



UNIVERSIDAD DE LA SERENA
Concierto Orquesta Sinfónica Juvenil U.L.S.

Teatro Universidad de Chile - Santiago - 16 de Octubre de 1992

HOMENAJE A JORGE PEÑA HEN

PROGRAMA

Primera Parte

Enrique Soro
(1884-1954)

Aire Chileno N°3

Próspero Bisquert
(1881-1959)
Arr. Jorge Peña Hen

Juguetería

1. La Muñequita Duerme
2. Duerme, Amor
3. Molino de Viento
4. Los Soldaditos de Palo
5. Ante una Flor
6. El Pianito
7. Ensueño
8. Chaplin
9. Berceuse
10. Los Burritos

Jorge Peña Hen
(1928-1973)

Tonada

Carl María von Weber
(1786-1826)

Concertino Op. 26
para Clarinete y Orquesta

Adagio, ma non troppo - Tema con
variazioni (Andante) - Allegro

Solista: **Cristóbal Neely**

Segunda Parte

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Arr. Jorge Peña Hen

Sinfonía en Do Mayor
de la Sonatina Vienesa N° 1

Allegro
Menuetto
Adagio
Allegro

Peter Ilich Tchaikowsky
(1840-1893)

Suite de "El lago de los Cisnes"

1. Entreacto
2. Danza de los Cisnes
3. Danza Húngara
4. Pas de Deux
Violín: **Cecilia Navarrete**
Violoncello: **Lina Roa**
5. Vals

ORQUESTA SINFONICA JUVENIL
DE LA UNIVERSIDAD DE LA SERENA
Director: **Hugo Domínguez Cruzat**

JORGE PEÑA HEN

El Hombre:

Nació en Santiago en 1928. Contrajo matrimonio con doña Nella Camarda, concertista en piano, con quien tuvo dos hijos, María Fedora y Juan Christian.

Hijo de padre y madre serenenses, residió casi toda su vida en Coquimbo y La Serena.

Inició estudios de piano a los ocho años en Coquimbo y los continuó a los 15 años en el Conservatorio Nacional de Música de Santiago. Allí realizó estudios de piano con la profesora Olga Cifuentes, de violín con el profesor Ernesto Ledermann y de composición con los profesores Pedro Humberto Allende, Domingo Santa Cruz y René Amengual. Además participó como violinista en la orquesta del Conservatorio, conjunto que también dirigió en diversas oportunidades.

En 1951 se radicó definitivamente en La Serena, continuando su formación profesional a través de programas de perfeccionamiento seguidos en Santiago.

En 1964 realizó una gira por diversas ciudades de Estados Unidos, gracias a una invitación para conocer la realidad de la educación musical y vincularse a los principales centros artísticos y docentes de ese país.

El Organizador de Instituciones y Organismos Musicales:

En 1950 fundó la Sociedad Juan Sebastián Bach de La Serena, institución generadora de prácticamente toda la actual vida musical de la zona. En 1953 fundó la Orquesta de la Sociedad Bach de La Serena, conjunto formado por músicos aficionados en su mayor parte; dos años después fundó y dirigió el Coro Polifónico de la Sociedad Bach de La Serena, integrado por adultos. Anteriormente la labor coral de la Sociedad Bach se realizaba con alumnos de la enseñanza secundaria.

En 1956 organizó el Conservatorio Regional de La Serena, dependiente de la Universidad de Chile, centro docente del cual fue Director y tres años después fundó y dirigió la Orquesta Filarmónica de La Serena, conjunto semi-profesional constituido sobre la base de la orquesta de la Sociedad Bach.

En 1960 la Ilustre Municipalidad de La Serena lo distinguió con el título de Ciudadano Ilustre de la ciudad. Al año siguiente organizó y asesoró la Orquesta de Cámara de Antofagasta, dependiente de la Universidad de Chile, organismo que algunos años después se constituyó como la Orquesta Filarmónica de Antofagasta.

Entre 1964 y 1965 planificó e impulsó un plan docente experimental con alumnos de enseñanza básica. Obtuvo del Ministerio de Educación la creación de la Escuela

Experimental de Música de La Serena, de la cual fue el primer Director. Creó y dirigió la Orquesta Sinfónica de Niños de La Serena. Con el auspicio de los senadores Alejandro Noemi Huerta e Ignacio Palma Vicuña, logró la dictación de una disposición legal que establecía un impuesto especial a los cines de las provincias de Atacama y Coquimbo en favor de la Sociedad Bach de La Serena, para financiar la orquesta estable y promover actividades de docencia y extensión. Ese mismo año organizó y dirigió la Orquesta de la Universidad de Chile, sede La Serena.

Finalmente, en materia de organización, en 1968 impulsó proyectos de docencia musical en Ovalle y Copiapó similares a la experiencia de La Serena y obtuvo del Ministerio de Educación la creación de Escuelas de Música (Cultura y Difusión Artística) en esas ciudades.

