

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES CECREA

✓ **Identificación de la experiencia:**

Nombre de la experiencia virtual	Dino detectives santa pilar				
Facilitador/a(s):	Lorena- Matias				
Período de realización:	15 y 22 de marzo, 5 de abril de 16:30 a 18:30 hrs	Región:	Biobío		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa ()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio creativo donde convergen las áreas de las ciencias y la literatura, donde exploraremos el mundo de los dinosaurios. Partiremos cada sesión con una animación lectora, ya sea literaria o de libro informativo. A parte de esa lectura, realizaremos distintas actividades asociadas, como crear su especie favorita en plastilina e investigar sus características.					

✓ **Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):**

1. Incentivar el gusto por la lectura y por las ciencias.
2. aprender sobre especies extintas que habitaron nuestro territorio nacional
3. Conocer el mundo y las características de los dinosaurios.

✓ **Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.**

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza		Derechos y compromiso		Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

Vinculación con los procesos participativos:

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Segunda Escucha 2023	Informe 2da escucha 2023

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	2 h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Observación y análisis de fotografías		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia () Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30	<p>Bienvenida: le daremos la bienvenida contextualizando el laboratorio y el programa Cecea en un nuevo año 2024, con una pequeña dinámica guiada de mímica de dinosaurios nos moveremos al ritmo de estos gigantes extintos.</p> <p>Actividad 1: Cuentacuentos de una historia de Dinosaurios. Conversaremos con los NNJ para saber sus impresiones de la historia y qué dinosaurios conocen.</p>	Proyector Fotografías antiguas de la ciudad		
70	<p>Actividad 2: Creando con las manos: utilizando plastilina de colores, crearemos nuestro dinosaurio favorito, respetando sus características más modernas descubiertas hasta ahora (colores, presencia de plumas y forma general), el cual nos servirá para crear una historia más adelante.</p>	Celulares o cámaras personales plastilina lapices block blanco		
20	<p>Cierre: Se da espacio para que las y los NNJ nos comenten sus impresiones de la primera sesión, lo cual nos permitirá como facilitadoras evaluar la actividad además de recoger y atender las sugerencias.</p>			

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				7

✓

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar ⁶ :	2 h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁷	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Conocer libros informativos sobre Dinosaurios y aprender a investigar.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia () Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20	<p>Bienvenida: Iniciaremos la sesión con una dinamica similar a la utilizada en la primera sesión, dando el pase a los NNJ presentes para que sean parte y dirijan el juego.</p>	Celulares o cámaras fotográficas personales.		
80	<p>Actividad 1: cuánto sabemos de los dinosaurios! Con la ayuda de un proyector presentaremos un corto quiz a todo el curso que responderán como unidad, comprobando así el conocimiento general de la fauna prehistorica.</p> <p>Actividad 2: ¡A pintar! Usando témpera y acrílicos crearemos nuestro propio dinosaurio basandonos en las características principales que tenían los dinosaurios, anchas patas, cuerpos espinosos los herbívoros, mientras que los carnívoros anchos colmillos, cabezas prominentes y cuernos!</p>			

⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

20	Cierre: Conversación acerca de la experiencia fotográfica, selección de las mejores tomas para imprimirlas en la tercera sesión.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				7

✓

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar ⁸ :	2 h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁹	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Análisis y selección de fotografías para exponer.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia () Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20	Bienvenida: Nos reuniremos en el centro cultural para prepararnos para observar las fotografías impresas seleccionadas.	Fotografías impresas.		
80	Actividad 1: comparando espacios Para este momento ya tendremos impresas las fotografías tomadas en la segunda sesión, lo necesario para hacer una comparación física del pasado con el presente. generamos una pequeña exposición fotográfica con las imágenes impresas de gusto de todos.			
20	Cierre: Conversación acerca de la experiencia fotográfica, selección de las mejores tomas para imprimirlas en la tercera sesión.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				7

⁸ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

RECOMENDACIONES:

preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

hacer.

que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación

comprometerse (y

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado.

✓ Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

momento y contenido a entregar

formato

técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba

a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.