

# OBRAS SELECCIONADAS — TRAYECTORIA ARTÍSTICA

ALEJANDRO MEITIN

*Centro de Documentación sobre Arte y Educación*

Buenos Aires, 2026

# 1. ENERGÍA / RESIDUOS TÓXICOS DOMICILIARIOS

*Ala Plástica, 1994*




**ENERGIA**

PRODUCCION LIMPIA SALUD PUBLICA  
**NIVELES DE CONSUMO** IIIer MUNDO  
NUEVAS TECNOLOGIAS  
**RADICACIONES INDUSTRIALES**  
ACCESO PUBLICO A LA INFORMACION  
**IMPACTO AMBIENTAL**  
ENTERRAMIENTO DE RESIDUOS  
**ECOEFICIENCIA**  
**OPINION PUBLICA**  
**SUSTANCIAS TOXICAS**

ALA PLASTICA, CON LA PARTICIPACION DE LA ESCUELA N° 5 DE "EL DIQUE",  
ENSENADA, RADICARA UNA ESCULTURA QUE AISLA EN SU NUCLEO PILAS  
USADAS, ACCIONADO EN FAVOR DEL USO DE ENERGIAS RENOVABLES COMO  
APORTE AL DESARROLLO SUSTENTABLE.

VIERNES 1 DE SEPTIEMBRE DE 1995 -11 HS.  
CALLE 126 esq. 46 s/n. DIQUE N° 1, ENSENADA.



**INFORMATION**

**Littoral: New Zones for Critical Art Practice**  
Symposium; September 8th-11th, 1994,  
School of Visual Arts, University College Salford

**Littoral: New Zones for Critical Art Practice: Artists' projects in the context of social, environmental and cultural change.**  
An international symposium for artists, art school practitioners, critics and curators, scheduled to take place in Manchester at University College Salford, School of Visual Arts, September 8th -11th, 1994.

**Littoral** is intended to address the new kinds of artist-led organisations and initiatives which seek engagement within real-life issues and processes through extended collaborations, interdisciplinary ways of working, and improvised strategies for practice in life-world contexts.

Many such artists' projects and interdisciplinary initiatives are now active, or emerging, in different parts of the world. Some of these focus on projects and research to do with environmental/ecological issues, new technologies and on-line communications systems, social and economic research programmes, educational work with schools and children, community development and urban issues, indigenous peoples' arts initiatives, and new models for international curated projects. One of the aims of the symposium is to facilitate international networking and exchange of information about work in these fields.

**Artist-led initiatives** at the symposium include: *Platform* (an art, ecology, and social research group, London); *Whaur Extremes Meet* (Glasgow based art, architecture and environmental research partnership); *Proyecto Cuspide*, (artist-led, ecology and cultural projects, Venice); *Synapse* (Arts, cultural and new technologies group, Sydney, Australia); *Cooperations* (an educational, arts and environmental collaboration with people with disabilities, Luxembourg); *Free-Works Gallery* (Aboriginal cultural and arts project Brisbane, Australia); *South Island Art Projects* (artist-led environmental and arts initiative for the South Island of New Zealand); *Baguio Arte Guild* (artists' initiative for community and cultural development, Philippines); *BuroBert* (a collective of media artists and publishers, Düsseldorf); *ArtLink* (an artist-led, community and regional development project in Donegal, Ireland) and other artists' projects from the USA, Canada, Argentina, Britain, and Australia.

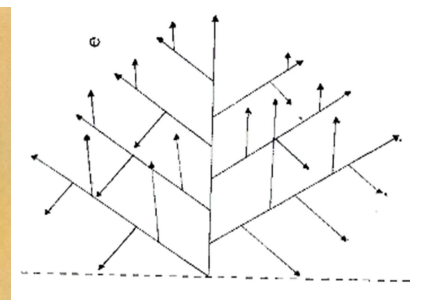
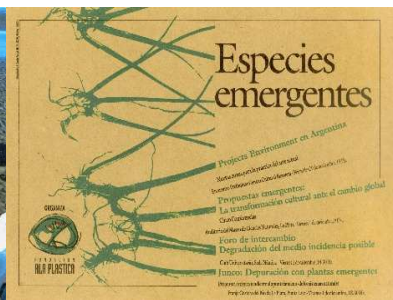
Energía / Residuos Tóxicos Domiciliarios. Campaña pública, dispositivo escultórico e intervención urbana orientados a la recolección de residuos tóxicos domésticos y la visibilización ambiental.

