

PARATODESTODE



Es una experiencia expositiva abierta, incluyente e indisciplinar para visibilizar cruces entre arte, cultura y géneros desde las prácticas artísticas y artivísticas, con convocatoria a mujeres, lesbianas, tortas, maricas, travestis, trans, no binaries, intersex, agénero, género fluido y otras sensibilidades no hegemónicas.

Opera desde la curaduría afectiva poniendo en juego una energía específica que emerge territorializando deseo.

Territorializar el deseo es provocar condiciones por las que instancias colectivizantes sostienen de tal modo la potencia de sus enunciaciones que logran isinterrumpir el circuito ideológico y vital de una sociedad con enunciados otros.

Energía específica, porque es:

- 1- colectiva
- 2- interseccional
- 3- desmarcada
- 4- creadora de sus propios contextos (¡es que territorializar es esto!)

El Paratodestode tuvo dos ediciones:

- 1) Plan de lucha
9 de marzo de 2019: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Predio Ex Esma. Ciudad de Buenos Aires.
- 2) Políticas del Deseo
4 de marzo de 2020: Centro Cultural Kirchner. Ciudad de Buenos Aires.

1) PLAN DE LUCHA:

El sábado 9 de marzo, al día siguiente del segundo paro nacional y moviliación de Mujeres, quedo inaugurada la muestra colectiva Para todes, tode, donde más de 100 artistas y comunicadoras mujeres, lesbianas, trans, travestis y no binaries se reunieron en el Conti desde diferentes puntos del país y experiencias creativas, militantes y educativas para poner en común e interpelarse desde sus prácticas.

Territorializar el deseo, despertarlo, compartirlo, sostenerlo, hacerlo crecer, sabiendo que en la oscuridad de la noche, son nuestras prácticas culturales, lo que hagamos colectivamente, lo que ilumina.

La muestra incluyó recitales, performances, talleres, proyecciones, fotografías, poesía y diferentes activaciones ligadas a la temática que propone la muestra en lo que estuvo abierta al público hasta finales de mayo.

Los formatos audiovisuales estuvieron muy presentes, en relación a la temática géneros y derechos humanos, en el caso del Conti, y hoy el paratodestode



TEXTO CURATORIAL:

Desde Buenos Aires, escribir una reflexión sobre la labor curatorial de, para y con artistas mujeres, lesbianas, trans, travestis y no binaries, plantea una vez más, como primer paso, la cuestión del canon. Canon de fronteras dobles; hacia afuera, como una contraposición a exigir mayores espacios en un campo signado por una abrumadora presencia de varones cis y minoritariamente, de mujeres cis, y hacia adentro, para cuestionar también esa doble segregación que deja en la invisibilidad total a numerosos artistas que sostienen su práctica desde hace décadas sin llegar nunca a ser consideradas, invitadas, incluidas en las exposiciones centrales, que incluso llevan adelante curadoras mujeres. En todos los casos, cánones sobre corporalidades y deseos.

Por eso, Para todes, tode es una exposición de artes ampliadas que pone en diálogo y en paridad crítica y amorosa, prácticas artísticas y culturales de todo el país y del Río de La Plata. Así, se miran cara a cara y comparten espacios haciendo nuevos territorios, artistas de Formosa y Ushuaia, de Córdoba y Río Gallegos, de Tucumán y San Luis, de Buenos Aires y San Juan, mapeando una gran siembra de otros posibles.

Este proyecto provoca un corte de acontecimientos en el girar de distintas experiencias recorriendo el arte latinoamericano por fuera de las normas. Y en este sentido, en el de incluir otros territorios, recién comenzamos en el campo de las artes visuales a situarnos en el lugar incómodo pero feliz en el que nos replanteamos una representatividad injusta por lo escasa.



Valentina Mariani, Corrientes.

Es desde este impulso desde donde deseamos que en el Conti sea Para todes, tode. Sentimos que lo que debe aproximar un encuentro en torno a Géneros y Memoria como un ardor feliz y creativo, es otra interseccionalidad de historias, territorios y cuerpos como modo de inscribir un más allá posible de las relaciones de poder que la historia del arte reproduce como pocas institucionalidades. Y esto será no solo mostrando lo invisible, sino provocando posibles historizaciones e historiografías que reformulen los predominios y las hegemonías naturalizantes. Que contemple otras modas de hacer, otras representaciones, imaginarios, organizaciones, comunidades, que trascienden los límites de nuestra ciudad. Buenos Aires es una ciudad históricamente parada de espaldas al resto del país y del resto del continente latinoamericano.

Hito Steyerl lanza una frase que debe actuar como un estímulo para pensarnos en toda la potencia de las prácticas artísticas, museísticas y curatoriales: Si el arte

contemporáneo es la respuesta, la pregunta es: ¿cómo se puede hacer para que el capitalismo sea más bello? Para nosotres, bello no será nunca, en todo caso será el lugar en donde se sostengan todas las contradicciones. Desde allí, territorializar el deseo, despertarlo, compartirlo, sostenerlo, hacerlo crecer, sabiendo que en la oscuridad de la noche, son nuestras prácticas culturales, lo que hacemos colectivamente, lo que ilumina. En los peores momentos de la historia, es la cultura la que da respuesta y batalla, desde la polifonía brillante de la solidaridad.

