

APUNTES SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, SOCIEDAD Y CULTURA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CHILE: HISTORIA DE UN ÁREA MARGINAL ¿DE DONDE VENIMOS, DONDE ESTAMOS, HACIA DONDE VAMOS?

LUIS HERNÁN ERRÁZURIZ

1- PRECURSORES “PROFETAS DE LA CULTURA”

MANUEL DE SALAS (1797) ACADEMIA DE SAN LUIS:

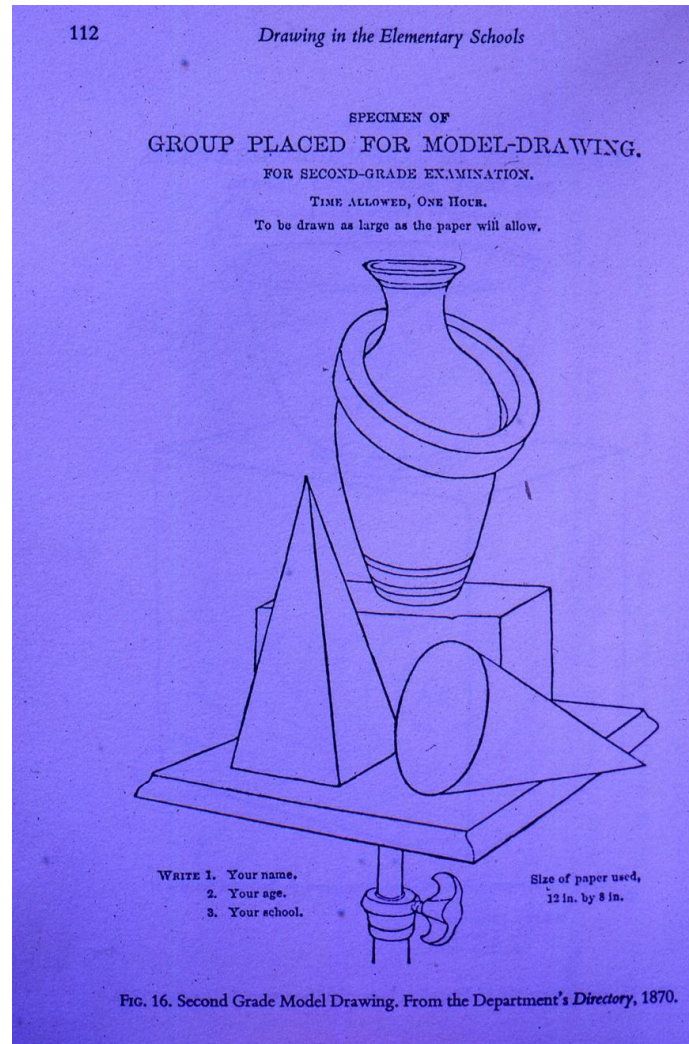
“Aunque ofrecí generosamente los modelos, libros e instrumentos que con ese fin traje antes; aunque franquéé los costos hasta la aprobación del Rey, se reservó la ejecución para otro tiempo” (...) “El 18 de septiembre (1797) se abrió al público una sala con cien modelos que pudieron colocarse, bajo la dirección de un excelente que legó a la sazón, y con una inesperada afluencia de jóvenes que disiparon los funestos pronósticos”.

