

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Laboratorio Creativo TINTAS Y PROYECCION				
Facilitador/a(s):	Yasna Orellana e Inés Galecio	Edad a los/as participantes	12 - 19		
Período de realización:	AGOSTO	Región:	los lagos		
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (<input checked="" type="checkbox"/>)	Exp. Creativa(<input type="checkbox"/>)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio que busca experimentar con tintas sobre diversos medios acuosos y proyectar con distintos artefactos tecnológicos como la lupa electrónica, foco/sombras y data/video , el fluir del movimientos de las tintas.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

-Facilitar instancias de asombro y experimentación por medio del uso de diversos medios gráficos de vertido y movimientos de tintas .
- Registrar y proyectar con distintos artefactos tecnológicos audiovisuales, el resultado de la experimentación con tintas .
-Desarrollar la experimentación y creación mediante llas artes visuales y los oficios en su ejecución .

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	<input checked="" type="checkbox"/>	Diversidad y multicultural.	<input type="checkbox"/>	Observación	<input checked="" type="checkbox"/>	Originalidad	<input checked="" type="checkbox"/>
Colaboración y confianza	<input checked="" type="checkbox"/>	Derechos y compromiso	<input checked="" type="checkbox"/>	Identificación de problemas	<input type="checkbox"/>	Conexión y síntesis	<input type="checkbox"/>
Autonomía	<input checked="" type="checkbox"/>	Buen vivir	<input type="checkbox"/>	Flexibilidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Materialización de ideas	<input checked="" type="checkbox"/>

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
“ Expresaron su interés en las artes plásticas y visuales; como una vía atractiva para potenciar creatividad y plasmar sus ideas, emociones, opiniones”	Segunda Escucha Creativa 2023:

¹ Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

--	--

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? ³	Sí, será archivada	No será archivada		
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea	Subfondo regional Cecrea	En ambos	No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	sucio
Duración de la sesión	2 hrs	Fecha de realización	agosto
Propósito de la sesión:	Maravillarse con el Fluir de las Tintas		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (x) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30	<p>Presentación del facilitador y explicación del objetivo de la sesión.</p> <p>Pregunta Motivadora: ¿Qué creen que sucederá cuando mezclamos tintas de colores con diferentes líquidos?</p> <p>DESBLOQUEO creativo escucha ded inicio : test de rocha ¿que vemos? ¿ como nos representa? ¿que idea podemos concluir de la imagen?</p>	.tempera hojas		
30	<p>Actividad 1:Pregunta Motivadora: ¿Qué creen que sucederá cuando mezclamos tintas de colores con diferentes líquidos?</p> <p>Videos referenciales https://www.youtube.com/watch?v=JRgxN4NH-Eg https://www.youtube.com/watch?v=S3ZgZz78vjQ https://www.youtube.com/watch?v=NghuDXuVzRk https://www.youtube.com/watch?v=M1CbT-qZ8Qg Actividad 1: Experimentación</p>	pc data	<p>Elegir los colores de las tintas y decidir el orden en que se añadirán a los medios acuosos.</p> <p>Proponer diferentes combinaciones y registrar las reacciones y resultados en una pizarra compartida.</p>	
50	<p>Actividad 2 experimentación</p> <p>Los participantes mezclan tintas de colores en recipientes con agua y aceite ect . para observar cómo interactúan.</p>	- -Frascos de vidrios -aceite	Proponer diferentes combinaciones y registrar las reacciones y resultados en una pizarra compartida.	

³ Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

	<p>Materiales variados / se presenta las múltiples posibilidades de la tinta y el agua como base experimental :</p> <p>-Agua, aceite y tinta -leche , tinta y quix -maicena y tempera - agua y tinta -sal , agua y tinta</p>	<p>-tintas -leche -quix mini -sal -maicena -tiestos plásticos+jerin ga</p>	<p>Discusión grupal sobre qué combinaciones funcionan mejor y cuáles son sus efectos visuales favoritos.</p>	
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p>			
10	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Reflexión: Compartir impresiones sobre los experimentos realizados y discutir qué materiales y combinaciones les resultaron más interesantes.</p>		<p>Elegir las combinaciones que quisieran explorar más a fondo en la próxima sesión.</p>	

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	sucio
Duración de la sesión	2 hrs	Fecha de realización	miércoles agosto
Propósito de la sesión:	Proyecciones de Tintas con Artefactos Electrónicos		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--)x Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10	<p>Escucha o Momento inicial</p> <p>Saludo y Bienvenida: Revisión breve de la sesión anterior y explicación del objetivo de la sesión actual. Pregunta Motivadora: ¿Cómo creen que se verá el fluir de las tintas cuando lo proyectamos con diferentes tecnologías?</p>			
50	<p>Actividad 1: se presentan sobre el espacio todos los elementos con que experimentaron la primera sesión , agregando algunas variables como: algas plumas</p>	<p>Lupa Data Celefan</p>		