Aquí entonces lanzamos esta estrella, actividades en el exponer colectivo, en la búsqueda más allá de los cánones, en este mapearnos inclusivo, en esta afectación entre prácticas productoras de otras chances de existencia que son resistencia viva. Un algo de lo que se expone vive en la intimidad de talleres, centros culturales, rutas, calles y patios de escuela... Un gesto amoroso, y por tanto, potente y político, colecta y reúne, resitúa e interpela. Estaremos aquí para contarnos, para tenernos en cuenta, en la doble escala a la vez: asamblea y mesa de cocina, gestionándonos y encontrándonos desde las historias que ya estamos haciendo y que son nuestras.

Kekena Corvalán - Curadora

2) POLITICAS DEL DESEO:

Inaugurada el 4 de marzo en el marco de la semana de la Mujer Trabajadora, organizada de manera conjunta entre el flamante Ministerio de la Mujer, Géneros y Diversidad y el Ministerio de la Nación de Argentina, reunió esta vez representantes de todas las regiones del país y de ciudades del mundo, contándose con la participación de 281 artistas visuales y de artes vivas, distribuidos en 3 pisos del Centro Cultural Kirchner de la ciudad de Buenos Aires, el más grande de Sudamérica, ocupando una superficie expósita que también constituyó un record de las exposiciones de proyectos feministas y transfeministas del mundo.



Colectivo La Potencia

TEXTO CURATORIAL

Protagonistas de esta cuarta ola que nos desafía a seguir moviendo el mundo, y, por primera vez, interpeladas por las voluntades de un Estado que nos piensa como parte fundamental de las políticas públicas, nos visibilizamos en la intersección de la cultura, los géneros, el arte y la sociedad.

Porque nos sentimos convocados y convocantes compartimos un nuevo ejercicio de curaduría afectiva desde las artes visuales y las artes vivas, abarcando lenguajes, soportes y formatos de carácter tradicional como son la pintura y la escultura, con producciones entrelazadas por las artes domésticas y de cuidado, las declaraciones artepolíticas, las intervenciones performáticas, los artivismos, y las propuestas ecofeministas.

Dentro de este nuevo marco, y acuerpadas en el Centro Cultural Kirchner como punto de partida, reunimos proyectos de artistas, fotógrafas, poetisas, compositoras, músicas, cantantes, bailarinas y diseñadoras de todo el país. Una exhibición que nos interroga acerca de las categorías y subjetividades identitarias, desnaturaliza las fronteras de las artes, celebra la autonomía vibrante de los cuerpos y otorga un lugar central a la diversidad de género y a las disidencias en diálogo y paridad.

Así, lo que se ofrece es una cartografía de artistas singulares y colectivos que articulan escalas de acción local, nacional, regional, internacional, en el aporte de más de 300 creadoras, de 18 a 88 años.

Nos empuja la marea de las pibas, las reivindicaciones trans, travestis, tortas, maricas, no binaries, agéneros, de géneros fluidos, de mujeres y lesbianas, pensando la autogestión de nuestras políticas afectivas en articulación imprescindible y responsable desde la gestión pública, conformándonos en interlocutoras de un Estado que se sensibiliza con nuestras resistencias, en la certeza de que la soberanía de nuestras cuerpos es una de las claves fundamentales para pensar una Argentina libre, justa, federal, plurinacional, popular y democrática.

a) Somos las Hijas

Somos las hijas...de todas las creadoras que nos antecedieron, de nuestras madres pintoras y escultoras que trabajaron por los derechos de las artistas mujeres afirmando su querer, desde las primeras décadas del siglo pasado hasta este hoy que es tan brillante porque ellas lo iluminan. Somos parte de una historia hermosa, de miles de hacedoras, con las que hacemos y deshacemos espacios en la afirmación de nuestros cuerpos sintiendo y pintando, pensando y esculpiendo, construyendo y deconstruyendo imágenes e imaginarios.

Se incluyen aquí trabajos de un amplio arco, presentando artistas de recorridos centrales y de otros recorridos, y las más pequeñas que aún transitan las escuelas de arte. Porque somos las hijas y también las madres.



Gladys Silva, provincia de Buenos Aires

b) Vivas y Deseantes

La libertad de sentirnos y pensarnos como realmente deseemos, es lo que guía el sistema de obra de los proyectos artísticos que se exponen en estas salas. La potencia de otros posibles, que nos brindan los recursos expresivos constelando una nueva suavidad en el cielo del deseo. Porque este cuerpo es mío y no se toca, no se viola y no se mata. Porque este cuerpo es mío y baila, crea, dice, y pone en el mundo estrellas danzantes.

c) Rematriadas

Matrices de una diáspora en constante relocalización de anhelos y sueños, Rematriadas nace de las ganas de tener aquí, en los días de este marzo histórico, a las grandes maestras que, aunque transitan otras experiencias y recorridos desde otras ciudades, indudablemente riegan con sus poéticas las semillas de nuestras miradas.

