

Prosaica

INTRODUCCIÓN A LA DE LO COTIDIANO

- **Poética:** estudio de la sensibilidad artística.
- Mira estéticamente la vida, desde ella misma.
- **Prosaica:** estudio de la sensibilidad cotidiana.
- Investigación teórica, histórica y empírica: observaciones concretas de modos y costumbres de grupos sociales.
- Responsabilidad social en la estética para elevar calidad de vida.

MATRICES

Las matrices de la prosaica son **situaciones concretas** en las que se planta o es plantado el **sujeto** con raíces **profundas o superficiales**, que lo **ubican y lo determinan**.

Los **paradigmas estéticos** son los **marcos de referencias, modelos sensibles** en función de los cuales se **produce la significación**.

Matrices de la prosaica afinidad con la noción: “**Comunidades interpretativas**”

Paradigmas de la prosaica afinidad con: “**estrategias interpretativas**”

MATRICES

Aspectos de la vida social en diversas instituciones, prácticas y grupos.

Conforma y gesta percepción sensible, su condición de posibilidad.

Define el “desde dónde” (contexto social concreto).

Pone en juego paradigmas: estrategias para la configuración e interpretación

Definen el “hacia qué y cómo” (mecanismos).

Marcos de referencia culturales.

Matrices son colectivas; combinaciones paradigmáticas únicas: prosaica procede de lo colectivo a lo individual.

Como matrices de la prosaica en su variedad de significación podrán comprenderse a grandes rasgos a la institución médica, la carcelaria, la de Estado o burocrática, la universitaria, la religiosa, la turística, la deportiva, la familiar, la **escolar**, la pandilleril, la militar, la consumista, la bancaria, funeraria, la empresarial, la nacional, la sexual, la generacional y tantas como instituciones existan en una sociedad dada. Sean oficiales o clandestinas, biológicas o culturales

Proyecto N.º 1120058

LA ESTÉTICA COTIDIANA EN ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES
DE LA COMUNA DE PEÑALOLÉN:
CULTURA VISUAL DE LOS MUROS

2012 | 2013

Investigador: Luis Hernán Errázuriz L.
Ayudantes: Daniel González E. Carlos Portales G.

El (f)actor invisible:

CALIDAD ESTÉTICA DEL ENTORNO ESCOLAR

<http://www.cultura.gob.cl/factor-invisible/>

CALIDAD CULTURAL DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN CON MÁS SENTIDO

¿KALIDAD DE LA EDUKACIÓN? MEDICIÓN

SIMCE prueba nacional medición

DESEMPEÑO ACADÉMICO EN MATEMÁTICAS Y LENGUAJE

**Se confirma mala calidad de la educación chilena, 62% de los
alumnos de octavo básico van dos años atrasados en**

Matemáticas

Las reformas educativas que son concebidas y aplicadas con una racionalidad predominantemente instrumental -medición del rendimiento escolar con un enfoque eminentemente cuantitativo- desvirtúan el sentido mismo de la educación, transformándola en un accidente, en una mercancía, un producto que genera el país para competir en la economía global.

Necesitamos una mirada fresca y más humana para imaginar cómo transformar el futuro de la educación, por cuanto lo que lleguen a ser nuestras escuelas definirá en gran medida lo que puedan ser nuestros niños (as) y nuestra cultura (Eisner, 2005).

Una Educación de mayor calidad cultural

con más sentido,

debería **promover** un **desarrollo más equilibrado**

y coherente de los **diversos modos de conocer,**

una **visión más pluralista** de **percibir** el mundo,

la educación **artística** y la experiencia **estética,**

en **ambientes educativos interesantes.**

NOTICIA FICCIÓN 2021

Nuevos espacios educativos para mejorar la calidad de la enseñanza:

Investigaciones recientes han demostrado que la construcción de ambientes educativos que consideran seriamente la dimensión estética y valoran la identidad local, contribuyen a estimular el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y su potencial creativo. **No obstante, según los resultados de la última encuesta EDUMARK, más del 50% de los establecimientos educacionales en Chile todavía son clasificados en la categoría “escuelas /cárceles”.**

Mejorar la calidad estética del entorno escolar, su distribución, iluminación, colores, la selección de imágenes desplegadas en los muros, el mobiliario, los materiales didácticos, los objetos que rodean el ambiente, las áreas verdes y la higiene, entre otros, **debería constituir una prioridad de las reformas educacionales,** no sólo para generar una atmósfera más adecuada que favorezca los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino también para enriquecer el sentido mismo de la educación. **Lo que está en juego es cómo la estética cotidiana “educa”,** afecta y/o determina la imagen que construimos y proyectamos de la institución escolar, **transformándose en un referente de representación y configuración de su propia identidad.**

“Aunque no veamos el ambiente cotidiano
-o no sea fácilmente observable-

**el entorno es el aspecto más visible
del trabajo hecho en la escuela**

A través de éste se envía el mensaje de qué han pensado los adultos acerca de la calidad y el poder de enseñanza del espacio.

En efecto, el diseño del espacio físico puede acoger o dificultar los encuentros, la comunicación y los vínculos, así como la disposición de las estructuras, objetos y actividades puede favorecer -o dificultar- la toma de decisiones, la resolución de problemas y el descubrimiento.”

