

UNA EXPLORACIÓN AL

ARTE ESCOLAR

¿OTRO GÉNERO ARTÍSTICO?

INVESTIGACIÓN DE
EXPOSICIONES
ESCOLARES

12 en la región
metropolitana y región de valparaíso

UNA EXPLORACIÓN DEL ARTE ESCOLAR
¿OTRO GÉNERO ARTÍSTICO?

Investigación sobre 12 exposiciones
escolares en la Región Metropolitana y
Región de Valparaíso, Chile

2025-2026

Investigadora Responsable:
Dra. Alejandra Orbeta Green
aorbeta@uahurtado.cl

Coinvestigadoras:
Mg. Marcela Doren Tello
mdoren@uahurtado.cl
Mg. Rosario Oyanedel Frugone
rosi.oyanedel@gmail.com

Financiado por



Apoya



INDICE

Región Metropolitana / RM	PÚBLICO
	PARTICULAR SUBVENCIONADO
	PRIVADO
Región de Valparaíso / RV	PÚBLICO
	PARTICULAR SUBVENCIONADO
	PRIVADO

- Colegio Leonardo Da Vinci
Liceo de las Artes y la Tecnología Maipú
- Colegio Arzobispo Crescente Errázuriz
Liceo Bicentenario Industrial Vicente Pérez Rosales
- Colegio San Ignacio El Bosque
Instituto Hebreo Dr. Chaim Weizmann
- Liceo Pedro Montt
Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano
- Escuela industrial Superior de Valparaíso
Colegio San Agustín
- Lycée Jean d’Alembert
Colegio Pumahue Curauma

Una exploración al Arte Escolar

¿OTRO GÉNERO ARTÍSTICO?

UNA EXPLORACIÓN AL ARTE ESCOLAR ¿OTRO GÉNERO ARTÍSTICO?

El proyecto que se presenta en estas páginas surge de la investigación “Las artes visuales en las exposiciones escolares” : una exploración del arte escolar como otro género artístico, financiada por el Fondart Nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile (MINCAP). Su propósito fue indagar en las formas que adquiere el arte visual cuando se produce, exhibe y circula en el espacio escolar. Desde esta perspectiva, el arte deja de entenderse exclusivamente como un ámbito pedagógico para reconocerse como una práctica cultural situada, configurada por las condiciones materiales, institucionales y simbólicas propias de la escuela.

La investigación reunió un corpus compuesto por fotografías de doce exposiciones realizadas en establecimientos escolares de las regiones de Valparaíso y Metropolitana—seis por cada región—, pertenecientes a los sistemas de dependencia pública, particular subvencionada y privada. Cada una de ellas fue documentada, conformando un archivo visual que fue entendido como un campo de observación desde el cual examinar las formas de aparición del arte escolar en la vida cotidiana de las instituciones educativas.

En diálogo con especialistas en arte, historia del arte, curaduría y educación artística, la investigación abordó las exposiciones como dispositivos culturales. La atención se dirigió tanto a los trabajos como a sus modos de organización, montaje y circulación, entendiendo que estas disposiciones —explícitas o implícitas— también construyen discursos sobre el arte. Del mismo modo, la observación de los referentes, las materialidades, las técnicas y las temáticas presentes en los trabajos permitió reconocer los múltiples repertorios visuales que convergen en estos espacios. El análisis se complementó con la revisión de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) de los establecimientos participantes, buscando comprender de qué manera el arte y la educación artística son imaginados, nombrados o silenciados dentro de los proyectos que orientan la vida escolar.

El ensayo visual que sigue no pretende ilustrar los resultados de la investigación, sino prolongar sus preguntas. Las citas seleccionadas de los PEI dialogan con las imágenes de las exposiciones y de los trabajos artísticos, proponiendo una lectura en la que texto e imagen se interpelan mutuamente. Más que ofrecer respuestas concluyentes, este recorrido invita a pensar el arte escolar como un espacio de tensiones y posibilidades, en que los ejercicios artísticos negocian constantemente sus formas de existencia, sus modos de circulación y sus vínculos con la institución escolar. En ese cruce se sitúa la pregunta que orienta estas páginas referida a qué formas adquiere el arte cuando se inserta en la escuela y qué nos revela esa condición sobre los márgenes, los límites y las posibilidades del propio campo artístico.

AN EXPLORATION INTO SCHOOL ART ANOTHER ARTISTIC GENRE?

The project presented in these pages stems from the research “Las artes visuales en las exposiciones escolares: una exploración del arte escolar como otro género artístico” (Visual Arts in School Exhibitions: An Exploration of School Art as Another Artistic Genre), funded by the National Fund for Cultural Development and the Arts (Fondart) of Chile’s Ministry of Culture, Arts, and Heritage (MINCAP). Its purpose was to investigate the forms visual art takes when it is produced, exhibited, and circulated within the school setting. From this perspective, art is no longer understood exclusively as a pedagogical realm, but is instead recognized as a situated cultural practice shaped by the material, institutional, and symbolic conditions inherent to the school.

The research compiled a corpus of photographs from twelve exhibitions held in schools across the Valparaíso and Metropolitan regions—six per region—representing the public, subsidized-private, and private school systems. Each exhibition was documented to form a visual archive that served as an observational field for examining the ways in which school art manifests in the daily life of educational institutions.

Through dialogue with specialists in art, art history, curating, and art education, the research approached exhibitions as cultural apparatuses. Attention was directed toward both the works themselves and their modes of organization, display, and circulation, recognizing that these arrangements—whether explicit or implicit—also construct discourses about art. Likewise, examining the references, materialities, techniques, and themes present in the works revealed the multiple visual repertoires that converge in these spaces. The analysis was complemented by a review of the participating schools’ Institutional Educational Projects (PEI), seeking to understand how art and art education are imagined, named, or silenced within the projects that guide school life.

The visual essay that follows does not aim merely to illustrate the findings of the research, but rather to extend its inquiry. The selected quotes from the PEIs enter into dialogue with the images from the exhibitions and artworks, proposing an interpretation in which text and image interrogate one another. Far from offering conclusive answers, this journey invites us to consider school art as a space of tension and possibility, where artistic practices constantly negotiate their forms of existence, their modes of circulation, and their ties to the school institution. At this intersection lies the guiding query of these pages: what forms art takes when it is inserted into the school, and what that condition reveals about the margins, limits, and possibilities of the artistic field itself?



Región METROPOLITANA

Colegio Leonardo Da Vinci

PÚBLICO

Liceo de las Artes y la Tecnología Maipú

Colegio Arzobispo Crescente Errázuriz

**PARTICULAR
SUBVENCIONADO**

Liceo Bicentenario Industrial Vicente Pérez Rosales

Colegio San Ignacio El Bosque

PRIVADO

Instituto Hebreo Dr. Chaim Weizmann

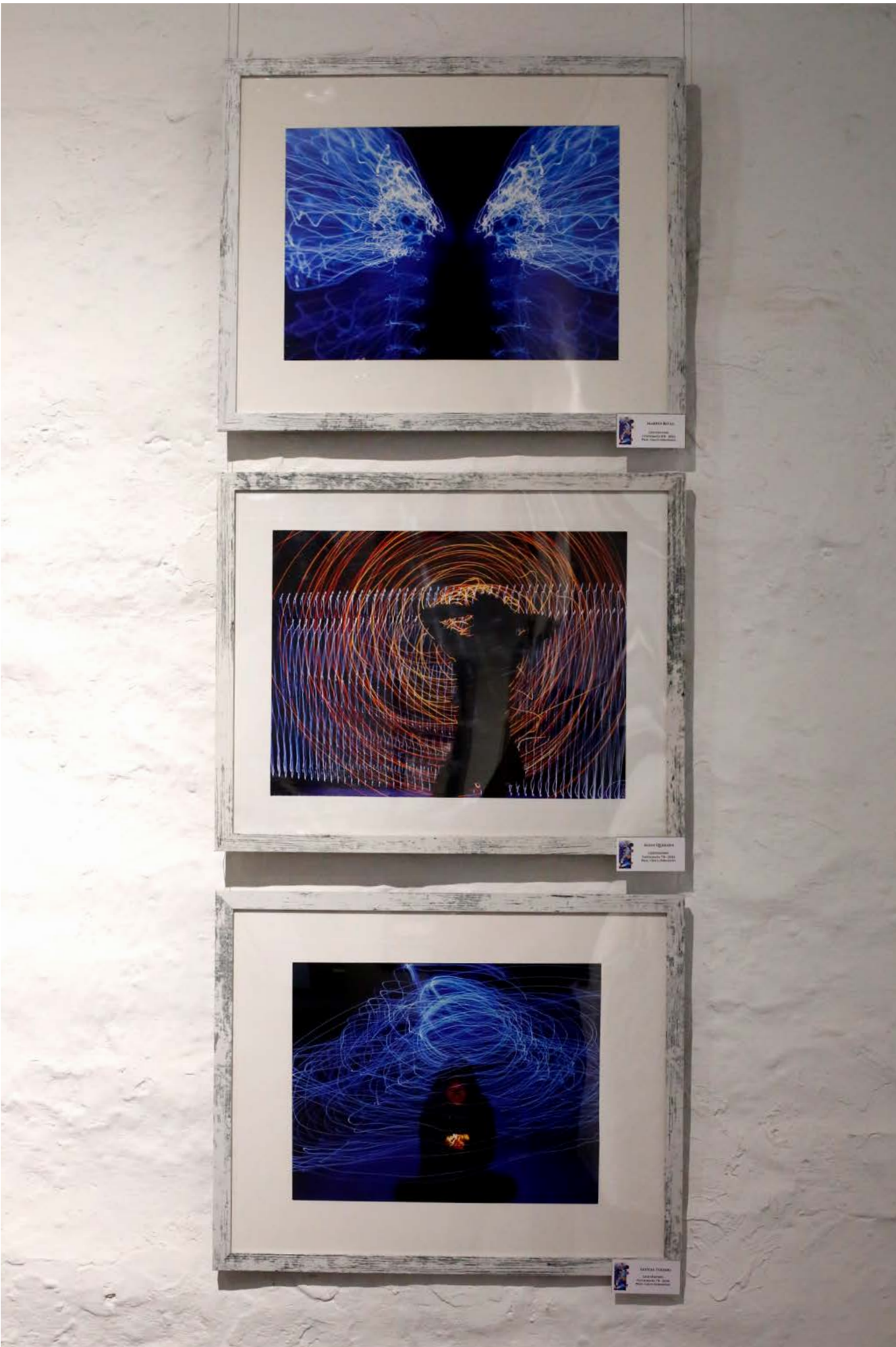
Colegio Leonardo Da Vinci



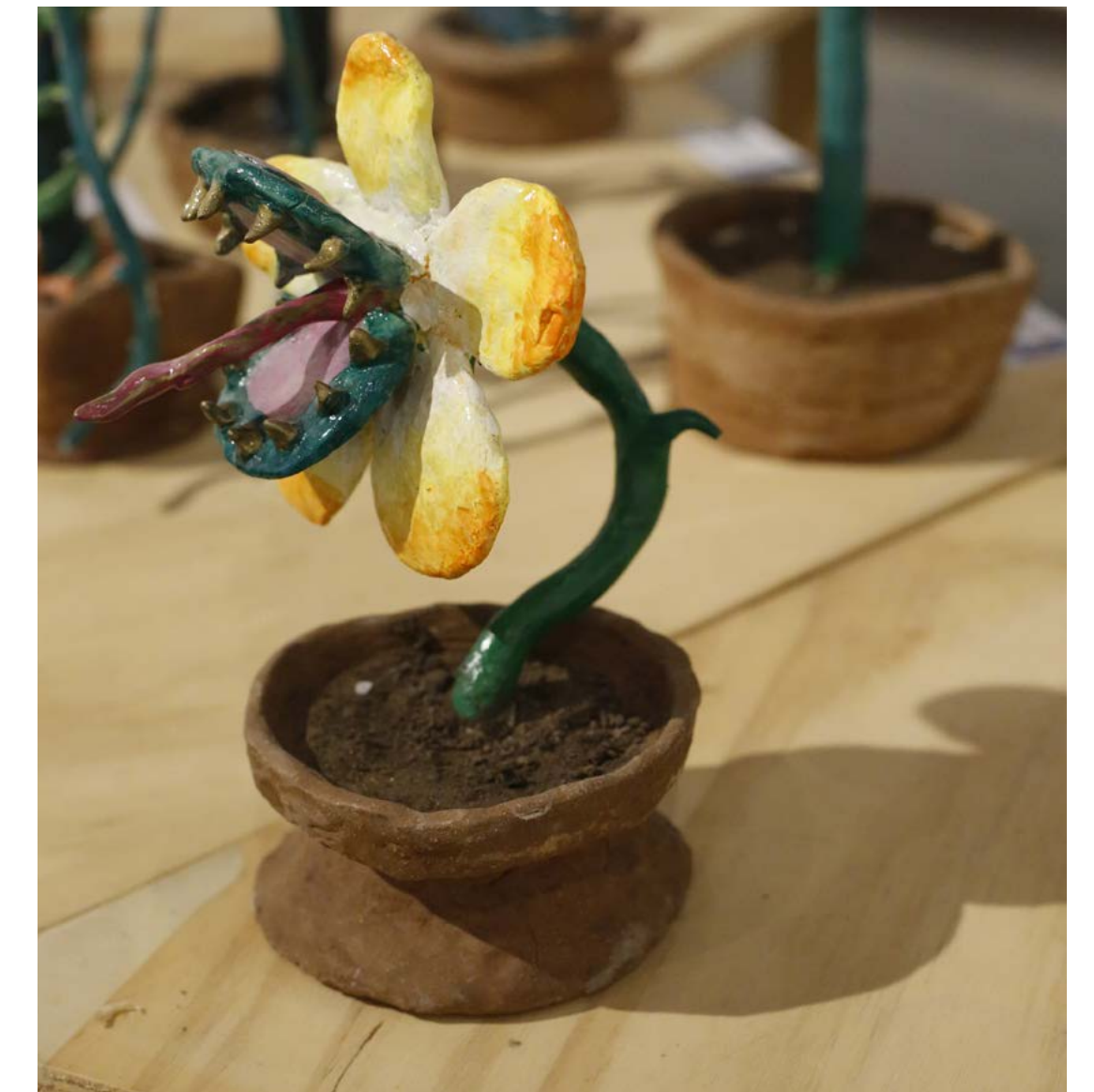
La educación a través del arte es una respuesta a los requerimientos de un modelo educativo que aborda integral y armónicamente al proceso formativo del alumno.

