

PENSAR

HACIENDO

TREN EDITORIAL

- SISTEMA DE AUTO FABRICACIÓN

-

Hay una forma orgánica en que nos vamos construyendo progresivamente con autonomía y autovaloración. El hacer, pensar y sentir existe a nivel personal, colectivo y público. Este espacio es un laboratorio editorial para inventarnos.



Sandra Marín / Estudio Repisa

Se trata de un espacio en construcción permanente, con distintas propuestas para la autopublicación editorial. Se busca que lxs chicxs conozcan distintos formatos de publicación (afiches, fanzines y poesía colectiva) y la metodología para producirlos, a partir de consignas orientadas a indagar sobre sí mismxs.



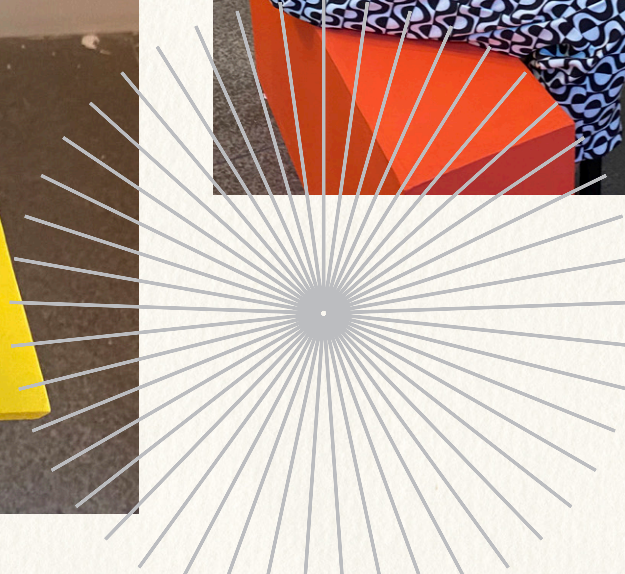
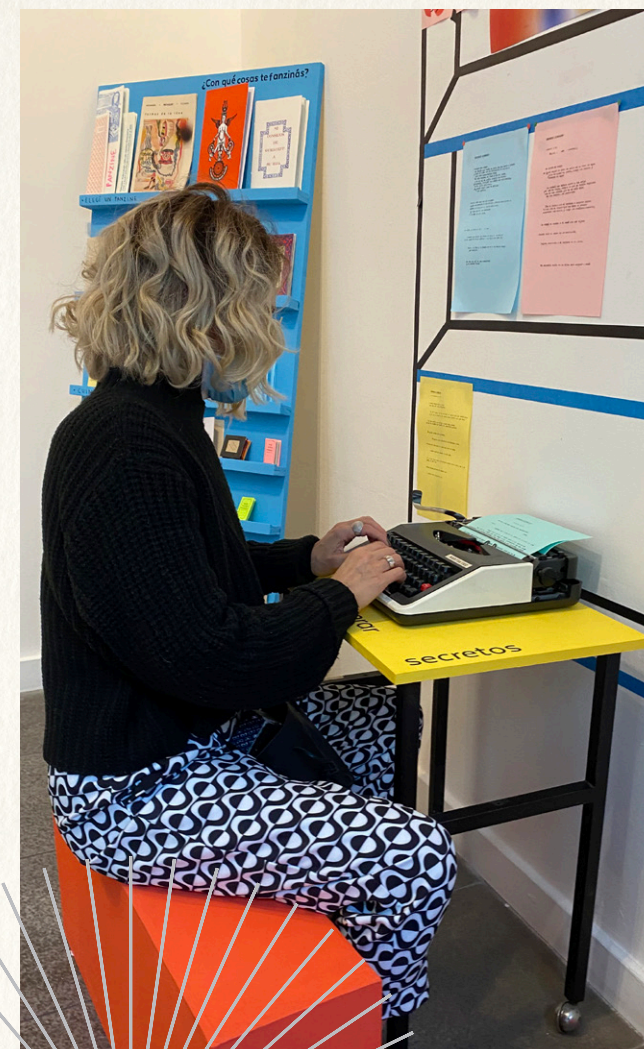
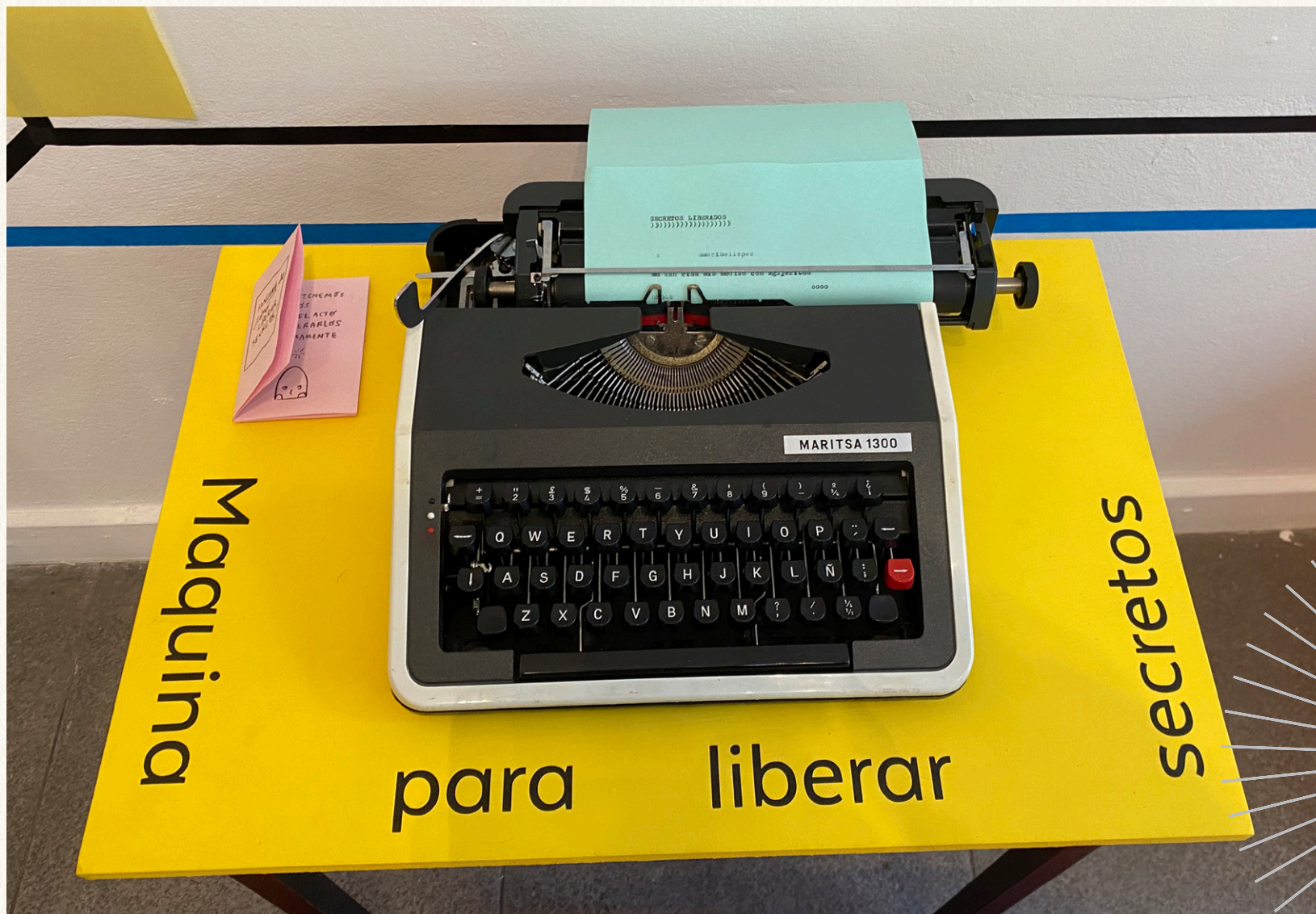
Muro de las revelaciones



¿DEJÁS QUE AFOREN LAS INTIMIDADES?
¿RIEGAS TUS RECOVECOS AFECTIVOS?
¿DE QUÉ SECRETO TE PODÉS LIBERAR?
¿QUÉ PALABRAS TE DAN COSQUILLAS?
¿CUÁL ES TU EQUIPAJE?
¿QUÉ TE GUSTARÍA CONTAR?
¿EN DÓNDE SÉS PROTAGONISTA?
¿CÓMO SE DESACTIVA LA "NORMALIDAD"?
¿QUÉ SECRETO TE HACE LIBRE?
¿DE QUÉ TE QUERÉS REBELAR?
¿QUÉ COSAS TE GUSTAN Y NADIE SABE?
¿CUÁNDO SÉS LIBRE?