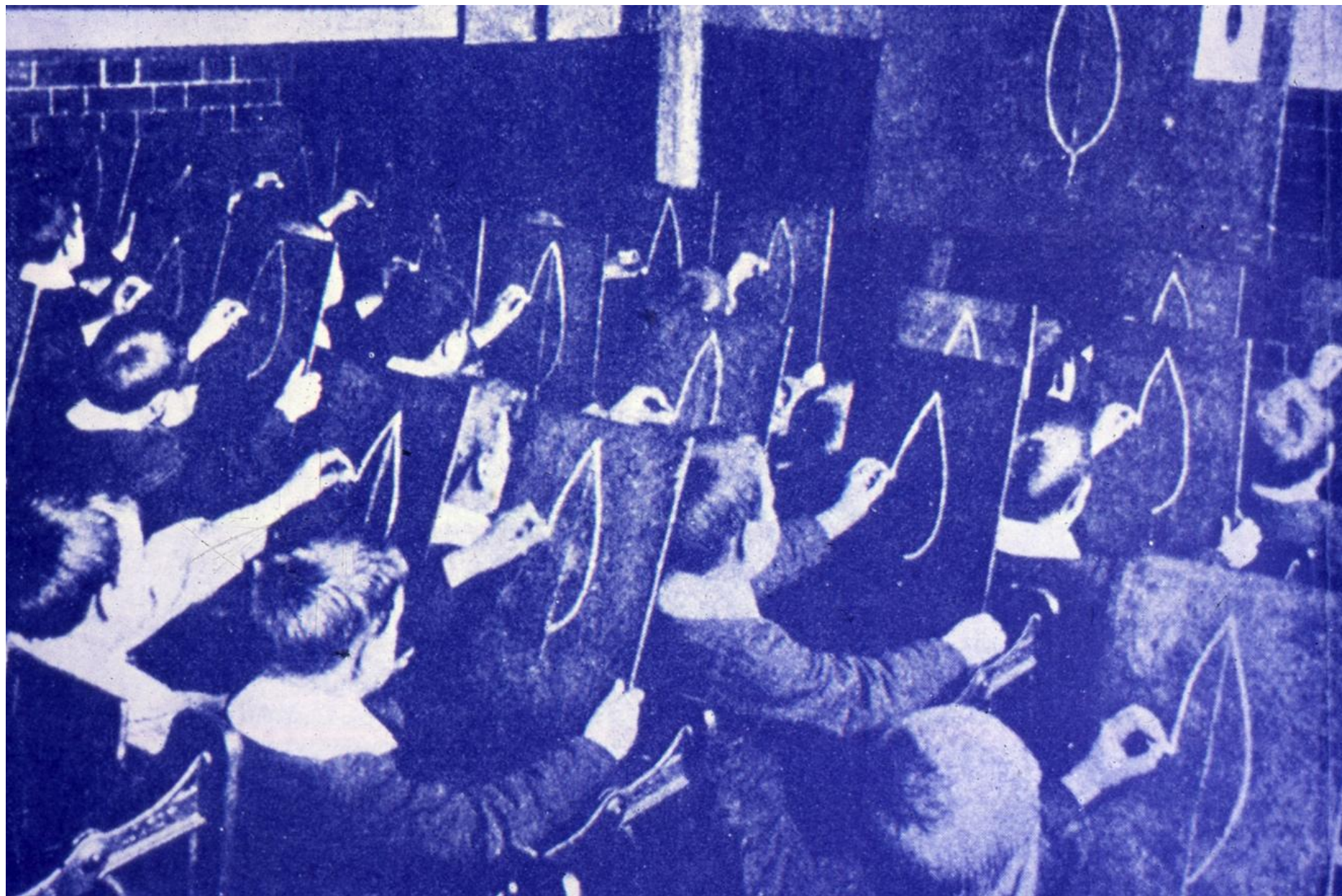
Tabla 1: Contenidos enseñados por profesores de Artes Visuales, según sexo
(¿Cuál(es) de los siguientes subsectores de las artes enseña Ud. al interior de este establecimiento? Marque todos los que correspondan.)

El universo encuestado en la Tabla 1 corresponde a 146 profesoras(es) de Artes Visuales, de los cuales 109 son mujeres (75%) y 37 son hombres (25%).

2- PREDOMINIO INFLUENCIA EXTRANJERA

MONOPOLIO DEL DIBUJO LINEAL







La planta ornamental policroma por F. Sodoma.



La planta ornamental policroma por F. Sodoma.

MODELOS PARA EL DIBUJO Á PULSO,

para el uso de las Escuelas
de Artes y Oficios y Escuelas
Profesionales.