## DESCRIPCIÓN DE OBRA

Proyecto desarrollado en espacios públicos de la ciudad de La Plata orientado a visibilizar críticamente la problemática de los residuos tóxicos domiciliarios y la ausencia de políticas ambientales en Argentina durante la década de 1990. La iniciativa consistió en una serie de esculturas-contenedor instaladas en el espacio público destinadas a recolectar materiales domésticos altamente contaminantes, transformando las prácticas cotidianas de descarte en evidencia pública de las relaciones entre consumo, toxicidad y degradación ambiental. Las obras fueron declaradas Patrimonio Cultural por el Concejo Deliberante de La Plata y posteriormente incluidas en *Littoral: New Forms for Critical Art Practice*.

## 2. JUNCO: ESPECIES EMERGENTES

*Ala Plástica, 1995*



**Junco: Especies Emergentes.** Implantación experimental de rizomas de junco. Intervención en paisaje y ensayo de regeneración ecológica en humedales del Río de la Plata. La expansión rizomática funciona como proceso biológico y modelo de articulación comunitaria.



## DESCRIPCIÓN DE OBRA

Proyecto desarrollado en los humedales de la franja costera sur del Río de la Plata a partir de la plantación experimental de rizomas de junco (*Schoenoplectus californicus*) como práctica ecológica, investigativa y biocultural. Impulsado desde Ala Plástica junto a la Lic. Nuncia Tur (Departamento de Botánica, Museo de Ciencias Naturales, UNLP), el proyecto surgió de la observación directa de los procesos biológicos y sociales de la ribera y de mi experiencia como habitante de la costa del Río de la Plata.

La capacidad expansiva del rizoma, percibida desde mi infancia en las dinámicas del junco para fijar sedimentos, filtrar aguas, favorecer la emergencia de otras especies y crear territorio, operó como modelo empírico en dos niveles complementarios, por un lado la regeneración ecosistémica y como modelo orgánico de expansión de formas distribuidas de colaboración, aprendizaje y construcción territorial.

La experiencia reunió comunidades ribereñas, junqueros, artesanos cesteros, científicos, naturalistas, representantes políticos y otros actores vinculados a las problemáticas de la ribera, mediante plantaciones colectivas, instalaciones efímeras, recorridos, encuentros consultivos y foros públicos sobre cultura, ambiente y transformación territorial.

Configurada como dispositivo emergente, la obra articuló investigación, restauración ecológica y procesos de articulación social, marcando el inicio de la Iniciativa Biorregional impulsada por Ala Plástica, posteriormente extendida hacia otros nodos interconectados de la Cuenca del Plata.

### 3. EJERCICIO GINKGO BILOBA

*Ala Plástica, 1997*



Ejercicio Ginkgo Biloba. Acción pública de restauración ecológica, investigación transdisciplinaria y participación comunitaria desarrollada para la recuperación de ejemplares de *Ginkgo biloba* del acceso al Museo de Ciencias Naturales de La Plata. La obra articuló una infraestructura transitable de intervención en altura, comunicación y aprendizaje colectivo entre arte público, botánica y ecología urbana.

ala plástica como organización no gubernamental actúa desde el año 1991 en iniciativas creativas sustentadas en procesos reales de transformación y recuperación ambiental, dirigidos a favorecer un desarrollo sustentable y participa de proyectos activos o en emergencia, en el ámbito local y global, a través de acciones de arte público.

# ejercicio ginkgo biloba ala plástica

Acción para la  
paseo del bosque **recuperación**  
Integral de treinta ejemplares  
de **Ginkgo biloba** del acceso  
al Museo de Ciencias  
Naturales de La Plata.

ala plástica  
>Alejandro Metlin >Rafael Santos  
>Silvina Babich  
Junto a:  
Tano Pansino > producción fotográfica  
Claudia Pacualbarte gráfico  
Mariano Vecchioli cultivador  
Gustavo Deluchi Botánico  
Héctor Bertone > paisajista  
Pericles Merlo > ingeniero agrónomo  
y Karina Galeotti > conforman el equipo  
de trabajo de ejercicio Ginkgo Biloba

agradecemos la colaboración:

