

EJERCICIOS Y JUEGOS CON PALABRAS

Olivia Concha Molinari

Las siguientes ideas nacen a contacto con la obra del periodista, novelista infantil y poeta italiano **Gianni Rodari**, (1920 / 1980) figura que señaló la importancia de la creatividad como práctica permanente y necesaria en la vida.

A partir de numerosos cuentos divergentes y *estrambóticos* en periódicos y libros, removi6 las capacidades de invención imaginativo-verbal de los italianos. Rodari declaraba que su preocupación consistía en “encontrar las ‘constantes’ de los mecanismos fantasiosos, las leyes no profundizadas aun (en sus tiempos) de la capacidad creativa para poderlos acercar a todos”.

Con su obra poética y sus reflexiones, Rodari invita a poner el mundo cabeza-abajo, sugiere comenzar desde el orden establecido para luego desordenarlo, con la fantasía y la imaginación. Un gran aporte didáctico lo constituye su notable libro “La gramática de la fantasía” (traducido al español) que registra una serie de juegos practicados por él mismo con párvulos y educadoras en los Jardines Infantiles de la ciudad de Reggio Emilia donde mediante ciertos ‘trucos’ en el campo lingüístico tales como: **alteración** (cambiar el tamaño de partes de un todo) **substitución** (de partes/ de acciones/ de sujetos), **combinación** (mezclas insólitas / inesperadas), enseña a pensar y a crear textos, cuentos e historias fantásticas, divertidas y de gran vuelo poético.

EJERCICIOS ESTIMULADORES DE LA CREATIVIDAD

Los ejemplos que siguen a continuación están inspirados en Gianni Rodari.

BATERIA 1

- Invente un cuento donde el o los sonidos/ silencios / ruidos sean los **protagonistas** de la acción. Ej. “Una vez un sonido de ranas amplificado por el campanario de la iglesia despertó a los habitantes del pueblo.....”
- Invente un cuento a partir de dos elementos contrastantes y absurdos (“binomios fantásticos” como por ejemplo: chillido y pluma; trueno y caja; suspiro y túnel; pasos y agua, etc.
- Pregúntese: “¿Qué pasaría si una noche tranquila de un pueblito costero, de pronto viniera interrumpida por una gran campana con rugidos de leones?”; continúe el cuento, constrúyalo con un final terrible o chistoso, o dibuje el cuento en viñetas (estilo ‘comic’), o grabe el cuento.
- Imagine sonidos inexistentes y escriba o cuente un cuento. Por ejemplo: “Desde Saturno comenzaron a emitirse “*grunfis*” (inexistentes) un niño sentado a orillas del río Bío-Bío los escuchó y se preguntó...”(continúe Ud).

BATERÍA 2

OPOSICIÓN

-Encuentre el opuesto a **una** de las siguientes imágenes verbales y luego complete una oración creativa:

Voz aterciopelada.....
Susurros imperceptibles.....
Pasos velados.....
Carcajadas estruendosas.....
Ruidos cristalinos

BATERÍA 3

Invente un cuento con adjetivos o imágenes **absurdos** en lo sonoro, por ej:

-El niño perseguía un volantín **quejumbroso** y trató de hacerlo reír. Para ello sacó un silbato y.....
-La tapa de la olla al caer emitió sonidos corales, la cocinera...se encantó y....
-El viento soplaba sobre los techos con ruidos..**catarrientos** espantando a los gatos que comenzaron a.....

BATERÍA 4

Asocie un ruido a un objeto común y anímelo, dele vida. Comience desde el nacimiento del sonido hasta su extinción.

Ejemplo: "Una niña leía la carta de su tía Margarita. De pronto algo cayó de la carta y sonó en el piso de su pieza. El sonido era muy dulce y cristalino y la niña al mirar en el suelo vio botada la letra M (mayúscula). Muy sorprendida la niña siguió leyendo pero de pronto cayó una m (minúscula) con otro sonido, luego la P que sonó con gran estruendo! La niña pensó que iba a quedarse sin el mensaje de su tía y dobló cuidadosamente la carta. Dejaron de caer las letras, pero la niña nunca pudo volver a leer la carta. Y se hizo un gran silencio en su pieza."

