

El (f)actor invisible:

CALIDAD ESTÉTICA DEL ENTORNO ESCOLAR

<http://www.cultura.gob.cl/factor-invisible/>

**CALIDAD CULTURAL DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN CON MÁS SENTIDO**

karateca 
karateca

¿**K**ALIDAD DE LA EDU**K**ACIÓN? = **MEDICIÓN**

Desempeño académico en **M**atemáticas y **L**enguaje

SIMCE (prueba nacional medición):

“se confirma mala calidad de educación chilena: 62% de los alumnos de octavo básico van dos años atrasados en **Matemáticas.”**

Las reformas educativas que son concebidas y aplicadas con una racionalidad predominantemente instrumental -medición del rendimiento escolar con un enfoque eminentemente cuantitativo- desvirtúan el sentido mismo de la educación, transformándola en un accidente, en una mercancía, un producto que genera el país para competir en la economía global.

Necesitamos una mirada fresca y más humana para imaginar cómo transformar el futuro de la educación, por cuanto lo que lleguen a ser nuestras escuelas definirá en gran medida lo que puedan ser nuestros niños (as) y nuestra cultura (Eisner, 2005).

Una educación de mayor calidad cultural debería cautelar un desarrollo más equilibrado y coherente de los diversos modos de cognición, fomentando una visión más pluralista del conocimiento y de percibir el mundo, promoviendo la educación artística y la experiencia estética en ambientes educativos más dignos e interesantes.

Mejorar la calidad estética del entorno escolar, su distribución, iluminación, colores, la selección de imágenes desplegadas en los muros, el mobiliario, los materiales didácticos, los objetos que rodean el ambiente, las áreas verdes y la higiene, entre otros, **debería constituir una prioridad de las reformas educacionales,** no sólo para generar una atmósfera más adecuada que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino también para enriquecer el sentido mismo de la educación. **Lo que está en juego es cómo la estética cotidiana “educa”,** afecta y/o determina la imagen que construimos y proyectamos de la institución escolar, **transformándose en un referente de representación y configuración de su propia identidad.**

“Aunque no veamos el ambiente cotidiano
-o no sea fácilmente observable-

**el entorno es el aspecto más visible
del trabajo hecho en la escuela**

A través de éste se envía el mensaje de qué han pensado los adultos acerca de la calidad y el poder de enseñanza del espacio. En efecto, el diseño del espacio físico puede acoger o dificultar los encuentros, la comunicación y los vínculos, así como la disposición de las estructuras, objetos y actividades puede favorecer -o dificultar- la toma de decisiones, la resolución de problemas y el descubrimiento.” (Gandini, 2002)

Mandoki (1994): “La negligencia de la dimensión estética en la educación reduce enormemente su impacto y sus posibilidades de mejorar la calidad de vida”.

Yuriko Saito (2007): “el poder de la estética” puede afectar diversos aspectos de nuestra existencia, el estado de la sociedad y del mundo. Las respuestas estéticas que formulamos diariamente y que a simple vista pueden parecernos triviales, insignificantes y sin importancia, a menudo llevan a serias consecuencias morales, sociales, políticas y medioambientales. Aspectos de nuestra vida cotidiana que parecieran triviales, comunes, inocuos, mundanos y hasta frívolos, tienen consecuencias sorprendentemente serias y concretas en los planos ambiental, moral, social, político, existencial y educacional.

