

**PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                  |                     |                             |                  |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------------------|------------------|-------------|
| Nombre de la experiencia:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Canción Natural</b>           |                     |                             |                  |             |
| Facilitador/a(s):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | María Paz Basso, Roberto Sánchez |                     | Edad a los/as participantes | 7 a 18 años      |             |
| Período de realización:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 18, 19 y 20 de noviembre de 2024 | Región:             | Los Ríos                    |                  |             |
| Cantidad de sesiones:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3                                | Tipo de experiencia | Lab. Creativo (X)           | Exp. Creativa( ) | Otro (cuál) |
| Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                  |                     |                             |                  |             |
| Espacio creativo e interdisciplinario que busca conectar la música, la fotografía y la naturaleza mediante la composición musical de una obra original, la cual contempla la creación una letra, melodía y la elaboración de un soporte visual que difunda la canción resultante. Invitando de este modo a sus participantes a reflexionar sobre el vínculo que poseen con la naturaleza. Trabajando además con dinámicas y juegos relacionados a las áreas antes mencionadas. Por último, La canción será publicada en plataformas de streaming y difundida mediante un fanzine que entregaremos durante la irradiación. |                                  |                     |                             |                  |             |
| <b>Texto difusión:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                  |                     |                             |                  |             |
| ¿Te gustaría explorar el vínculo entre la música, la fotografía y la naturaleza? Ven a ser parte del laboratorio Canción Natural, en el cual a través de 3 sesiones crearemos colaborativamente la letra y melodía de una canción inspirada en la naturaleza, la cual difundiremos mediante la creación de un librito que contenga fotografías realizadas por sus participantes y un código QR para escucharla.                                                                                                                                                                                                           |                                  |                     |                             |                  |             |

✓ **Objetivos** (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

|                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Crear y componer la letra de una canción colectivamente, mediante una dinámica de <i>Cadáver exquisito</i> . |
| Generar una instancia reflexiva en cuanto a la relación de cada quién para con la naturaleza.                |
| Fomentar la creación colectiva y el juego como componente creativo.                                          |

✓ **Capacidades creativas y ciudadanas por trabajar.** Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

| CAPACIDADES CIUDADANAS     |   |                             |   | CAPACIDADES CREATIVAS       |   |                          |   |
|----------------------------|---|-----------------------------|---|-----------------------------|---|--------------------------|---|
| Democracia y participación |   | Diversidad y multicultural. |   | Observación                 | X | Originalidad             | X |
| Colaboración y confianza   |   | Derechos y compromiso       |   | Identificación de problemas |   | Conexión y síntesis      |   |
| Autonomía                  | X | Buen vivir                  | X | Flexibilidad                |   | Materialización de ideas | X |

✓ **Vinculación con los procesos participativos:**

|                                                                                            |                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia | Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.) |
| Escucha situada (12/11/2024)                                                               |                                                               |

✓ **Planificación**

|                                         |                                                                                                                                                                      |                                     |                 |               |              |                       |                    |         |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|---------------|--------------|-----------------------|--------------------|---------|
| Número de sesión:                       | 1                                                                                                                                                                    | Medio para facilitar la sesión:     | Edificio Cecrea |               | Sala virtual |                       | Otro               |         |
|                                         |                                                                                                                                                                      |                                     |                 |               |              |                       | X                  |         |
| Tiempo de la sesión horas               | 2,3 HP                                                                                                                                                               | Sala de edificio Cecrea a utilizar: | Espacio limpio  | Espacio sucio | Hall central | Espacio en movimiento | Espacio silencioso | Otro    |
|                                         |                                                                                                                                                                      |                                     |                 |               |              |                       |                    | X       |
|                                         |                                                                                                                                                                      | Fecha de realización:               | 18/11/2024      |               |              |                       |                    |         |
| Propósito de la sesión:                 | Sensibilizar a las y los participantes en torno a la sonoridad de la naturaleza, como medio para la inspiración en la creación colectiva de la letra de una canción. |                                     |                 |               |              |                       |                    |         |
| Fase metodológica (puede ser más de 1): | Invitación a la experiencia                                                                                                                                          |                                     | Escucha         |               | Co- diseño   | x                     | Irradiación        | Consejo |

