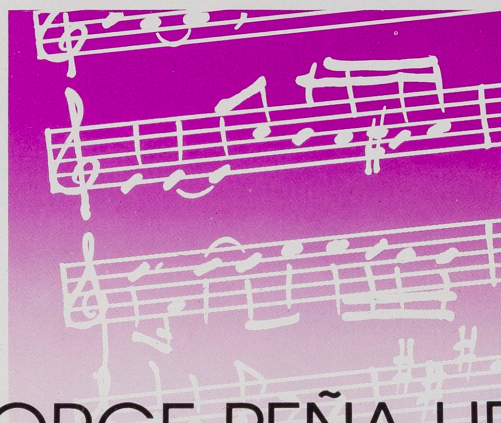




JORGE PEÑA HEN  
1928 - 1973

Este folleto fue realizado con motivo de la Exposición (primera muestra) llevada a cabo en el Museo Arqueológico de La Serena, abierta el 16 de Enero de 1991.

La imagen de la portada corresponde a música escrita por Jorge Peña con un palo de fósforo quemado durante sus últimos días de incomunicación en la Cárcel de La Serena.

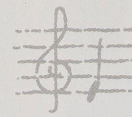
Textos Nella Camarda Vda. de Peña  
Diseño Juan Cristián Peña Camarda

#### FE DE ERRATAS

En última página, 4ª línea dice:

“que Salamanca nos presta”.

Debe decir: “que Salamanca non presta”.



## La Música y la Paz

Músico destacado de nuestro medio, hijo de un conocido médico de familia serenense radicado en Coquimbo, JORGE WASHINGTON PEÑA HEN (1928-1973) desarrolló su vida íntegramente en esa región, salvo los años de formación en la capital. Hizo sus estudios de Composición en el Conservatorio Nacional dando además preferencia a su preparación en Piano y Viola. Desde muy corta edad se manifiestan claramente en este hombre excepcional dos relevantes preocupaciones: **Su pasión irresistible por la Música y su amor por la Paz.** Más tarde, consecuente con sus ideales, se convertiría en el impulsador incansable del Arte y la Cultura de nuestro pueblo, a través de su fecunda labor en el Norte de Chile. Su corta existencia, segada en pleno uso de sus extraordinarias facultades por una muerte trágica como consecuencia del golpe militar de 1973, se prolonga hasta más allá de su desaparecimiento físico, porque la fuerza de su quehacer irrumpe en la sociedad que lo albergó y arrasa con diferencias de credos, doctrinas o inclinaciones políticas, para dar paso a un reconocimiento que estamos ciertos será unánime, cuando se conozca efectivamente la magnitud de sus logros.

## Música para todos

Humanista por excelencia, su multifacética personalidad se manifestó en diversas formas: Compositor, Director de Orquesta, Organizador y Fundador de instituciones, Pedagogo Catedrático de la Universidad de Chile, desde la primera etapa de su vida profesional vertió todos sus esfuerzos hacia la expansión de la Música. Con paciencia y tesón indescriptibles se dió a la tarea de culturizar un público que, sumido en el letargo de la provincia, carecía de las oportunidades de las grandes ciudades, especialmente en lo que se refiere a la programación de espectáculos de cualquier índole artística. Conciente de la pobreza de nuestro pueblo, orientó su actividad hacia todos los sectores sociales, favoreciendo con su esforzada labor de extensión a los habitantes de los lugares más alejados y desprovistos de medios. Allí, donde el subdesarrollo no hacía posible ni siquiera el mero conocimiento de un instrumento musical, la llegada de la **Orquesta y el Coro de la Sociedad Bach** bajo su batuta, constituía una fiesta de asombro y alegría inolvidables, que dejaba una valiosa huella de incentivos de cultura en las pequeñas localidades.





INSIGNIA DE LA SOCIEDAD J.S. BACH.

## Un líder indiscutido

Su condición de líder con gran poder aglutinante de voluntades, le permitió contar con un grupo de colaboradores que contribuyeron al desarrollo de su enorme misión. En 1950, siendo aún estudiante, organizó una semana de **Festivales Bach** que abarcó las ciudades de La Serena, Coquimbo y Ovalle, sólo habituadas a esporádicas actuaciones de conjuntos aficionados, que removió profundamente el ambiente de la comunidad. Fundó entonces la **Sociedad Juan Sebastián Bach de La Serena**, que sería la institución rectora del movimiento musical en la zona; él fue su Presidente casi permanentemente. En 1952 contrae matrimonio con la pianista Nella Camarda que constituirá su principal apoyo en el desenvolvimiento de su quehacer; ambos se radican definitivamente en el Norte, primero en Coquimbo y luego en La Serena.