>> La iniciativa se propone jerarquizar la voz de lxs niñxs a través de la autopublicación y exhibición en sala de lo producido.

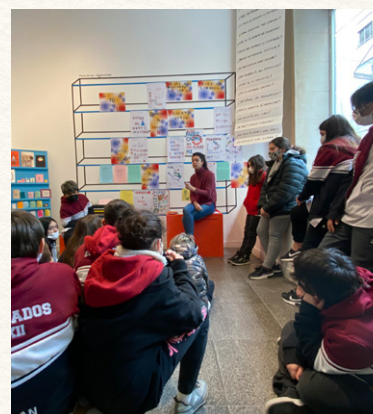
Una propuesta de actividades destinadas a niñas y adolescentes, con el propósito de problematizar, desde la perspectiva de la ESI (educación sexual integral). La valoración y el vínculo con el propio cuerpo, la construcción personal y colectiva de la autoestima y la autonomía, para producir colectivamente a través de diferentes recursos y técnicas de la gráfica nuevas narrativas.



El cruce entre ESI y arte busca integrar contenido y forma a través del diseño y creación de disparadores que interpelen al público y convoquen a la producción horizontal de conocimiento.

La propuesta invita a poner a las niñas y adolescencias en el centro de la escena y como protagonistas del proceso reflexivo y creativo en torno a las temáticas mencionadas.

La ESI ofrece un marco pedagógico de referencia para poner en interacción con el arte contenidos relevantes orientados a la construcción de soberanía sobre la propia vida, los cuerpos y los vínculos, entre otros aspectos. Asumir el desafío de articular el cruce entre arte y ESI como metodología para cuestionar la realidad y producir conocimiento.





LINEAMIENTOS DE ESI A ABORDAR EN EL CICLO_

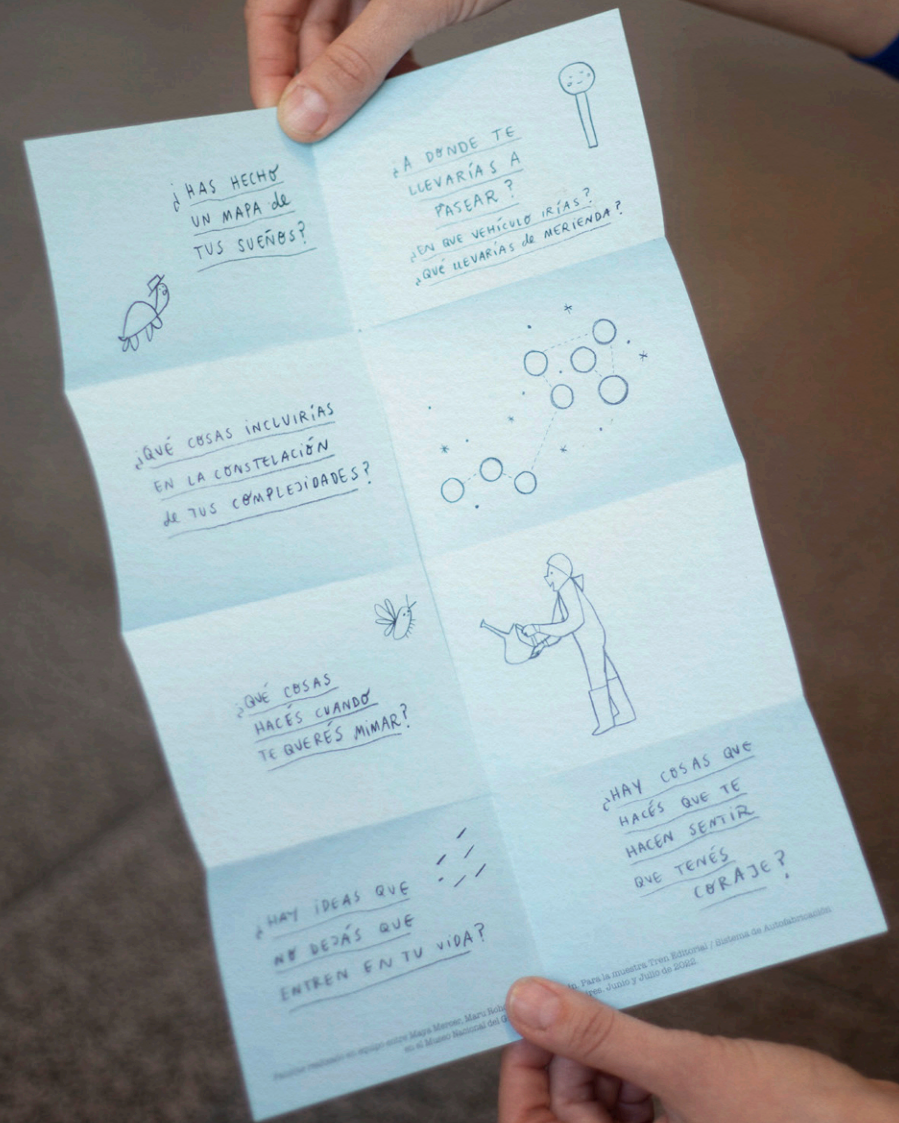
- > El cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración.
- > La construcción de la progresiva autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante los lenguajes artísticos (visual, musical, corporal y teatral).
- > El hacer, pensar y sentir de lxs estudiantes a través del conocimiento de los distintos lenguajes artísticos.