El Director de Orquesta y Coro:

Entre 1963 y 1965 fue director titular de la Orquesta y Coro Polifónico de la Sociedad Bach de La Serena. Entre 1965 y 1967 dirigió la Orquesta de la Universidad de Chile, sede La Serena, con la que realizó temporadas de conciertos sinfónicos, de cámara y sinfónico-corales.

Efectuó giras a diversas ciudades de Chile entre Arica y Concepción.

Con la Orquesta Sinfónica Juvenil "Pedro Humberto Allende" realizó giras a Argentina y Perú actuando en sus capitales y ciudades del interior. Reconocido nacional e internacionalmente por su profesionalismo y excelencia, fue invitado para dirigir en diversas temporadas las orquestas Sinfónica de Chile, Filarmónica de Santiago, Sinfónica de Concepción, Filarmónica de Antofagasta, Sinfónica de Viña del Mar y Sinfónica de Tucumán, Argentina.

El Compositor:

En 1949 compuso la música incidental para dos películas. Recibió el premio "Caupolicán" de los periodistas y críticos de arte por la partitura del film "Río Abajo".

En 1950 compuso la música del ballet "Coronación", puesto en escena por la Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile con coreografía de Octavio Cintolesi.

Entre 1957 y 1962 escribió la música para cuatro Retablos de Navidad, representados en La Serena, y el "Cuarteto de Cuerdas" ejecutado en el Festival de Música Chilena realizado en Santiago.

En 1966 compuso la música de "La Cenicienta", ópera para niños, representada en La Serena, Santiago, Valparaíso, Concepción y diversas ciudades de las provincias de Atacama y Coquimbo. Asimismo compuso numerosas obras de carácter didáctico para conjuntos sinfónicos y de cámara de niños y jóvenes, las que se emplearon en actividades docentes y de extensión que realizó el Departamento de Música y Arte Escénico de la Universidad de Chile, sede La Serena. Además escribió diversas obras que no han sido ejecutadas o difundidas, entre las que deben mencionarse: "Suite para cuerdas" (1951), "Concierto para piano y orquesta" (1952), "Cuarteto para cuerdas N°2" (1969), "Sonatina para violín y piano" (1970) y "Crepúsculo de Monte Patria" (1972), ciclo de diez canciones para barítono y piano.

El Maestro:

Una labor fundamental en la vida de Jorge Peña Hen, fue la docencia.

Inició sus actividades como profesor de Educación Musical en el Liceo "Gregorio Cordovez" y en la Escuela Normal de La Serena. En 1966 creó el Conservatorio Regional de Música de La Serena, dependiente de la Universidad de Chile, del cual fue director. Su realización más trascendente en el ámbito pedagógico fue el desarrollo de un proyecto experimental de docencia musical para niños de enseñanza básica, iniciado en 1964.

En 1968 llevó a cabo una reforma en el Conservatorio Regional de Música de La Serena modificando radicalmente su tradicional estructura, objetivos y contenidos programáticos y metodológicos. Esta reforma permitió llevar adelante el proyecto de docencia musical iniciado en 1964. En 1969 se creó el ciclo medio para los alumnos con quienes inició dicho proyecto. La Universidad de Chile, sede La Serena, aprobó su proyecto mediante el cual se creaba el Área de Música, con lo que se permitió el ingreso a la etapa superior de formación profesional de la primera promoción de jóvenes que egresó en diciembre de 1972 del nivel medio reformado del Conservatorio Regional de Música de La Serena.

Un Hombre Excepcional:

Llevó a cabo una labor verdaderamente increíble, propia de un hombre excepcional. Cuando se pensaba que sólo en Santiago se podía cultivar el arte, la ciencia y el espíritu, cuando la lejanía geográfica suponía 12 o más horas de sufrido viaje, Jorge Peña Hen hizo lo imposible: creó los medios y soluciones originales para dar respuesta a las justas aspiraciones de los niños y jóvenes de esta región.

Nada era imposible para quien poseía lo más importante: riqueza de espíritu e inagotable optimismo por solucionar los problemas y hacer realidad los sueños. Su poder carismático, unido a su fuerza interior, lograba persuadir a todos aquellos que lo rodeaban, como quien tiene realmente autoridad.

Su Legado:

Los sucesos de 1973, que convulsionaron dolorosamente a Chile, troncharon la vida de Jorge Peña Hen aquel triste 16 de octubre. La enorme obra sin su guía sufrió un serio revés. La Escuela de Música de La Serena detuvo su arrollador avance, su accionar se convirtió en un continuo sobrevivir. La Sociedad Bach se disolvió. La ley que financiaba el proyecto desapareció. Varios de sus colaboradores emigraron y encontraron acogida en países amigos, como en Venezuela, por ejemplo, donde lograron que el proyecto fuera desarrollado con gran éxito por los propios venezolanos. Las escuelas creadas en Antofagasta, Copiapó y Ovalle enfrentaron la nueva realidad con soluciones propias que les permitieron continuar funcionando hasta ahora, por lo que aún existen Orquestas Juveniles en Antofagasta y Copiapó; las que reconocen su origen en el proyecto de Jorge Peña.