La entidad mencionada inicia su funcionamiento sin recursos y él comienza su trabajo de formación de los músicos aficionados de ambas localidades hasta fundar en 1953 la **Orquesta de Cámara de la Sociedad** y en 1955 el **Coro Polifónico**. Posteriormente impulsa la creación del Grupo de Arte Escénico y fomenta la formación de un **Cuerpo de Ballet**, contratando dos profesionales del ramo. La tesonera labor de Jorge Peña permitió la maduración del ambiente cultural hasta tal punto que la Universidad de Chile consideró propicio el crear su primera unidad

académica en provincia en 1956; ésta fue el **Conservatorio Regional de La Serena**, cuya organización y dirección se encomendó al músico mencionado. Paralelamente se desempeñaba como Profesor de Música en los Liceos de Niñas, de Hombres y la Escuela Normal de la misma ciudad, formando coros en cada uno de estos establecimientos, los cuales presentaba en Conciertos con programas de envergadura, motivando gran entusiasmo en el alumnado participante, hecho muy alentador en una asignatura tan desmedrada en aquellos tiempos. La ciudad contaba con Temporadas de Abono con una gran afluencia de público que tenía acceso a espectáculos de categoría, Conciertos al Aire Libre, Conciertos Estudiantiles y Presentaciones anexas en el Hospital y la Cárcel. Su figura era muy querida porque prodigaba su quehacer musical con modestia y generosidad sin límites en la sociedad que lo albergaba. En 1959, sobre la base del grupo de instrumentistas locales que él había formado y mediante contrataciones de algunos profesionales, fundó la **Orquesta Filarmónica de La Serena**, organismo semi profesional que funcionó con subvenciones irregulares de la Universidad de Chile y la Municipalidad de La Serena hasta 1964, y que realizó bajo su dirección una labor de extensión que abarcó todo el Norte del país.



CORO DE CAMARA SOCIEDAD BACH 1959

## La Pasión de un Líder

En 1960 cumplió el gran anhelo que había acariciado durante años: el estreno en Chile de la **Pasión Según San Mateo de Juan Sebastián Bach**.

Obra de gran esfuerzo, de casi tres horas de duración y con la participación de dos Coros, un Coro de niños, dos grupos orquestales y solistas, constituyó un acontecimiento de importancia nacional que atrajo la atención de autoridades y críticos musicales. Daniel Quiroga, crítico musical nos dice en la sección Arte y Cultura del Diario La Nación del 3 de Agosto de 1960: *"Allí está un Director que logra sacar de la nada lo fundamental en una obra capital de la historia de la música."*

Ese año es distinguido por la Autoridad Edilicia con el título de **Ciudadano Ilustre de la Ciudad de La Serena**,

## La Música y los Niños

En 1964 comenzó a aplicar su Plan Docente Renovado en la etapa básica de la Enseñanza. Para ello hace una rápida selección de cien niños en cinco Escuelas Primarias, y con los Profesores del Conservatorio y un número ínfimo de instrumentos comienza su práctica; a fin de año el trabajo culmina con un concierto de la **Primera Orquesta Sinfónica de Niños del País**. Funda al año siguiente la **Escuela Experimental de Música** que hoy lleva su nombre. Este establecimiento se formó sobre la base del **Conservatorio Regional** y con la valiosa cooperación de

la **Sociedad Bach**. La incorporación de la práctica instrumental a los primeros niveles de Enseñanza otorgando la vivencia musical al niño, fue así una realidad en Chile y una experiencia única en Latinoamérica. Más tarde comienzan a funcionar, dependientes de su Escuela y producto de su impulso creador, las de dos ciudades vecinas: Copiapó y Ovalle. Todas son resultado de un plan híbrido entre el Ministerio de Educación y la Universidad de Chile a través del Conservatorio Regional. En esa misma forma inicia sus clases la **Escuela de Música de Antofagasta**, tomando como ejemplo la de La Serena. Bajo la batuta de Jorge Peña, nace un gran número de los instrumentistas que ahora forman los principales conjuntos del país. En 1973 su establecimiento contaba con tres orquestas sinfónicas, dos orquestas de cámara y tres bandas instrumentales de diferentes niveles.

Tuvo la satisfacción de palpar el reconocimiento a su labor en todos los ámbitos.

