

LA PRIMERA INFANCIA

Olivia Concha Molinari

MALTRATO INFANTIL

Deseo comentar antes de exponer algunas ideas respecto a la primera infancia que **uno de los factores desestabilizadores** que ha conmocionado nuestra sociedad desde el 18 de octubre de este año - 2019- podría relacionarse en parte, por alarmantes estadísticas ya publicadas por **Unicef** desde 2002 en cuanto a *maltrato infantil y violencia intrafamiliar en Chile*, asunto que preocupó a la ciudadanía consciente -de esos años- motivando a la Dirección Nacional de Junji a promover la **política del buen trato** entre los niños, las niñas, las educadoras y sus familias. Lo menciono con el fin de inquietar la audiencia a indagar en profundidad la denuncia de Unicef, que aún persiste, si bien no estoy al día en las estadística actual del maltrato infantil intrafamiliar.

Otra forma de maltrato general: escolarización prematura.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En contraste con lo anterior, dejaré constancia que en el año 2004 fui convocada e invitada por el Mineduc junto con un equipo de cuatro profesionales de la Universidad Católica de Santiago, a examinar los currícula de 11 Escuelas Artísticas de Chile, trabajo que se extendió durante todo el año. **Lo que importa señalar es que en ninguna de las Escuelas Artísticas estudiadas y visitadas se presentaba el bullying entre los alumnos.** Lo declaramos meses después en Talca durante un plenario final de todas las comisiones que trabajamos ese año en la renovación del currículo de las Escuelas Artísticas.

Nos pareció un rasgo socioemocional extremadamente interesante, digno de ser investigado. No tengo noticias de que se haya continuado en esas indagaciones.

RELATO

Cuando se clama por la calidad de la educación en Chile, se escuchan polifónicas voces -amplificadas por la prensa- de adolescentes, jóvenes y adultos pero hay una voz ausente, la más potente en cuanto a proyección y desarrollo a MEDIO plazo, la voz de los niños de 0 a 6 años que no puede ser escuchada ni en las calles, ni en las marchas, ni en los medios de comunicación. (Es más si observamos el rol de la infancia en la TV, ya pasó a mayores: en 1980 a mi regreso a Chile después de 7 años en Italia, no se observaban niños haciendo propaganda(el verbo comprar.....convertido en credo indispensable del lucro) Sin embargo ahora también los niños 'recomiendan productos' en los comerciales televisivos fomentando el consumismo ofendiendo a quienes como algunos de nosotros sufrimos por ese decadente rol de 'propagandistas' de la cosificación.

("La propaganda es el **alma** del comercio" rezaba un slogan escuchado en mi niñez, que no he olvidado. Recuerdo que a ese propósito solicité a mi padre que me explicara qué diferencia había entre el espíritu y el alma....

Muchos de nosotros aquí presentes creemos que la Primera Infancia debiera ser como lo que es antropológico, sociológico, cognitivamente la EDAD CLAVE y fundamental, cual **fulcro arquimédico** si se entregan bases, cimientos, lo mejor, lo más alto y estimulante de la maravilla que es VIVIR, sentir, entender, compartir con quien

sea.....lo que vamos entendiendo y descubriendo...Sólo con ese espíritu creo, lograremos elevar la construcción colectiva de una educación inteligente y cualitativa en Chile, practicando el 'amor al prójimo', a nuestro pueblo, a nuestra gente si deseamos honestamente contribuir al progreso, al despegue.

LORIS MALAGUZZI

Loris Malaguzzi, entre sus sentencias declaraba: "Estamos en contra de la **didáctica profética** que **sabe todo antes de que sucedan las experiencias**; los niños son imprevisibles y transgresores, aprendimos de ellos nuestra pedagogía no conformista.

Era tanta su admiración y aprecio por la infancia que exigía lo mejor, **¿para los niños? Lo cualitativo decía.** Las estructuras de los jardines eran espaciales, luminosas, con grandes ventanales.

LA LUZ FUENTE DE CONOCIMIENTO

Escuché a Malaguzzi en una inolvidable reflexión sobre el "dar a luz de la madre" y el "venir a la luz del recién nacido", donde la luz era el núcleo central del discurso cognitivo, cultural, científico, estético. Sostuvo que la luz ligado al verbo VER, debiera ser una fuente importante de conocimiento desde la primera infancia. "Hay que estudiar la luz decía".

Ejemplo de una experiencia en el Jardín infantil: un ramito de flores secas pegado al ventanal y el rollo de papel en el suelo donde los párvulos iban y venían haciendo marcas del cambio de posición de la sombra del ramito según 'pasaba la soleada mañana".

