

Fragmentos visuales de las memorias

Perfiles estéticos de las memorias

Unidad Popular y Régimen Militar

“Su memoria está compuesta de fragmentos de existencia, estáticos y eternos: el tiempo no pasa, en efecto, entre ellos, y cosas que sucedieron en épocas muy remotas entre sí están unas junto a otras vinculadas o reunidas por extrañas antipatías y simpatías. O acaso salgan a la superficie de la conciencia unidas por vínculos absurdos pero poderosos, como una canción, una broma o un odio común. Como ahora, para ella, el hilo que las une y que las va haciendo salir una después de otra es cierta ferocidad en la búsqueda de algo absoluto, cierta perplejidad, la que une palabras como padre, Dios, playa, pecado, pureza, mar, muerte”.

Ernesto Sábato (1961) – Sobre héroes y tumbas





Reformas políticas paradigmáticas se evidencian en diversas prácticas gráficas.

Imágenes nacionalización del cobre en afiches, billetes, estampillas, murales.

Necesidad de simbolizar, conmemorar hechos históricos
Figura del minero: ícono del oficio de trabajador.

Gran minería del cobre: símbolo de reivindicaciones sociales y económicas del gobierno de Salvador Allende.

COBRE CHILENO

tu eres la patria, pampa y pueblo.
arena, arcilla, escuela, casa
resurreccion, puño, ofensiva
orden, desfile, ataque, trigo
lucha, grandeza, resistencia.



500

0000001

BANCO CENTRAL
DE CHILE

0000001

A1

A1



QUINIENTOS
ESCUDOS

500

[Signature]
PRESIDENTE

[Signature]
GERENTE GENERAL

1971 AÑO DE LA NACIONALIZACION DEL COBRE, SALITRE Y HIERRO
CASA DE MONEDA DE CHILE

La Unidad Popular inaugura un nuevo estilo gráfico en los sellos postales, rompe con la tradicional aparición de rostros de figuras políticas o militares. Se hace presente la idea del cartel político con mensajes dirigidos de manera directa a la población.

**NACIONALIZACION
DEL
COBRE**
LEY Nº 17.450
1971



CORREOS DE CHILE

Eº 115

CASA DE MONEDA DE CHILE 1972

Imágenes alusivas a trabajadores, madres que alzan a sus hijos en brazos, médicos, mineros o profesores.

Exaltar las bondades del trabajo y el compromiso social, para que el pueblo pueda levantar y desarrollar el país, recuperando sus riquezas naturales y humanas.

“Dueños de nuestro propio destino”: slogan de una campaña sostenida de reivindicación de la autonomía política contra el “imperialismo”.







Aunque la evaluación de lo ocurrido durante ese período puede variar de acuerdo a diversas perspectivas históricas, políticas y culturales, hay consenso en que fue una época de aguda agitación social. Fueron años de transformaciones y polarización, de ilusiones y traumas, años en los que maduraron conflictos y anhelos frustrados que se arrastraban hacia mucho tiempo y que terminaron colapsando el sistema democrático.



Censura, Quema de libros, Sept. 1973.



BLANQUEO DE MUROS

MEMORIA DEL SILENCIO

El líder de la República Democrática Alemana, Erich Honecker, canceló por el momento, sus planes para visitar Alemania Federal. El viaje que estaba previsto para el 26 de septiembre.

como una forma de mejorar las relaciones de las dos Alemanias separadas al finalizar la Segunda Guerra contó desde el primer momento con la negativa soviética.

Mientras el Presidente de Brasil, Joao Baptista Figueiredo, advirtió que no habría golpe de Estado en tanto exista ánimo de reconciliación, la Conferencia Nacional de Obispos de Brasil convocó a un ayuno masivo en protesta contra lo que calificó de crisis política y económica. Asimismo, los obispos expresaron que Brasil debería volver de inmediato a la democracia y sentar para ello, elecciones presidenciales directas.

Juan Lechín Oquendo, líder máximo de los trabajadores bolivianos, anunció que será candidato presidencial para 1986.

Disturbios, saqueos e incendios estallaron en las localidades habitadas por negros en Sudáfrica, mientras asumía Botha como Presidente y entraba en vigencia la nueva constitución política, que le concede amplios poderes, —entre los que se incluye la posibilidad de disolver el Parlamento—. La violencia registrada en este régimen racista, donde una minoría de blancos tiene subyugados a cerca del 80 por ciento de la población de color y mestiza, es considerada —con sus 29 muertos— la peor revuelta desde 1976, cuando murieron cientos de personas en el distrito de Soweto en Johannesburg.