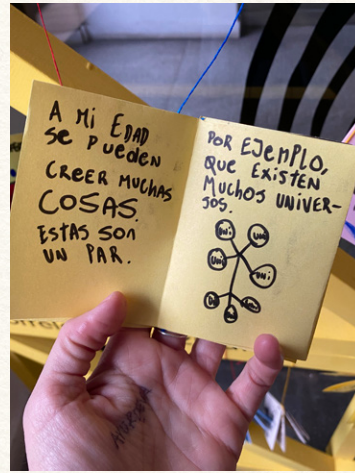
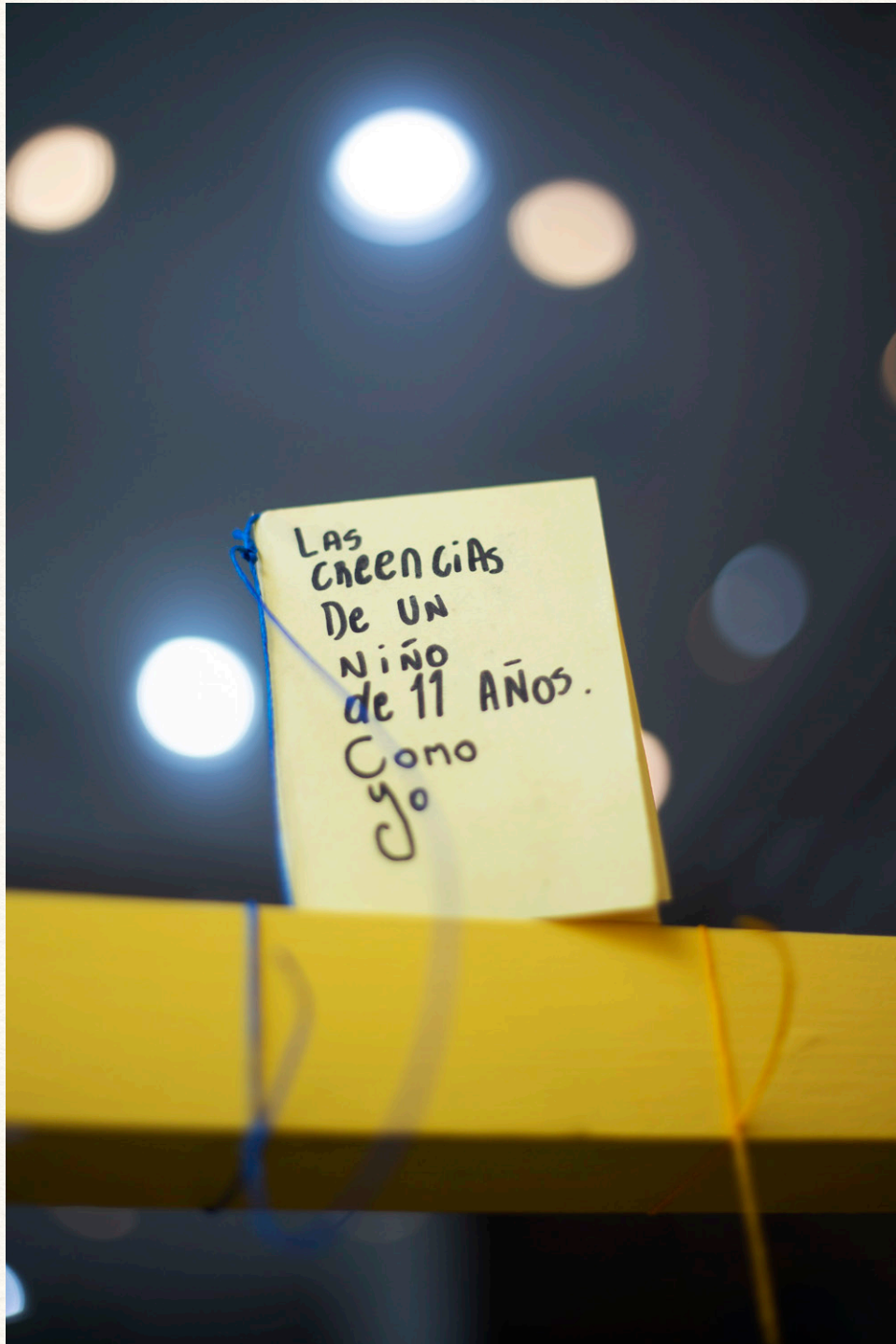
OBJETIVOS ESI ESPECÍFICOS DE LOS TALLERES_

