

CLAUDIO DI GIROLAMO CARLINI

MINI-CURRICULUM –RESUMEN

Nace en Roma, Italia, el 31 de octubre de 1929.

Allí estudia pintura y arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Roma., especializándose en Escenografía.

En 1948, llega a Chile.

Desde entonces desarrolla su actividad artística en los siguientes campos:

PINTURA: Realiza numerosas exposiciones personales de pintura en galerías de Santiago, Buenos Aires y, en 1975, en Milán, Italia.

Al mismo tiempo, se dedica a una intensa actividad de pintor muralista, en Iglesias y Edificios Públicos de varias ciudades de Chile, ejecutando cerca de 100 pinturas murales, entre las cuales destacan:

- En 1952, realiza un mural en el comedor del Hotel Pedro de Valdivia.- Valdivia. (Este mural fue destruido por él mismo, el 12 de enero de 2005, durante la demolición del Hotel).
- Murales en la Iglesia de Santa Elena.- Santiago.
- Murales del ábside, capillas y Vía Crucis de la Iglesia San Juan Bosco.- Santiago.
- Murales de la capilla del colegio de la Santa Cruz.- Loncoche.
- Mosaico en el frontis de la Iglesia de Santa Marta.- Santiago.
- Murales en el Teologado Salesiano de Lo Cañas.- Santiago.
- Vía Crucis .capilla del Colegio de las Monjas Argentinas.- Santiago.
- Panel mural alusivo al trabajo. Hospital del Trabajador.- Santiago.
- Políptico con diez episodios de la vida de la Virgen María, de 8,00 X 2,80 mts., para la capilla del nuevo Hospital del Trabajador de Concepción, dedicada a María, Madre de la Paz.
- Además, realiza varios cuadros de temas religiosos que se encuentran en diferentes Iglesias de Santiago y Regiones, destacando los del Teologado Salesiano de Lo Cañas y la Capilla del Hospital del Trabajador, en Santiago

- En 2001, realiza una exposición en la Sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes, en la que exhibe un políptico de 9.00 X 2.50 metros, con 18 escenas de la vida de Jesús, que lleva por título "LA BUENA NOTICIA". Posteriormente, la Facultad de Teología de la Universidad Católica, lo adquiere para su nueva sede del Campus San Joaquín.
- Entre agosto y noviembre 2003, realiza cuatro pinturas y una escultura en bronce para el Seminario de los Padres Agustinos en Santiago.
- Desde septiembre de 2003 se aboca al proyecto de la capilla del nuevo Hospital del Trabajador de Concepción, dedicada a María Madre de la Paz, que comprende diseño arquitectónico, pintura mural y esculturas en bronce, obra que fue ejecutada y entregada en mayo de 2007
- En junio de 2005, expone en el hall central del Museo Nacional de Bellas Artes, el "Proyecto Escala 1:1", consistente en una maqueta, a escala natural, de la Capilla que se erigirá en el nuevo Hospital del Trabajador de Concepción, con todos los elementos artísticos que serán emplazados en su interior.
- En agosto de 2005 recibe el encargo de la Universidad de Talca para la confección de un políptico mural alegórico de la historia cultural de Chile, compuesto por 27 telas con un desarrollo total de circa 70 m2, destinado a la sala Emma Jausch de su Centro de Extensión, obra montada y entregada en agosto de 2006, con la colaboración de su hijo Roberto.
- Entre 2006 y 2007. realiza una pintura mural de 8.00 metros X 5.00 en 10 telas de gran tamaño para el nuevo hotel casino de la ciudad de Valdivia, en colaboración con su hijo Roberto
- En marzo de 2008, expone sus últimas obras visuales en la Sala de arte Collahuasi de Iquique, en la muestra D3, primera colectiva de pintura junto con sus hijos Francesco y Roberto
- Entre enero y marzo de 2009 realiza tres grandes pinturas para un mural a ser reproducido en hd en cerámica a fuego que posteriormente fue instalado en el frontis de la Universidad Católica Card, Silva Henríquez, también en colaboración con su hijo Roberto.

TEATRO

En 1951, ingresa como escenógrafo, al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, diseñando numerosas escenografías y dictando talleres de diseño teatral.

- Al poco tiempo, en 1957, se integra al recién fundado Teatro "ICTUS". Allí se dedica a la escenografía, dirección teatral y escritura dramática durante 30 años, trabajando en más de 30 montajes.
- En 1986, se retira del grupo y forma el "TALLER TEATRO DOS", junto a los actores Mauricio Pesutic, Rodolfo Bravo y Roberto Poblete. Pone en escena dos obras y participa con ellas en varios Festivales chilenos e Internacionales y en giras por América Latina, Estados Unidos y Europa, hasta el año 2004.

- En 1988, dirige la obra "ULF" del dramaturgo argentino Juan Carlos Gené, en el Teatro San Martín de Buenos Aires, que recibe el premio de mejor montaje del mismo año.
- En 1993, es nominado en el Premio APES en la categoría "Mejor Dramaturgo" por su obra teatral "UN POCO DE TODO".
- Ha realizado, en varias ocasiones, Talleres de Dirección Teatral, Energía del actor y Espacio Escénico, en Chile, Colombia, Uruguay, España y Brasil.
- Desde 1994 a 1997, Profesor Titular del Taller de Espacio Escénico en la Escuela de Teatro de la Universidad ARCIS.
- En 1995, dirige el examen de título del 4° año de la Escuela de Teatro de la misma Universidad, poniendo en escena su última obra "DESENCUENTROS SEMIFINALES EN SEIS JUEGOS"
- En 1996, deja temporalmente la actividad teatral, por razones de incompatibilidad, al ser nombrado Jefe de la División de Cultura del Ministerio de Educación.
- Sin embargo, sigue dictando conferencias y seminarios acerca del tema, tanto en Chile como en el extranjero

ambito académico

TV y CINE: Desde 1969, se integra al ámbito televisivo, realizando las siguientes actividades:

- Entre 1969 y 1971, se desempeña como Director Ejecutivo del Canal 13 de TV, de la Universidad Católica de Chile.
- De 1969 a 1975, trabaja como co-autor y co-director del programa de humor "La Manivela" producido por Ictus en varios Canales de TV de Chile.
- De 1978 a 1986 realiza varias producciones audiovisuales para la "Televisión Alternativa" en la Productora Ictus TV, entre las que destacan los documentales "UNA ENCUESTA" "VIVIENDA POPULAR" "ANDRES DE LA VICTORIA" y dos argumentales: el medimetraje "EL 18 DE LOS GARCÍA" y el largometraje "VI° A 1965". Este último es seleccionado y se exhibe en el primer festival F.I.P.A. de Cannes, en 1987.
- Posteriormente, en 1990, con el Taller Teatro Dos, realiza el documental "LA PRIMERA VEZ" y el largometraje argumental "DOS MUJERES DE LA CIUDAD", que se estrena al público en el Cine El Biógrafo, además de otros documentales.
- Entre 1990 y 1991, en TVN, integra el equipo del Programa Cultural "OJO CON EL ARTE" conducido por Nemésio Antunez, en calidad de co-conductor.
- En 1992, 1993 y 1996, se desempeña como Conductor del Programa Cultural "BELLAVISTA 0990", de TVN.

- En 1993, es encargado, por la Universidad ARCIS de crear la Escuela de Cine de esa Casa de Estudios (la primera Escuela de Cine Universitaria, después de la vuelta de la democracia) y es nombrado como su primer Director. Se desempeña en ese cargo y dicta cursos y talleres de Realización Cinematográfica hasta su retiro temporal, en 1998, al ser nombrado por el Presidente Frei Ruiz Tagle como Jefe de la División de Cultura del Ministerio de Educación.
- En octubre de 2007, en ocasión del XIV Festival Internacional de Cine de Valdivia, recibe, junto con el cineasta Claudio Sapiaín, el premio "Pudú" especial por "su aporte imprescindible al cine nacional"

OTRAS ACTIVIDADES

- Desde 1951 y durante cerca de veinte años, se desempeña como docente de la Universidad Católica de Chile, en la Escuela de Arquitectura, y en el Instituto Pedagógico, dictando cursos de estética y de pedagogía en arte. También realiza cursos de Modelos de Desarrollo en la escuela de Trabajo Social de la misma Universidad
- De 1994 a 1998, integra el Consejo Asesor del Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, España
- En abril de 1997, se le otorga la nacionalidad chilena por gracia y es designado por el Presidente Frei Ruiz Tagle, como Jefe de la División de Cultura del Ministerio de Educación, antecedente de lo que posteriormente será la base del nuevo Consejo de la Cultura y las Artes con rango de Ministerio.. En marzo de 2000, el Presidente Lagos lo confirma en el mismo cargo, el que ejerce hasta mediados del 2003. Durante ese período impulsa el concepto de Ciudadanía Cultural y crea iniciativas como los Cabildos Culturales y la Cartografía Cultural de Chile. A mediados de 2003, renuncia al Ministerio para volver a sus actividades profesionales en el campo del arte.
- Desde agosto de 2004 se reintegra al Ministerio de Educación como Asesor Ministerial de Cultura y Educación, integrando el Programa Escuelas Bicentenario y posteriormente el Programa de Patrimonio Educativo colaborando especialmente en el ámbito de la integración de las obras de arte en espacios educativos sustentables y en la creación de diez Espacios Educativos Patrimoniales en otras tantas escuelas públicas del archipiélago de Chiloé.
- En octubre de 2008, es invitado por la Universidad de Girona, España, con tres ponencias en el Seminario Internacional "Cultura y Educación", organizado por la Cátedra UNESCO. Allí inaugura el Seminario con su ponencia acerca de los Cabildos Culturales y Cartografía Cultural de Chile, como ejemplos de participación ciudadana en

OTROS RECONOCIMIENTOS

- En 1983 es condecorado por el Gobierno Italiano por su aporte al acercamiento cultural entre Chile e Italia y su compromiso con la defensa de los Derechos Humanos.

- El año 1986, recibe el premio internacional "Ollantay", otorgado por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) en la categoría "Hombre de Teatro", "por su aporte a la pedagogía y a la creación en el teatro en Latinoamérica".
- En agosto del 2001, el Presidente Lagos le otorga la condecoración de la Orden Gabriela Mistral por su aporte al arte y la cultura nacional por más de cincuenta años de actividad artística en diferentes disciplinas.
- Al mismo tiempo recibe la medalla de Santiago, otorgada por la Municipalidad de Santiago de Chile por sus 50 años de constante labor artística.
- En mayo de 2002 recibe el "Lifetime Achievement Award" en Coral Gables, Florida, por su vida dedicada al teatro.
- En mayo de 2004 recibe el premio Unión Latina, otorgado por primera vez en el Día Internacional de la Latinidad, por su trayectoria artística y su aporte al acercamiento cultural de los pueblos Latinoamericanos.
- En enero de 2008, recibe la condecoración Cristóforo Colombo, por méritos culturales, otorgada por la VI Compañía de Bomberos de Valparaíso, Pompa Italia, en conmemoración del sesquicentenario de su fundación.