

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

Áreas de convergencia:	Artes Visuales y Artes sonoras			
Facilitador/a(s):	Roberto Sánchez María Paz Basso	Edad a los/as participantes	11 a 14 años	
Fecha de realización	13, 20 y 27 de marzo	Región:	De los Ríos	
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (<input checked="" type="checkbox"/>)	Exp. Creativa (<input type="checkbox"/>)
Fundamentación- descripción de la experiencia				
<p>El laboratorio surge como una iniciativa inspirada en el Día Internacional de la Poesía, el cual se celebra el día 21 de marzo, para explorar la intersección entre la expresión artística y la conexión con el entorno natural. A través de una variedad de ejercicios poéticos y creativos en el que los y las participantes podrán sumergirse en una experiencia única de exploración y reflexión.</p> <p>El resultado de estas sesiones se plasmará en breves piezas de animación o video experimental. Estas obras se compartirán con códigos QR, estratégicamente ubicados en diferentes lugares del barrio Estación, permitiendo que la comunidad pueda acceder a ellas y disfrutar de esta expresión artística en su entorno. Durante este laboratorio realizaremos diversos ejercicios que estimulen la creatividad y fluidez de la escritura, propiciando una conexión con los sentidos de los y las participantes y la naturaleza inspirándonos y creando en el mismo entorno natural. Para luego fusionar la expresión escrita con piezas audiovisuales, las cuales podrán ser animadas y/o experimentales.</p>				

✓ **Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):**

1. Fomentar la creatividad mediante la creación de textos poéticos y piezas audiovisuales.
2. Propiciar un espacio de libre expresión y conexión con la naturaleza.
3. Brindar una instancia para, a través de la poesía y la composición (textual y visual) compartir emociones y sensaciones individuales y/o colectivas.

✓ **Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.**

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.		Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	x
Autonomía		Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

✓ **Vinculación con los procesos participativos:**

Conceptos emergentes de las necesidades e intereses de NNJ.	Fuente en la que consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Salidas al aire libre	Escucha 2023

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de **creatividad** y ciudadanía podría ser uno solo.

Número de sesión:	1	Lugar para facilitar la sesión:	Edificio Cecea		Fuera del Centro u otro				
			X		X				
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3.3	Sala a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Espacio de sonido	Espacio en movimiento	Espacio de medios	Hall	Otro
		Fecha de realización:					X		X
Propósito de la sesión:	Conocer al grupo de participantes del laboratorio y realizar ejercicios de apreciación y creatividad entorno a la poesía y su inspiración en el entorno natural.								

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas (...)	Preguntas orientadoras en la etapa que se requiera	Contenidos, breves definiciones y referencias bibliográficas asociadas, en la etapa que se requiera.	Materiales que se requieren para facilitar
15'	<p>Escucha o Momento inicial: Se da la bienvenida a los y las participantes, se les consulta su estado de ánimo y expectativas.</p> <p>Dinámica de presentación: Mediante el traspaso de una lana vamos contando como nos gusta ser llamados/as, nuestro color favorito y algún lugar en la naturaleza al que nos agrade visitar.</p> <p>Animometro: Para empezar la dinámica, nos sentaremos en un círculo, con 8 paletitas con imágenes de animales y aves presentes en el territorio que refieren a diferentes estados de ánimo, para que a través de ellas comenten como se sienten hoy.</p>	<p>En esta instancia inicial los participantes serán libres de participar de ella, respetando que algunos manifiesten complicación con presentarse a los demás.</p> <p>Durante la dinámica del animometro los y las participantes podrán compartir de forma voluntaria como se sienten el día de hoy.</p>	<p><i>¿Cómo te sientes hoy?, ¿Cuál es tu vínculo con la poesía?, ¿Con cuál de estos animales o aves del territorio me siento identificada?</i></p>		Paletitas con animales del territorio impresos
30'	<p>Visionado: Les invitamos a visionar 2 video-poema para introducirlos a la temática del laboratorio y compartir sus comentarios sobre lo visto.</p> <p>Codiseño: Invitamos a los y las participantes a sentarnos en círculo para conocer sus expectativas en relación con el laboratorio, instancia en la que les compartiremos los objetivos que persigue su realización y trazar algunas actividades para la siguiente sesión en relación con los intereses de las y los participantes.</p> <p>Referentes: Finalmente, se dará un momento para que hablemos de referentes, tanto en lo literario como en lo poético y visual. Podremos observar cada referente</p>	<p>Los y las participantes comentarán de forma libre sus impresiones sobre el cortometraje visto.</p> <p>Durante el codiseño, los y las participantes podrán plantear propuestas de lo que podría llevarse a cabo en el laboratorio en directa relación con sus propios intereses.</p> <p>Finalmente, podrán compartir sus propios intereses estéticos según gustos personales, para que tanto facilitadores como compañeras de laboratorio se</p>	<p><i>¿Cuál es tu videoclip favorito?, ¿Has visto algún video-poema anteriormente?, ¿Conoces la diferencia entre poema y poesía?</i></p>	<p>Poesía v. Poemas Videoclips VideoArte</p>	Proyector Telón Video-Poema Parlante JBL