Education through art is a response to the demands of an educational model that comprehensively and harmoniously addresses the student's formative process.

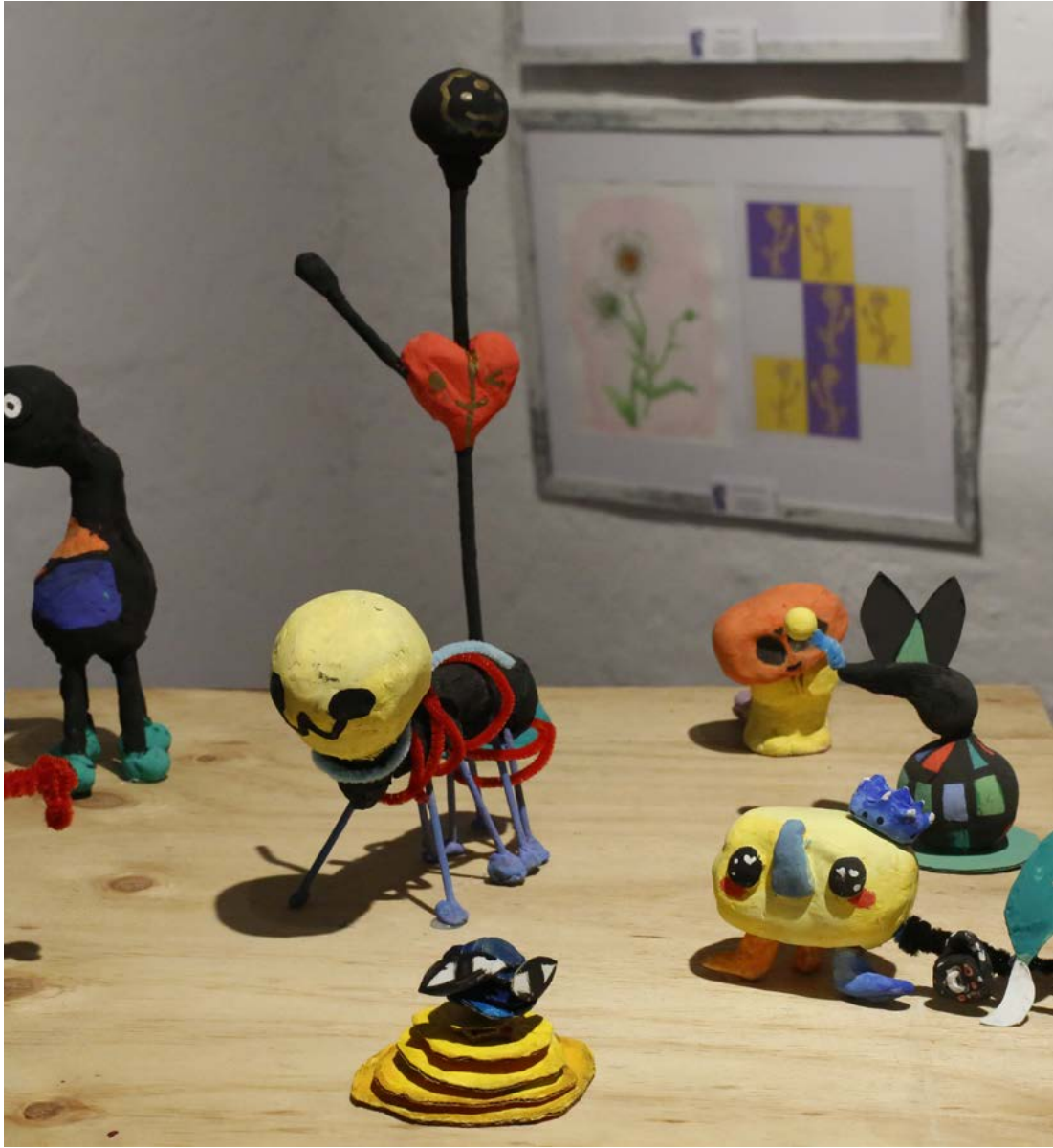
Colegio Leonardo Da Vinci



Colegio Leonardo Da Vinci



Colegio Leonardo Da Vinci



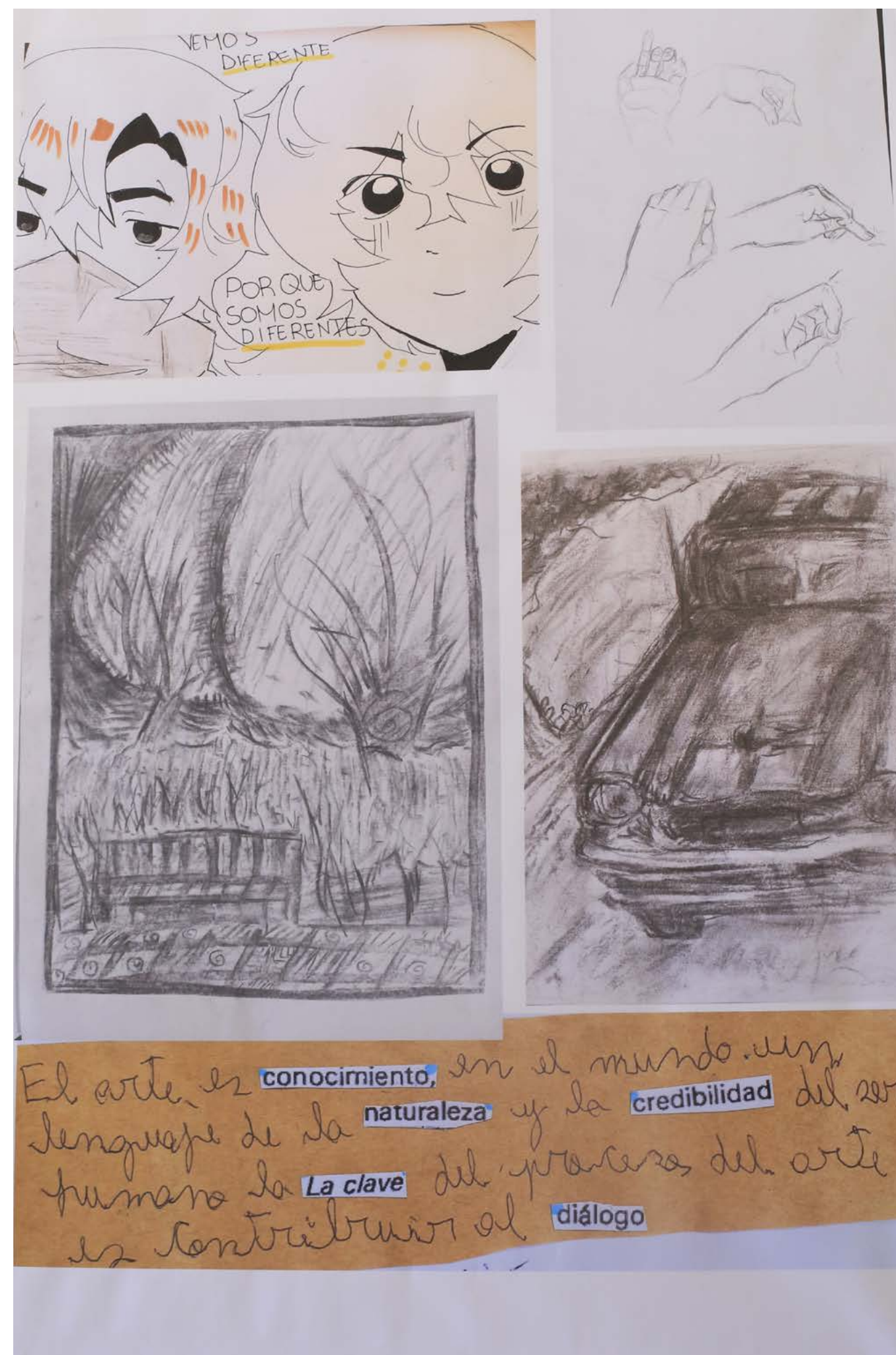
Liceo de las Artes y la Tecnología Maipú



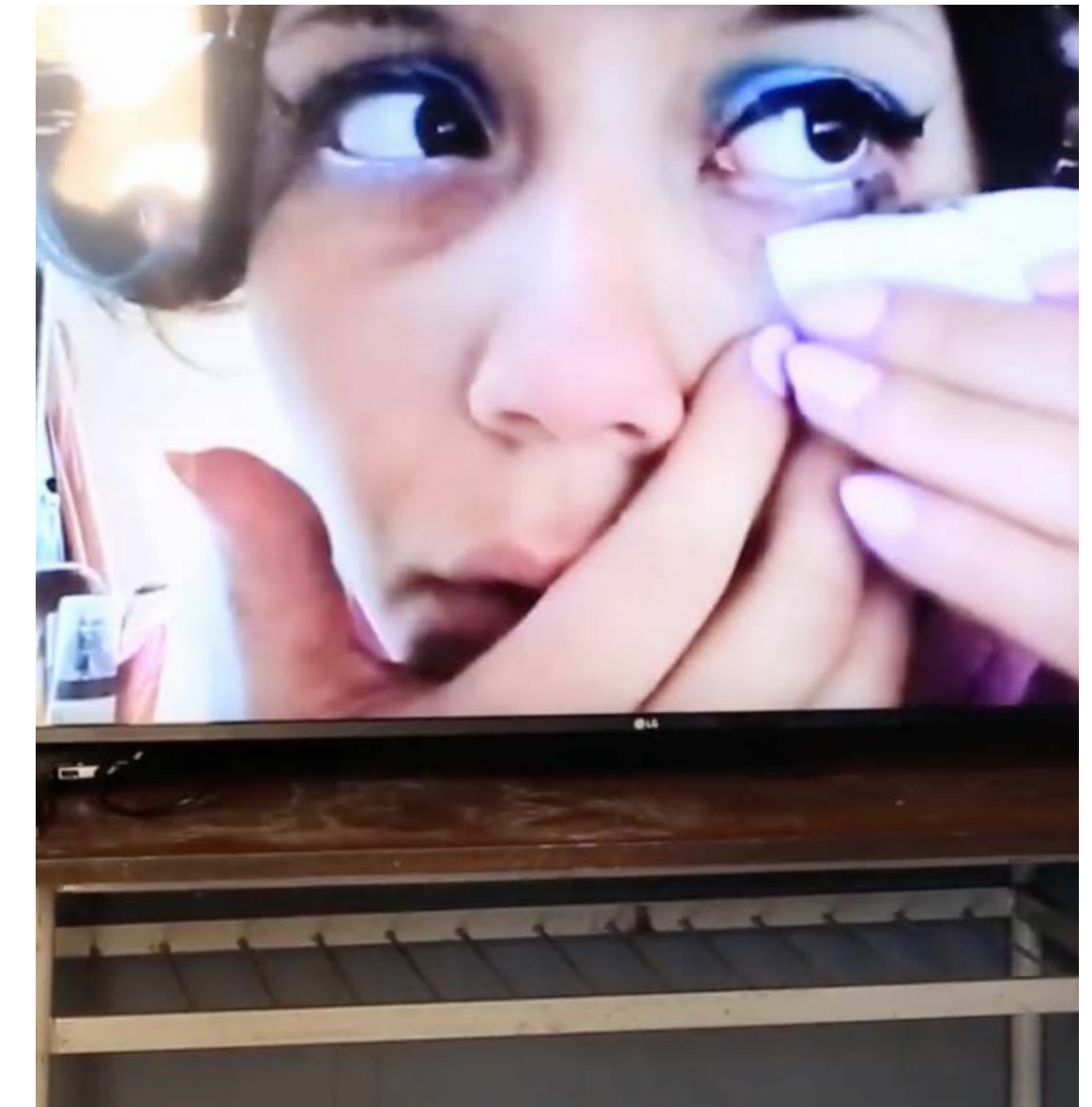
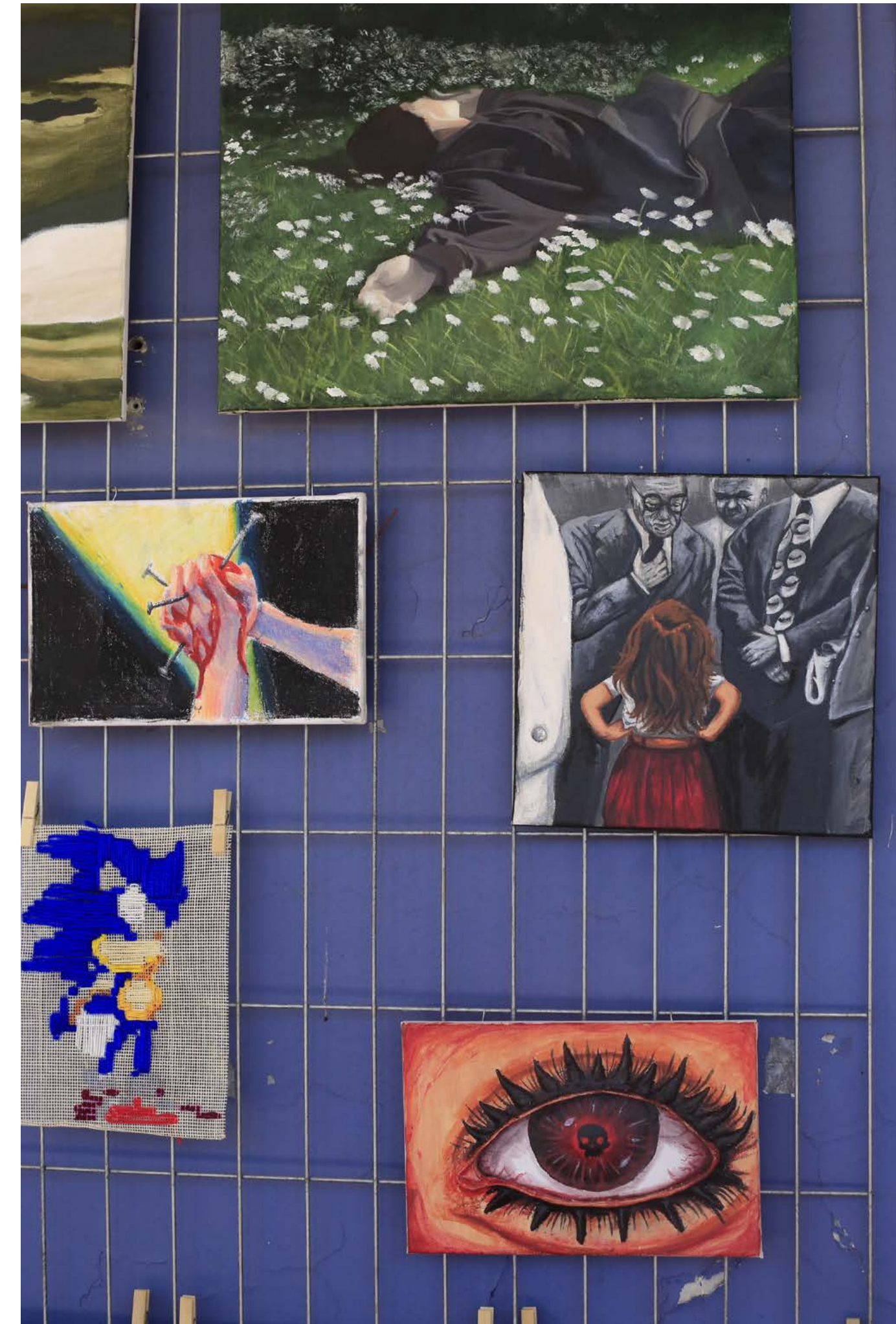
Las artes son el espacio perfecto para proporcionar a los niños las experiencias y procesos que le permitan encontrarse con sus capacidades, con su herencia cultural, su imaginación, su inteligencia emocional y su capacidad de análisis crítico del entorno.