Publicados por **Léo Chilla.**

Dos cuadernos ó entregas de
12 láminas cada uno; impresos
en muchos colores (tamaño
40 x 56 cm). Precio de cada
entrega encartonada C. 7.50.

Cada una de las do entregas contiene
12 láminas con motivos ornamentales
de embaldosados, unos modernos,
otros de la Edad media (Países bajos),
otros de la antigüedad (Oriente) que
admiran tanto por su belleza de su
forma como por su esplendidez de
color.

«La Craie.»



Modelos para el dibujo á pulso por L. Chilla.



Clase de dibujo del natural en una escuela pública de Santiago



ENSEÑANZA MODERNA

DEL

DIBUJO

POR

Ramon Luis Ortúzar J.

Profesor de Dibujo

i Educacion Estética de la Escuela Normal No. 3
de Santiago

I

JULIO C. ONEL

Profesor de Dibujo

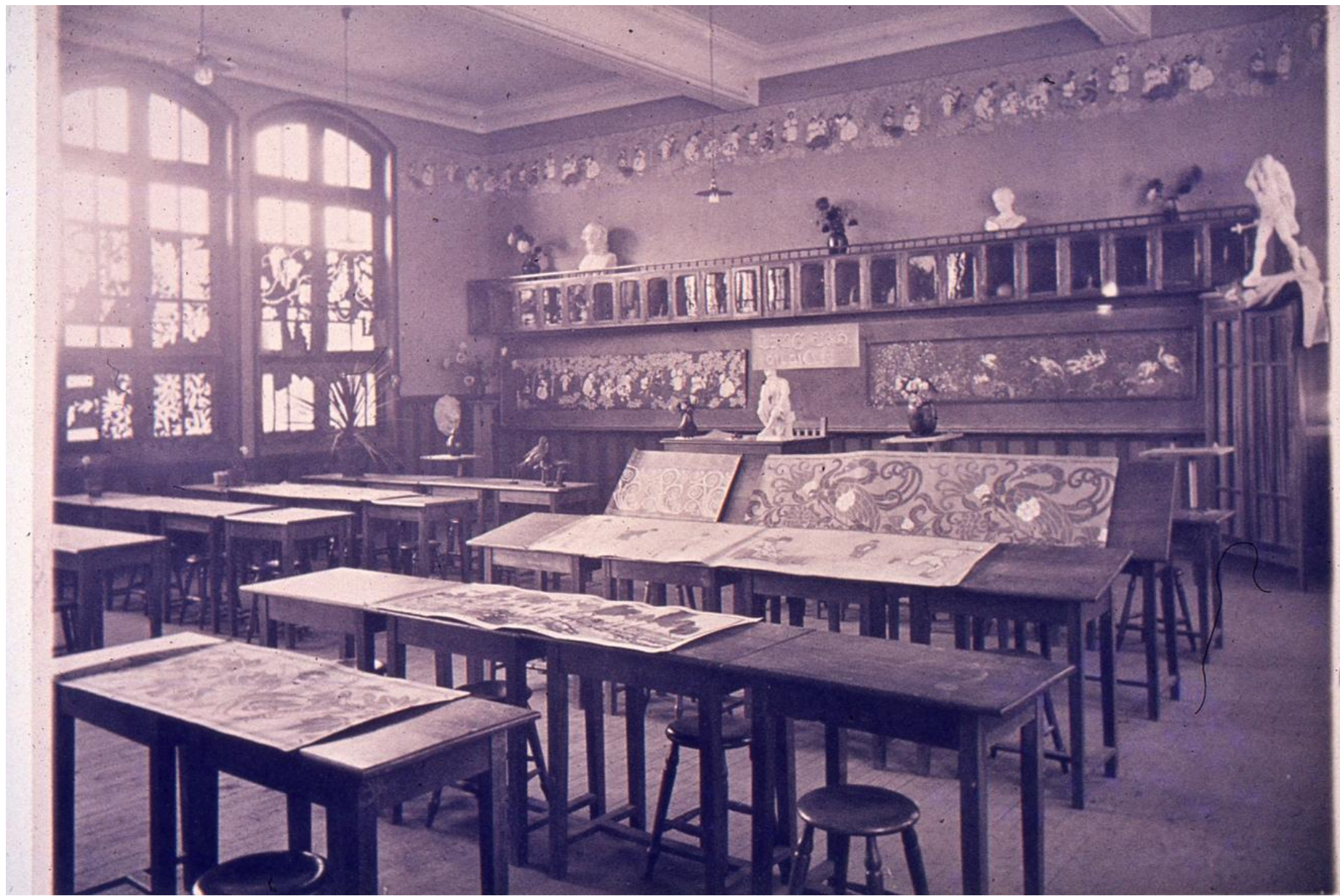
de la Escuela Normal de Victoria



Para uso del Profesorado de los Liceos,
Escuelas Normales i Primarias i
Jardines Infantiles de la
República de Chile

1911





3 FUERTE COMPONENTE GÉNERO

EDUCACIÓN ARTISTICA PARA HOMBRES Y MUJERES







4 FUERTE COMPONENTE DE DISTINCIÓN SOCIAL

EDUCACIÓN ARTISTICA PARA FORMAR ARTESANOS Y ARTISTAS



DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA HOY Y MAÑANA

¿POR QUÉ ENSEÑAR ARTE?

¿ARTESANOS, ARTISTAS O DISEÑADORES?

EL ARTE NO NECESITA JUSTIFICACIÓN

RESPONSABILIDAD SOCIAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE CALIDAD:

AMPLÍA LA CONCEPCIÓN DE LAS ARTES

**ARTES VISUALES, MUSICALES, ESCÉNICAS DISEÑOS
(tradicionales, mediales, otras)**

DESARROLLA DIVERSOS DOMINIOS COGNITIVOS

PERCEPCIÓN, CREACIÓN, PRODUCCIÓN, CRÍTICA