En 1970 fue propuesto para Miembro de Número de la **Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile**.

El Presidente **Eduardo Frei Montalva**, en ocasión de un viaje a La Serena en que escuchó la Orquesta de Niños, expresó en conversación con él, relatada en el Diario El Día del 30 de Mayo de 1970:

*"es algo verdaderamente notable, la mejor interpretación que he escuchado de nuestro Himno Nacional", y luego, "En cuanto a la proyectada gira que Uds. tienen al exterior, no hay ningún problema de ayuda, sino que el merecimiento que la comunidad y el gobierno pueden y deben aportarles."*

ORQUESTA DE LA SOCIEDAD BACH





## Sus Reformas Educativas

Su actividad es realmente febril, como si un pensamiento premonitorio de su muerte lo estuviera impulsando a realizar con verdadera urgencia todos los logros que se propone. Convoca en diversas oportunidades a **Conferencias de Reforma de la Educación Musical** a las cuales asisten educadores de todo el país y representantes de las Universidades de Chile y Católica y del Ministerio de Educación, provocando con su palabra entusiasta, la inquietud que precede a toda renovación. Una sola meta: **que la Música llegue a nuestro pueblo en forma masiva y no como un privilegio.**

En 1969 presenta un Anteproyecto al Ministro de Educación que contempla detalladamente la organización de **Escuelas de Música** para las ciudades de Santiago, Valparaíso, Concepción y Valdivia, además de las ya existentes de Antofagasta, Copiapó y Ovalle. El documento además propone la creación de un organismo coordinador llamado **Departamento de Enseñanza Artística** que funcionaría a nivel nacional.

## Jorge Peña Hen, Director de Orquesta

Sus grandes condiciones de Director de Orquesta, evidenciadas en 1958 al quedar como finalista en el Concurso para Director de la Orquesta Sinfónica de Chile, fueron incentivadas por las opiniones de **Domingo Santa Cruz Wilson**, gran autoridad musical chilena y las de **Robert Whitney** y **Luis Herrera de la Fuente**, Directores extranjeros, sobre su "talento, brillo y musicalidad" según expresiones vertidas en documento escrito. Esto fue recogido por el Instituto de Extensión Musical, que lo propuso para una beca de estudios de dirección con el maestro Hermann Scherchen en Suiza, quien, vistos sus antecedentes lo aceptó como alumno. Sin embargo el viaje no se realizó porque por sobre su progreso personal, primó su preocupación por la obra de La Serena, aún en ciernes.

Actuó como Director invitado con  
Orquesta Sinfónica de Chile  
Orquesta Filarmónica Municipal de Santiago  
Orquestas de la Universidad de Concepción  
Orquesta Filarmónica de Antofagasta  
Orquesta Interuniversitaria de Valparaíso  
Orquesta Sinfónica de Viña del Mar  
Orquesta Sinfónica de Tucumán

**Federico Heinlein**, Compositor y Crítico musical de El Mercurio en su comentario del Tercer Concierto de Primavera de la **Orquesta Sinfónica de Chile** nos dice en la Sección "Música en la Semana" del 13 de Octubre de 1963:

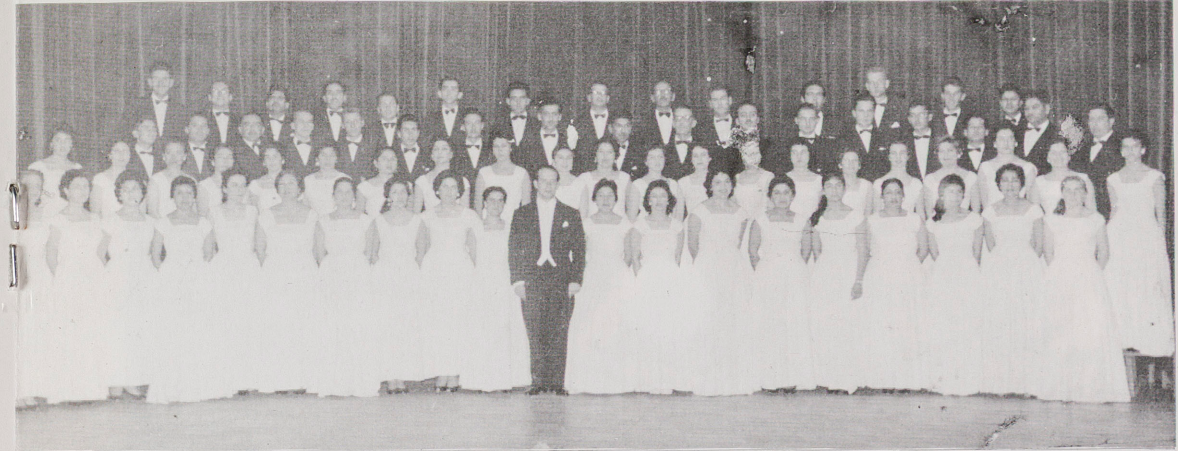
*"Bajo la batuta del meritorio director y compositor Jorge Peña Hen", y más abajo "Las Tres Doloras de Leng y la Sinfonía en re menor de Schumann mostraron de manera ventajosa las cualidades del Director y de la Orquesta, así como la satisfactoria colaboración entre ellos".*