Al crearse las universidades derivadas en 1981, el proyecto docente-musical que hasta entonces dependía de la Universidad de Chile, sede La Serena, debió ser revalidado ante la naciente Universidad de La Serena.

En la década de 1980 el proyecto de la Escuela Experimental de Música debió enfrentar dos serios desafíos; por una parte en el marco de los severos y aun intransigentes criterios económicos, la Escuela debió lograr su autofinanciamiento, lo que se alcanzó

con una subvención estatal y un aporte mensual de los apoderados. Esto ha significado un cambio en la procedencia socio-económica de los alumnos, la que en promedio es ahora más alta que en el pasado. Por otra parte la Universidad determinó en 1983 la reorganización académica del Departamento de Música, lo que se hizo a través de un proceso sistemático y exigente. Los resultados de este esfuerzo de décadas en el campo musical han sido relevantes, al punto que la música juvenil es una de las áreas de desarrollo prioritario de la U.L.S.

Las orquestas y bandas instrumentales de alumnos se han mantenido funcionando en forma permanente y regular. Los académicos del Departamento de Música han hecho constantes esfuerzos para que la proposición pedagógica musical de Jorge Peña Hen sea respetada, tributando así el homenaje más grande que se le puede ofrecer a un hombre: mantener viva su obra.

La Orquesta Sinfónica Juvenil

Esta Orquesta está integrada por jóvenes alumnos que cursan su enseñanza media en la Escuela Experimental de Música "Jorge Peña Hen" y por estudiantes de las carreras universitarias de Instrumentista y Pedagogía en Música. Para acceder a ella, los alumnos deben concursar anualmente y su trabajo es evaluado como una asignatura más. Pero traen una rica experiencia en conjuntos, pues todos ellos han integrado las Bandas y Orquestas de nivel Básico e Intermedio que la anteceden, de acuerdo al método pedagógico aplicado por los profesores del Departamento de Música con los alumnos de la Escuela Experimental.

Desde 1985 dirige la Orquesta Sinfónica Juvenil el profesor Hugo Domínguez, con quien han realizado giras por la IV, V, VI, VII, IX y X Regiones. En dos oportunidades han tocado en el Teatro Municipal de Santiago, recibiendo críticas muy positivas.

Cristóbal Neely Muñoz

Este joven y talentoso músico cursa el cuarto año medio en la Escuela Experimental de Música "Jorge Peña Hen". Ingresó al 8º año básico en 1989, iniciando sus estudios instrumentales con el fagot, que al año siguiente cambió por el clarinete.

Con este instrumento y con la guía de su profesor el señor Jaime Navarrete Cortés del Departamento de Música de la Universidad de La Serena, integró la Banda Instrumental Intermedia y Superior, ingresando a la Orquesta Sinfónica Juvenil en 1991.

Su talento y dedicación le permiten participar como solista en la interpretación del "Concertino" para clarinete y orquesta de C. M. von Weber.

**ORQUESTA SINFONICA JUVENIL
DE LA UNIVERSIDAD DE LA SERENA**

VIOLINES

Cecilia Navarrete (Concertino)
Hugo Riffo
Davys Espíndola
Almendra Valenzuela
Dayana Matus
Marcelo Muñoz
Enrique Campillay
Manuel Jander
Javier Jaque
Cristian Oyanadel
Pilar Vega
Loreto Gaviño
Karin Ogalde
M. Alejandra Cuevas

VIOLAS

Carolina Navarrete
Carolina Castillo
Rodrigo Marti
Marcia Gallardo
Beatriz Díaz

VIOLONCELLOS

Lina Roa
Marcela Osorio
Adriana Aquea
Carolina Viera
Susana Vega

CONTRABAJOS

Patricio Rocco
Christian Castillo
Katia Sukno

FLAUTAS

Karin Quezada
Carolina Cuturrufo
Juan Cortés

OBOES

Luz María Segovia
Javier Neely
Luisa Rojas

CLARINETES

Cristóbal Neely
Andrés Pallero
Andrés Santander

FAGOTES

Susan Jofré
Cristina Rivera
Javier Domínguez

CORNOS

Fernando Silva
Rodrigo Hidalgo
Marcelo López
Lorena Núñez

TROMPETAS

Claudio Anais
Cristian Campaña
Victor Villagrán
Sergio Alcayaga

TROMBONES

Sergio Toro
Pía Miranda
Rodolfo Alcayaga

TUBA

Mauricio Cerda

PERCUSSION

Marcelo Barraza
José Rojas
Patricio Véjar
Francisco Streeter
Gabriel Venegas

Patrocinio:
MINISTERIO DE EDUCACION

Auspicio:
**FONDO UNIVERSITARIO DE LAS ARTES
COMPAÑIA MINERA EL INDIO
JUNTA NACIONAL DE AUXILIO ESCOLAR Y BECAS**