

Jardín Infantil San Esteban (JISE)

La Florida - Santiago

Informe

En este documento comunicaré observaciones del trabajo institucional que realicé en el Jardín Infantil San Esteban (JISE) de La Florida, Santiago, Chile correspondiente al año **2016** y a las notas de los portafolios de tres educadoras de ese Centro: Dominique Pasten, Gabriela Ortiz, Susana Hernández quienes, junto al personal técnico de apoyo, se ocupan de 90 niños divididos en tres niveles: medio menor (de 2 a 3 años), medio mayor (de 3 a 4 años) transición (de 4 a 5 años)

En este informe además de los documentos examinados transcribiré opiniones orales del equipo expresadas en las jornadas de evaluación del trabajo anual sostenidas en los días 19/20 de enero de 2017 además de mis observaciones realizadas durante el proceso de apoyo y puesta al día mensual que he ido sosteniendo desde abril a diciembre del año en curso, en dicho Jardín.

EL JARDÍN

EL JISE se encuentra en un barrio popular de escasos recursos situado en la periferia del gran Santiago, conformado por modestas casas de un piso y de material sólido que cuentan con un pequeño antejardín frontal y servicios sanitarios urbanizados, agua potable, electricidad. El gas debe ser adquirido en forma privada. Las calles de la población son muy estrechas, pueden circular solamente dos vehículos, no hay plazas ni espacios recreativos comunitarios. Las condiciones socioeconómicas y socioculturales son bajas, la seguridad pública es casi inexistente.

El **JISE** está constituido por una amplia edificación de un piso con 3 grandes y luminosas salas, 2 baños cuyos artefactos son a medida de los niños, una amplia cocina además de una pequeña oficina para la Directora del Jardín, un pequeño comedor y baño para uso del personal. El Jardín está rodeado de un amplio jardín y zonas verdes donde está además situado un escenario techado.

El personal del Jardín está compuesto por 4 Educadoras una de las cuales, Cecilia Alvarado cumple el rol de Directora -actualmente con licencia maternal- encargada de la tutela programática y de gestiones administrativas y de 8 figuras de apoyo técnico -en razón de dos por cada nivel con estudios de nivel Medio además de 3 personas encargadas de la cocina y la limpieza.

DOCUMENTACIÓN

La documentación que he podido leer y examinar consiste en dos portafolios por cada nivel: uno corresponde a las evidencias e informes relacionados con las normas programáticas estándares de la institución denominado **Plan de Trabajo Anual** (Junji) y el otro, denominado **Portafolio Pedagógico** que inició a ser compilado a consecuencia de nuestros encuentros mensuales, siguiendo una trayectoria paralela de inspiración *reggiana*

Efectivamente dicho Portafolio Pedagógico contiene el relato de diferentes experiencias, *mini-historias*, proyectos, conversaciones, comentarios de los niños transcritos por el personal técnico de apoyo en sala durante el año; hay además comentarios, reflexiones, discusiones y artículos de las educadoras. En el Portafolio Pedagógico surge la figura del niño como protagonista y sujeto real de las experiencias y actividades pedagógicas del año 2016 en el Jardín San Esteban.

La visión, lectura y análisis de los dos portafolios evidencia que en el JISE se trabajó en dos rutas paralelas: en una que responde convergentemente a la planificación anual institucional y en otra, donde se propone la ruta alternativa desde una mirada crítica de la educación, más libre, no conformista, fundamentada en diferentes valores: creatividad pedagógica, inquietudes y espíritu indagativo de las educadoras y del personal técnico, lecturas provenientes de los Jardines de Reggio Emilia -por iniciativa de la directora Cecilia Alvarado ya desde 2015- y reflexiones colectivas mensuales hechas con todo el equipo y quien emite este informe -OCM- sobre las formas de pensar y hacer docencia en Reggio Emilia.

Lo que me parece más interesante del Portafolio Pedagógico es el evidente cuidado con que educadoras y técnicos fueron redactando sus escritos expresando hasta los más finos detalles y mostrando el compromiso y la afectividad con que las redactoras observaban el proceso y trabajaban.

Poco a poco mientras transcurría el tiempo y se articulaban los encuentros mensuales con OCM, se producía una selección de temáticas aludidas por los niños en los 'foros matutinos', el ojo sagaz de las observadoras adultas permitía descubrir sugerencias valiosas para ser desarrolladas alimentando las reflexiones y discusiones del equipo, haciendo madurar ideas y capacidad selectiva obteniéndose finalmente, resultados y evidencias muy interesantes.