The arts provide the ideal space to afford children the experiences and processes that allow them to connect with their abilities, cultural heritage, imagination, emotional intelligence, and capacity for critical analysis of their environment.

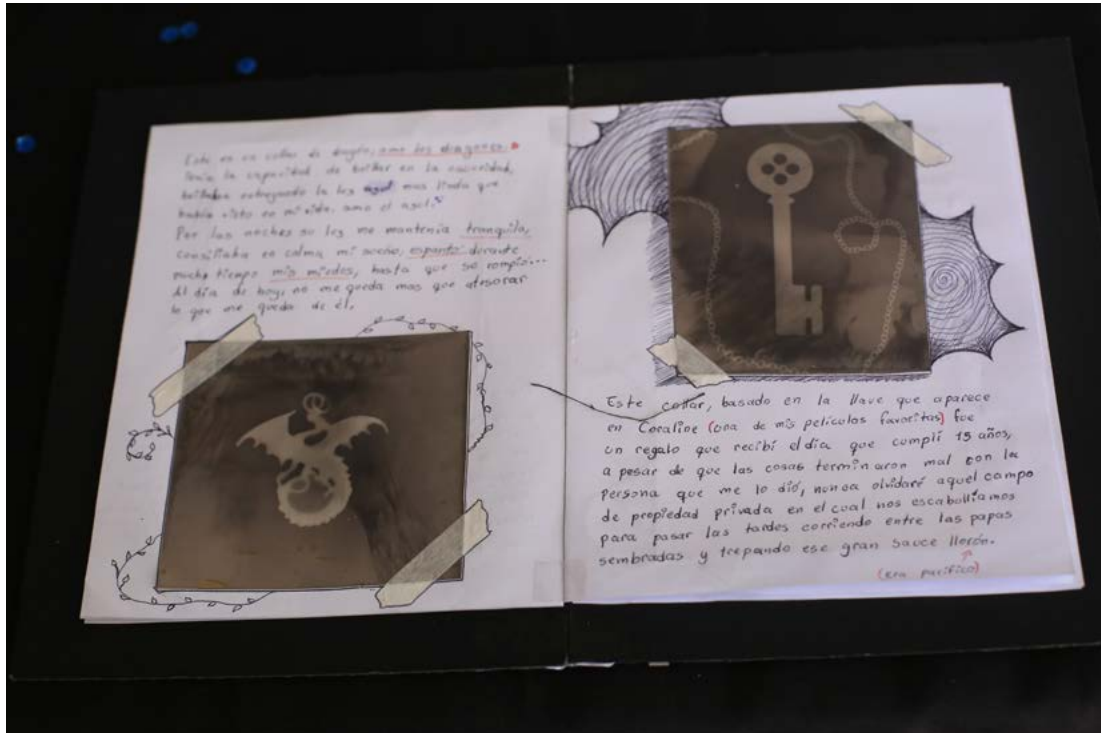
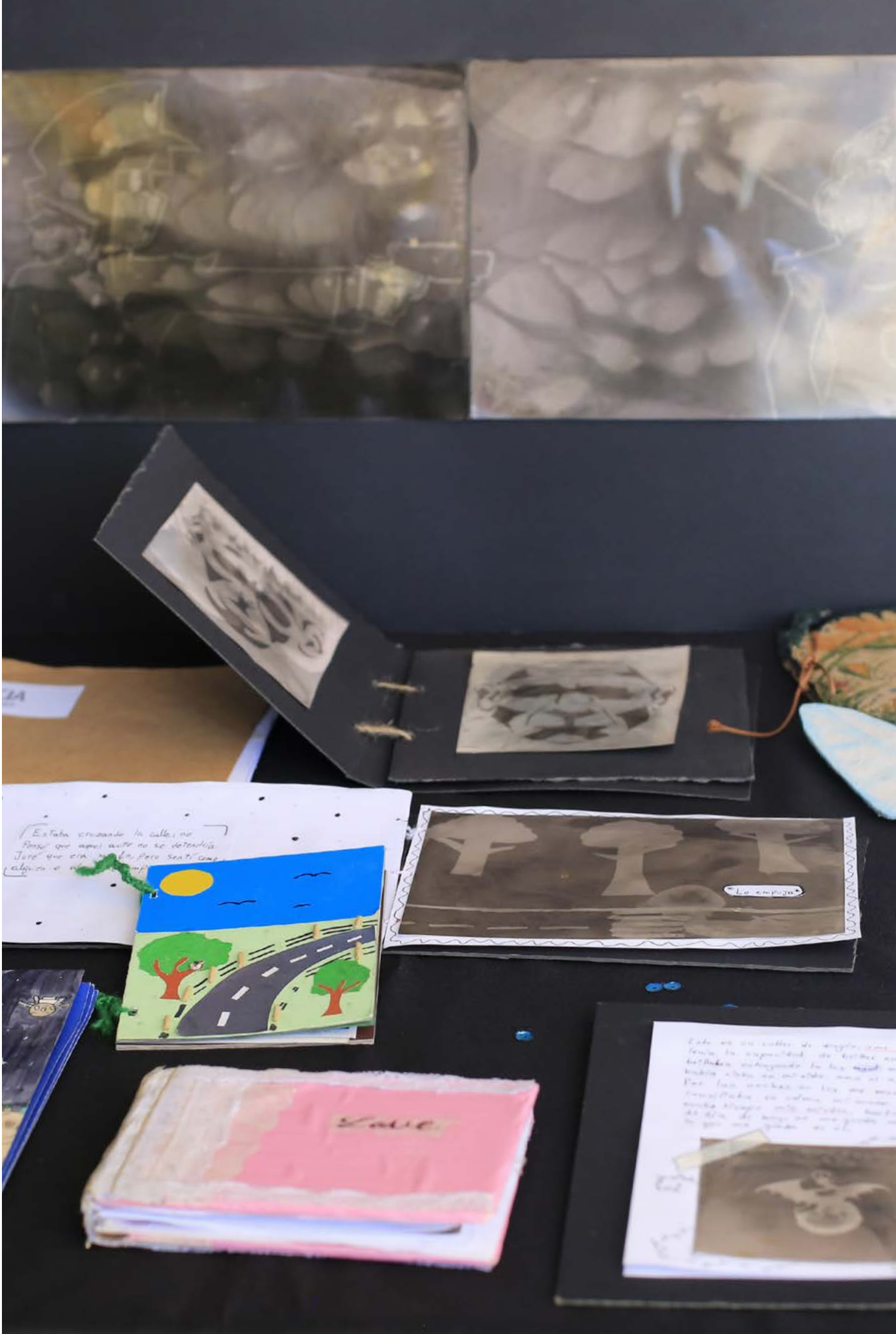
Liceo de las Artes y la Tecnología Maipú



Liceo de las Artes y la Tecnología Maipú



Liceo de las Artes y la Tecnología Maipú



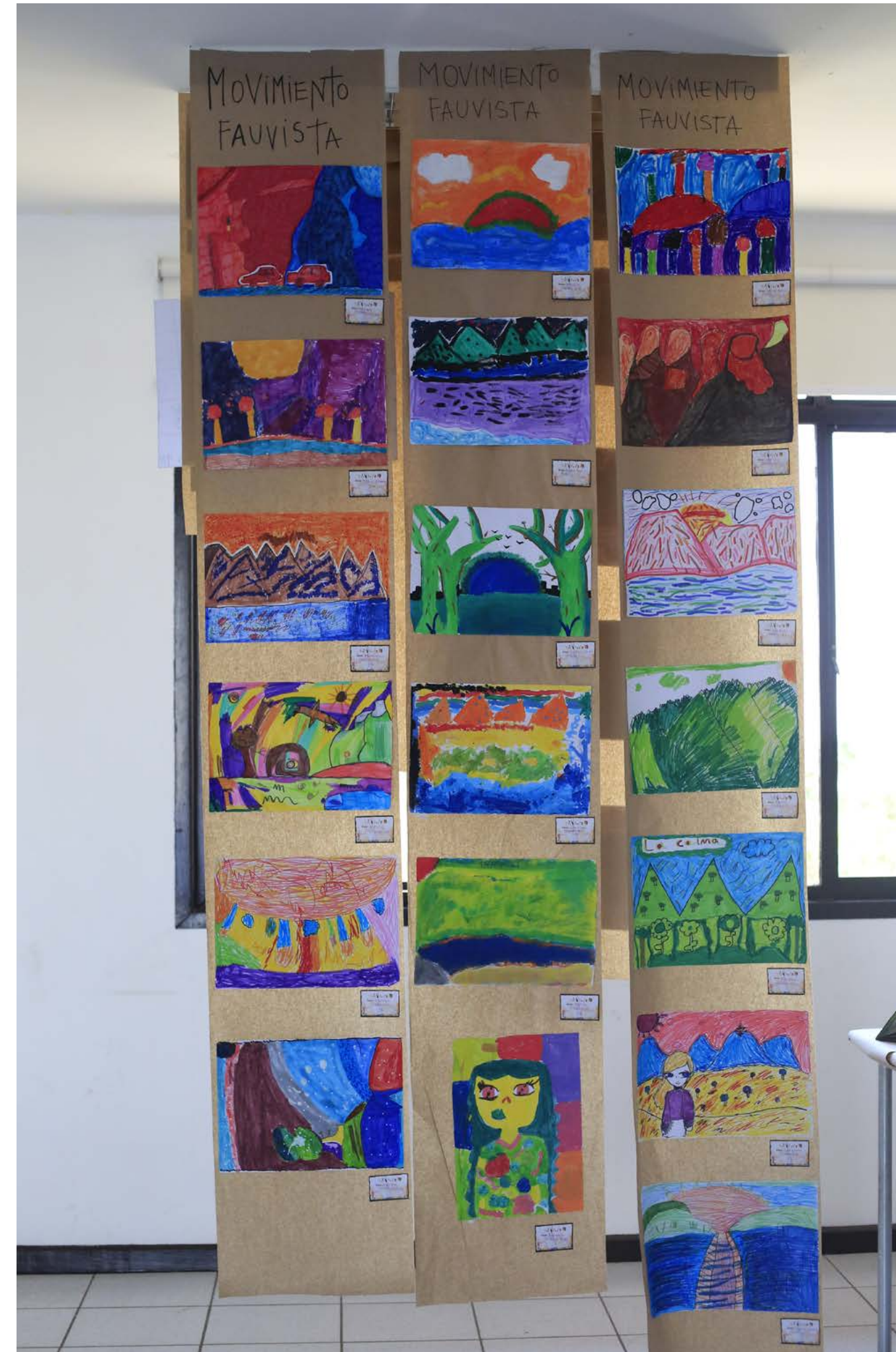
Colegio Arzobispo Crescente Errázuriz



Esta misión es alta y atrayente, demanda ocupar lo mejor de las personas, su originalidad y creatividad, su dinamismo y sus mejores tiempos.

This mission is noble and compelling; it demands drawing upon the very best in people: their originality and creativity, their dynamism, and their finest efforts.