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

PRESIDENCIA DEL CONSEJO DELIBERANTE

DIRECCION DE POLITICA AMBIENTAL

SECRETARIA DE EXTENSION DEL MUSEO  
DE CIENCIAS NATURALES DE LA PLATA

FUNDACION FRANCISCO PASCASIO MORENO

DEPARTAMENTO DE PROTECC. FORESTAL  
FACULTAD DE AGRONOMIA

ala plástica  
tel.fax> (54-21)560074 tel.> 517579  
email> ongal@netverk.com.ar  
sede operativa > Av. Iraola s/n° Jardín Zoológico  
de La Plata > direccion postal > calle 64 n° 1028 1/2  
c.p.(1900) La Plata



En el bosque de la ciudad de La Plata existen 41 ejemplares de Ginkgo biloba. Los del ingreso al Museo son árboles jóvenes ninguno de más de 60 años y los que peores condiciones presentan, estamos hablando de árboles urbanos que están muriendo por carecer de acciones de preservación. La intención de este ejercicio es proponer un acercamiento entre sectores diversos de la comunidad para lograr la recuperación de 30 ejemplares de Ginkgo biloba. La idea de proyecto autónomo fue reemplazada por la de interacción comunitaria con resultados que sustenten tanto la creatividad social como el medio natural urbano.  
Así planteada el 14 de agosto de 1997 las autoridades municipales de La Plata autorizaron la intervención, sobre los Ginkgos, saliendo del tradicional concepto de obra pública y habilitando la acción de los grupos comunitarios en la recuperación de sus espacios públicos. El Ginkgo se puede considerar salvado de la extinción debido a la preocupación humana por su preservación.

**Actuamos para conservar  
a este árbol y a esta relación  
en nuestra propia ciudad.**



Ejercicio desarrollado en torno a la recuperación de ejemplares de *Ginkgo biloba* del acceso al Museo de Ciencias Naturales de La Plata como práctica ecológica, investigativa y comunitaria.

Realizado junto a botánicos, agrónomos, fisiólogos vegetales, paisajistas, cultivadores y colaboradores vinculados al Museo de Ciencias Naturales y a la Universidad Nacional de La Plata, este ejercicio investigó las causas del deterioro de los árboles y desarrolló estrategias de intervención sobre suelo, poda, sanidad vegetal y condiciones de crecimiento.

La obra desplazó la noción de proyecto autónomo hacia una infraestructura pública de acción ambiental, investigación naturalista y participación comunitaria. Un panel informativo de gran escala, dispositivos de comunicación abiertos y una infraestructura transitable de 50 metros de longitud por 8 metros de altura, instalada entre los árboles, permitió involucrar a especialistas, transeúntes y participantes en procesos de observación, aprendizaje e intervención directa sobre el arbolado urbano.

Concebido como ejercicio de cuidado ecológico y reflexión crítica sobre las relaciones entre conocimiento científico, responsabilidad pública y paisaje, este ejercicio hizo visible la paradoja de árboles en proceso de degradación situados frente al paso cotidiano de investigadores dedicados al estudio de la naturaleza.

*Participación y colaboración: Dr. Gustavo Deluchi (Botánica Sistemática, Museo de Ciencias Naturales UNLP), Ing. Agr. Mario Chuchuy, Héctor Bertone (paisajismo), Mariano Vecchioli (cultivo de Ginkgo biloba), Instituto de Fisiología Vegetal, Departamento de Protección Forestal, Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (UNLP), colaboradores en fotografía, diseño gráfico y comunicación.*

## 4. EVIDENCIA / DERRAME SHELL 99

*Ala Plástica, 1999–2014*



Evidencia / Río de la Plata. Proyecto de investigación artística desarrollado a partir del derrame de petróleo en la costa del Río de la Plata. Trabajo de campo, cartografía, archivo audiovisual y procesos públicos de larga duración.



## DESCRIPCIÓN DE OBRA

Desarrollado mediante trabajo de campo con pobladores costeros, junqueros y comunidades afectadas, el proyecto articuló un registro cartográfico de las zonas de impacto con amplia participación pública, registros fotográficos, audiovisuales y sonoros, documentación ambiental y generación de espacios de intercambio que contribuyeron a procesos de comunicación e incidencia en el litigio judicial. A lo largo del tiempo esta investigación artístico-forense derivó en distintos ejercicios visuales, editoriales y expositivos, incluyendo instalaciones y exhibiciones internacionales como *Citizen Artist* (2014), expandiendo la relación entre evidencia ambiental, representación y acción colectiva.