**CALIDAD CULTURAL DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN CON MÁS SENTIDO**

UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE CALIDAD

AMPLÍA LA CONCEPCIÓN DE LAS ARTES

ARTES VISUALES (tradicionales, mediales, diseños, otras)

DESARROLLA DIVERSOS DOMINIOS COGNITIVOS

PERCEPCIÓN, CREACIÓN, PRODUCCIÓN, EXPRESIÓN

PROMUEVE EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO

LOCAL, REGIONAL, NACIONAL, AMERICANO Y UNIVERSAL

FOMENTA LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

NATURAL, CULTURAL (ESTÉTICO, SOCIAL, TECNOLÓGICO, OTROS)

PROMUEVE LA INVESTIGACIÓN

IDEAS, SENTIMIENTOS, MATERIALES, CONTEXTOS, CULTURAS























Ayudemos a Cuidar
Las murallas
"Que no las ensucien"
"Ni las rayen"

Recuerda:

Siempre



audio
y
PICO

DEYNA

KEY

Q
HATA
DAY
BLOKA
TT

AGOSTO :MES DE LA JUVENTUD Y LA SOLIDARIDAD

AGOSTO :MES DE LA JUVENTUD Y LA SOLIDARIDAD



AGOSTO :MES DE LA JUVENTUD Y LA SOLIDARIDAD



AGOSTO :MES DE LA JUVENTUD Y LA SOLIDARIDAD



AGOSTO :MES DE LA JUVENTUD Y LA SOLIDARIDAD



AGOSTO :MES DE LA JUVENTUD Y LA SOLIDARIDAD



AGOSTO :MES DE LA JUVENTUD Y LA SOLIDARIDAD



NUESTROS VALORES.

RESPECTO

RESERVA

ALTERNATIVA

CON



Podrán mejorar:

desempeño docente
rendimiento estudiantes en algunas asignaturas
compromiso de los apoderados
formación del profesorado

pero si no se considera seriamente la dimensión
estética del entorno escolar como un aspecto
relevante de la 'agenda pendiente en educación'

si no se visibiliza la importancia del “(f)actor invisible”
desde una perspectiva teórica y práctica,
difícilmente podremos
alcanzar una educación de mayor calidad cultural.



**SALIDA DE
EMERGENCIA**

UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE CALIDAD

AMPLÍA LA CONCEPCIÓN DE LAS ARTES

ARTES VISUALES (tradicionales, mediales, diseños, otras)

DESARROLLA DIVERSOS DOMINIOS COGNITIVOS

PERCEPCIÓN, CREACIÓN, PRODUCCIÓN, EXPRESIÓN

PROMUEVE EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO

LOCAL, REGIONAL, NACIONAL, AMERICANO Y UNIVERSAL

FOMENTA LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

NATURAL, CULTURAL (ESTÉTICO, SOCIAL, TECNOLÓGICO, OTROS)

PROMUEVE LA INVESTIGACIÓN

IDEAS, SENTIMIENTOS, MATERIALES, CONTEXTOS, CULTURAS

UNA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ES MEDIOCRE CUANDO:

AUMENTA LA BRECHA ENTRE LA SOCIEDAD Y LA ESCUELA RESPECTO A LOS MODOS DE PERCIBIR Y EXPERIMENTAR LAS ARTES (ESCOLARIZACIÓN DEL ARTE)

PRODUCE ESTILOS DE ARTE QUE SÓLO EXISTEN EN LA ESCUELA

IGNORA SU POTENCIAL COGNITIVO Y APOORTE AL DESARROLLO DE LA VIDA MENTAL

REDUCE SUS PRÁCTICAS A LA MERA EJERCITACIÓN DE TÉCNICAS

DESCONOCE SU CONTRIBUCIÓN SOCIAL COMO AGENTE DE CAMBIO Y SU APOORTE EN LA FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

DISCRIMINA SESGADAMENTE LOS CONTENIDOS DE LA CULTURA VISUAL A CIERTOS PERÍODOS, CONTEXTOS, ÉPOCAS, ESTILOS, SOPORTES, SEXO, ETNIAS, OTROS.

DESCONOCE Y/O DESCUIDA LAS PRODUCCIONES CONTEMPORÁNEAS Y EMERGENTES

DESEMPEÑA UNA FUNCIÓN AUXILIAR COMO AGENCIA DE SERVICIO DE OTRAS ÁREAS