La Corte de Justicia del Distrito de La Paz notificó al Presidente, Hernán Siles Zuazo, y a su Vicepresidente, Jaime Paz Zamora, de la demanda de inconstitucionalidad de su gobierno presentada por la derechista Falange Socialista Boliviana. De acuerdo a la FSLB, Zuazo y su gobierno fueron elegidos para gobernar entre 1980 y 1984, por lo que su mandato habría caducado. Sin embargo, hay que recordar que entre el período 1980 y 1982, se produjo el Golpe del general Luis García Meza. En todo caso, de acuerdo a la ley, Zuazo y Paz Zamora tienen 30 días para contestar.

El candidato demócrata Walter Mondale, prometió en Salt Lake City, si es elegido Presidente de Estados Unidos, reiniciar el diálogo sobre desarme con la Unión Soviética.

Después de dos meses de ausencia de los escenarios públicos reapareció en un homenaje a tres comunistas el líder soviético de 72 años, Konstantin Chernenko.

Con el aplastante triunfo del Partido Conservador en Canadá —211 de los 382 distritos electorales—, terminan 20 años de supremacía de los liberales de Quebec, hoy encabezados por el Primer Ministro, John Turner.

Irak rechaza una visita solicitada por Alemania Federal a una planta química, que, según sospechas norteamericanas, es usada para fabricar armamento de la misma especie.

Promovido por el Colegio de Periodistas, las distintas organizaciones sociales y políticas, firmaron un acuerdo solemne de no aceptar que el derecho a ser veraz y oportu-

ce
da cen
censurada
da censur
rada
e

Por el escenario del teatro desfilaron los representantes de la Alianza Democrática, el Movimien-

to Democrático Popular, el Bloque Socialista, el Comando Nacional de Trabajadores, el Grupo de Estudios Constitucionales, el Sindicato de Actores, la Sociedad de Escritores

Fernando Zegers

Resulta evidente que las declaraciones del general Mattheis, difundidas después por Pinochet, afirmando respetables sobre posibles diálogos, consensos y aperturas no son más que un volador de luces, una acción de distracción, un engaño planificado para desviar la atención de los problemas centrales que afectan a nuestra Patria.

La magnitud de la crisis nacional destinada por este Régimen se ha visto agravada en las últimas semanas por las medidas económicas y sus desastrosas consecuencias para los más amplios sectores del país. La crisis inflacionaria provocada por la devaluación, es una forma indirecta, y por lo mismo feroz, de aumentar el hambre y la miseria que agobia a la gran mayoría de los chilenos. La verdad es que no se podía esperar otra cosa. La medida de los cambios le impone su lógica: la crisis deberá pagarla siempre, en primer lugar, los más humildes, los más desposeídos y luego, todos los demás sectores sociales que no forman parte de la minoría privilegiada a la que sirve este Gobierno.

En este terreno político la crisis ha tratado de ser superada mediante una doble acción de represión controlada: el MDP y las fuerzas que lo integran y oferta de espacio político para una oposición permitida. Con ello pretenden arrastrar a la Alianza Democrática o a sectores de ella, a un juego que es definitivo sólo porque requiere recomponer un cuadro político que le permita a Fimbelach salvar la situación y perpetuarse en el poder hasta fines de este año. En esa perspectiva, la política de represión controlada de Riquelme ha sido implacable. La represión se ha aplicado con toda violencia en todas sus formas y el engaño planificado se ha puesto en escena utilizando a los más comprometidos actores y contando con todo su equipo de difusión y propaganda.

Ni la república ni el aumento de la miseria han logrado, un embargo, disminuir la fuerza de la lucha antiautoritaria. Más bien al contrario. Al igual que el Régimen, el pueblo también tiene su lógica y esta reafirma su propia historia. Nada de lo que ha conseguido para mejorar sus condiciones de vida, aumentar su participación política o estructurar su organización social le resulta grato. Siempre ha sido su lucha la que ha ampliado los espacios democráticos, la que le ha permitido obtener mejores salarios o sociales. La paz y la justicia que ha conseguido, gracias a su lucha, en la profundización y extensión de ella, la forma de sucederse el yugo dictatorial y obtener la democracia, la libertad, la paz y la justicia social.