| Duración | Descripción de las actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.                                         | Materiales que se requieren para facilitar                                     |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 20'      | <p><b>Escucha o Momento inicial:</b><br/>Se da la bienvenida a los y las participantes<br/>Les invitamos a compartir con qué ánimo vienen a la sesión mediante un animómetro</p> <p>Brevemente les compartiremos el nombre y propósito del laboratorio surgido de la escucha realizada la semana anterior. dando espacio para compartir sus impresiones y expectativas al respecto.</p> <p><b>Dinámica de activación grupal: El Piano Invisible.</b><br/>Se presentará un juego en el que una persona del grupo pasará frente al resto. Esta persona dará un salto, que representará un tono a cantar por el resto de participantes. Quién esté en el rol de 'pianista', podrá dar saltos hacia la izquierda o derecha, representando notas más graves o agudas respectivamente. Podrán darse saltos que impliquen un intervalo más corto o extenso en lo que vaya cantando el grupo.</p> | Cada participante podrá decidir si participar o no de la dinámica en el rol de pianista, y podrá improvisar libremente los saltos e intervalos con los que dirigir al resto del grupo. | Paletas de animómetro                                                          |
| 25'      | <p><b>Experimentación:</b><br/><b>Actividad 1 :</b><br/>Escucha activa e imaginario de paisaje sonoro del territorio local.<br/>Se invita a los y las participantes a sentarse en un círculo y cerrar sus ojitos para escuchar concentradamente e iniciar un recorrido imaginario por medio de sonidos pertenecientes a espacios naturales característicos de nuestra localidad.</p> <p>Posterior a eso, conversaremos entorno a las siguientes preguntas<br/>¿cómo me siento cuando estoy en la naturaleza?<br/>¿A qué lugar me transportaron estos sonidos?<br/>¿Qué elementos sonoros logré identificar en la escucha?</p>                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                        | Tascam<br>Silbatos de aves<br>Palo de agua<br>Audios paisaje sonoro valdiviano |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                          |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30' | <p><b>Experimentación:</b></p> <p><b>Actividad 2:</b> Una vez generadas estas reflexiones en cuanto a la naturaleza y nuestra relación con ella, invitaremos a las y los participantes a que generemos nuestra propia imitación de un paisaje sonoro. Se dispondrá de distintos elementos/instrumentos que evocuen lluvia, aves, truenos, etc.</p> <p>Se realizarán distintas rondas de paisaje sonoro, dando la posibilidad de que cada participante pueda dirigir al grupo en la aparición, extensión y silencio de los elementos. Como si se tratase de un director/a de orquesta.</p> <p>Estas imitaciones de paisajes sonoros serán registradas en audio digital, esperando a ser incorporadas en la grabación final de la canción.</p>   | <p>Cada participante podrá definir qué instrumento/juguete sonoro podrá emplear a lo largo de la actividad.</p> <p>De igual forma, cada participante escoger si quiere o no dirigir al resto del grupo en alguna ronda de grabación.</p> | <p>Tascam<br/>Silbatos de aves<br/>Palo de agua<br/>Audios paisaje sonoro valdiviano</p> |
| 20' | <p><b>Pausa</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                          |
| 30' | <p><b>Co-diseño: Composición colectiva.</b></p> <p>Al regresar de la pausa, invitaremos a las y los participantes a crear frases relacionadas a sus reflexiones en cuanto a la naturaleza y su vínculo con ella. Para esto, se invitará a que escriban frases en tiritas de papel, versos o frases relacionadas, compartiendo también, cuál es la última palabra de su aporte lírico. Esto permitirá que se generen patrones de rima y prosa. Cada participante podrá incorporar 3 o 4 frases, según la cantidad de NNJ asistentes.</p> <p>Una vez realizada esa parte de la actividad, se invitará a que, colectivamente, generen una disposición de las frases que les haga sentido. Aquella, será la letra de la minicanción colectiva.</p> | <p>Podrán escribir libremente frases, reflexiones, anécdotas relacionadas al vínculo que tiene cada quién con la naturaleza.</p>                                                                                                         | <p>Hoja de papel<br/>Marcadores</p>                                                      |
| 15' | <p><b>Consejo o Cierre:</b></p> <p>Para finalizar la actividad invitamos a los y las participantes a presentar lo desarrollado durante esta primera sesión, para ello pediremos voluntariamente que algunos y algunas puedan declamar lo escrito en el cadáver exquisito mientras suena de fondo los registros de imitación de paisaje sonoro generados en la actividad #2 de esta sesión.</p> <p>Para finalizar, les consultamos al grupo cómo se sintieron, cuál fue su parte favorita de la jornada, y qué esperan para las sesiones restantes. Nos damos un aplauso como grupo y despedimos la sesión, recordando que los dos días posteriores se continuará la actividad en el Centro.</p>                                                |                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Parlante</p>                                                                          |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                     |                 |               |              |                       |                   |         |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|---------------|--------------|-----------------------|-------------------|---------|
| Número de sesión:                       | <b>2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Medio para facilitar la sesión:     | Edificio Cecrea |               | Sala virtual |                       | Otro              |         |
|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                     | X               |               |              |                       |                   |         |
| Tiempo de la sesión horas               | 3,3 HP                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Sala de edificio Cecrea a utilizar: | Espacio limpio  | Espacio sucio | Hall central | Espacio en movimiento | Espacio de sonido | Otro    |
|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                     |                 |               |              |                       | X                 |         |
|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Fecha de realización:               | 19/11/2024      |               |              |                       |                   |         |
| Propósito de la sesión:                 | Continuar con la creación colectiva de la canción “Vivir es Natural”, en esta oportunidad, enfocándonos en la melodía. Además, se realizarán actividades relacionadas a la fotografía y la intervención de estas, con el objetivo de generar el arte y diseño de la portada de la canción. |                                     |                 |               |              |                       |                   |         |
| Fase metodológica (puede ser más de 1): | Invitación a la experiencia                                                                                                                                                                                                                                                                |                                     | Escucha         |               | Co- diseño   | x                     | Irradiación       | Consejo |