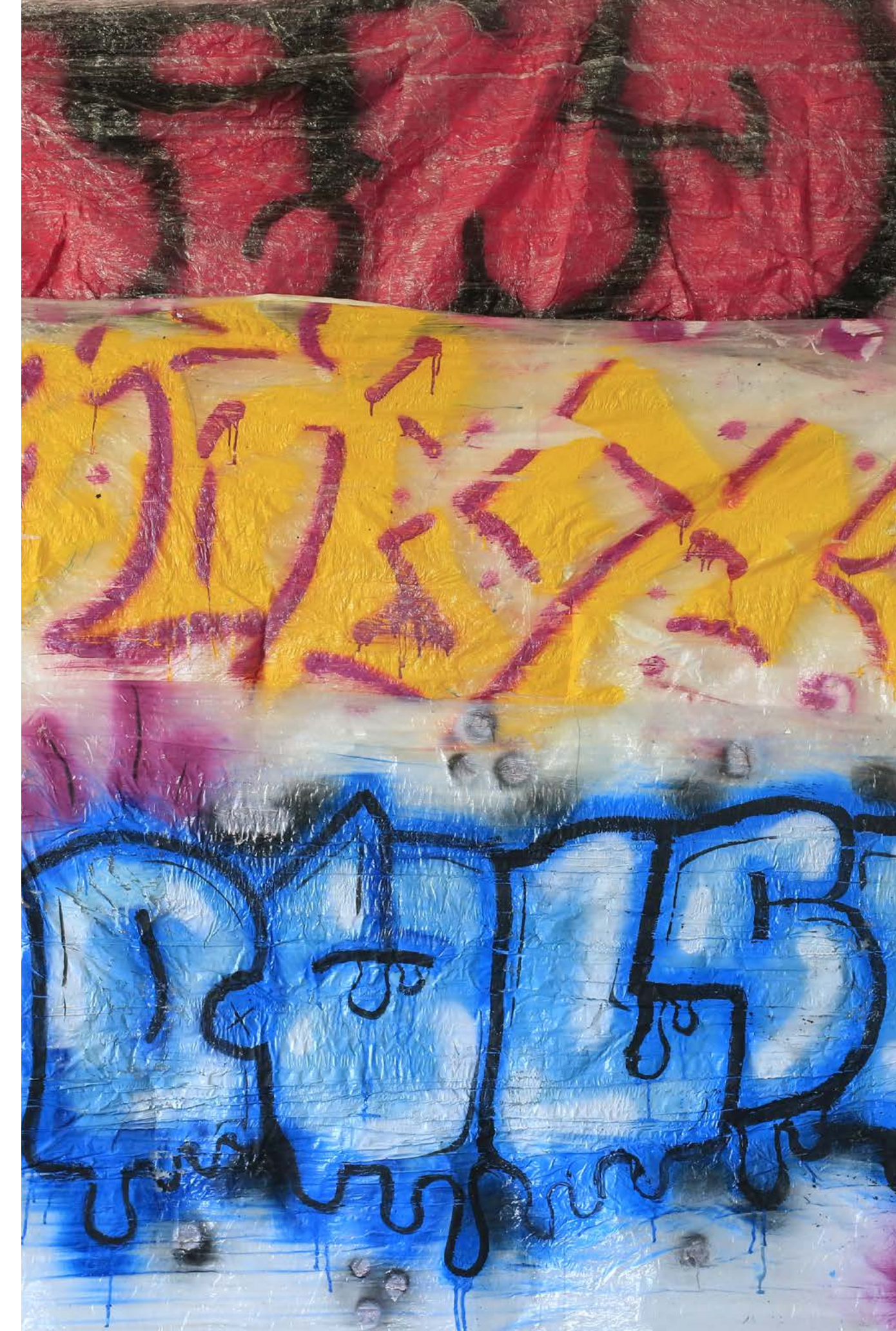
Colegio Arzobispo Crescente Errázuriz



Colegio Arzobispo Crescente Errázuriz



Colegio Arzobispo Crescente Errázuriz



Liceo Bicentenario Industrial Vicente Pérez Rosales



La Política de Calidad del liceo (...) compromete la entrega a sus estudiantes de una formación Técnica, cultural y valórica de excelencia, que facilite su incorporación al mundo laboral.

The school's Quality Policy ... commits to delivering an excellent technical, cultural, and values-based education to its students, thereby facilitating their integration into the workforce.

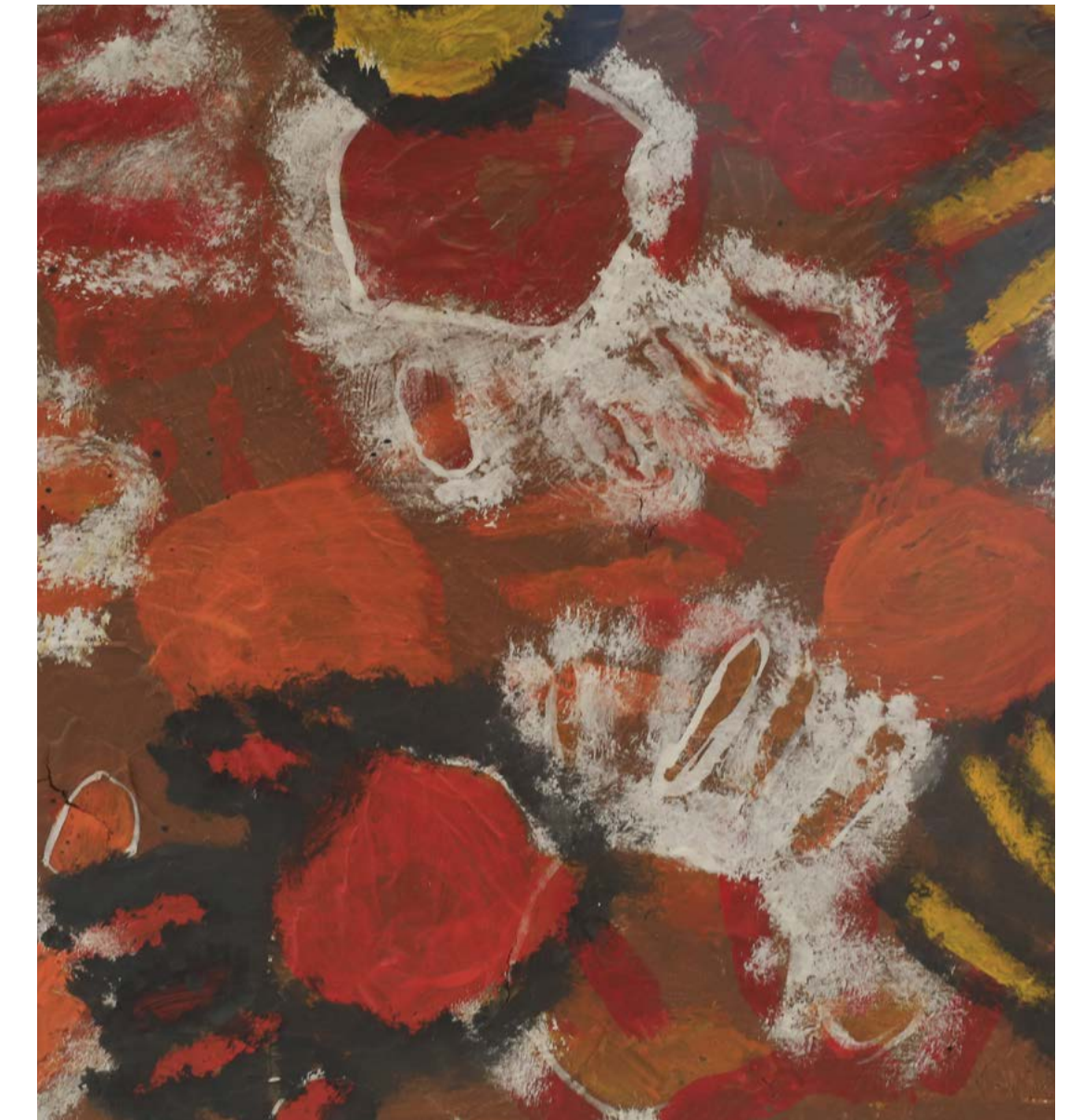
Liceo Bicentenario Industrial Vicente Pérez Rosales



Liceo Bicentenario Industrial Vicente Pérez Rosales



Liceo Bicentenario Industrial Vicente Pérez Rosales



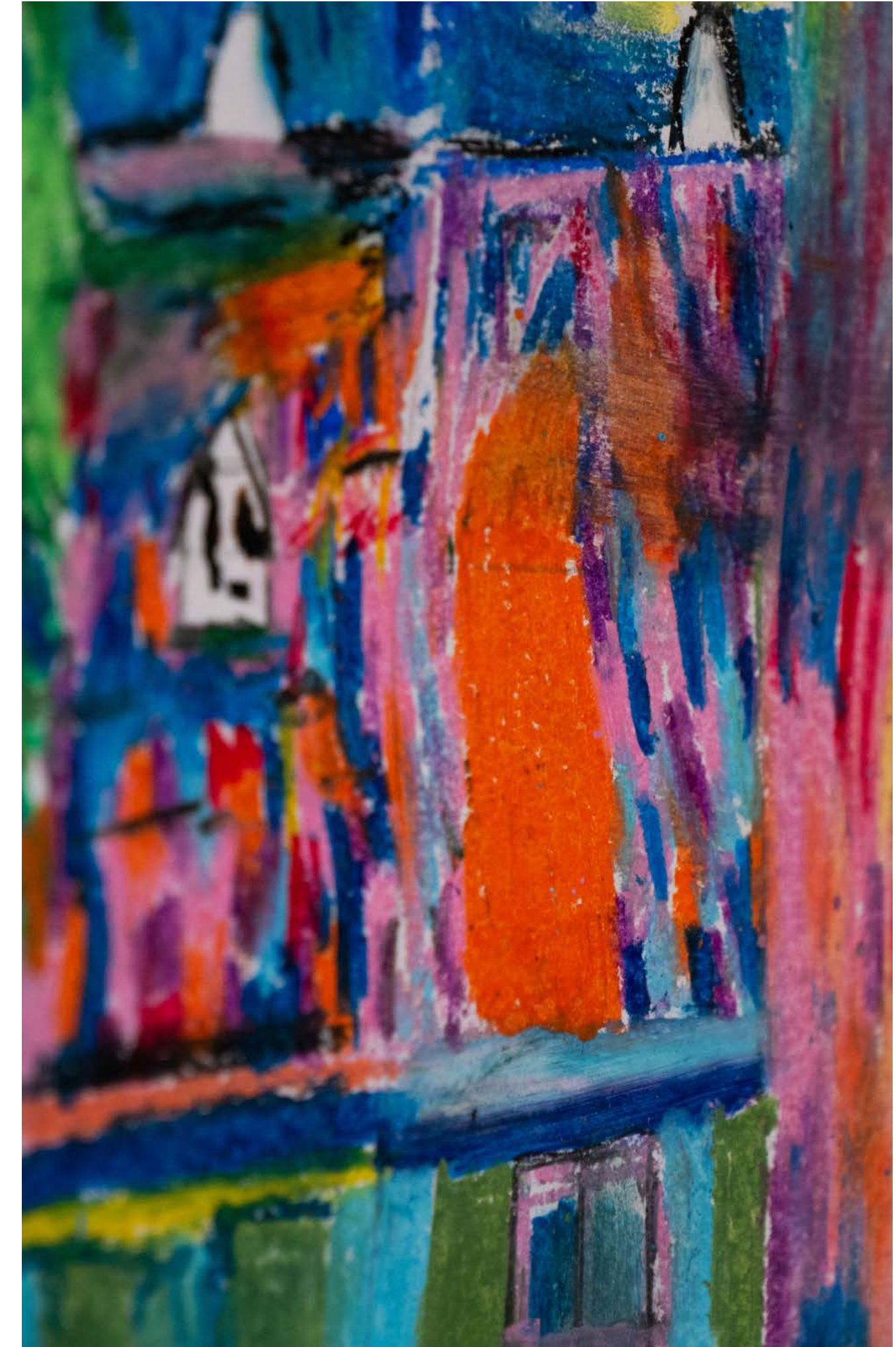
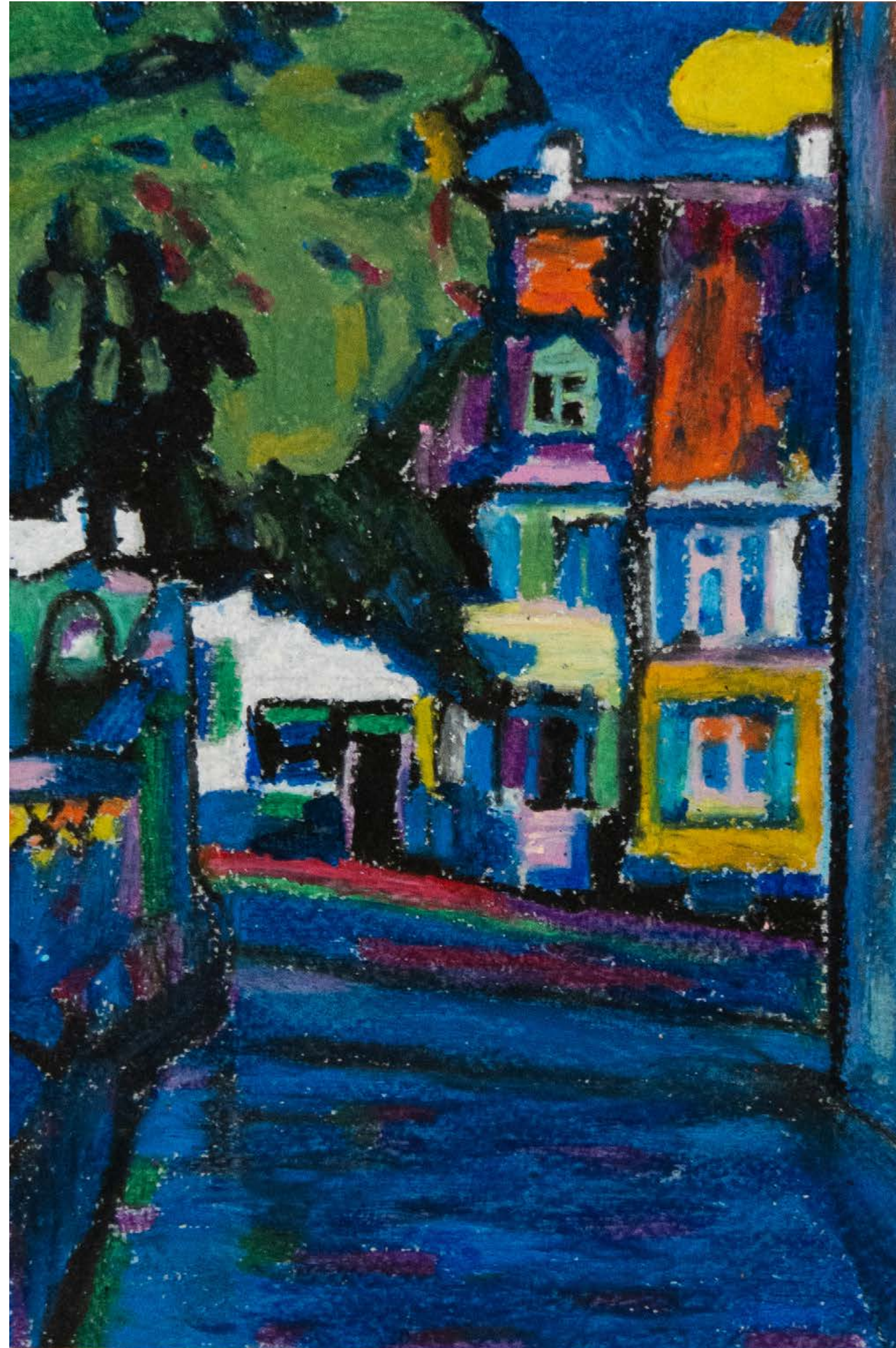
Colegio San Ignacio del Bosque