En 1962 fue comisionado por la Universidad de Chile para organizar, orientar y dirigir en sus comienzos la **Orquesta de Cámara de la Universidad en Antofagasta.**

En La Serena se desempeñó como Director de los siguientes conjuntos, de los cuales fue su fundador

Orquesta de la Sociedad J.S. Bach de La Serena (1953-1959)  
Orquesta Filarmónica de La Serena (1959-1964)  
Orquesta de Cámara de la Sociedad Bach (1964-1966)  
Orquesta Sinfónica de Niños de La Serena más tarde llamada  
Orquesta Sinfónica Juvenil Pedro Humberto Allende (1964-1973)  
Orquesta de la Universidad de Chile - La Serena (1966-1973)

PLAN EXTENSION DOCENTE 1964



CORO POLIFONICO DE LA SOCIEDAD BACH

Realizó extensas giras por todo el Norte con la **Orquesta Filarmónica de La Serena** y, más tarde, con la **Orquesta Sinfónica de Niños** recorrió gran parte del país y realizó giras internacionales cosechando el aplauso entusiasta del público de Buenos Aires, Lima y La Habana. En la Revista Musical Chilena (primer organismo de prensa en el ramo), año XXIV/ N° 112, Julio-Setiembre 1970 p.113 aparece dicha información con el párrafo "*Obtuvo el más resonante éxito artístico*".

ESTAMPILLA DE LA SOCIEDAD J.S. BACH.



## Jorge Peña Hen, Compositor

Su vena de compositor desde 1964 se vuelca íntegramente a su Plan Docente: prácticamente todo el repertorio musical que se emplea en las orquestas y los pequeños conjuntos de cámara de la Escuela brotan de su mano, ya sea en arreglos de melodías conocidas, en orquestaciones de trozos para piano, en adaptaciones de grandes obras como en propias composiciones. Pero hay una que entre las escritas para sus alumnos reviste gran importancia como realización sin precedentes: es **La Cenicienta**, ópera para niños basada en un texto del poeta uruguayo Oscar Jara Azócar. Su presentación en diversas giras por el país causó gran impacto en los círculos culturales y públicos en general. El resto de sus creaciones, todas inéditas y de variada índole, las conocemos por su resonancia en diferentes ámbitos.

En 1949 fue agraciado con el **Premio Caupolicán de la Sociedad de Cronistas de Cine, Teatro y Radio** por la música de la película **Río Abajo**. Después compuso el **Ballet de la Coronación** con coreografía de Octavio Cintoletti estrenado en 1950 por la Orquesta Sinfónica de Chile con ocasión de las fiestas primaverales. Entre su música incidental, son de gran importancia los cuatro **Retablos de Navidad**, obras para solistas, coro y orquesta con intercalaciones de trozos conocidos de grandes autores conservando una unidad de estilo. Estos Oratorios fueron escritos para espectáculos de mucha complejidad basados en un libreto de gran contenido filosófico y entregados a la comunidad en presentaciones al



MAYO DE 1967

aire libre durante varios años a partir de 1955. Entre las obras que él llamó de creación libre podemos mencionar:  
**Chanson d'Automne** para Coro y Orquesta, escrita a los diecisiete años;  
**Suite para Cuerdas**, pequeña obra de juventud  
**y Concierto para Piano y Orquesta**, ambos dedicados a su esposa;  
**Tonada para Orquesta Sinfónica**;  
**Cuarteto de Cuerdas**, Mención Honrosa en el  
**Octavo Festival de Música Chilena** con lo cual queda  
 situado entre los Compositores destacados de Chile, y su **última creación**,  
 un ciclo de diez canciones para barítono y piano, cuyo paradero se  
 ignora. Recientemente ha sido recuperado un cuaderno de apuntes  
 musicales que escribió hasta sus últimos momentos, pero aún no ha sido  
 descifrado.