PROMUEVE EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO

LOCAL, REGIONAL, NACIONAL, AMERICANO Y UNIVERSAL

FOMENTA LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

ENTORNO NATURAL, CULTURAL: SOCIAL, TECNOLÓGICO, OTROS

PROMUEVE LA INVESTIGACIÓN

IDEAS, SENTIMIENTOS, MATERIALES, CONTEXTOS, CULTURAS

UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ES MEDIOCRE CUANDO:

**AUMENTA LA BRECHA ENTRE LA SOCIEDAD Y LA ESCUELA
RESPECTO A LOS MODOS DE PERCIBIR, EXPERIMENTAR Y
PRODUCIR LAS ARTES (ESCOLARIZACIÓN DEL ARTE);**

**PROMUEVE ESTILOS DE ARTE QUE SÓLO EXISTEN EN LA
ESCUELA;**

**IGNORA Y/O DESCUIDA EL POTENCIAL QUE LAS ARTES PUEDEN
APORTAR AL DESARROLLO DE LA VIDA MENTAL;**

**REDUCE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA A LA MERA EJERCITACIÓN
DE HABILIDADES Y TÉCNICAS;**

NO CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA SENSIBILIDAD Y LA CAPACIDAD DE PERCIBIR CRÍTICAMENTE DESDE UNA PERSPECTIVA PERSONAL Y SOCIAL;

DISCRIMINA SESGADAMENTE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES, SUS OBJETIVOS, CONTENIDOS, ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN, EN FUNCIÓN DE CIERTOS CONTEXTOS, ÉPOCAS, ESTILOS, SOPORTES, SEXO, ETNIAS, OTROS;

DESCONOCE Y/O DESCUIDA LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS Y EMERGENTES;

NO USA ADECUADAMENTE Y/O DESCUIDA EL TIEMPO, LOS RECURSOS DESTINADOS A LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES, SE LIMITA A CUMPLIR UNA FUNCIÓN AUXILIAR COMO “AGENCIA DE SERVICIO” DE OTRAS ÁREAS DEL CURRÍCULO.