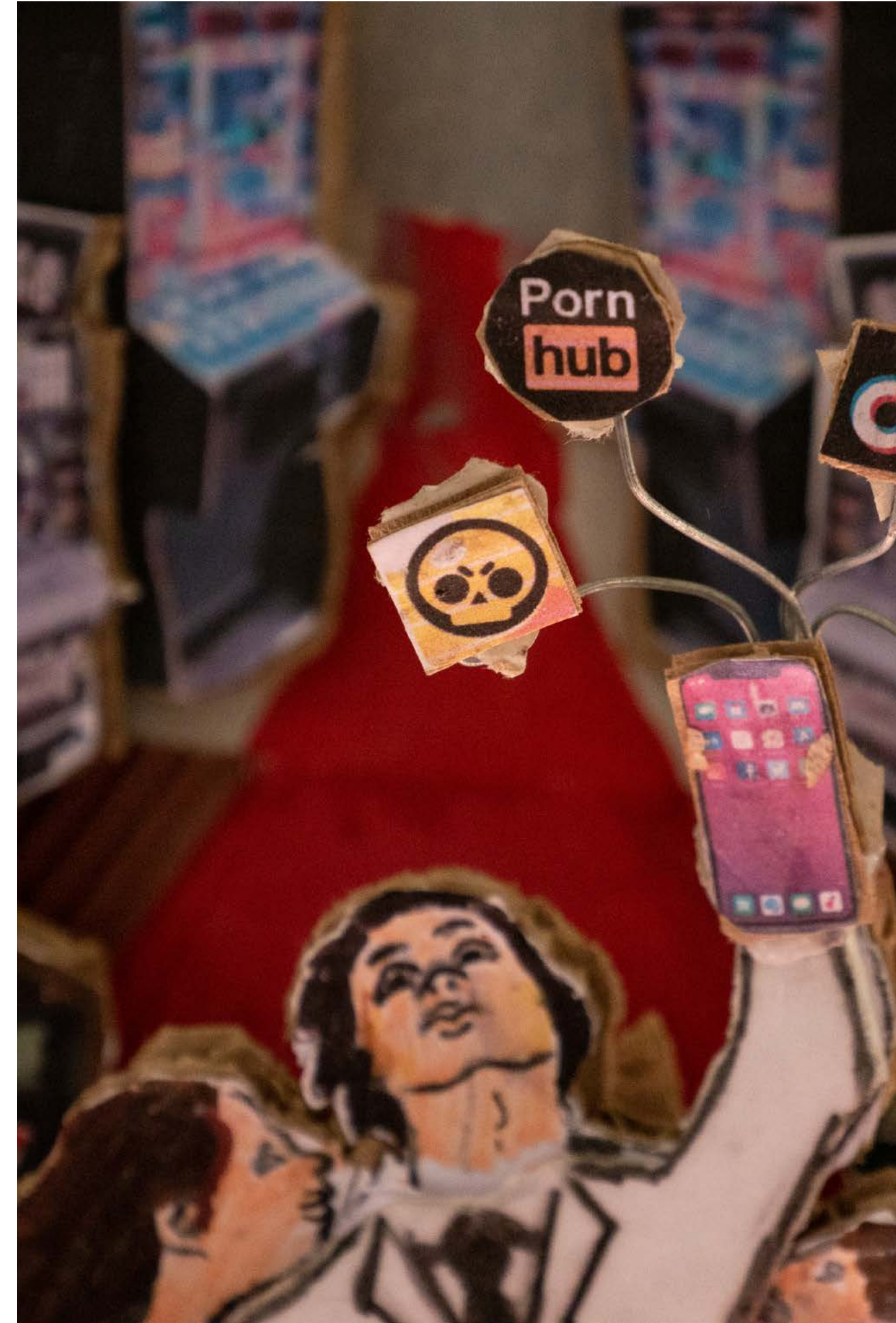
El carácter humanista y personalizado de nuestra opción curricular nos pide un diálogo con la cultura y las culturas.

The humanistic and person-centered nature of our curricular model calls us to engage in dialogue with culture and cultures.

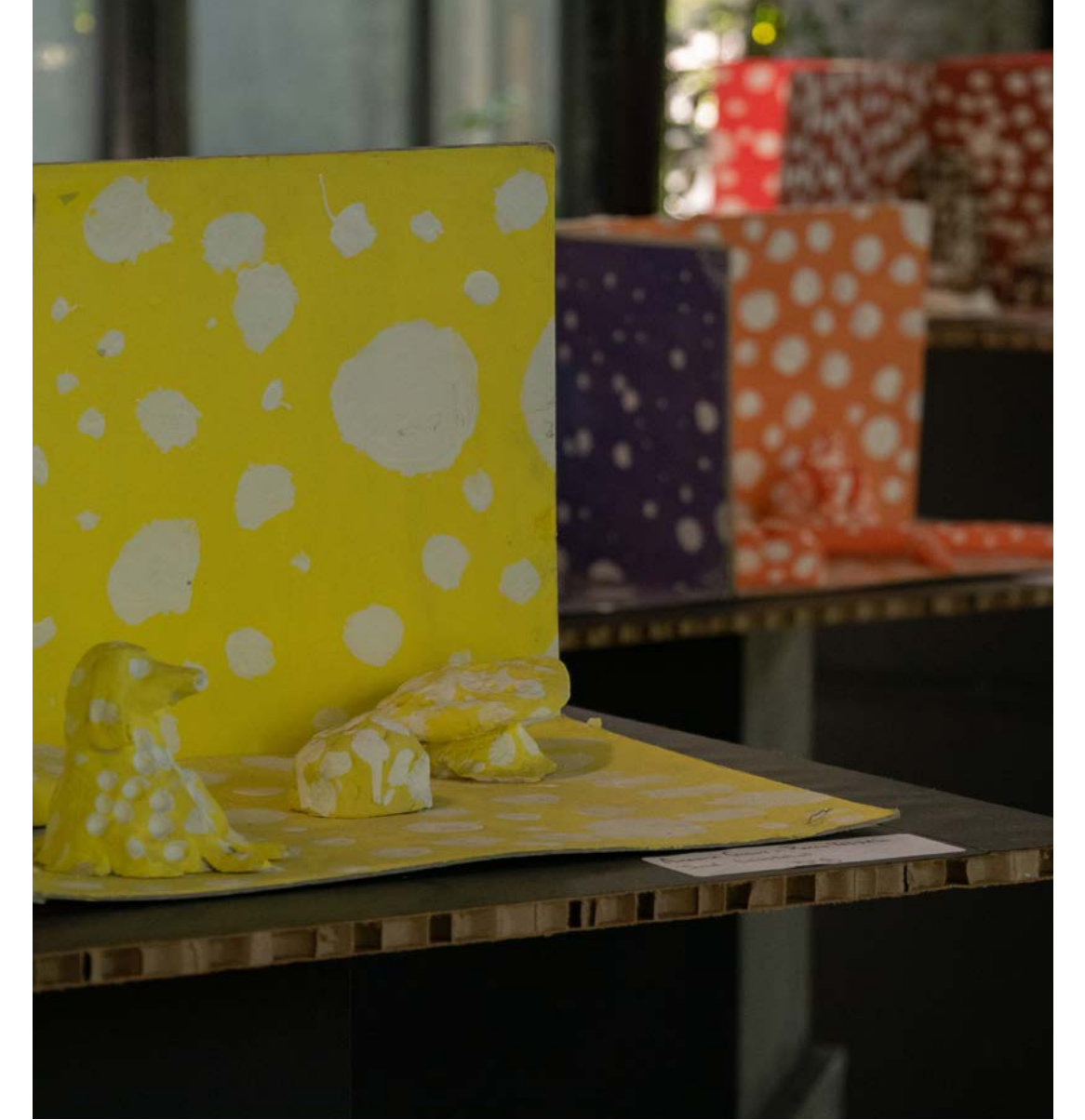
Colegio San Ignacio del Bosque



Colegio San Ignacio del Bosque



Colegio San Ignacio del Bosque



Instituto Hebreo Dr. Chaim Weizmann



Estos casi 90 años han sido guiados por una meta clara: el fomento de una cultura de líderes que represente una contribución a Chile y al mundo, formando personas destacadas en los ámbitos profesional, cultural, productivo y social ...

These nearly 90 years have been guided by a clear goal: fostering a culture of leaders that contributes to Chile and the world, shaping distinguished individuals across the professional, cultural, productive, and social spheres...

Instituto Hebreo Dr. Chaim Weizmann



Instituto Hebreo Dr. Chaim Weizmann



Región de VALPARAÍSO



Liceo Pedro Montt

PÚBLICO

Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano

Escuela industrial Superior de Valparaíso

PARTICULAR
SUBVENCIONADO

Colegio San Agustín

Lycée Jean d'Alembert

PARTICULAR

Colegio Pumahue Curauma

Liceo Pedro Montt



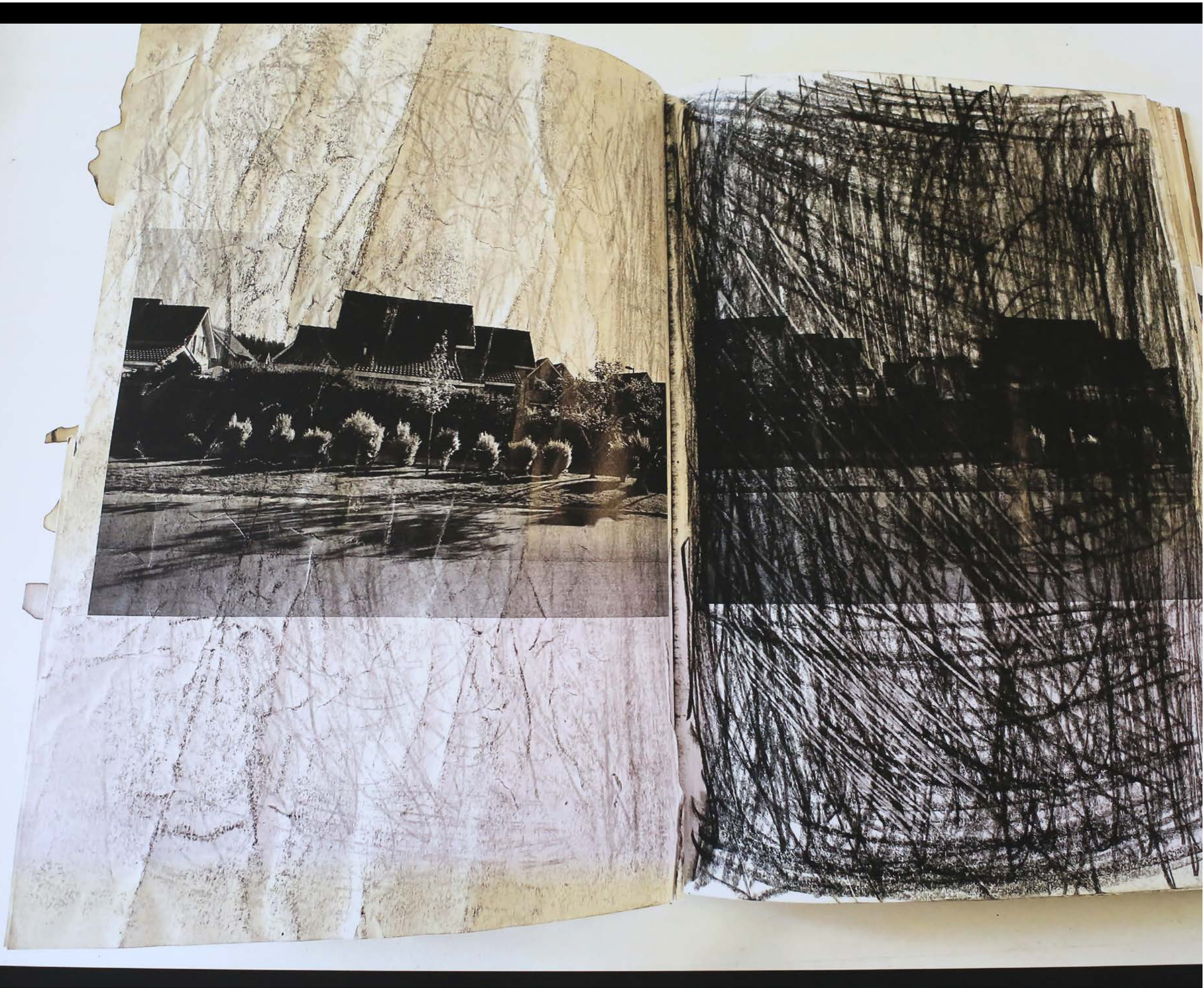
Enseñanza para el aprendizaje de todos y todas las estudiantes (...) Comprende que las artes contribuyen a mediar aprendizajes como una experiencia que diversifica las formas de aprender y hace del mismo proceso uno más interesante y democrático.

