



Emite: Olivia Concha Molinari

Desde hace quince años, en el curso de Metodología, mi Programa proponía la Unidad: "*La Primera Infancia y la música*"; los estudiantes de Cuarto año de Pedagogía en Educación Musical, luego de lecturas, diálogos y reflexiones acerca de **la práctica musical** en el Jardín Infantil, acudían durante 3 semanas -en la comuna de La Serena- a observar iniciativas, actividades, manifestaciones musicales de los párvulos con el propósito de contrastar lo trabajado en clases con la realidad en terreno.

La unidad pretendía que los futuros pedagogos en música captaran el *significado* de la primera infancia y detectaran las posibles experiencias que se deberían potenciar en niños y niñas -área psicomotriz fina y gruesa, percepción auditiva, expresión corporal, lenguaje verbal, etc.- con el fin profundo de colaborar -a mediano plazo- a elevar la calidad de la educación, también desde esta importante área socio-cultural.

En el presente informe se conocerán algunas observaciones hechas por el alumnado correspondiente al año lectivo 2007:

ESTRATEGIA

Los Jardines Infantiles fueron elegidos al azar por los estudiantes. La pauta de observación era la siguiente:

I Descripción del Establecimiento:

II Funcionamiento

III Observación de actividades y experiencias sonoras y musicales de los párvulos:

a) Actividades y juegos de movimiento y música de los niños, **dirigidos** por la educadora o la técnico: ¿sistemáticos/ esporádicos/ casuales/ previstos en el PEI?

b) Actividades y expresiones **autónomas** musicales de los párvulos (movimiento corporal, bailes, cantos, percusiones, mimos, otras) ¿esporádicas / cotidianas?

c) Actividades sonoras y/o dancísticas ¿individualmente/ en parejas/ grupalmente/ con todos sus compañeros?

d) ¿En qué momentos y dónde se expresan musicalmente los niños?

e) Los niños ¿escuchan músicas? ¿cuál(es) música (s) escuchan en el jardín?

f) Los niños ¿son activos o pasivos musicalmente?

g) Otras observaciones.

MUESTRA

Número de Jardines encuestados:	25
Número de niños observados:	2.423

SUBVENCIÓN

Estatat:	14 jardines.
Particular:	7 jardines.
Particulares subvencionados:	2 jardines.
No registrados	2 jardines

ESTADÍSTICA GENERAL

-Jardines en que los niños son modelados por educadoras y/o técnicas: 17

-Jardines en que los niños se expresan con algo de libertad: 8

CONCLUSIONES GENERALES:

a) La rigidez del “*hacer*” en el Jardín desafortunadamente anticipa la escolaridad. Sería oportuno preguntarse ¿ es la institución que ‘obliga’ a las responsables de los jardines de mantener ciertas conductas de ‘control grupal’ o es la excesiva **preparación teórica** de las educadoras de párvulos en la formación inicial universitaria la que coarta su vuelo creativo, la audacia pedagógica, la didáctica no convencional?

b) Pareciera que el mayor obstáculo para favorecer conductas espontáneas, flexibles y dinámicas de los niños es la presión que ejercen las instituciones al supervisar educadoras y técnicos. Ellas ‘tienen que educar’ (¿) modelar, *mediatizar*, inducir en los niños patrones, ideas, saberes, conceptos, etc. etc. lo que desvía la capacidad de las educadoras de **observar en y al niño, dominio** fundamental del docente que debería antes que nada, indagar, investigar.

c) Otro obstáculo que no permite la creatividad del adulto en el aula es la supervisión y la imposición de planificaciones “predictivas” de acuerdo a Programas impuestos verticalmente y a la fijación calendarizada de un Plan que ‘debe ocurrir en el aula’ (crítica de Malaguzzi a las planificaciones ‘proféticas’) que sobre-estructura el trabajo de las adultas e impide que los niños sean los verdaderos protagonistas de su autodesarrollo: muy poco de lo que ocurra producido por los niños será considerado como aporte a ‘lo planificado’.

d) No circulan evidencias del fértil mundo de la infancia, de su imaginario, de su ideario, de sus hallazgos (el niño es un detective decía Malaguzzi) que son teorías sobre los acontecimientos que vive, siente y percibe; tampoco hay registros de sus invenciones sonoras simbólicas, verbales, poéticas, metafóricas, corporales, etc. Algo se muestra de su producción en el área de las artes visuales, plásticas.

e) En la interacción humana no se conocen ni circulan las críticas de los niños a los adultos divertidas, suspicaces, *transgresoras* como decía Malaguzzi.

SINTESIS FINAL

A los párvulos se les da pocas ocasiones para expresarse inclusive verbalmente y cuando se expresan son raramente escuchados, **reconocidos** y **celebrados** por el sistema educativo.

Tampoco son motivados a hacerlo pues son dirigidos sobre todo en el área musical donde prevalece la didáctica de los modelos, de la imitación, de la copia, de las **instrucciones** y no de la libertad de expresión.

La creatividad individual se inhibe por la uniformidad de las 'propuestas' no estimulando ni motivando la autonomía de cada niño y niña siendo que cada uno es un 'cosmos' diferente.

Las actividades **dirigidas**, la evaluación estándar no facilita la liberación de los **potenciales** desconocidos y el descubrimiento de habilidades y destrezas musicales, corporales, en el canto, en la manipulación objetos de los niños que se expresan en momentos 'libres' en el patio, en el aula.

Trabajos interesantes de teóricos de profesionales chilenos existen, trabajos y evidencias **de los niños**, sin intervención de adultos, ¿existen? pocos, tal vez no existen.

Las evaluaciones estándares uniformes (se mide a todos con la misma vara) en la educación parvularia chilena son frías, sin medir ni transparentar la emocionalidad, energía vital que mueve el mundo infantil.

EPÍLOGO

Escuchar a los niños es una acción soslayada, ausente en nuestra interacción social educativa y cultura de circulación: se debería escuchar, transcribir y publicar en los centros educativos los pensamientos y las reflexiones espontáneas de los niños y niñas. Suscribimos plenamente lo expresado por el poeta chileno:

“Los niños expresan lo que sienten. Dicen lo que piensan, no lo que les conviene. Hay que registrar lo que dicen, pero sin intervenir. Cuando el autor mete mano, se estropea todo”. Nicanor Parra (Diario “La Tercera”, sábado 27 de marzo de 2010, p.99).

/ocm / 2007 / 2008 / 2011 / nov. 2018