En síntesis los portafolios y la 'bitàcora individual' de los tres niveles documentaban las intervenciones de los niños, los "productos suyos directos e indirectos" como fotografías, dibujos, frases, dichos, intervenciones verbales, metáforas, comentarios imaginativos, burlescos, críticos, de los niños y niñas etc., además de las reflexiones y artículos de las educadoras, comentarios de las técnicas, y eventualmente algunos comentarios y colaboraciones de padres y familiares de los niños.

COMENTARIOS

Las jornadas de conversaciones y reflexiones de enero 2017 -en ausencia de la directora por licencia post-natal- contaron con la participación muy animada de tres educadoras Dominique Pastén, Gabriela Ortiz, Susana Hernández y de 6 técnicos: Jessica López, Luz Hernández, Ana Rios, Patricia Godoy, Rosa Rivas, Esperanza Balboa quienes intervinieron y comunicaron sus impresiones con capacidad verbal pertinente y expresividad como raramente había ocurrido durante el año, resultado muy alentador que se ha ido obteniendo -según nuestra opinión- durante el proceso y la entrega de confianza que la práctica de trabajo en comunidad y las capacitaciones colectivas han ido incrementando.

Las personas presentes exponían una a una sin excepción, contando episodios vividos por los niños que ellas habían notado evidenciando la sutil capacidad de observación que habían desarrollado durante el proceso; se detenían para describir minuciosamente los cambios en las conductas individuales de algunos niños y niñas, declarando lo sorprendidas que estaban por los cambios positivos manifestado por ciertos niños en el plano de sus relaciones sociales y afectivas, siendo que tenían evidentes problemas conductuales, quedando sólo pocos casos sin progreso por tratarse de casos muy graves.

INTERVENCIONES VERBALES

Uno de los progresos evidentes de la población infantil según la totalidad de las figuras presentes, fue el desarrollo del lenguaje verbal temática que se había planteado en más una ocasión a raíz de una investigación hecha en un barrio pobre de Santiago.

Con motivo de esa investigación en el Jardín se había decidido focalizar uno de los esfuerzos cotidianos en el desarrollo del lenguaje oral y según la opinión de las participantes, se habían obtenido resultados evidentes si bien no se trabajó con un método científico para medir los progresos. El nivel de 2/3 años es aquel que presentó mayores progresos: al ingresar al Jardín, ninguno de los 30 niños inscritos en

marzo del 2016 hablaba. Dos, tres meses después comenzaron a hablar de un momento a otro sorprendiendo a todos. Los comentarios en general eran muy positivos.

Otro comentario compartido era la positiva incrementación participativa por parte de los familiares; se citaban casos de algunas madres y de algunos padres que se ofrecían para colaborar en ciertas actividades colectivas al interior y al externo del Jardín (paseos, visitas, fiestas) asunto que no había ocurrido en años anteriores.

RESULTADOS

De las palabras, opiniones y expresiones manifestadas en ocasión del encuentro de enero se capta que en general en el JAI existió un evidente progreso en el plano de la dinámica del trabajo pedagógico y didáctico; las educadoras y técnicos afirmaban que durante el año 2016 se encontraron **a trabajar y a colaborar con más seguridad, en comunidad**. Efectivamente aludían y recordaban tiempos pasados donde las rutinas diarias y las obligaciones de “hacer que los niños cumplieran con el Programa Nacional, eran al final de cuentas tareas pesadas, muy poco gratas.” Todas coincidían en la certeza de “haber superado los tiempos donde el trabajo era regulado y monótonamente previsible especialmente para los niños -según sus propias expresiones - los cuales demostraban aburrimiento por la conducta autoritaria de nosotras, las adultas.”