## 5. ESCRITORIO VISIONARIO SOBRE EL CERCO DE SPREEHAFEN

*Ala Plástica, 2008*



Escritorio Visionario sobre el Cerco de Spreehafen / Wilhelmsburg. Intervención territorial y dispositivo orientado a recuperar el acceso ciudadano al borde del Spreehafen mediante observación pública y escritura colectiva.

## DESCRIPCIÓN DE OBRA

Invitado por la plataforma artística Kultur | Natur, en el marco de la Exposición Internacional de Arquitectura y Urbanismo de Hamburgo (IBA), desde Ala Plástica desarrollé este ejercicio junto a integrantes de la asociación Zukunft Elbinsel – Futuro de la Isla del Elba a partir del conflicto generado por el cierre del borde portuario de Wilhelmsburg. La obra consistió en instalar un “escritorio visionario” sobre una estructura elevada que permitía observar por encima del cerco industrial y convertir esa visión en ejercicio colectivo de imaginación política. Desde allí, participantes y transeúntes podían mirar un territorio inaccesible y formular propuestas, deseos y alternativas para el futuro de ese espacio común.



### Endlich: Freier Zugang zum Wasser!

Wilhelmsburger feierten die Zollzaun-Öffnung im Spreehafen

**WILHELMSBURG** Am vergangenen Sonntag wurden endlich auch offiziell zwei Tore im Freihafenzaun geöffnet. Stadtentwicklungssenatorin Anja Hajduk, Manuel Humburg vom Verein Zukunft Elbinsel und Bezirksamtsleiter Markus Schreiber (kl. Foto, v. r.) feierten mit den Wilhelmsburgern die Erfüllung des langgehegten Wunsches. Die Besucher kamen in Scharen, um Ausblick und Reggae-Musik zu genießen. Schon eine Woche zuvor waren die blau umrandeten Tore geöffnet und eine Fußgängerampel an der Harburger Chaussee installiert worden. Sie soll den Übergang vom Reihertstiegviertel zum Spreehafen sicherer machen. Wilhelmsburger, die im Nordwesten der Elbinsel wohnen, können jetzt am Berliner Ufer entlang zur S-Bahn spazieren. 2012 soll der Zaun endgültig verschwinden, weil dann der Freihafen aufgehoben oder bis auf einen kleinen Kern minimiert wird. Wenn schließlich noch der Spazierweg über die neuen Müggenburger und Niedernfelder Brücken gebaut ist, kann die „Wilhelmsburger Alster“ ganz umrundet werden.



La acción acompañó el proceso impulsado por Zukunft Elbinsel para recuperar el acceso público al borde del Spreehafen. El reclamo alcanzó instancias institucionales y derivó posteriormente en la apertura del acceso ciudadano y remoción parcial del cerco. La obra operó así como herramienta artística de mediación territorial, visibilización pública y construcción colectiva de futuro.

## 6. OFICINA ITINERANTE

*Ala Plástica, 2010*



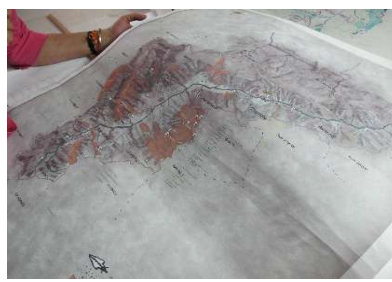
Oficina Itinerante. Plataforma móvil de investigación territorial desarrollada en el Delta del Paraná mediante recorridos fluviales, talleres, archivo y trabajo colaborativo con comunidades isleñas.

## DESCRIPCIÓN DE OBRA

Plataforma móvil de investigación–acción, intercambio territorial y activación pública desarrollada junto a la Red Delta del Paraná, en respuesta a los debates abiertos tras los incendios de humedales de 2008 y la implementación del Plan Integral Estratégico para la Conservación y Aprovechamiento Sostenible en el Delta del Paraná (PIECAS-DP). Concebida como dispositivo nómada de trabajo colectivo, pedagogía territorial y archivo móvil, la Oficina Itinerante articuló recorridos fluviales, talleres, encuentros comunitarios y acciones públicas junto a habitantes, escuelas, cooperativas de productores, museos y espacios culturales del Delta en sus 3 jurisdicciones. El proyecto promovió la circulación de memorias locales, saberes territoriales, conflictos socioambientales y formas de vida vinculadas al sistema de humedales, consolidando metodologías de movilidad territorial, investigación colaborativa y mediación cultural.