- > Brindar una oportunidad para que lxs chicxs ejerzan su derecho a expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos.
- > Reflexionar sobre la construcción personal y colectiva de la autovaloración y autonomía y construir colectivamente herramientas para fortalecerlas.
- > Ofrecer oportunidades para que lxs chicxs y adolescentes indaguen sobre su propia subjetividad desde la expresión corporal, gráfica y poética .

Los tres lineamientos propuestos buscan ampliar la concepción del cuerpo, la autonomía, la autovaloración y el hacer, pensar y sentir de las personas entendiendo que el vínculo personal con dichos aspectos no son únicamente dimensiones individuales, sino también producto de los procesos de socialización. Es decir, una autoestima fortalecida no es responsabilidad única y excluyente de la voluntad propia de quererle a sí mismo, sino que construimos nuestra autoestima dentro de un entramado de discursos sociales que jerarquizan valoraciones, imponen mandatos, distribuyen expectativas según el género, la clase, la etnia, las capacidades, etc.

Nuestro vínculo personal con el propio cuerpo y la propia experiencia vital es producto, entre otros aspectos, de cómo impactan los discursos sociales hegemónicos en la construcción de nuestra autoestima, entendiendo que la misma se ve influenciada por los contextos sociales y culturales y de los sistemas de creencias y valoraciones que se imponen. Demandan la construcción de herramientas y estrategias para poder visibilizar, reflexionar y problematizar el impacto de dichos discursos en la propia vida y autonomía.





El espacio se organiza en tres ejes que articulan distintas propuestas de actividades:

Lo personal_ A partir de consignas disparadoras se propondrá escribir microrrelatos fanzinantes. Esta activación busca visibilizar la diversidad de relatos como una manera de poner en jaque la narrativa hegemónica. ¿Que cosas edito de mí? ¿En qué escenas de mi vida fui libre?

Lo público_ Esta propuesta busca trabajar la “revelación” como modo de darse a conocer al mundo y la “rebelación” como modo de sublevarse a la obediencia debida. ¿De qué me quiero rebelar? ¿Qué quiero revelar?