Teaching for all students' learning recognizes that the arts help mediate learning as an experience that diversifies approaches to learning, making the process itself more engaging and democratic.

Liceo Pedro Montt



Liceo Pedro Montt



Liceo Pedro Montt



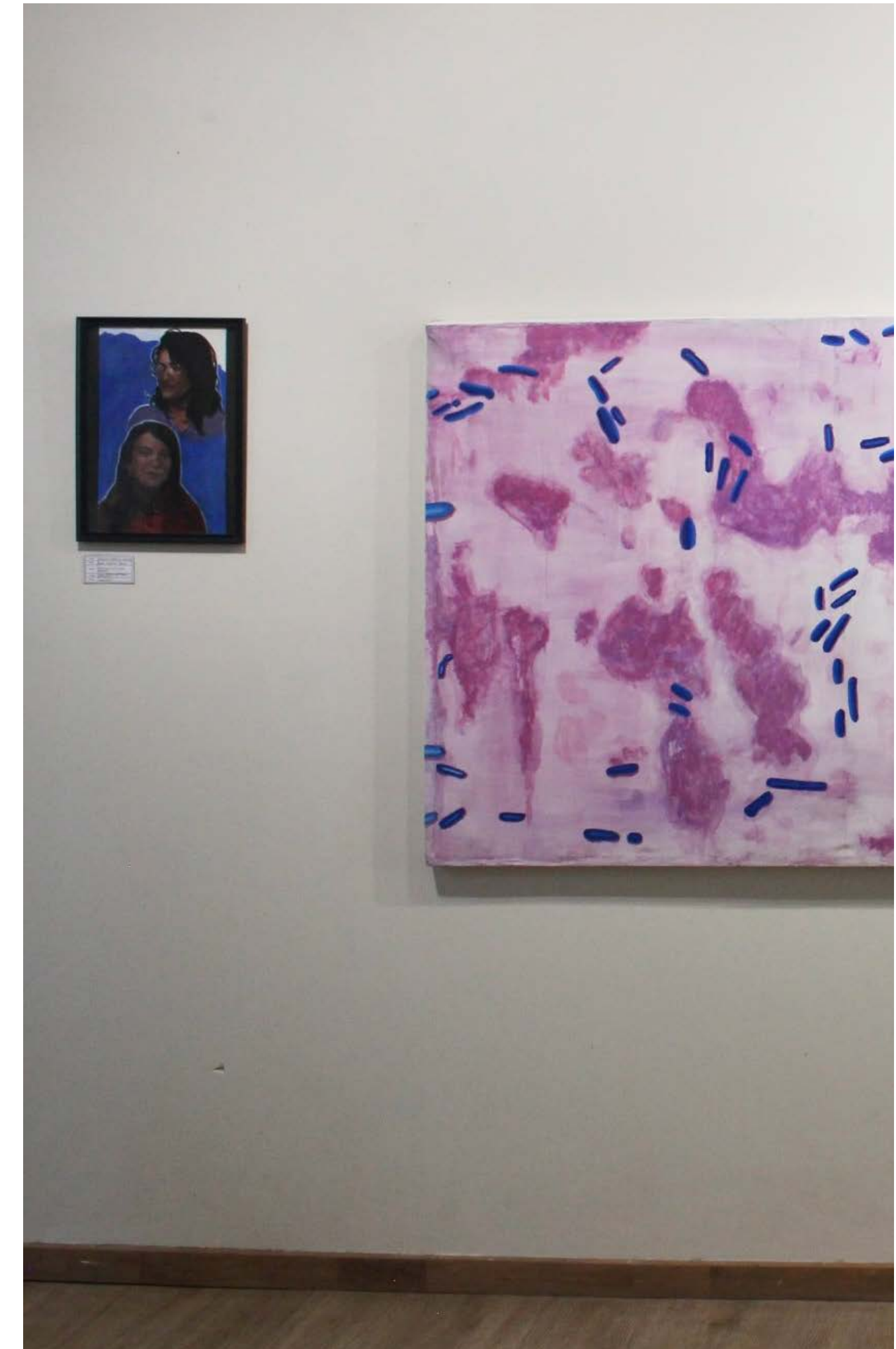
Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano



Se fundamenta en una concepción: la enseñanza como arte y el profesor como un artista, apoyándose en el currículum como una realidad cultural que encarna normas y reglas implícitas de la cultura.

It is grounded in the notion of teaching as an art and the teacher as an artist, drawing on the curriculum as a cultural reality that embodies the implicit norms and rules of culture.

Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano



Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano



Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano



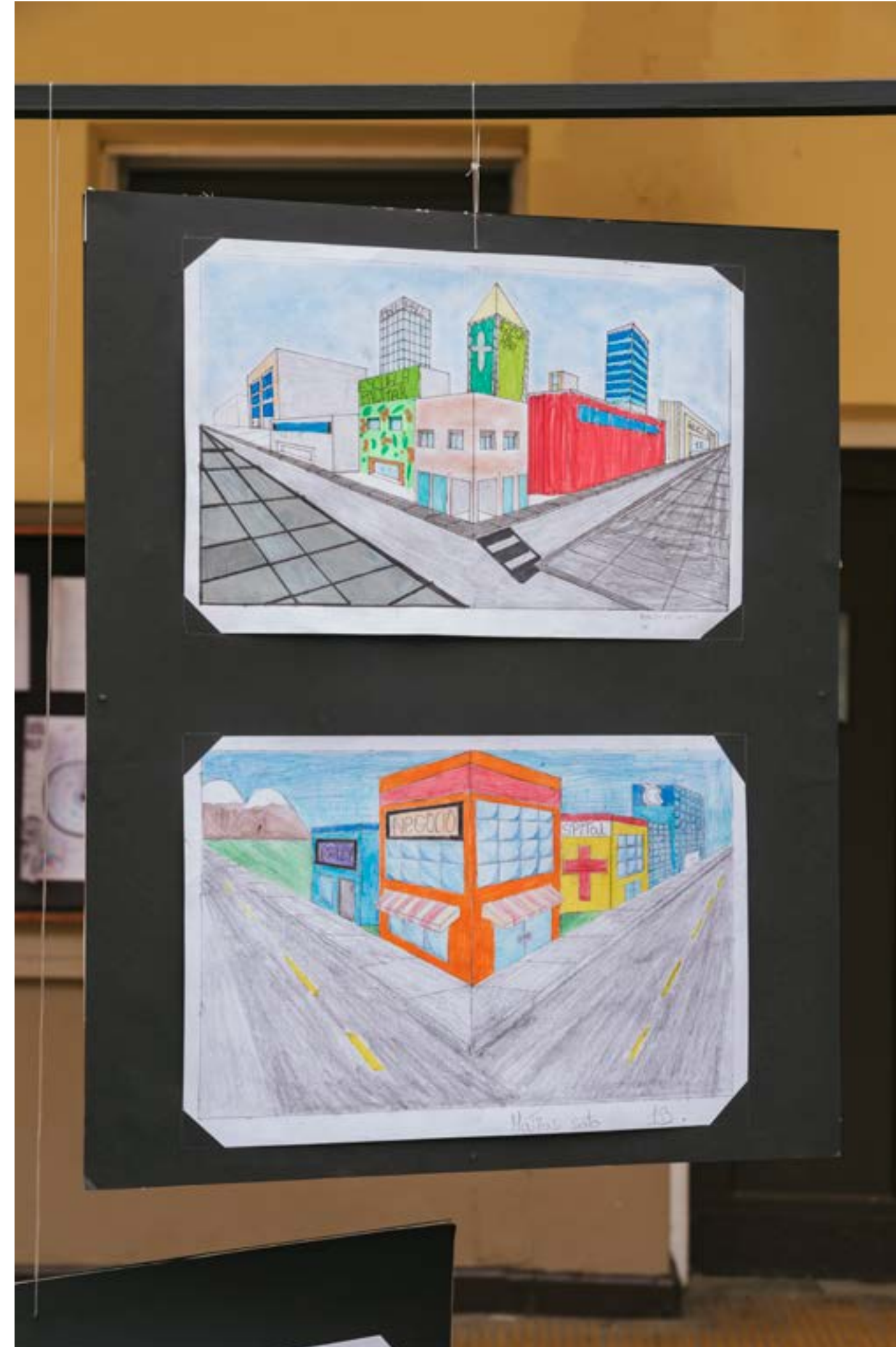
Escuela Industrial Superior de Valparaíso



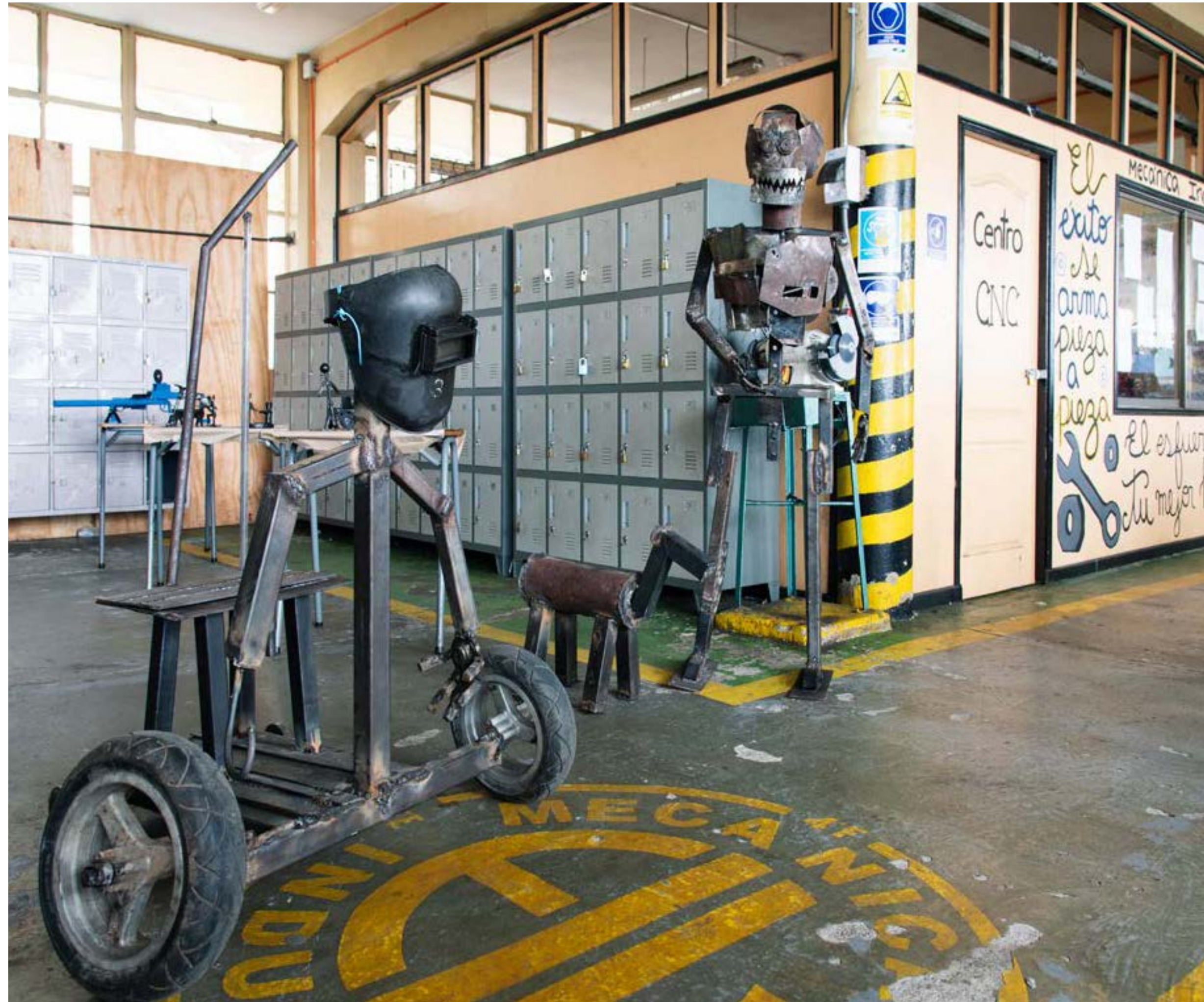
Estimular y difundir todas las actividades culturales, cívicas y deportivas para una adecuada utilización del tiempo libre como medio de Integración y promoción social junto al desarrollo de hábitos de vida sana.

To promote and disseminate all cultural, civic, and sports activities to foster the meaningful use of free time as a vehicle for social integration and mobility, alongside the development of healthy lifestyle habits.