(Gandini, 2002)

Maximiliano Salas (1913) advierte la importancia de las condiciones materiales y estéticas del entorno escolar:

- Reconocer el entorno escolar como un recurso privilegiado para fomentar la educación de la sensibilidad estética;
- Valorar el aporte que pueden hacer los artistas a nivel escolar, empleando diversas estrategias y modalidades que rescaten el valor cultural de las regiones;
- Crear un ambiente, una atmósfera educativa limpia, rodeada de áreas verdes y elementos naturales (flores, jardines) que cumplan una función ornamental:

“Porque la falta de limpieza es una afrenta para los escolares, motivo del apocamiento del espíritu con el espectáculo desolador de decadencia i ruinas, es por lo que me atrevo a decir que son el aseo exigente, minucioso, prolijo, el agua i jabón, la escoba i los paños para sacudir, la primera condición de la educación estética. Aseo en todo i en todos. ¡Guerra a las manchas i a la mugre!!”

Mandoki (1994): “La negligencia de la dimensión estética en la educación reduce enormemente su impacto y sus posibilidades de mejorar la calidad de vida”.

Yuriko Saito (2007): “el poder de la estética” puede afectar diversos aspectos de nuestra existencia, el estado de la sociedad y del mundo. Las respuestas estéticas que formulamos diariamente y que a simple vista pueden parecernos triviales, insignificantes y sin importancia, a menudo llevan a serias consecuencias morales, sociales, políticas y medioambientales. Aspectos de nuestra vida cotidiana que parecieran triviales, comunes, inocuos, mundanos y hasta frívolos, tienen consecuencias sorprendentemente serias y concretas en los planos ambiental, moral, social, político, existencial y educacional.





















ANIMATE A MAS

















Ayudemos a Cuidar
las murallas
"Que no las ensucien"
"Ni las rayen"

Recuerda:

Siempre



audio
y
PICO

DEYNA

KEY

Q
HATA
DAY
BLOKA
TT

¡SÍ AL RESPETO!

¡SÍ A LA HONRADEZ!

¡SÍ A LA RESPONSABILIDAD!



"Taller de Convivencia"



5, 6, 7, 8, año básico



709



Solidaridad

Respeto

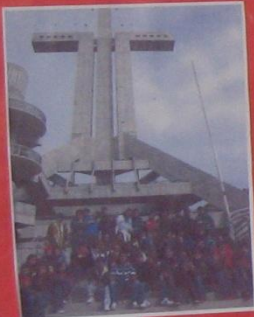
COM



CONVIVENCIA ESCOLAR

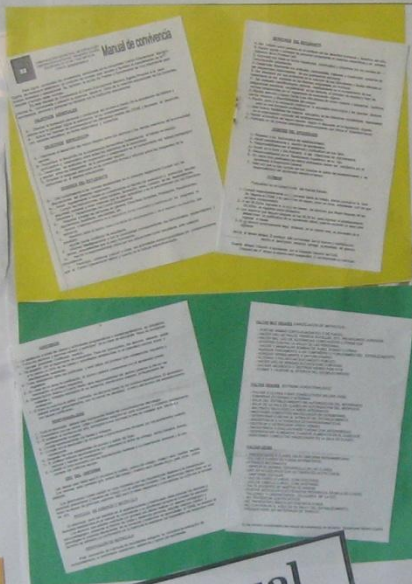


Gira de Estudios
2º Medios
"IV Región: Ciudad
de Coquimbo"
5 y 10 de Julio 2010

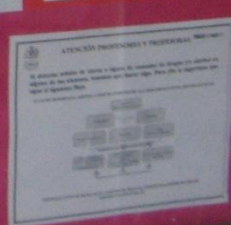


CRUZ DEL MILENIO
COQUIMBO-CHILE

Si quieres triunfar, no te quedes mirando la
escalera. Empieza a subir, escalón por escalón,
hasta que llegues arriba.



Manual
de
Convivencia



AGOSTO : MES DE LA JUVENTUD Y LA SOLIDARIDAD

AGOSTO : MES DE LA JUVENTUD Y LA SOLIDARIDAD



AGOSTO : MES DE LA JUVENTUD Y LA SOLIDARIDAD



AGOSTO : MES DE LA JUVENTUD Y LA SOLIDARIDAD



AGOSTO : MES DE LA JUVENTUD Y LA SOLIDARIDAD



AGOSTO : MES DE LA JUVENTUD Y LA SOLIDARIDAD



AGOSTO : MES DE LA JUVENTUD Y LA SOLIDARIDAD



NUESTROS VALORES.

RESPECTO

RESERVA

ALTERNATIVA

CON

PREBASICA 1

ALA INVEN
SALA N° 5



Trabajando

Alumnos y Educadoras

NO MOLESTAR!



*Se Agradece su
Cooperación*

Unidad Técnica Pedagógica





**SALIDA DE
EMERGENCIA**

Podrán mejorar:

desempeño docente
rendimiento estudiantes en algunas asignaturas
compromiso de los apoderados
formación del profesorado

pero si no se considera seriamente la dimensión
estética del entorno escolar como un aspecto
relevante de la 'agenda pendiente en educación'

si no se visibiliza la importancia del “(f)actor invisible”
desde una perspectiva teórica y práctica,
difícilmente podremos
alcanzar una educación de mayor calidad cultural.