	<p>nacar hojas esqueleto golden berrie limón agua caliente/fría alcohol</p> <p>para luego presentar diversos artefactos electrónicos para experimentar con su proyección</p>	Linterna		
50	<p>Actividad 2 Los participantes observan y proyectan el flujo de las tintas en los medios acuosos utilizando diversos artefactos como una lupa electrónica, un proyector, data, Celofán, Linterna y generador de onda</p>	<p>Frascos de vidrios -aceite -tintas -leche -quix mini -sal -maicena -tiestos plásticos</p> <p>algas plumas nacar hojas esqueleto golden berrie limón agua caliente/fria alcohol jeringa</p>	<p>Decidir qué combinaciones de tintas y medios acuosos proyectar y cómo manipular las imágenes proyectadas.</p> <p>Feedback visual durante la proyección para ajustar en tiempo real, y una discusión posterior sobre los resultados obtenidos.</p>	
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p>			
10	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Discutir cómo los diferentes artefactos electrónicos afectarán la visualización de las tintas y cuál prefieren para futuras proyecciones.</p>		<p>Decidir qué técnica o combinación de técnicas les gustaría desarrollar para el show final.</p>	

--	--	--	--	--

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	sucio
Duración de la sesión	2 hrs	Fecha de realización	miércoles de agosto
Propósito de la sesión:	Ensayo y preparación del concierto visual experimental		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (-X-) Irradiación (--x) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>DESBLOQUEO</p> <p>Escucha el momento inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saludo y Bienvenida: Revisión de las técnicas y combinaciones preferidas seleccionadas en las sesiones anteriores. ● Pregunta Motivadora: ¿Cómo podemos combinar nuestras experiencias para crear un espectáculo visual impresionante para la comunidad? 	Pizarra Post-it		
50	<p>Actividad 1:CO DISEÑO Experimentación Avanzada y Selección de Técnicas</p> <p>Los participantes experimentarán con combinaciones avanzadas de tintas, medios acuosos y tecnologías para decidir cuáles utilizarán en el espectáculo final.</p> <p>Lluvia de ideas ¿Cómo nos ponemos de acuerdo? ¿Cómo nos imaginamos la gran irradiación?</p>	todos los medios acuosos y tintas, lupa electrónica, proyector, focos, pantallas.	<p>Decidir qué técnicas y combinaciones de tintas y medios acuosos desean perfeccionar para el show.</p> <p>Revisión grupal de cada experimento, con una sesión de votación para seleccionar las combinaciones que formarán parte del espectáculo.</p>	

	¿qué elementos necesitamos? ¿cuales son los roles?			
	Actividad 2: Co-Diseño del Show Final Los participantes planifican el flujo del espectáculo, asignan roles y deciden la disposición de los artefactos tecnológicos y materiales.	Papel para bocetos, marcadores, modelos de proyección, artefactos tecnológicos.	Decidir el orden de las presentaciones, los roles dentro del show (quién proyecta, quién manipula las tintas, etc.), y cómo se integrarán las distintas técnicas.	
	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>			
10	Consejo o Cierre: Consejo de cierre <ul style="list-style-type: none"> ● Reflexión: Discutir sobre el diseño del show y cómo se sienten con respecto a sus roles y las técnicas seleccionadas. 		Decidir los ajustes finales que se necesitan hacer antes del show.	

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	4	Lugar donde se desarrollará	agora
Duración de la sesión	2 hrs	Fecha de realización	
Propósito de la sesión:	IRRADIACIÓN /Concierto Visual		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (-- Irradiación (-- Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10	Escucha o Momento inicial Saludo y Bienvenida: Preparativos finales y revisión del plan de la sesión anterior. Juego de Calentamiento: Una breve actividad lúdica para relajar y concentrar a los participantes antes del show.			
90	Actividad 1 irradiación: Ejecución del Show Final	Todos los artefactos tecnológicos	Ajustar los detalles finales en la disposición de las proyecciones y decidir cómo iniciar y cerrar el show.	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Descripción: Los participantes ejecutan el espectáculo final, proyectando las imágenes de las tintas sobre diferentes medios acuosos, utilizando las tecnologías seleccionadas. 	(lupa electrónica, proyector, focos), medios acuosos, tintas, pantalla de proyección.	Retroalimentación en tiempo real durante la ejecución, con pequeños ajustes si es necesario.	
20	<p>Consejo o Cierre:</p> <p>Reflexión Final: Discutir sobre la experiencia de preparar y presentar el show. Compartir impresiones sobre la respuesta de la comunidad.</p> <p>Despedida: Agradecimiento por la participación</p>		Decidir si quieren compartir su experiencia en redes sociales o a través de otro medio	

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz,

con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible: las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar
Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permite fijar el cuadro de imagen o mostrar y asegurar audio y conectividad.