	mencionado para conversar sobre estéticas, paletas de colores e improntas con lenguajes audiovisuales específicos.	hagan una idea de los lenguajes audiovisuales preferidos por cada quién.			
15'	Pausa				
60'	<p>Experimentación: Saldremos cerca del río, buscando un entorno tranquilo. Llegados al lugar nos sentaremos en lugares que acomoden a cada uno.</p> <p>Lectura en la naturaleza: se compartirá con las y los participantes la lectura de la micro publicación <i>“La frágil transparencia de las cosas”</i> de Patricia Munizaga, autora Valdiviana. Para luego comentar las impresiones sobre la lectura.</p>	<p>Los y las participantes podrán escoger donde situarse; de igual forma, compartirán sus impresiones sobre el texto leído de forma voluntaria.</p> <p>Podrán compartir los sonidos que les rodeas y qué cosas le evocan cada uno.</p>	<p><i>¿Cómo me siento cuando estoy en la naturaleza?, ¿Qué cosas me evoca la lectura recién compartida? ¿Qué sonidos están rodeándome en este momento? ¿A qué me recuerdan?</i></p>	<p>Patricia Munizaga Paisaje Sonoro</p>	<p>“La frágil transparencia de las cosas” Hojas de papel con un círculo impreso. Lápices +++++ +++++ +++++</p>
20'	<p>Consejo o Cierre: Nos reuniremos en círculo sentados en el suelo para recopilar las impresiones del laboratorio y las expectativas para la próxima sesión. Les pedimos que para la siguiente sesión puedan compartirnos algún concepto, temática, palabra clave o reflexión que se haya hecho latente a lo largo de su semana, para emplearla como material poético en la sesión siguiente.</p>				

Número de sesión:	2	Lugar para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Fuera del Centro u otro				
			X		X				
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3.3	Sala a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Espacio de sonido	Espacio en movimiento	Espacio de medio	Hall	Otro

							X		X
		Fecha de realización:	20/03/2024						
Propósito de la sesión:	Explorar y experimentar con las técnicas de collage y la animación como herramientas para la creación poética								

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Preguntas orientadoras en la etapa que se requiera	Contenidos, breves definiciones y referencias bibliográficas asociadas, en la etapa que se requiera.	Materiales que se requieren para facilitar
10'	Escucha o Momento inicial: Se da la bienvenida a los y las participantes. Para empezar la dinámica, nos sentaremos en un círculo, se dispondrán de 8 paletitas con imágenes de gatitos que representan diferentes estados de ánimo, para que a través de ellas puedan comentarnos como se sienten hoy.	Las participantes podrán compartir cómo se sienten, qué tal ha estado su semana, y con qué estado de ánimo y expectativas llegan a la sesión.	<i>¿Cómo se sienten el día de hoy?, ¿Con cuál de estos animales valdivianos te identificas más?</i>		-Paletitas de fauna valdiviana.
20'	Dinámica de activación: Realización de cadáver exquisito. Se instará a las participantes a co-crear un poema colectivo, donde cada integrante podrá incorporar un par de frases con patrones de rima acordados, pero sin conocer el contenido de lo que el resto de las participantes está escribiendo. Luego, se develará el resultado, pudiendo ser leído y recitado, reestructurando las frases las veces que estimen conveniente, hasta conseguir una creación que les represente.	Podrán componer frases de manera libre, para que sean parte de la creación colaborativa.		Cadáver exquisito.	-Tiras de hojas de papel -Varios lápices
20'	Experimentación 1: Poesía Collage Realización de quebrantahuesos: Recortando diferentes elementos visuales y escritos, los participantes podrán hacer una creación poética que estimule su creatividad. Como si se tratara de un collage convertido en poesía. Para posteriormente compartir nuestras creaciones con el grupo de participantes.	Podrán decidir qué revistas escoger y qué frases recortar. Así como definir el orden en el que estas van apareciendo.	<i>¿De qué formas podemos resignificar frases que fueron creadas e impresas tanto tiempo atrás?</i>	Quebrantahuesos: Poema hecho a partir de recortes, juntando frases y palabras que no tienen relación entre sí, que nos permite desarticular el bloque creativo. Técnica introducida por Nicanor Parra.	-Revistas y libros en desuso -Tijeras -Pegamento -Block
15'	Pausa				
60'	Experimentación 2: El sonido y yo. Se invitará a los y las participantes a realizar una escucha activa del entorno, identificando los diferentes sonidos del ambiente. Estos, podrán situarse en una hoja de papel con un círculo, donde la cabeza de cada participante representará la perspectiva del centro de este. Podrán asociar las fuentes sonoras a la ubicación según se sienten rodeadas/os por estos estímulos audibles. Además, en ese mismo papel podrán ir escribiendo diferentes frases que les evoquen los sonidos.	Podrán centrarse en los sonidos que les rodean, identificarlos, describirlos y posicionarlos. Además, podrán decidir qué registros en video generar según los elementos de su entorno que vayan llamando su atención.	<i>¿Qué sonidos me rodean?, ¿De qué parte provienen?</i>	Paisaje Sonoro. Escucha activa.	-3 Handicams -Hojas con círculos -Varios lápices