### Una Obra que profundiza en lo Social

JORGE PEÑA HEN, un talento fuera de lo común, libró una lucha sin claudicaciones por el triunfo de su ideal musical-social "*que la música llegue a las masas*". Comprendido por unos y rechazado por otros, como todos los seres valiosos que renuevan su entorno de una u otra manera en su paso por la tierra, dejó una huella en nuestro Chile. Su trayectoria fue demasiado vital para olvidarla, y su trágico fin la hace aún más grande porque al cabo de los diecisiete años que nos separan de su desaparecimiento, sus postulados están vivos y vigentes en los que trabajaron junto a él o recibieron directa o indirectamente su influencia.

### El final de un Gran Comienzo

A través de esta Exposición su viuda rinde un homenaje al notable músico que nunca se preocupó de su figuración pública, porque en su agitada existencia, cada minuto tenía que ser aprovechado para la consecución de su elevado propósito. Su figura debe darse a conocer como un ejemplo de perseverancia que rindió valiosos frutos en nuestro medio y cuyas proyecciones han atravesado nuestras fronteras.  
 Su fusilamiento el 16 de Octubre de 1973 en la ciudad de La Serena, marcará siempre esa fecha como un símbolo de barbarie que esperamos no vuelva jamás a nuestro país.



ESCUELA EXPERIMENTAL DE MUSICA

### Se ha dicho de El y de su Obra

"Jorge Peña Hen, activo y admirable impulsador del movimiento musical serenense". - **Jorge Urrutia Blondell**, Compositor,  
 Premio Nacional de Arte en entrevista al Diario El Día de La Serena - 1955.

"Jorge Peña creó el clima propicio para la constitución de este Conservatorio. La permanente actividad desarrollada por él permitió que el volumen musical de La Serena se acrecentara y la idea de crear un Conservatorio encontrara cauce que será canalizado por la Universidad".  
 Alfonso Letelier LLona, Compositor, Premio Nacional de Arte,

OPERA LA GENICENTA





ORQUESTA SINFONICA DE NIÑOS

Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales en entrevista al Diario El Día de La Serena, 21 de Abril, 1956.

*"Jorge Peña pertenece a la legión de Quijotes vivos de nuestro país. El reúne las condiciones que Salamanca nos presta, como dice el adagio: don de mando, oído musical muy bueno, poder de sugestión, rapidez y ardor encendidos para enseñar y disciplinar su conjunto."*

**Armando Carvajal**, Director fundador de la Orquesta Sinfónica de Chile, Director del Conservatorio Nacional de Música  
Diario El Día de La Serena, 9 de Setiembre, 1956.

*"Tanto es mi entusiasmo que he formulado una invitación al conjunto para que haga unas presentaciones en Santiago, para que los niños de la capital aprendan y conozcan lo que se está haciendo en La Serena, que a mí me parece maravilloso. Felicito a Jorge Peña por lo que ha logrado realizar y estoy pronto para brindarle todo mi apoyo."* **Juan Gómez Millas**, Ministro de Educación, Rector de la Universidad de Chile, en entrevista a Diario El Día de La Serena, 30 de Julio, 1965.

*"Un paso de indudable importancia en la educación por la música y para la música de los niños chilenos ha sido dada por las instituciones de enseñanza musical de La Serena. Son amplios los horizontes que con él se abren. La presentación de la Orquesta de Niños de La Serena constituye un ejemplo que no debe ser olvidado".* **Vicente Salas Viú**, Musicólogo Investigador, El Mercurio, 7 de Noviembre, 1965.

*"Podemos decir que Jorge Peña es el Precursor de la Universidad de Chile en provincias".* Historiador **Jaime Eyzaguirre** en un discurso pronunciado en el Hotel Turismo Francisco de Aguirre el año 1957.

*"El recuerdo de Jorge Peña nos acompañará siempre con emoción, como músico, académico y persona de gran categoría moral y humana. Su trágica e insensata muerte nos sigue produciendo inmenso dolor."*  
**Edgardo Böeninger**, Ministro Secretario General de la Presidencia, ex Rector de la Universidad de Chile.





CON EL ALTO AUSPICIO DEL MINISTERIO DE EDUCACION

PATROCINA



UNIVERSIDAD DE CHILE