Escuela Industrial Superior de Valparaíso



Escuela Industrial Superior de Valparaíso



Escuela Industrial Superior de Valparaíso



Colegio San Agustín



En este camino educativo, las líneas orientadoras se nos proponen como pasos de valentía e importancia (...) Valentía de invertir las mejores energías con creatividad y responsabilidad.

On this educational journey, the guiding principles are presented as steps of courage and significance ... The courage to invest our best energy with creativity and responsibility.

Colegio San Agustín



Colegio San Agustín



Colegio San Agustín



Lycée Jean d'Alembert



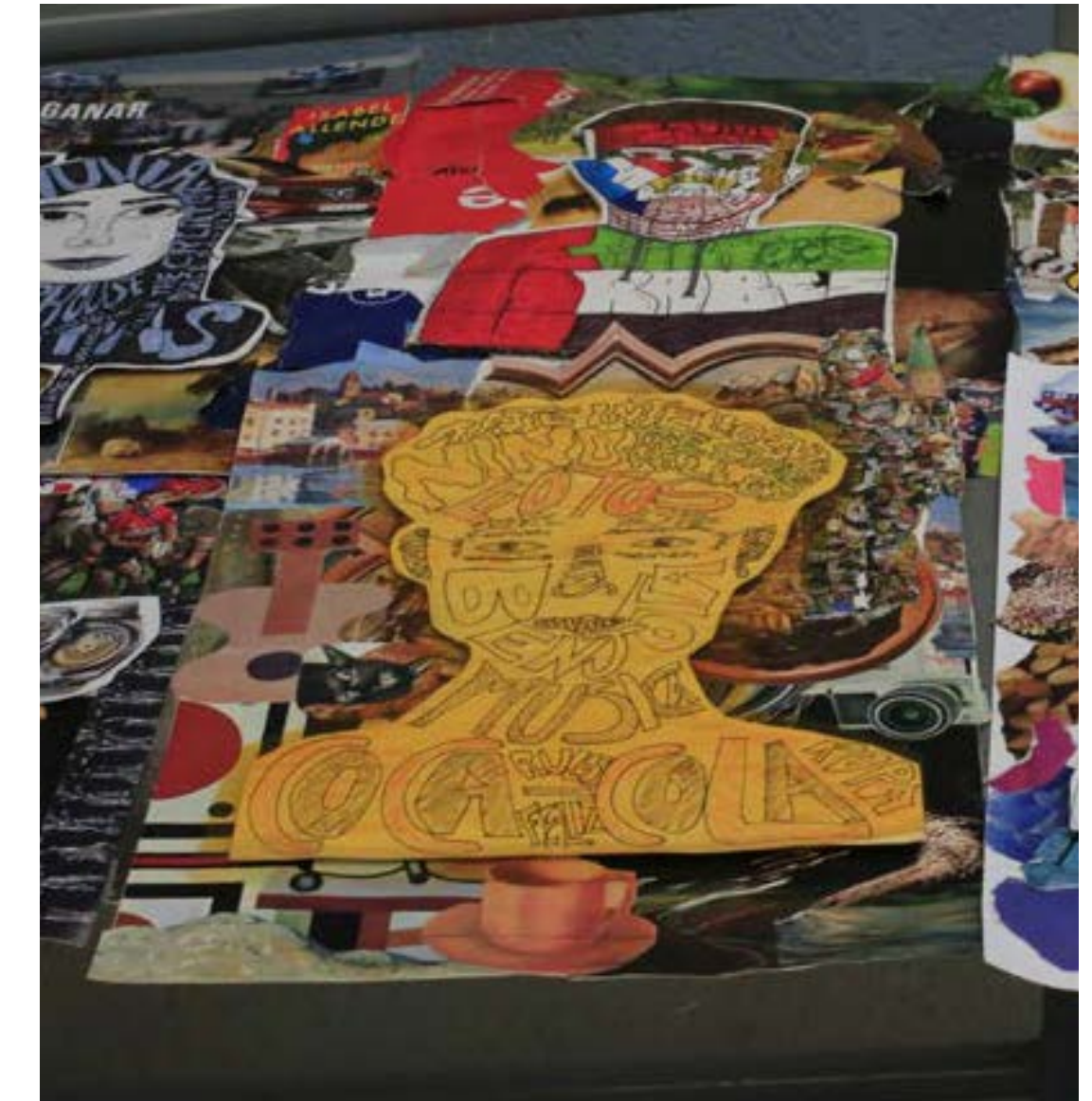
[El] Itinerario de educación artística y cultural [busca]: Fomentar la expresión de emociones y sentimientos; cuestionar las representaciones del amor, el cuerpo y la identidad en el arte y los medios de comunicación; y desarrollar el pensamiento crítico frente a las imágenes y los discursos.

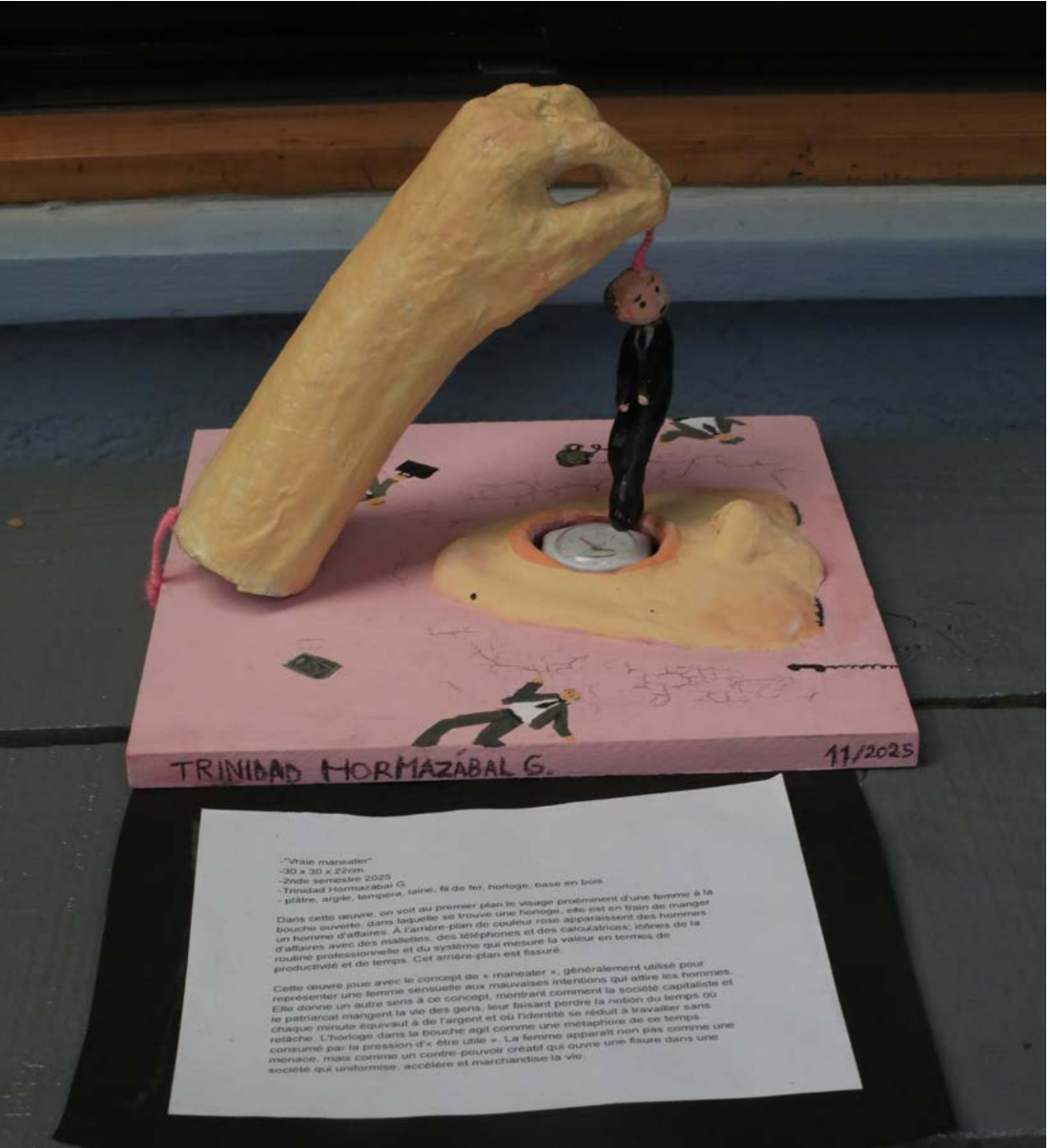
The arts and cultural education pathway seeks to: foster the expression of emotions and feelings, interrogate representations of love, the body, and identity in art and the media, and develop critical thinking in response to images and discourse.

Lycée Jean d'Alembert



Lycée Jean d'Alembert





Colegio Pumahue Curauma



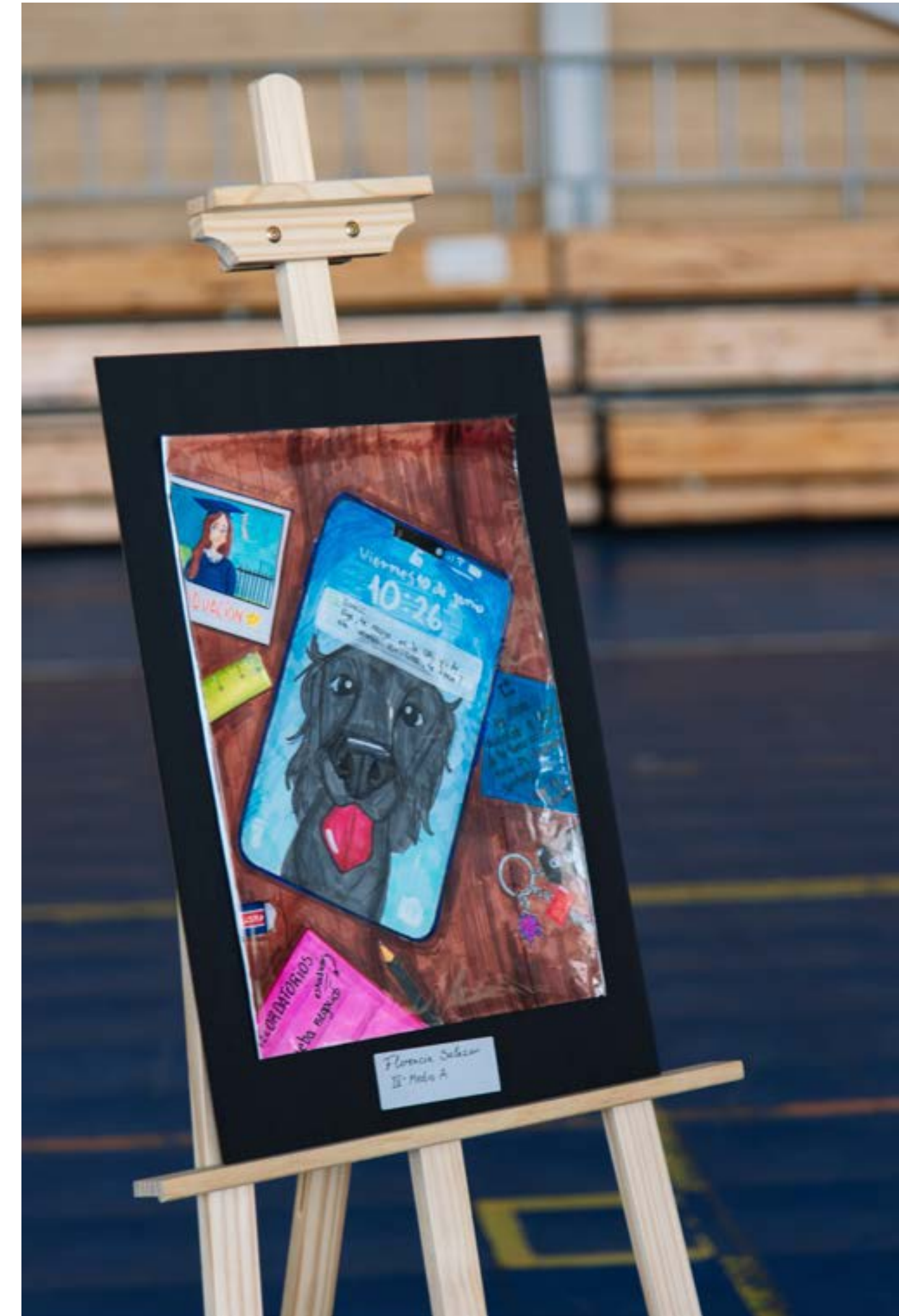
[Se busca] ...la puesta en escena de experiencias educativas de alto impacto en nuestros educandos y oportunidades para desarrollar sus habilidades y competencias de modo integral; considerando también los aspectos artísticos y deportivos.

[The goal is] to deploy high-impact educational experiences for our learners and offer opportunities to develop their skills and competencies comprehensively, incorporating artistic and athletic dimensions as well.