| Duración | Descripción de las actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.                                                       | Materiales que se requieren para facilitar       |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 20'      | <p><b>Escucha o Momento inicial:</b></p> <p>Se da la bienvenida a los y las participantes</p> <p>Les invitamos a compartir con qué ánimo vienen a la sesión mediante un animómetro</p> <p>Para activarnos antes de iniciar la sesión les participantes Felipe y Pía nos invitaran a participar de 2 dinámicas preparadas por ellos.</p>                                                                    | <p>Participantes del laboratorio podrán ir compartiendo dinámicas grupales en cada sesión. Se consultará también, qué participantes desean mostrar y dirigir dinámicas para la sesión siguiente.</p> | <p>Paletas animómetro</p> <p>Vasos plásticos</p> |
| 10'      | <p><b>Escucha activa:</b></p> <p>Se destinará un momento de la sesión para que podamos apreciar cómo se escuchan los paisajes sonoros recreados en la sesión anterior. Se les invitará a adivinar cuál fue la primera, segunda o tercera toma registrada. Finalmente, antes de salir, realizaremos una última lectura colectiva de la letra creada, así, podrán inspirarse para tomar sus fotografías.</p> | <p>Podrán contar con un momento de relajación y apreciación sonora; de igual forma, se les consultará si desean repetir la dinámica para la sesión siguiente.</p>                                    | <p>Parlante JBL</p>                              |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                             |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                             |
| 45' | <p><b>Experimentación:</b></p> <p>Actividad 1: Nociones básicas de fotografía y breve salida a fotografiar el entorno.</p> <p>En esta instancia revisaremos algunos datos clave para el correcto uso de una cámara fotográfica y el registro. Invitando posteriormente a los y las participantes a realizar un ejercicio práctico inspirado en los paisajes sonoros creados la sesión anterior.</p>                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Cada participante podrá escoger el registro fotográfico que quería realizar de acuerdo con lo que le transmita la letra creada por la grupalidad y los paisajes sonoros.</p> <p>También si lo desean podrán realizar las fotografías con sus celulares personales.</p> | <p>3 cámaras fotográficas</p> <p>Proyector</p>                                              |
| 20' | <p><b>Pausa</b></p> <p>Colación y descanso</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                           | Colaciones                                                                                  |
| 15' | <p><b>Experimentación 2: Vocalizando</b></p> <p>Al volver de la pausa, se les invitará a realizar un ejercicio de vocalización, para preparar nuestras voces y dejarlas en las mejores condiciones para cantar las melodías que iremos proponiendo. Realizaremos dos o tres veces una subida cromática para ver cuál es el rango vocal de las y los participantes. Se complementará con pequeños ejercicios de respiración y proyección de la voz.</p>                                                                                                                                                                                                         | Podrán participar en la actividad, pudiendo proponer distintas palabras o frases para ir haciendo más divertida la vocalización.                                                                                                                                          | Piano y atril                                                                               |
| 35' | <p><b>Co-diseño: Composición colectiva.</b></p> <p>Se invitará al grupo a que generemos una melodía y acompañamiento armónico para la canción. Algunxs participantes manifestaron interés en llevar sus propios instrumentos (viola y cello respectivamente), por lo que no se descarta que exista una fuerte presencia de instrumentos de cuerda frotada. Cada NNJ tendrá la opción de proponer melodías, o sugerir algún cambio en la melodía propuesta por otrx participante.</p> <p>Cuando hayamos decidido cuál será nuestra melodía, se cantará en conjunto una o dos veces, para que podamos grabarla y así contar con ella en la sesión siguiente.</p> | Podrán compartir ideas melódicas, o propuestas para mejorar o reconfigurar melodías planteadas por otrxs participantes.                                                                                                                                                   | <p>Guitarra,</p> <p>Piano,</p> <p>Instrumentos de percusión,</p> <p>Instrumentos varios</p> |
| 15' | <p><b>Consejo o Cierre:</b></p> <p>Para finalizar la sesión les consultamos al grupo cómo se sintieron, cuál fue su parte favorita de la jornada, y qué esperan para las sesiones restantes.</p> <p>Dando espacio también para proponer alguna actividad o mejora para la próxima sesión.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                             |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                     |                 |               |              |                       |                   |      |         |  |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|---------------|--------------|-----------------------|-------------------|------|---------|--|
| Número de sesión:                       | <b>3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   | Medio para facilitar la sesión:     | Edificio Cecrea | Sala virtual  | Otro         |                       |                   |      |         |  |
|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                     | X               |               |              |                       |                   |      |         |  |
| Tiempo de la sesión horas               | 3,3 HP                                                                                                                                                                                                                                                                     | Sala de edificio Cecrea a utilizar: | Espacio limpio  | Espacio sucio | Hall central | Espacio en movimiento | Espacio de sonido | Otro |         |  |
|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                     | x               |               |              |                       | X                 |      |         |  |
|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                            | Fecha de realización:               | 20/11/2024      |               |              |                       |                   |      |         |  |
| Propósito de la sesión:                 | Consolidar el trabajo de composición, esta vez, incorporando el ritmo, y registrando en software de producción musical la canción. En paralelo, se trabajará con la intervención de fotografías que serán empleadas en el arte y diseño de la carátula de nuestra canción. |                                     |                 |               |              |                       |                   |      |         |  |
| Fase metodológica (puede ser más de 1): | Invitación a la experiencia                                                                                                                                                                                                                                                |                                     | Escucha         |               | Co- diseño   | x                     | Irradiación       | x    | Consejo |  |

