sus ideas, se pondrá a disposición la encuesta de satisfacción de cada laboratorio, como medio para que puedan registrar y compartir sus ideas con las y los facilitadores del centro. 	No se requieren materiales traídos desde casa.

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y considerar qué hacer si el horario se ha atorado. No cortar una conversación intersección sólo por estar

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.