Y muchas otras proposiciones, juegos y cuentos para "navegar" en el océano sonoro, descubriendo la propia imaginación, la improvisación, la capacidad creativa, su inteligencia narrativa y la de sus compañeros, amigos, adultos, profesores y parientes. Integrándola con otros lenguajes y muchas otras opciones y caminos por recorrer.....

REFLEXION FINAL

Personalmente, la creatividad -emparentada con los conceptos de belleza, libertad, ética y estética- me preocupa porque durante un periodo de la reciente historia de Chile y de los dramáticos acontecimientos sociales, la personalidad creativa fue un valor postergado, hasta negado, especialmente a nivel educativo. Al predominar los rasgos de una sociedad autoritaria y verticalista se generaron consecuencias negativas en la escuela y la ciudadanía y hacia el pensamiento creativo y crítico de niños, adolescentes, jóvenes y adultos y tal vez, también en este negación puedan encontrarse frustraciones, reacciones poco amables, como otra de las causas de nuestra sociedad tan tensa e insatisfecha de hoy.

Así como estudios de la creatividad y del desarrollo humano nos dicen que la intuición y la actividad espontánea del niño *preceden* el aprendizaje formal y que ambas terminan por encontrarse en el pensamiento racional, sería deseable que la actitud creativa fuera estimulada desde el jardín infantil mediante motivaciones afectivas, variadas estrategias y excelentes materiales de apoyo como camino hacia la autonomía, la elevación de la autoestima y la afirmación de la personalidad del párvulo, que podría desplegar su creatividad sin obstáculos ni prohibiciones.

La práctica, la incursión libre en los lenguajes artísticos y la no imposición inicial de modelos y patrones entregados y/o impuestos por el adulto (sonoros, visuales, gestuales, corporales, verbales, musicales, dancísticos, etc.) pueden ser vías para la liberación y formación de la personalidad integrada y creativa desde la primera infancia. Creatividad es un concepto transversal a todas las edades y a todos los campos del saber, del actuar, de las profesiones y las experiencias humanas.

Gianni Rodari, (7) escritor y poeta italiano afirma: *“En la escuela se deberían usar todas las palabras por todos desde la primera infancia, no para que todos sean artistas sino para que ninguno de ellos sea esclavo.”*

En esta interesantísima sentencia, Rodari apunta hacia la autonomía, al espíritu crítico que podría liberar al hombre de todas las dependencias, de las adicciones, de los convencionalismos y conformismos, de los pre-juicios y leyes ‘a priori’ puesto que, precisamente, la sumisión, el acatamiento de reglas y normas impuestas jerárquicamente coartan la libertad de juicios, posturas y elecciones libres.

Se concluye esta guía invitando a niños, jóvenes y adultos a dialogar y debatir sobre el concepto de creatividad puesto que del desarrollo de conductas y actitudes creativas –presentes en todas las personas- podrían florecer interacciones más gratas, benevolentes y tolerantes de las que hoy circulan en nuestro país.

/ocm/ agosto 2014 / 2016

BIBLIOGRAFIA

- (1) John Curtis, Paul Torrance, George Demos: “Implicaciones educativas de la creatividad”, Ed. Anaya, Salamanca, España, 1978
- (2) Prefacio de A. Alberti en: L. S. Vigotski: “Imaginación y creatividad en la edad infantil”, Ed. Reunidos, Paideia, 1980, Roma
- (3) Bruno Munari: “Fantasía” Editori Laterza, Roma, 1977
- (4) Herbert Read “Educación por el Arte”, Ed. Paidós, Bs.As, 1980
- (5) Jacob Bronowsky: “El ascenso del Hombre”, Ed. Fondo Educativo Americano, Méjico, 1979
- (6) Lev Vigotsky: “Imaginación y creatividad”, Ed. Reunidos, Paideia, 1980, Roma
- (7) Gianni Rodari, “Grammatica della Fantasia”, Ed. Einaudi, Milán, 1969