“Ahora -decían- notamos que los niños son más felices, son libres, seguros de si mismos, tienen tantas iniciativas e ideas, proponen juegos, si alguna propuesta no les agrada y no les gusta ahora ellos se manifiestan, discuten, protestan. Años atrás éramos nosotras las protagonistas, ahora son los niños”

REFLEXIÓN GENERAL

He encontrado un cambio de ruta en muchas de las formas de “hacer escuela” con los niños de La Florida y no solamente por la actitud y la relación social, humana, afectiva entre niños y adultos sino también desde la perspectiva del uso de los espacios del Jardín, que forma parte del paradigma valórico de Reggio Emilia: a mi llegada, un año atrás, me alarmó la pluralidad y el caos visual que presentaban las paredes con exposición de trabajos de los niños colgados por todas partes, sin selectividad, sin contenidos ni secuencias lógicas, dispuestos en un desorden sin sentido sea en el interior de las salas que en los pasillos. Lo peor era que las paredes de los pasillos además de exhibir trabajos

colgados mostraban “murales” pintados por adultos de dudosa calidad por lo cual el ojo al ingresar al Jardín...se perdía. Estética cero.

El cambio en este sentido ha sido formidable: el equipo comprendió que las paredes no sólo podrían ser áreas para mostrar trabajos infantiles sino que también podrían educar y poner al día a las familias, estimulando en ellos el interés y la curiosidad hacia el trabajo cotidiano de sus hijos.

Otro paso hacia el desarrollo de la comunidad y de la misma institución se dio cuando el equipo ha solicitado a la Municipalidad de que construyan un comedor. Cabe hacer notar que ese espacio no existe a nivel nacional en los Jardines de Junji hasta ahora. Y además han solicitado a las autoridades responsables de incluir la presencia de dos figuras: una artista visual y otra musical porque el equipo reconoce la falta de preparación en esas áreas.

COMENTARIO FINAL

Me parece que en el Jardín San Esteban de La Florida se está tratando de descubrir y de dar valor a las expresiones y cultura, a la esencia de los niños de ese barrio popular al ofrecer el espacio y la palabra a ese niño, a esa niña, desplazándose el adulto un poco más atrás; se han abierto espacios para el desarrollo de habilidades de los niños mediante diálogos, conversaciones, intercambios, transcripción de las ideas infantiles, etc., materiales que comenzaron a circular al interior del Jardín pero también al externo debido a que las figuras encargadas de supervisar el Jardín a nivel de Municipio y de Junji, atraídas por los notorios cambios comenzaron a invitar a las responsables a **exponer sus experiencias en encuentros en Santiago, a nivel nacional e internacional.**

En los encuentros de enero las educadoras expositoras -Pastén, Hernández, Ortiz- comunicaron además sus experiencias en Reggio Emilia viaje que pudieron auto-organizar además de recibir el apoyo municipal y de las autoridades de Reggio Children, a mediados de 2016.

Pienso que en el JISE se ha producido un fuerte remezón al tradicional concepto de “educación infantil” comenzando por un nuevo tipo de **conducción colectiva y compartida** del proceso educativo a partir de la relación sinérgica entre educadoras y técnicos, rasgo que se advierte en la redacción de las fichas de trabajo, de los relatos, de las observaciones cotidianas en sala y en el patio, de la colaboración y montaje de trabajos infantiles, de rincones, etc. Y en las intervenciones

directas de las técnicas demostrando que ellas pueden ser más que 'contrafiguras' de las educadoras si se trabaja en comunidad, si se les da la palabra y se comparten responsabilidades didácticas, imaginativas, culturales, artísticas.

Creo que durante el año 2016 en el Jardín San Esteban se ha producido un cambio cualitativo del concepto educar, se han creado condiciones objetivas y subjetivas tales **como producir 'asombro por el aprendizaje'** no sólo en los niños sino también en el equipo, y en la comunidad externa. Se ha logrado sorprender a los niños, motivándolos al descubrimiento, siguiendo sus inquietudes y curiosidades, descubriendo incipientes ideas apenas manifestadas en los más pequeños, potenciando sus energías e imaginación en permanente efervescencia puesto que el equipo conformado por educadoras y técnicos fue comprendiendo que **observar la infancia no "endocrinándola" era un camino nuevo, atractivo y lleno de sorpresas.**

El equipo colaboró a reencontrar el encanto de su rol innovador y liberador de las capacidades creativas e imaginativas de los niños y de si mismas, involucrando además a familiares logrando éticamente en constante diálogo crítico y autocrítico la **estructuración de un currículo educativo propio en construcción permanente y en comunidad.**

Olivia Concha Molinari

Academia Chilena de Bellas Artes

La Serena, junio, 2017 / reeditado oct. 2018 / reeditado 2020