Se practicaban muy importantes juegos y ejercicios de los niños con las sombras en el patio y en las aulas. Muchas experiencias nuestras como músicos con un telón y un foco (teatro de 'sombras chinas') donde proponíamos juegos corporales estimulados por variadas músicas.

DOS POETAS DEL SUR

Me contaba mi suegro, el poeta Juvencio Valle, abuelo de mi hija, nacido en Villa Almagro, cerca de Nueva Imperial QUE al ingresar en el Liceo de Hombres de Temuco a los 10 años se encontró con Neftalí Reyes que provenía de Parral; y se hicieron amigos: Dijo que se sentaban en el mismo banco y que un día -mientras él estaba distraído, Neftalí trazó una fina y sinuosa línea en un hoja de su cuaderno sin ser visto por Juvencio el cual más tarde, trató de 'sacarlo, sacudiendo el cuaderno pensando que era un cabello ...pero no resultó....;Nefatlí (el futuro Neruda) se reía mucho de su equivocación.....Comentó además que en los recreos ambos se apartaban de los demás niños e iban a un gran patio de tierra al fondo del Liceo donde buscaban bichitos, insectos, hojas, piedrecitas, etc. las que se convertían en sus tesoros. El Tata, como llamábamos a Juvencio siguió coleccionando elementos de la naturaleza y en su chimenea de Santiago compuso un hermoso mosaico con piedrecitas seleccionadas durante años.

SEMILLAS VALIOSAS

Si no se siembran semillas valiosas entre los párvulos de 3 a 6 años, y con amor por ellos estaríamos **desperdiciando** las energías más potentes de la vida humana. Mi asombro por la primera infancia es permanente y lo que más me impulsa a admirarla y observarla es porque considero a niños y niñas, "interlocutores válidos" ¿Por qué? Porque los he escuchado. Siempre.

Es con honda emoción que reconozco –como académico de la Universidad de La Serena- de haber iniciado en el año 2000 el primer contacto entre Chile e Italia para conseguir que el Rector Jaime Pozo –junto a otros tres rectores – trajera a nuestro país en 2001 la extraordinaria Exposición **"Los 100 lenguajes de los niños"** proveniente de los Jardines Infantiles de la ciudad de Reggio Emilia, con 3 1/2 toneladas de paneles, secuencias fotográficas ilustrativas de proyectos infantiles, dibujos, pinturas, modelados, murales, esculturas con materiales desechables, comentarios de niños y niñas, etc. Dicha Exposición que en La Serena fue visitada por más de 3000 personas, luego realizó un trayecto hacia el sur que duró cuatro meses, deteniéndose en Santiago, Viña del Mar y Punta Arenas siendo nuestro país el primero de América Latina que pudo conocer dicha exposición. De aquí recorrió otros países del cono sur.

En el 2007 el Secretario de SERPLAC de la Región de Coquimbo Mg. Manuel Farías me contactó con el fin de coordinar un viaje a Italia junto a una delegación del Municipio de Salamanca, interesada en conocer más de cerca los famosos Jardines infantiles de Reggio Emilia. Fuimos acogidos fraternalmente y con gran interés por autoridades y educadoras de Reggio y allí se selló la intención de redactar un Convenio de Colaboración entre el Municipio de Salamanca y la Fundación Reggio Children [Link: www.reggiochildren.it] Fundación sin fines de lucro cuyo objetivo fundamental es declarado en el logo de la institución: ***"Por la defensa y promoción de los derechos y los potenciales de todos los niños y las niñas"***.

Entre el 2007/2008 con el fin de comunicar a las familias de Salamanca la iniciativa que nos habíamos propuesto, nos apoyamos en la personalidad y presencia del artista Claudio di Girolamo quien acudió en diferentes ocasiones a reforzar **el naciente Plan Piloto**. Acto seguido, la Minera Los Pelambres, empresa privada de cobre a cielo abierto desde 1999, se interesó en el proyecto y mediante su oficina cultural local en Salamanca financió y lideró –junto con la Municipalidad- en gran parte la iniciativa colaborativa internacional.

POLÍTICA Y PROGRESO

Con este relato deseo enfatizar la importancia de la política como actividad positiva y constructiva cuando quienes conducen los procesos –en las instituciones públicas y privadas, en la academia, en las empresas, etc.- son también personas y figuras políticas constructivas, sensibles e inteligentes, que saben manejar alianzas, dejando fuera de las transacciones, los prejuicios sectoriales y rechazos 'a priori' que sólo llevan desentendimientos, a malas prácticas y no al progreso social. Gran tema.

Historia y logros de "Cultura de Infancia Salamanca" se pueden encontrar en la Tesis de Magister de Macarena Vivanco –Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología- de 2014. Buscar en google: **Programa Cultura de Infancia Salamanca- Universidad de Chile /ocm/ 2025**