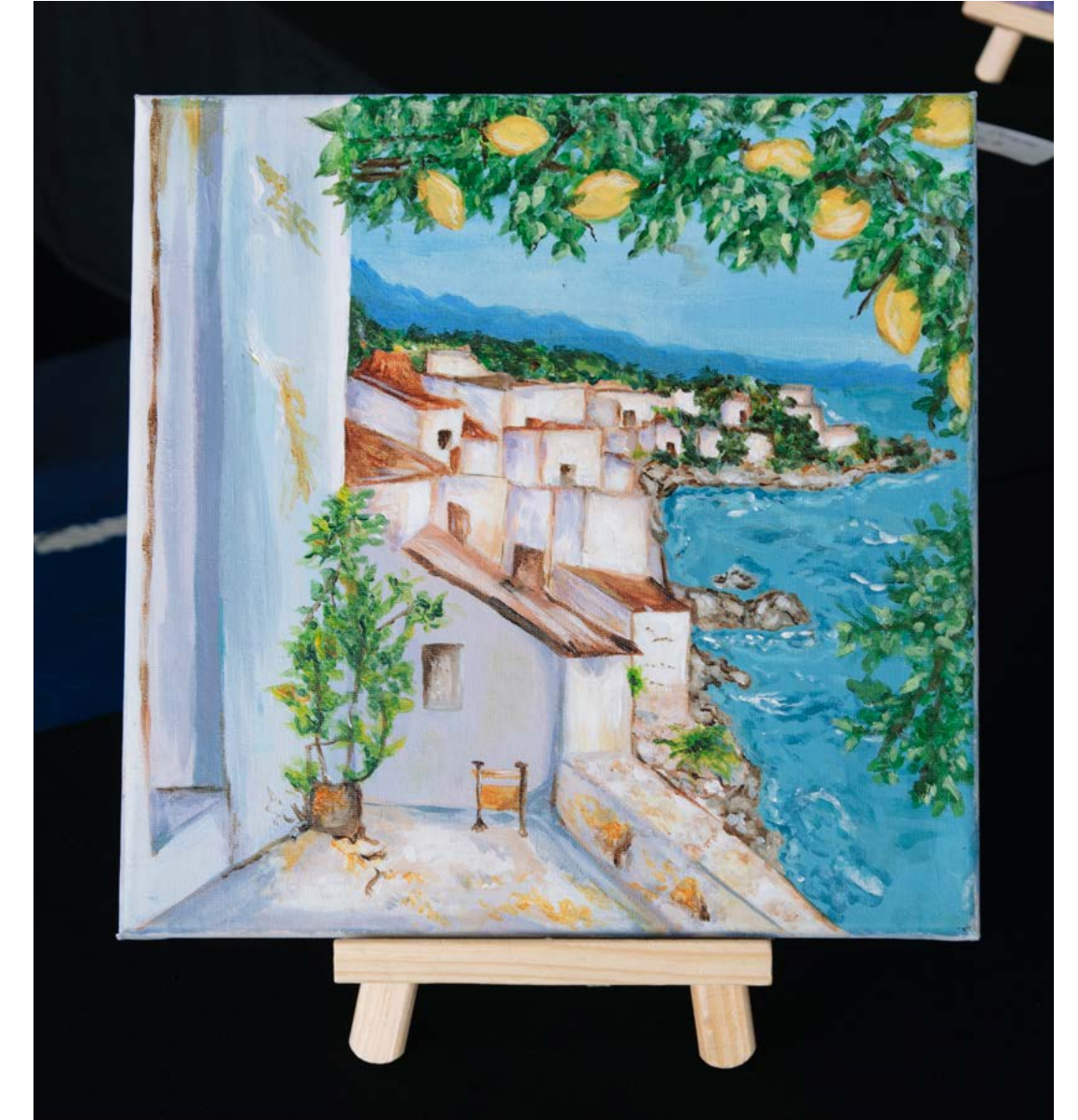
Colegio Pumahue Curauma

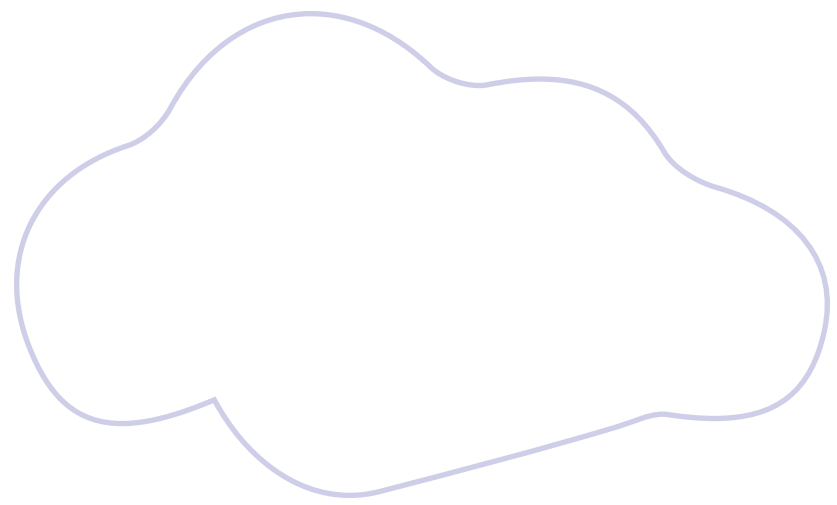


Colegio Pumahue Curauma



Colegio Pumahue Curauma





IDEAS FINALES

Final Thoughts

Organización, montaje y circulación

La observación y sistematización de las doce exposiciones de arte escolar desarrolladas en las regiones Metropolitana y de Valparaíso permiten advertir que los espacios destinados a la exhibición corresponden, en su mayoría, a lugares ubicados al interior de los establecimientos educacionales, con distintos niveles de visibilidad para la comunidad escolar. Solo dos de las muestras optaron por espacios culturales externos, decisión que parece responder al interés por ampliar el alcance de la exhibición hacia la comunidad en general y, al mismo tiempo, reconfigurar el contexto desde el cual las producciones artísticas son apreciadas. En cuanto a los recorridos propuestos para las exhibiciones, se observa una diversidad de soluciones que, en términos generales, se ajusta a las características físicas y funcionales de los espacios seleccionados, demostrando cómo los ejercicios curatoriales emergen del diálogo con los entornos en los que se desarrollan.

El análisis de los montajes y de los soportes utilizados para presentar los ejercicios artísticos evidencia una diversidad de estrategias expositivas. Estas decisiones sugieren que las y los docentes de Artes Visuales desarrollan sus propuestas a partir de las posibilidades materiales que cada institución pone a su disposición, ya sea en términos de infraestructura, recursos o mobiliario. En este sentido, algunas exhibiciones se apoyan en dispositivos propios del entorno escolar —como mesas, muros o diarios murales—, transformando los espacios educativos habituales en lugares de encuentro artístico. Otras incorporan elementos concebidos específicamente para la exhibición artística, como paneles, marcos o plintos. Esta diversidad da cuenta de una práctica que se construye en diálogo con las condiciones concretas de cada contexto educativo, en la que las intenciones pedagógicas y los recursos disponibles convergen para producir formas distintivas de montaje.

En conjunto, el examen de estas muestras permite visibilizar no solo las decisiones pedagógicas y expositivas que orientan las propuestas docentes, sino también la capacidad de las y los profesores para gestionar espacios, recursos y materialidades en función de la exhibición. Tales decisiones, deliberadas o intuitivas, inciden en lo que podríamos llamar la configuración curatorial de las muestras y, al mismo tiempo, reflejan el lugar que las Artes Visuales ocupan al interior de cada institución educativa.

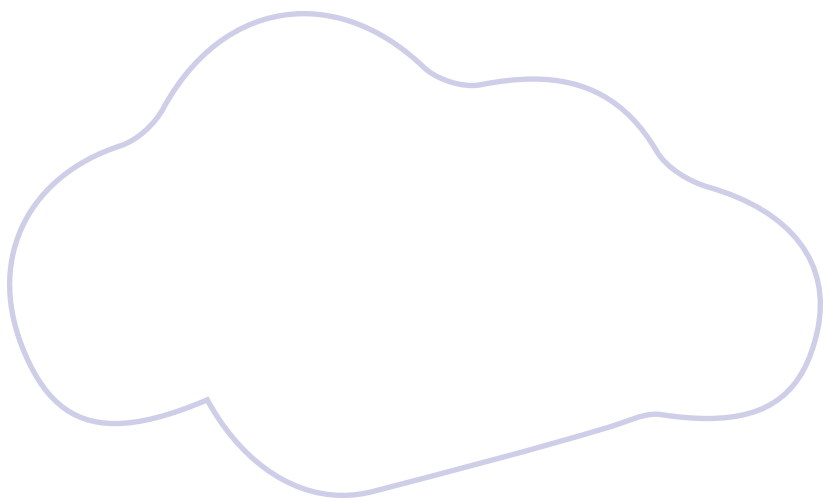
Organization, Assembly, and Circulation

The observation and systematization of the twelve school art exhibitions organized across the Metropolitan and Valparaíso regions reveal that the spaces used for display were mostly located within the school grounds, offering varying degrees of visibility to the school community. Only two of the exhibitions opted for external cultural venues, a decision that appears to reflect a desire to broaden the reach of the exhibition to the community at large, while simultaneously reframing the context in which these artistic productions are appreciated. As for the proposed exhibition routes, a range of solutions was observed that, in general terms, adapted to the physical and functional features of the selected spaces, demonstrating how curatorial exercises emerge in dialogue with the environments in which they unfold.

An analysis of the displays and supports used to present the artistic exercises reveals a range of exhibition strategies. These decisions suggest that Visual Arts teachers develop their proposals based on the material possibilities each institution places at their disposal, whether in terms of infrastructure, resources, or furnishings. In this sense, while some exhibitions rely on features inherent to the school environment—such as tables, walls, or bulletin boards—transforming everyday educational spaces into sites of artistic encounter, others incorporate elements designed more specifically for artistic display, such as panels, frames, or plinths. This diversity demonstrates a practice built in dialogue with the concrete conditions of each educational context, where pedagogical intentions and available resources converge to produce distinctive forms of visual presentation.

Taken together, an examination of these exhibitions makes visible not only the pedagogical and exhibitionary decisions that guide teachers’ proposals, but also their capacity to manage spaces, resources, and materialities for the purposes of the exhibition. Such decisions, whether deliberate or intuitive, affect what might be termed the curatorial configuration of the exhibitions and, at the same time, reflect the place that Visual Arts occupies within each educational institution.





IDEAS FINALES

Final Thoughts

Referentes, materialidades, técnicas y temáticas

El análisis de la organización de las exposiciones fotografiadas permite advertir un criterio compartido: la totalidad de las muestras distribuye y agrupa los trabajos de los y las estudiantes de acuerdo con la tarea asignada y el nivel educativo al que pertenecen. En consecuencia, los objetos e imágenes exhibidos tienden a organizarse a partir de afinidades temáticas, así como por la utilización de medios, materiales y soportes comunes. Entre las temáticas más recurrentes destacan la arquitectura, el retrato y el autorretrato, seguidas por el paisaje natural, la cultura visual y la representación de animales. También adquieren una presencia significativa temas que hacen referencia a la cultura y el arte japoneses y mexicanos, a las vanguardias artísticas y a la flora. La reiteración de algunos de estos temas no resulta casual, pues dialoga con los énfasis propuestos por el currículum nacional, evidenciando su incidencia en las decisiones pedagógicas y, por extensión, en lo que se muestra en las instancias expositivas observadas.

Un examen de los medios y materiales empleados pone de manifiesto tanto la continuidad como la diversidad. Las producciones tridimensionales recurren con mayor frecuencia a la plasticina en barra, a la greda, al papel y al cartón pintados con témpera. Las obras bidimensionales, en tanto, privilegian el uso de témpera, marcadores y lápices de cera o de color. Aunque estos recursos constituyen el repertorio material predominante en las exhibiciones observadas, el panorama está lejos de ser homogéneo. Algunas experiencias amplían considerablemente las posibilidades expresivas mediante la incorporación de soportes y técnicas menos habituales en el contexto escolar. Entre ellas destacan las esculturas en fierro soldado realizadas por estudiantes de un liceo industrial y las piezas de cerámica esmaltada de alta temperatura, la orfebrería y las obras de light painting presentadas en la exposición de un establecimiento público con sello artístico. Del mismo modo, se registraron trabajos de tatuaje con henna, diseño y confección textil, esculturas elaboradas con plasticina por kilo e intervenciones espaciales con diversos materiales.

Esta diversidad de recursos, medios y lenguajes permite sostener que la incorporación de materiales y soportes no convencionales responde, principalmente, a las orientaciones pedagógicas de las y los docentes y a las características del proyecto educativo de cada establecimiento, más que al nivel socioeconómico de la comunidad a la que este se dirige. En este sentido, las decisiones materiales también expresan distintas concepciones sobre la enseñanza de las Artes Visuales y las posibilidades de experimentación que cada contexto institucional permite.

References, Materials, Techniques, and Themes

An analysis of the organization of the photographed exhibitions reveals a shared criterion: all of the exhibitions distribute and group the students' works according to the assigned task and their educational level. Consequently, the exhibited objects and images tend to be organized through thematic affinities, as well as by the use of common media, materials, and supports. Among the most recurring themes, architecture, portraiture, and self-portraiture stand out, followed by natural landscape, visual culture, and the representation of animals. References to Japanese and Mexican culture and art, the artistic avant-gardes, and flora also feature prominently. The repetition of some of these themes is not incidental; rather, it reflects the priorities established in the national curriculum, demonstrating its influence on pedagogical choices and, by extension, on what is displayed in the exhibition settings observed.

An examination of the media and materials used highlights both continuity and diversity. Three-dimensional works most frequently rely on plasticine sticks, clay, and structures made of paper and cardboard painted with tempera. Two-dimensional works, meanwhile, favor tempera, markers, and crayons or colored pencils. Although these resources form the predominant material repertoire in the observed exhibitions, the overall picture is far from uniform. Some initiatives significantly broaden expressive possibilities by incorporating supports and techniques less common in school settings. Notable among these are welded iron sculptures created by students at an industrial vocational school, high-fire glazed ceramics, metalsmithing, and light painting works presented at an arts-focused public school. Similarly, documents projects included henna tattoos, textile design and garment making, sculptures formed from bulk plasticine, and spatial interventions using a range of materials.

This diversity of resources, media and languages suggests that the incorporation of unconventional materials and supports stems primarily from teachers' pedagogical approaches and the characteristics of each school's educational project, rather than the socioeconomic profile of the community it serves. In this sense, material choices also express distinct concepts of Visual Arts education and the scope for experimentation permitted by each institutional context.