Lo colectivo_ Se propondrá escribir un poema colectivo de secretos liberados. Esta propuesta busca visibilizar y abordar poéticamente aquellos secretos de los que nos queremos liberar. ¿Qué secreto me salva la vida?





Talleres

1. Microrrelatos fanzinentes

Encuentro para transformar una hoja de papel en un pequeño libro llamado fanzine. Aquí podremos entrar en el increíble mundo de hacer nuestras propias historias. ¿Cómo es un fanzine de escenas en las que me siento libre? ¿Qué experiencias he vivido que son fascinantes, me fanzino con ellas?

2. Todo puede ser un afiche

Laboratorio para la creación de una idea que queramos revelar/rebelar al mundo y luego la transformaremos en un afiche que podremos presentar en un gran muro colectivo de nuestras manifestaciones puestas en común.

3. Máquina conectora de secretos

Experiencia de poesía colectiva por medio de una máquina de escribir que en un mismo papel o lienzo va conectando los secretos más lindos, divertidos o terroríficos de cada unx. ¿Qué amo de mí mismx? ¿Me gusta algo que me avergüenza? ¿Me gusta algo que nadie espera de mí? ¿Cuál es mi secreto más ridículo? ¿Se puede ser más libre a escondidas?





Acompañan esta activación 5 fanzines para que quienes asistan puedan llevarse técnicas, conceptos y preguntas clave a sus hogares, comunidades o espacio personal.

01 **¿Cómo plegar un fanzine?**

Tutorial de plegado y propuestas para hacer tu propio fanzine, microcuento, mini cómic o novela gráfica de la épica de tus días.

02 **¿Cómo hacer un afiche?**

Todo afiche es un mensaje y aquí te proponemos caminos para desarrollar tu idea y encontrar inspiraciones para armar.

03 **¿Cómo liberar secretos?**

Todxs tenemos secretos y en el acto de compartirlos anónimamente los podemos liberar y vernos reflejados en otros secretos. Mundos iluminados.

04 **¿Cómo mi cuerpo es fuente de gozo?**

Mis sentidos eligen estímulos para acercarse y detenerse, pueden ser continentes de sentimientos o imágenes que cultivan mis ideas.

05 **¿Cómo relacionarme con mi espacio interior?**

Desactivo lo “normal”, soy amable conmigo en mi hablar y en el hacer. Considero que mi imaginación, mis sueños y mis deseos son músculos que necesitan ejercicio. ¿Has hecho un mapa de tus sueños?

En la sala se exhibe un pliego en acordeón de 3 metros de largo donde se pueden leer una selección de preguntas para activar los pensamientos, charlar o sólo disfrutar.

- ¿En qué espacios estás invitado a ser protagonista?
- ¿Cuál es el afiche que aún no has revelado?
- ¿Cuál es tu secreto que te da más risa?
- ¿Y si navegamos nuestras profundidades?
- ¿Has entrado en tu guarida?
- ¿Para qué sirve autopublicarse?
- ¿Qué Re sienta que es necesario que salga?
- ¿Con qué cosas te fanzinás?
- ¿Hay cosas de vos que editás?
- ¿Has autoexplorado tus páginas?
- ¿Tu forma de pensarte es dibujable?
- ¿Cómo se desactiva la normalidad? ¿Qué es lo normal?
- ¿Cómo son las formas que te dan sentido?
- ¿Si hacemos foco en nosotres nos hacemos más nítidos?
- ¿Cómo describes tu fuselaje?
- ¿Cómo disfrutas tus letargos?
- ¿Es el lenguaje una oportunidad de esparcimiento?
- ¿Riegas tus recovecos afectivos?
- ¿Dejás que afloren las intimidades?
- ¿Cuál es tu equipaje?
- ¿Hay palabras que te dan cosquillas?
- ¿Qué cosas te gustaría que se escaparan por la ventana?

SISTEMA de AUTOFABRICACIÓN

¿Y SI NAVEGAMOS NUESTRAS PROFUNDIDADES?

CON QUÉ COSAS TE FANZINÁS?