| Duración | Descripción de las actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.                                                       | Materiales que se requieren para facilitar |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 20'      | <p><b>Escucha o Momento inicial:</b></p> <p>Se da la bienvenida a los y las participantes</p> <p>Les invitamos a compartir con qué ánimo vienen a la sesión mediante un animómetro</p> <p>Luego, para comenzar la sesión con energías, realizaremos una dinámica de juegos rítmicos, en los que podrán ir creando patrones para luego pasar a acompañarlos con movimiento.</p> | <p>Participantes del laboratorio podrán ir compartiendo dinámicas grupales en cada sesión. Se consultará también, qué participantes desean mostrar y dirigir dinámicas para la sesión siguiente.</p> | <p>Paletas animómetro</p> <p>Proyector</p> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10' | <p><b>Escucha activa:</b></p> <p>Se destinará un breve momento de la sesión para apreciar la letra y melodía que llevamos compuesta. Se aprovechará la instancia para que definan el nombre artístico con el que quieren que su canción sea publicada.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Podrán escuchar la creación colectiva, y brindar propuestas para el nombre artístico de su proyecto.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Parlante JBL</p> <p>Pizarra y Plumones</p>                                                                                                                                                                                                 |
| 45' | <p><b>Experimentación 1:</b></p> <p>Para esta actividad nos dividiremos en grupos:</p> <p>Por un lado, realizaremos el arte que tendrá el librito que contendrá el acceso al tema co-creado por los y las participantes, para ellos se escogerá el nombre definitivo de la banda y pensaremos en un diseño para muestra portada.</p> <p>En esta actividad exploraremos la técnica del collage, el dibujo y la escritura, interviniendo las fotografías tomas durante la sesión anterior.</p> <p>Por el otro, se realizarán las grabaciones de instrumentos, capas sonoras y voces que estarán involucradas en la canción. Se podrá trabajar con ritmos y secuencias si lo desean. No se descarta que tomemos algún ritmo propuesto en la primera dinámica de la sesión.</p> | <p>Se definirá democráticamente el nombre final de la banda el cual aparecerá en el librito, así como el diseño que tendrá la portada.</p> <p>También podrán escoger el formato grafico que más les acomode de acuerdo con sus habilidades para aportar con sus creaciones al librito.</p> <p>Se incentivará a que todas y todos puedan participar en el registro sonoro, aunque sea con algún elemento pequeño que quede en el resultado final.</p> | <p>Tijeras</p> <p>Pegamento en barra</p> <p>Revistas</p> <p>Impresiones de fotografía</p> <p>Plumones de colores</p> <p>-</p> <p>Interfaz de audio</p> <p>3 micrófonos</p> <p>3 cables XLR</p> <p>5 audífonos</p> <p>Instrumentos varios.</p> |
| 20' | <p><b>Pausa</b></p> <p>Colación y descanso</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Colaciones</p>                                                                                                                                                                                                                             |
| 45' | <p><b>Experimentación 2:</b></p> <p>Escuchamos cómo va la grabación de canción</p> <p>Se continua lo realizado en experimentación 1</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Tijeras</p> <p>Pegamento en barra</p> <p>Revistas</p> <p>Impresiones de fotografía</p>                                                                                                                                                     |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                               | Plumones de colores<br>-<br>Interfaz de audio<br>3 micrófonos<br>3 cables XLR<br>5 audífonos<br>Instrumentos varios. |
| 15' | <p><b>Consejo o Cierre:</b></p> <p>Para finalizar, escucharemos cómo va quedando nuestra canción; y apreciaremos el resultado del librito y arte de la portada del single.</p> <p>Antes de cerrar, se les consultará cuál es fue su parte favorita del laboratorio, con qué actividad sienten que conectaron más y si es que hicieron nuevas amistades en el proceso. Se les invita a participar en la irradiación del sábado 30, para el estreno de nuestra canción. Le damos un aplauso a nuestra banda y despedimos el laboratorio.</p> | <p>Podrán compartir sus impresiones acerca de la experiencia de estar y participar en actividades de Cecrea, así como lo que significó crear colectivamente una canción junto a su acompañamiento visual.</p> |                                                                                                                      |