## 7. QUEBRADA SANTA ELENA: CARTOGRAFÍAS COLABORATIVAS PARA UNA CUENCA URBANA

*Ala Plástica, 2011*



Quebrada Santa Elena: Cartografías colaborativas para una cuenca urbana. Proyecto de investigación territorial e instalación cartográfica desarrollado en torno a la Quebrada Santa Elena y las transformaciones urbanas y ambientales de Medellín.

## DESCRIPCIÓN DE OBRA

Proyecto desarrollado por invitación del Museo de Antioquia y el comité curatorial del MDE11 – Encuentro Internacional de Medellín Enseñar y Aprender. Lugares del Conocimiento en el Arte, en el marco del núcleo Laboratorio / Trabajo de Campo, orientado a procesos de investigación, pedagogía experimental y producción pública de conocimiento. La invitación y desarrollo posterior respondió a nuestra trayectoria en metodologías de investigación territorial, ecologías urbanas y dispositivos de mediación. El trabajo tomó como eje la Quebrada Santa Elena y las tensiones derivadas de su transformación urbana, reuniendo trabajo de campo, cartografías colaborativas, encuentros públicos, archivo territorial y un espacio operativo instalado en el museo desde donde se hacían visibles los avances del proceso. La investigación involucró comunidades locales, especialistas, instituciones y actores vinculados a las dinámicas ambientales de Medellín.

El proyecto produjo nuevas cartografías territoriales, registros documentales, dispositivos de representación pública y lineamientos participativos orientados al diseño de corredores ecológicos, áreas buffer e intervenciones vinculadas a la estructura hídrica y ecológica de la cuenca, proponiendo una lectura integrada entre paisaje urbano, memoria ecológica e infraestructura ambiental.

*MDE11 – Museo de Antioquia, Medellín, Colombia*

## 8. RÍOS VIVOS / LIVING RIVERS

*Alejandro Meitin + Brian Holmes, 2017*



Ríos Vivos / Living Rivers. Sitio web bilingüe e instalación mural desarrollados mediante programación web y sistemas de información geográfica para investigar los ecosistemas del río Mississippi y del sistema Paraná-Paraguay-Plata. Colaboración intercruencias entre Brian Holmes y Alejandro Meitin.

## DESCRIPCIÓN DE OBRA

Proyecto desarrollado en torno a una investigación comparativa entre las cuencas Mississippi–Grandes Lagos y Paraná–Paraguay y Río de la Plata, presentado en *The Earth Will Not Abide*, exhibición colectiva dedicada a geografías críticas de la agricultura industrial globalizada y las ecologías contemporáneas.

Concebido como sitio web bilingüe e instalación mural, el proyecto integró programación web, sistemas de información geográfica, cartografía multimedia, investigación territorial y análisis ambiental para visualizar relaciones entre sistemas hídricos, agricultura extractiva, infraestructuras logísticas, dinámicas ecológicas y conflictos socioambientales en América del Norte y Sudamérica.

Mientras Holmes desarrolló una cartografía apoyada en ciencias ambientales y ecologías políticas del Medio Oeste norteamericano, mi contribución se basó en décadas de trabajo en la Cuenca del Plata junto a comunidades isleñas, movimientos territoriales y procesos de investigación ecosocial. El proyecto organizó su lectura territorial mediante categorías como Cuenca, Extracciones, Golpes y Mutua Crianza, proponiendo formas alternativas de comprender las relaciones entre agua, territorio, metabolismo social y cuidado ecológico.

*Gallery 400, Chicago / SIU Museum, Carbondale / PNCA, Portland*

## 9. PEDAGOGÍAS DE LO ANEGADO

*Casa Río Lab 2024–2025*



**Pedagogías de lo Anegado.** Iniciativa artística de investigación territorial y construcción biocultural desarrollado a lo largo del corredor de humedales de la Cuenca del Plata. Campañas de desplazamiento, cartografías GIS, radio FM experimental, mesas de diálogo y dispositivos orientados a conectar comunidades, actores y ecologías frente a las lógicas extractivas del territorio.