En las obras de Ana Gallardo, Claudia Fontes, Liliana Porter, Magdalena Beccarini, Marie Orensanz y Nora Ancarola, abrazamos y traemos a todas las que viven más allá de los límites de esta patria, en un gesto que quiere dejar amorosamente expresado que las sentimos parte de lo que somos, que están incluidas en este nuevo amanecer cultural, en esta victoria, en esta certeza potente de que las mujeres, las que movemos el mundo, nos representamos en nuestros afectos sin importarnos las distancias. Así, México DF, Brighton, Nueva York, Milán, París y Barcelona son ciudades hermanas de las nuestras argentinas desde donde pulsamos nuestras prácticas artísticas, y ellas, las hacedoras de otros presentes, se nos reúnen en este aquí y en este hoy enriqueciendo el sentido de nuestro estar juntas.

d) El deseo cuerpifica

Nadie sabe lo que puede un cuerpo, nunca mejor citado que aquí. Miles de mundos que existen solo si están dentro de este, toda vez que la intensidad se presenta y el deseo se territorializa, se hace roce, se pone en conexión, se dice a sí mismo, sacude estereotipos, cuestiona destinos biológicos, se celebra colectivamente, reivindica el valor de ser mariposa en un mundo de gusanos y abre nuevas chances de existencia.

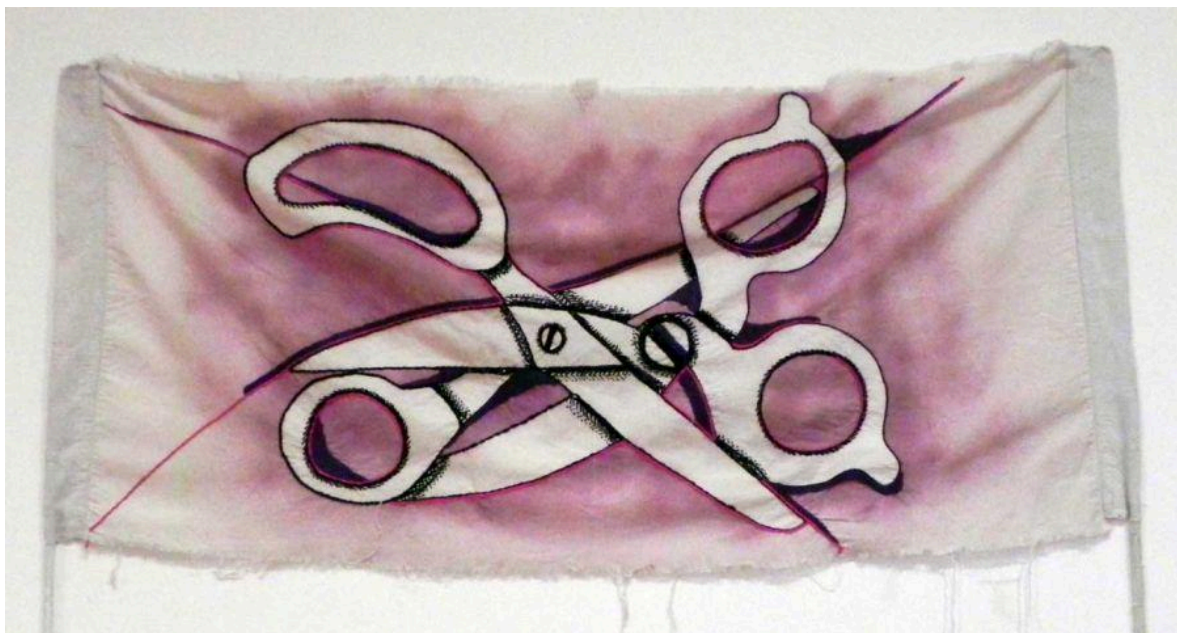
Los proyectos que se exponen en este eje de Políticas del Deseo, afirman una voluntad estética porque son en sí mismos una declaración de derechos de los cuerpos a desplegar su propia potencia compositiva.

e) Éticas del Cuidado

Numerosos proyectos en las prácticas artísticas contemporáneas focalizan la necesidad inevitable de ocuparse de las tareas de cuidado, agenciando en un mismo gesto poético acciones cotidianas con tácticas y estrategias de cuidado global, con un mismo sentido de urgencia.

Desde un mandato que la irresponsabilidad patriarcal impuso como dominación a las mujeres, se valorizan aquí las tareas domésticas como proyectos poéticos y

fundamentalmente festivos, lo que podríamos llamar artivismos, abarcando desde la soberanía alimentaria hasta el cuidado del cuerpo como pliegue de lo íntimo revolucionario. Lo político es personal, es plan de lucha efectiva, es compromiso ético, es búsqueda estética y es el deseo inquebrantable de mover (y cuidar) un mundo para todes.



Ro Textil, Chubut.

Kekena Corvalán: curadora general