	En paralelo, con las videocámaras, podrán realizar registros en vídeo que podrían acompañar la realización de <i>video-poemas</i> como los compartidos en la sesión anterior. Luego compartimos los resultados de este ejercicio.				
20'	Consejo o Cierre: Nos reuniremos en círculo sentados en el suelo para recopilar las impresiones del laboratorio y las expectativas para la próxima sesión.				

Número de sesión:	3	Lugar para facilitar la sesión:	Edificio Cecea		Fuera del Centro u otro				
			x		x				
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3.3	Sala a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Espacio de sonido	Espacio en movimiento	Espacio de medio	Hall	Otro
							x		x
		Fecha de realización:	27/03/2024						
Propósito de la sesión:	Experimentar con el lenguaje audiovisual y la animación para la creación de breves narraciones audiovisuales poéticas.								

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas...	Preguntas orientadoras en la etapa que se requiera	Contenidos, breves definiciones y referencias bibliográficas asociadas, en la etapa que se requiera.	Materiales que se requieren para facilitar
----------	---	---	--	--	--

15'	<p>Escucha o Momento inicial: Se da la bienvenida a los y las participantes</p> <p>Animometro: Para empezar la dinámica, nos sentaremos en un círculo, se dispondrán de 8 paletitas con imágenes de gatitos que representan diferentes estados de ánimo, para que a través de ellas puedan comentarnos como se sienten hoy.</p>	Las participantes podrán compartir cómo se sienten, qué tal ha estado su semana, y con qué estado de ánimo y expectativas llegan a la sesión.			Paletitas con gatitos impresos
50'	<p>Actividad 1: Revisaremos nociones básicas del lenguaje audiovisual y de la realización de animaciones utilizando la aplicación stop motion studio. Se dispondrán de diferentes elementos como recortes de papel o figuras de pequeño formato para practicar el uso de la aplicación. Se mostrarán ejemplos a modo de referencia visual, y se instará a las participantes a que compongan una breve animación con los materiales dispuestos.</p>	Las participantes podrán generar una breve animación que acompañe los textos que deseen			Proyector (4) Tablet
15'	Pausa				
25' 40'	<p>Experimentación: Luego de la pausa, nos dispondremos a salir hacia el río, donde realizaremos algunos ejercicios de animación con elementos naturales para comprender el uso de la aplicación stopmotion studio y filmación del entorno.</p> <p>Actividad 2: Posteriormente retornaremos a Cecrea donde revisaremos algunos programas de edición de video y experimentaremos con sus herramientas. Visionamos el material editado por las participantes y compartimos sus apreciaciones.</p>	<p>las participantes podrán tomar decisiones estéticas en cuanto a lo que deseen grabar o animar.</p> <p>Las participantes escogerán cual será el material audiovisual final para la creación de sus video poemas.</p>			Notebook
15'	<p>Consejo o Cierre: Para finalizar cada uno de los y las participantes nos comenta en una frase que les pareció la experiencia.</p>				

Solicitud de materiales a comprar

- ✓ Materiales (debe indicar los materiales que serán adquiridos con los recursos asignados para dicho gasto y los cuales son necesarios para la ejecución de la sesión).
- ✓ Transporte (debe indicar el tipo de transporte que se necesitará para el traslado de las compras efectuadas, solo en caso de ser necesario, este gasto será cubierto con los recursos que se han asignado para este ítem).

MATERIALES			TRANSPORTE			
Ítem	Cantidad	Valor Unitario Apróx.	Tipo De Transporte	Cantidad	Trayecto	Valor Apróx.
Masking tape colores	3					
Paquete Post it colores	1					
Leche vegetal not milk	2					
Cacao en polvo	1					

RECOMENDACIÓN: En caso de existir modificaciones en la compra de materiales y/o traslado, dicho cambio debe informarse vía correo electrónico con copia a director/a, encargada/o pedagógica y encargada/o administración del Cecrea que corresponda.

V ° B° Encargada/o Cecrea	V ° B° Dirección de Educación MIM
Obs.:	Obs.:

RECOMENDACIONES:

✓ **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.
- Tener claro que la planificación es flexible: las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo.