## DESCRIPCIÓN DE OBRA

*Pedagogías de lo Anegado / Die Lehren der Flut / Teachings of the Flood* constituye la manifestación expositiva de un proceso artístico de larga duración iniciado en 1995 con Junco – Especies Emergentes y expandido posteriormente a través de Ala Plástica y Casa Río Lab.

Desarrollado a lo largo del corredor de humedales de la Cuenca del Plata, desde el Río de la Plata hasta el Gran Pantanal matogrosense, atravesando Argentina, Paraguay, Bolivia y sur de Brasil, la iniciativa opera mediante campañas territoriales, desplazamientos, aproximación heurística y construcción de redes de colaboración entre artistas, organizaciones, habitantes, cooperativas, comunidades isleñas, activistas, científicos y colectivos culturales.

La práctica articula cartografías colaborativas, sistemas de información geográfica (GIS), archivo territorial, transmisiones a través de un dispositivo radiofónico por antena FM que opera utilizando frecuencias vacantes, plataformas digitales y la Mesa de Diálogos Bioculturales como espacio de encuentro, negociación y producción colectiva de conocimiento, para activar formas de complicidad, imaginación política y construcción comunitaria frente a los modelos extractivos presentados como única salida para los territorios sudamericanos.

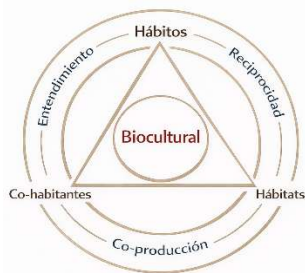
Desde 2018 se impulsaron procesos de identificación, articulación y acción conjunta para construir propuestas territoriales basadas en principios de solidaridad, cooperación y coexistencia ecológica. De este trabajo surgieron campañas de investigación–acción coordinadas junto a asociaciones, colectivos artísticos, cooperativas, instituciones públicas y organizaciones locales, generando materiales visuales, registros, archivos, exhibiciones, relatos, laboratorios y dispositivos pedagógicos que alimentan la práctica en curso.

La exhibición presentada en Künstlerhaus Stuttgart funcionó como infraestructura viva de investigación, mediación y aprendizaje colectivo a modo de síntesis provisional de décadas de trabajo en las ecologías fluctuantes de la Cuenca del Plata y una invitación a pensar otras formas de habitar, colaborar y producir comunidad desde lo que Casa Río Lab denomina un “Laboratorio del Poder Hacer”.

*Künstlerhaus Stuttgart, Alemania. 8 noviembre 2024 – 22 marzo 2025.*

# 10. LA ENSENADA / LA ISLA

*Casa Río Lab 2026*



La Ensenada / La Isla. Instalación que articula cartografía interactiva, materiales territoriales y una Mesa de Diálogos Bioculturales para investigar las relaciones entre metabolismo ecológico, infraestructuras extractivas y construcción colectiva de inteligencias e imaginarios territoriales en la Cuenca del Plata.

## DESCRIPCIÓN DE OBRA

La obra reúne cartografía, interfaces digitales, video, materiales orgánicos, mobiliario escultórico y dispositivos de diálogo organizados en dos núcleos complementarios.

La Ensenada presenta un dispositivo cartográfico centrado en las infraestructuras extractivas de la cuenca. A partir de investigación territorial y registros propios, integra mapas interactivos, materiales asociados a agricultura industrial, minería, sistemas fluviales e insumos químicos para hacer visible la brecha metabólica producida por la creciente desconexión entre los ciclos ecológicos del territorio y los procesos de extracción, exportación y acumulación de materia y energía.

En contrapunto, La Isla incorpora una Mesa de Diálogos Bioculturales que opera como plataforma de conversación, escucha y construcción de mundos compartidos. En su centro aparece lo biocultural, entendido como campo vivo de relaciones entre hábitats, co-habitantes y hábitos. Entre estas dimensiones se despliegan procesos de entendimiento, reciprocidad y co-producción. Más que representar vínculos, la mesa busca activarlos mediante prácticas de intercambio, conflicto, memoria e imaginación colectiva.

Vinculada a la idea de "anidar el museo", la instalación desplaza la obra más allá de su dimensión objetual. Su sentido reside tanto en lo expuesto como en los procesos de investigación, interacción pública y producción colectiva de conocimiento que se desarrollan durante la exhibición.

*Presentada en Naturaleza Arquitecta, dentro de la propuesta curatorial Habitando el Futuro. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2025.*