HAY COSAS DE VOS QUE EDITÁS

HAS AUTOEXPLORADO tus PÁGINAS?

FORMA de PENSARTE es DIBUJABLE?

¿CÓMO DISFRUTÁS TUS LETARGOS?

¿ES TU SECRETO MÁS DIVERTIDO?

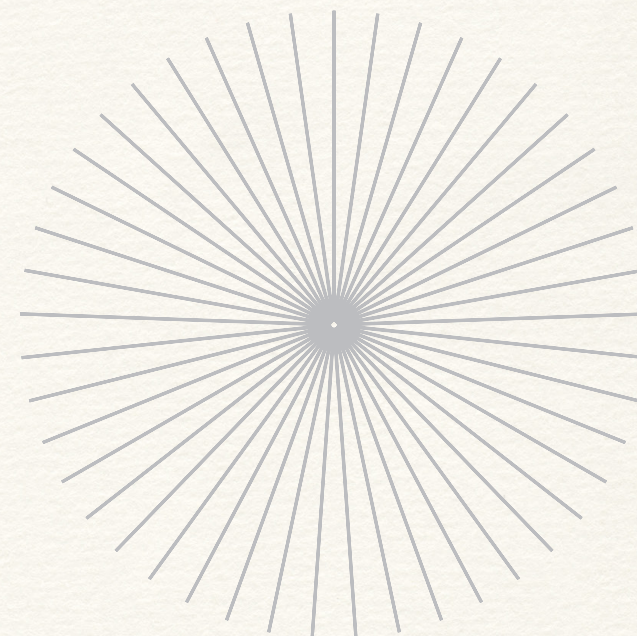
¿QUÉ COSAS TE GUSTARÍA QUE SE ESCAPARAN POR LA VENTANA?



Fanzinoteca

Una pequeña biblioteca de fanzines complementa la activación. Aquí lxs visitantes pueden leer, investigar e inspirarse en las búsquedas y propuestas que otrxs han hecho.

La curatoría de estas ediciones está en la línea de la autocreación, el autocuidado, el amor propio, la libertad de pensamientos y sentires.



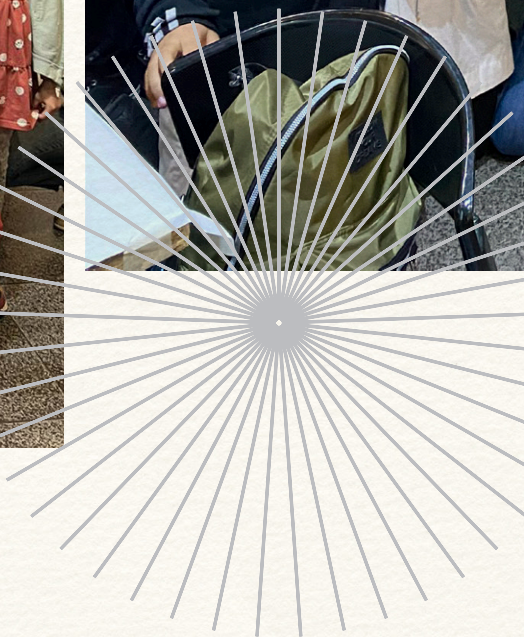


ESPACIO DE CONSTRUCCION COLECTIVA

MANIFIESTO PARA UN TREN DE AUTOFABRICACIÓN

1. Podés interactuar con todos los elementos de la sala.
2. Permitite hacer antes de decir - yo no -.
3. Todas las estaciones son abiertas a todos:
niños, adolescentes y personas adultas.
4. Utilizá con cariño las herramientas de este tren,
eso es un mimo para quienes siguen.
5. Deseamos que puedas conectar con la experiencia
y luego con tu celular.
6. Recordá que cada hoja viene de un árbol, disfrutala.
7. En este tren editorial todo es un experimento,
tus descubrimientos y propuestas son bienvenidas.
8. Este es un espacio cuidado y seguro para que te expreses.
9. Aquí vos sos protagonista. Tu voz es importante.
10. Conozcámonos, encontrémonos, estamos juntos.







Contacto: estudiorepisa@gmail.com

TREN
EDITORIAL
-
SISTEMA
DE AUTO
FABRICACIÓN

