

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Aracnohistorias				
Facilitador/a(s):	Nicolás Salazar - Francisca Millapel		Edad a los/as participantes	7 o 12 años	
Período de realización:	septiembre	Región:	Araucanía		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa( )	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
En este Laboratorio exploramos el mundo de los arácnidos presentes en el territorio chileno, a través del stop motion. De esta manera, aprenderemos un poco más sobre estos seres, imaginando y creando historias donde ellos son sus protagonistas.					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Explorar el mundo de los arácnidos a través de la creación de historias y el stop motion.
2. Crear un nanometraje en base a lo aprendido y lo imaginado.
3. Participar de instancias de creación colaborativa en torno a los arácnidos y al stop motion.

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.		Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

<sup>1</sup> Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	
Enfoque de género	
Enfoque territorial	X
Enfoque de bienestar integral	

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Se realiza en base a la Primera escucha creativa del 2024, como en su Devolución. Ya que en ambas instancias las y los niños reiteran su interés por el mundo arácnido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collage Escucha</li> <li>- Informe Escucha</li> </ul>

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? <sup>3</sup>	Sí, será archivada	X	No será archivada				
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea	X	Subfondo regional Cecrea		En ambos		No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Cecrea
Duración de la sesión	150 min	Fecha de realización	Julio
Propósito de la sesión:	Compartir conocimientos en torno a los arácnidos para la creación de historias en stop motion.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (X)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 min	Bienvenida al laboratorio comentando las actividades que desarrollaremos en este. Para a modo de realizar acuerdos de convivencia, preguntaremos ¿De qué forma podríamos respetarnos dentro del laboratorio?	Plumón Pizarra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deja la palabra abierta, con el fin de generar un pequeño espacio de</li> </ul>	

<sup>3</sup> Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

			conversación en el cual las y los participantes puedan expresar sensaciones e ideas.	
60 min	<p>Actividad 1: <b>Historias e Storyboards.</b> Posterior al inicio, para desbloquearnos creativamente, desarrollaremos un juego: “Cuentacuentos Arácnidos” . En este dispondremos de un set de tarjetas ilustradas con elementos de la vida cotidiana de estos seres, las cuales nos permitirán observar sus ciclo de vida, los tipos de arácnidos presentes en Chile, los tipos de telaraña, etc.</p> <p>Basado en el juego, comentamos sobre las particularidades de algunos arácnidos presentes dentro del territorio chileno, observando algunas imágenes de estos. Se invita entonces a responder la siguiente pregunta: Si tuviera que contar una historia sobre la vida de un arácnido ¿Cuál sería?. Desde ahí se incentiva a crear una historia en cuatro momentos de manera grupal (4 o 5 personas), a partir del dobléz de una hoja en cruz, la cual posteriormente convertiremos en una animación en stop motion.</p>	<p>Cartas ilustradas “Cuentacuentos Arácnidos”</p> <p>Proyector.</p> <p>Hoja de oficio Lápiz grafito Lápiz scripto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dentro del juego cuentacuentos las niñas y los niños pueden elegir ser quienes sacan cartas, cuentan historias o las escuchan, según turnos.</li> <li>- Nuevamente se deja la palabra abierta, abriendo así un espacio para el diálogo en el cuál las y los participantes pueden contar brevemente las historias que imaginan.</li> <li>- Las y los participantes desarrollan sus historias y llegan a acuerdos sobre cómo representarla visualmente.</li> </ul>	
60 min	<p>Actividad 2<sup>4</sup>: <b>Elaboración de escenarios y personajes.</b> Desde lo anterior, se invita a las y los participantes a desarrollar el escenario en el cual se sustentará su historia, así como también los personajes.</p>	<p>Cartón Cartulina Pegamento Papel lustre Plastilina Estecas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las y los participantes podrán tomar decisiones en torno a las escenografías que pretendan crear, y en torno al desarrollo visual de sus personajes.</li> </ul>	
15 min	<p>Consejo o Cierre: Para finalizar la sesión preguntamos, ¿Tienes algún comentario sobre la sesión?¿Se te ocurrió algo dentro de tu proceso, que podríamos explorar en un futuro laboratorio?</p>	<p>No se requieren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deja la palabra abierta, para que cada quién pueda expresar su experiencia de creación y sus ideas.</li> </ul>	

<sup>4</sup> Se pueden agregar más actividades.