Ella sugiere como ideas alternativas de las clases poseedoras para mantener su régimen de dominación y abastecer sus privilegios. Sea acción, sin embargo, no ha hecho más que profundizar la crisis que la llevó al poder. Es por ello que inevitablemente, quienes están dispuestos a terminar con la Dictadura deben asumir que ello sólo será posible con la unidad institucional apoyada en la fuerza activa del pueblo, tras un objetivo profundamente democrático y con el compromiso de asumir drásticas transformaciones económicas y sociales, que aseguren las bases para un desarrollo estable y sostenido en favor de la mayoría del país.

METAMORFOSIS

DE LA MEMORIA

CORREOS DE CHILE

Eº 6



UNCTAD III

SANTIAGO CHILE-ABRIL-MAYO-1972

CASA DE MONEDA DE CHILE 1972



Izq. Edif. UNCTAD III, Fuente de los cuatro mundos, Escultura de Carlos Ortúzar U.P. 1971 - 1973.
Der. Edif. Diego Portales, período Régimen Militar 1973 - 1989.



Izq. Edif. Diego Portales, Busto Arturo Prat.
 Cen. Busto Bernardo O´Higgins.
 Der. Busto Arturo Merino Benítez.



Izq. Edif. UNCTAD III, ducto de ventilación U.P. 1971 - 1973.
Der. Edif. Diego Portales, Régimen Militar 1973 - 1989.

**QUIEN ES
CHILE**

1

**NOSOTROS
LOS**



NUEVA EPOCA
Nº 1



SIMBOLOS PATRIOS

Luis Valencia Avaria



En ninguna emisión de billetes de la dictadura, se usarán personajes populares ni referencias a temas de carácter “laboral”. Este principio fundacional se ve enmarcado en la ideología de la Junta Militar que excluye del cotidiano político reivindicaciones corporativas, gremiales o sociales que puedan poner en riesgo el nuevo orden instaurado.

0000001

BANCO CENTRAL DE
CHILE

A



1976

Isaías
PRESIDENTE

[Signature]
GOBIERNO GENERAL



0000001

A



CASA DE MONEDA DE CHILE

La imagen que el régimen militar busca entregar del gobierno autoritario la encarna Diego Portales (1922): “La democracia que tanto pregonan los ilusos es un absurdo en países como los americanos, llenos de vicios y donde los ciudadanos carecen de toda virtud, como es necesario para establecer una verdadera República. (...) La República es el sistema que hay que adoptar; ¿pero sabe cómo yo la entiendo para estos países? Un Gobierno fuerte, centralizador, cuyos hombres sean verdaderos modelos de virtud y patriotismo, y así enderezar a los ciudadanos por el camino del orden y de las virtudes”



Llama de la Libertad, en el Altar de la Patria, 1982.

Los gobiernos, regímenes autoritarios y dictaduras dejan huellas de diversa índole y magnitud: políticas, económicas, materiales, estéticas, culturales, afectivas.

Algunas perduran en el tiempo de un modo efímero

-como el desaparecido Altar de la Patria (1994)
“llama de la Libertad” símbolo de la dictadura-;

otras son más duraderas y pasan a formar parte de nuestra memoria colectiva y nuestras marcas históricas.



Llama de la Libertad, en el Altar de la Patria, 1982.



Llama de la Libertad, en el Altar de la Patria, 1982.



9° ANIVERSARIO DE LA LIBERACION NACIONAL · 11 DE SEPTIEMBRE

CASA DE MONEDA DE CHILE 1982

\$10



CORREOS CHILE

1973 · DIEZ AÑOS DE LIBERTAD · 1983

OBRA DE RICARDO DE CORTI, 1982



1973 · DIEZ AÑOS DE LIBERTAD · 1983

1973 DE AÑOS DE LIBERTAD, 1983









Estampilla 7° aniversario la liberación nacional, 1980.

150 JUSTICIA MILITAR DEL EJERCITO
AÑOS 1839 - 1989



DISEÑO: EDUARDO CONTRERAS D.

CASA DE MONEDA DE CHILE 1989



Las prácticas impulsadas por el régimen militar en diversos ámbitos de la vida cotidiana, cultural y/o artística, analizadas en su conjunto y con la distancia que da el transcurso de los años, configuran un *perfil estético* propio de la dictadura, que da cuenta de aquellos rasgos que marcaron la producción simbólica del régimen autoritario, ya sea promoviendo ciertos modos de percibir, ritualizar o imponer estilos, o bien reprimiendo aquellas sensibilidades e imaginarios propios de los sistemas democráticos.