

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Mapa sonoro				
Facilitador/a(s):	Diep Sarrua y Aracely Soto		Edad a los/as participantes	6 a 13 años	
Período de realización:	11 julio al 8 de agosto	Región:	O'Higgins. Cecrea Pichidegua.		
Cantidad de sesiones:	5	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
En el marco de la celebración del Día Mundial de La Escucha 2024 se creará un Mapa Sonoro en donde se utilizarán diferentes metodologías de la escucha tanto de los registros como de las grabaciones y uso de grabadoras profesionales y microfonía adecuados para los levantamientos sonoros realizados por el programa de 4 a 7.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Crear colectivamente un mapa sonoro registrado y grabado por niños y niñas de entre los 6 y 13 años de edad, pertenecientes al programa de 4 a 7 Pichidegua, a través de la grabación de 8 hitos sonoros pertenecientes al centro a urbano y cerros aledaños de dicha comuna, con el fin de crear una cartografía sonora de la ciudad y preservar sonidos característicos de la comuna.
2. Valorar apropiadamente nuestro entorno sonoro, de manera de aprovecharlo saludablemente y disfrutar de sus posibilidades casi infinitas.
3. Comprender la diferencia entre un sonido agradable y el ruido ambiental, sus efectos negativos en nuestra salud y calidad de vida.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
	Día mundial de la Escucha 2024.
Durante la primera escucha creativa realizada el 2024 se mencionó mucho la necesidad de realizar más actividades en torno a la música y sonido, enfocándose en el	Primera Escucha creativa 2024.

¹ Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

reconocimiento de sonidos y otras características del territorio de Pichidegua.	
---------------------------------------------------------------------------------	--

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? ³	Sí, será archivada	X	No será archivada			
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea	X	Subfondo regional Cecrea		En ambos	No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Pichidegua
Duración de la sesión	1:30 hrs.	Fecha de realización	11 de julio 2024
Propósito de la sesión:	introducción al registro sonoro y conocer las diferencias de grabadoras y micrófonos		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 min	Escucha: Iniciaremos la sesión conversando sobre cómo nos sentimos hoy y dar a conocer los objetivos del laboratorio. Posteriormente realizaremos una actividad lúdica llamada el juego del teléfono, en el cual uno de los nnj comienza diciendo una pequeña frase al oído del compañero/a, y así sucesivamente hasta llegar al último.	no requiere	Cada NNJ dará a conocer su opinión o comentario previo al laboratorio	
1:15 hrs.	Actividad 1 : Se realizará una introducción en torno al abordaje de lo que es un Mapa sonoro colectivo. La exposición se guiará en base a preguntas que serán presentadas a modo de diálogo y conversación. Estas serán las siguientes: ¿Qué es un mapa? ¿Qué es un mapa sonoro? ¿Conoces las grabadoras profesionales portátiles? ¿Sabes cómo funcionan los diferentes micrófonos? ¿Qué sonidos característicos de tu comuna identificas? Ejemplo: un puente de madera una sirena una campana	Grabadora, Micrófonos, Atriles Camara de video y fotografía, 2 auriculares 2 Micrófonos de precisión grabadoras 3d	Los nnj podrán elegir sus compañeros de grupo	

³ Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, video, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

5 min	Consejo o Cierre: Se invita a los nnj a reflexionar en torno a lo que han aprendido	papelógrafo lápices de colores hojas tijeras	Los nnj podrán expresar su percepción entorno a las enseñanzas recibidas	
-------	----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Pichidegua y Centro aledaño
Duración de la sesión	1:30 hrs	Fecha de realización	18 de julio 2024
Propósito de la sesión:	Celebración del día mundial de la escucha 2024		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 min	Dinámica de inicio: Como actividad de inicio haremos una dinámica para activar el cuerpo llamado Cachipun evolución, juego en el cual todos comenzamos siendo amebas (se realiza un movimiento de ameba) para luego jugar con otro participante al cachipun y el que gana evoluciona a cangrejo, y así sucesivamente, evolucionando a conejo, mono, hombre, extraterrestre.	no requiere	los nnj pueden decidir si desean hacer los ejercicios	
20 min	Actividad 1 : Se realizará una introducción acerca de las diferentes causales del sonido tales como: Geo Sonido Biosonido Antropo Sonido	proyector, computador, parlantes	cada nnj decidirá si desea opinar y dar a conocer sus percepciones	
50 min 10 min 40 min	Actividad 2: Breves palabras para la celebración Día Mundial de La Escucha 2024 Registro de campo en lugares que se identificaron en la encuesta previa (Plaza de Pichidegua)	Grabadora, Micrófonos, Atriles Camara de video y fotografía, 2 auriculares 2 Micrófonos de precisión grabadoras 3d	los nnj podrán elegir qué instrumentos desean utilizar primero	
10 min	Consejo o Cierre: Se invita a los nnj a reflexionar en torno a lo vivido en la sesión.	no requiere	los participantes podrán expresar sus reflexiones en torno a la experiencia vivida	

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Pichidegua
Duración de la sesión	3hrs.	Fecha de realización	25 de julio 2024
Propósito de la sesión:	Registro de campo en Iglesia Pichidegua		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 min	Iniciaremos la sesión conversando sobre cómo nos sentimos hoy para luego realizar el juego “reconoce los siguientes sonidos”	proyectos, computadoras , grabadoras, audífonos	los nnj podrán elegir qué número de jugador desean ser	
1 hr	Actividad 1 Registro de campo en lugares que se identificaron en la encuesta previa. Para este caso realizaremos una visita a la Iglesia de Pichidegua para registrar el sonido del campanario.	Grabadora, Micrófonos, Atriles Camara de video y fotografía, 2 auriculares 2 Micrófonos de precisión grabadoras 3d	cada nnj decidirá si desea opinar y dar a conocer sus percepciones	
20 min los participantes pueden elegir en qué grupo partir min	Consejo o Cierre: Se invita a los nnj a reflexionar en torno a lo vivido en la sesión y laboratorio.	no requiere	los participantes podrán expresar sus reflexiones en torno a la experiencia vivida	

Número de sesión	4	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Pichidegua
Duración de la sesión	3hrs.	Fecha de realización	25 de julio 2024
Propósito de la sesión:	Registro de campo en el cerro sector San Expedito Pichidegua		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 min	Iniciaremos la sesión conversando sobre cómo nos sentimos hoy para dirigirnos hacia el cerro e ir anotando en la bitácora los sonidos que van reconociendo en el camino.	proyectos, computadoras , grabadoras, audífonos	los nnj podrán elegir qué número de jugador desean ser	
1 hr	Actividad 1 Registro de campo en lugares que se identificaron en la encuesta previa. Para esta sesión visitaremos el cerro sector San Expedito de Pichidegua	Grabadora, Micrófonos, Atriles Camara de video y fotografía, 2 auriculares 2 Micrófonos de precisión grabadoras 3d	cada nnj decidirá si desea opinar y dar a conocer sus percepciones	
20 min los participantes pueden elegir	Consejo o Cierre: Se invita a los nnj a reflexionar en torno a lo vivido en la sesión y laboratorio.	no requiere	los participantes podrán expresar sus reflexiones en torno a la experiencia vivida	

en qué grupo partir min				
-------------------------	--	--	--	--

Número de sesión	5	Lugar donde se desarrollará	Cecrea Pichidegua
Duración de la sesión	3hrs.	Fecha de realización	25 de julio 2024
Propósito de la sesión:	Registro de campo Bomberos Pichidegua y cierre del laboratorio		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (x--) Irradiación (-- Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 min	Iniciaremos la sesión haciendo una devolución e irradiación de lo registrado sonoramente por los nnj durante el proceso del laboratorio a través de escucha de los sonidos conformadores del mapa sonoro, tales como el sonido ladrido de Charly, sonido sirena bomberos, sonido campanario iglesia.	computador parlantes	los nnj podrán elegir qué número de jugador desean ser	
30 min	Actividad 1 Visita a los bomberos de Pichidegua para registrar el sonido de los carros bomba	cámaras, grabadoras, audífonos		
30 min	Actividad 2 .Retroalimentación de lo vivido y experimentado en el laboratorio , breve reseña del nuevo laboratorio que comenzará pronto y presentación de Cristian Marambio		cada nnj decidirá si desea opinar y dar a conocer sus percepciones	
20 min los participantes pueden elegir en qué grupo partir min	Evaluación laboratorio	no requiere	los participantes podrán expresar sus reflexiones en torno a la experiencia vivida	

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, compararnos (o compararnos al grupo) e investigar.

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se

sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.