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Cecrea
Duración de la sesión	150 min	Fecha de realización	Agosto
Propósito de la sesión:	Plasmar las historias creadas previamente a través de la técnica del stop motion		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (-- ) Consejo (X)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
35 min	<p>Bienvenida al laboratorio comentando las actividades realizadas en la sesión anterior. Desde ahí realizamos una pequeña activación a partir del juego “Movimientos en cámara lenta” en donde a través del azar se seleccionan tarjetas de acciones, que pueden ser representadas con el cuerpo.</p>	Tarjetas con nombres de acciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se deja la palabra abierta, con el fin de generar un pequeño espacio de conversación en el cual las y los participantes puedan expresar los recuerdos de la sesión anterior.</li> <li>- Las y los niños pueden elegir participar del juego como Accionadores o como Espectadores.</li> </ul>	
30 min	<p>Actividad 1: <b>Movimiento Secuenciado.</b> En base a lo anterior nos tomamos un pequeño tiempo para ver microdocumentales del “detrás de cámara” de algunas producciones en stop motion, introduciendo así a los y las participantes al desarrollo del movimiento secuenciado.</p> <p>Conversamos a través de las preguntas: ¿Qué fue lo que más te impresionó? ¿Tienes alguna duda acerca de esto?</p>	Proyector	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las y los participantes podrán responder las preguntas libremente. También se deja un espacio para que puedan elaborar sus propias preguntas.</li> </ul>	
85 min	<p>Actividad 2<sup>5</sup>: <b>Stop motion.</b> En base a lo revisado y lo conversado. Tomamos el escenario y los personajes, y plasmamos según el storyboard el desarrollo de nuestra historia.</p>	Cámara fotográfica Trípodes Escenario y personajes creados en la	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las y los participantes podrán tomar decisiones sobre la forma en la cual desarrollar su stop motion.</li> </ul>	

<sup>5</sup> Se pueden agregar más actividades.

		sesión anterior.		
15 min	Consejo o Cierre: Para finalizar, conversamos alrededor de las siguientes preguntas: ¿Tienes algún comentario acerca de tu experiencia en la sesión? ¿Tienes algunas ideas para la sesión de irradiación?	No se requieren.	- Se deja la palabra abierta, para que cada quién pueda expresar su experiencia de creación y sus ideas.	

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Cecrea
Duración de la sesión	150 min	Fecha de realización	Agosto
Propósito de la sesión:	Irradiar procesos creativos, a través de la visualización conjunta de los stopmotion creados.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación ( ) Irradiación (X) Consejo (X)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 min	<p>Bienvenida al laboratorio realizando una pequeña conversación en donde todos y todas nos retroalimentamos con lo sucedido en las sesiones anteriores.</p> <p>Hablamos también sobre las actividades que realizaremos en esta sesión en particular, y nos dividimos en grupos según el avance que tuvimos.</p>	No se requieren.	- Se deja la palabra abierta, con el fin de generar un pequeño espacio de conversación y rememoración de lo sucedido.	
95 min	<p><b>Actividad 1: Finalización de producción de stop motion.</b> Se invita a las y los jóvenes a finalizar escenarios, y a tomar las fotografías para la realización de su stop motion.</p>	Algodón Cordón o pita	- Las y los participantes podrán tomar decisiones sobre la forma en la cual desarrollar su stop motion.	
20 min		Soporte de madera	- Pueden tomar acuerdos respecto a cómo construir la telaraña..	

	<p>Actividad 2<sup>6</sup>: <b>Construcción de telaraña.</b> Los participantes observarán sus aprendizajes, emociones e ideas, a través de la construcción de una telaraña sobre un soporte de madera. De esta manera, se invita a los niños y las niñas a cruzar con lanas de colores este soporte. Así, luego pueden dibujar o escribir algo que les haya gustado de los arácnidos, en tarjetas de papel.</p>	<p>Lanas Tarjetas de papel Plumones de colores Broches de ropa mini</p>	<p>- Las y los participantes podrán tomar decisiones sobre lo que escriben y dibujan en sus tarjetas.</p>	
20 min	<p>Irradiación y Consejo: Para irradiar lo realizado, disponemos de los stop motion realizados por las y los niños, congregando a las personas presentes en Cecrea.</p> <p>Posterior a esto se invita a las y los participantes a relatar sus experiencias en el laboratorio, a través de la visualización conjunta de la telaraña realizada previamente</p> <p>Desde ahí les preguntamos ¿Cómo te sentiste en el laboratorio? ¿Qué otras actividades te gustaría que realizáramos en Cecrea?</p>	<p>Montaje de Telaraña</p>	<p>- En esta etapa, se deja la palabra abierta, para que cada quién pueda expresar su experiencia de creación, sus percepciones sobre la creación de otros/as y sus ideas.</p>	

#### RECOMENDACIONES:

##### **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

Escuchar más que hablar.  
 Reforzar positivamente y comentar en positivo.  
 Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.  
 No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.  
 Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.  
 Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible: las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del

<sup>6</sup> Se pueden agregar más actividades.

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

**Finalmente, se recomienda:**

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una

prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.