**Solicitud de materiales a comprar**

- ✓ Materiales (debe indicar los materiales que serán adquiridos con los recursos asignados para dicho gasto y los cuales son necesarios para la ejecución de la sesión).
- ✓ Transporte (debe indicar el tipo de transporte que se necesitará para el traslado de las compras efectuadas, solo en caso de ser necesario, este gasto será cubierto con los recursos que se han asignado para este ítem).

| MATERIALES                                   |          |                       | TRANSPORTE         |          |          |              |
|----------------------------------------------|----------|-----------------------|--------------------|----------|----------|--------------|
| Ítem                                         | Cantidad | Valor Unitario Apróx. | Tipo De Transporte | Cantidad | Trayecto | Valor Apróx. |
| Resma papel impresión Navigator 75 o 120 grm | 1        |                       |                    |          |          |              |
| Resma Papel tamaño Carta                     | 1        |                       |                    |          |          |              |
| Marcadores de color jumbo                    | 4        |                       |                    |          |          |              |
| Tijeras escolares                            | 10       |                       |                    |          |          |              |
| Tijera para zurdos                           | 4        |                       |                    |          |          |              |
|                                              |          |                       |                    |          |          |              |

RECOMENDACIÓN: En caso de existir modificaciones en la compra de materiales y/o traslado, dicho cambio debe informarse vía correo electrónico.

|                                                       |
|-------------------------------------------------------|
| <b>V ° B° Encargada Pedagógica<br/>CELESTE BIZAMA</b> |
|                                                       |
| Obs.:                                                 |

## RECOMENDACIONES:

### **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo