

LOS NIÑOS HABLAN DE MÚSICAS Y DE AUTORES

Olivia Concha Molinari

2006

PERCEPCIÓN Y PENSAMIENTO DE NIÑOS A PROPÓSITO DE ESCUCHA INTERACTIVA DE MÚSICA DE ARTE O DE CONCIERTO.

A continuación se transcriben literalmente y comentan registros de conversaciones que la profesora de música sostuvo con niños de la Scuola Italiana de Santiago pertenecientes a los grupos de Prekinder (cuatro años de edad), de Kinder (cinco años de edad) y de 1º básico (de seis años de edad) en sus clases –dos horas didácticas semanales- de Educación Musical en el espacio de *audiciones programadas* a lo largo del año escolar. La transcripción literal de los diálogos grabados por la profesora es una forma de *evaluación iluminativa* del proceso y de los progresos manifestados por los niños.

La publicación tiene el propósito de compartir con educadoras, profesores y público en general la metodología usada en el segmento programático de 'audición', experiencia que considera la música como un bien patrimonial cualitativo cuando se trata de buena música o música bien hecha, accesible y comprensible desde la primera infancia, actividad que puede ser perfectamente propuesta desde la etapa preescolar y básica sin necesidad de contar con una preparación técnico – musical (de conservatorio) específica por parte del adulto (profesor, familiar, etc.)

El segundo propósito es mostrar evidencias de niños que protagonizan su propio desarrollo cuando - se otorga a ellos el espacio físico y curricular, se les respeta al dar oportunidades de expresión verbal, motriz, emocional, mental –como se ha hecho en este caso - y se les escucha con atención.

El objetivo de fondo es compartir pensamientos y sentimientos de niños pequeños expresados a través de sus palabras, frases, oraciones, textos que van creciendo a medida que va desarrollándose el proceso anual de audiciones variadas y seleccionadas llegando a convertirse – a veces- en metáforas, ¿en poesía?

SELECCIÓN DE MATERIALES.

Las obras propuestas a continuación son exclusivamente de carácter artístico-musical, de concierto, con el fin de abrir las compuertas de lo "discriminado" en la Escuela, en el Jardín y en los Medios de comunicación masivos, ¿quizás por desconocimiento del/ la adulto (educador/a, profesor/a, la familia) o es prejuiciosamente considerada la música de arte "difícil para los niños"?

Hemos trabajado desde hace años con niños desde el jardín hasta la enseñanza básica y raramente hemos encontrado rechazos o

prejuicios entre los niños: en verdad, nada es difícil musicalmente para la infancia y lo demostraremos con sus textos.

OBRAS MUSICALES:

P.I Tschaiowsky: "Lago de los Cisnes", esta obra fue elegida por tratarse de una composición muy divulgada y reconocidamente grata para los niños en general. De melodías contagiosas, bien construídas, de gran dinámica y energía vital la obra impulsa a la acción.

- **J. S. Bach:** Tocata, Preludio y fuga en Do M. Se hizo escuchar solamente el Preludio por tratarse de un movimiento contrastante con la dinámica obra anterior: de tempo andante con moto, la música de Bach había sido propuesta anteriormente y considerada por niños mayores como dulce, reflejando un clima de gran introspección y recogimiento. Fue siempre interpretada en el piano por la profesora.

- **I. Albéniz:** De la Suite Iberia, en versión orquestal se escuchó "Corpus Christi en Sevilla", seleccionada por tratarse de la paráfrasis de una popular canción española muy difundida en América - La Tarara - previamente cantada con los niños. Se tenía como objetivo presentar la "transformación" de un determinado material por su cambio timbrístico (de la voz cantada a la orquesta) en manos de un gran compositor.

F. Schubert: De "La muerte y la Doncella": composición escrita para cuarteto de cuerdas (dos violines, viola, violonchelo); se escuchó solamente el Adagio. La composición es una de las obras más importantes para el grupo 'de cámara' se pretendía hacer conocer a los niños una timbrística y textura inusual para el circuito cultural y musical de los niños y que raramente o casi nunca viene difundida por los medios, de altísima belleza y equilibrio.

Hay que señalar que además de estas audiciones en las que se solicitó el comentario **oral- verbal** de los niños una vez terminadas la escucha se presentaron otras músicas de los siguientes autores:

- Igor Stravinsky: Petrouschka.
- Pierre Boulez: Sonata para piano Nº 2
- L. Van Beethoven: Rondó del Concierto para Violín y Orquesta.
- Modesto Moussorgsky: Cuadros de una Exposición.
- Antonio Vivaldi: Primavera e Invierno de las Cuatro Estaciones.

EL repertorio popular comprendía bailes y danzas chilenas, italianas, francesas, polacas. En todas esas ocasiones los niños se expresaban **corporalmente bailando en forma individual, en parejas, en grupos en el patio de la Scuola;** luego pudieron jugar detrás de una telón de sombras chinas (iluminando los cuerpos detrás de un telón

con un foco potente) bailando solamente con las manos o con los pies (subiendo el telón), pero también se daba espacio para comentar y hablar de las músicas sentados en el suelo, escribiendo, dibujando, dialogando, etc.

CURSOS:

- Prekinder A (PK A)
- Prekinder B (PK B)
- Kinder C (K C)
- Kinder D (K D)
- Primero Básico A (I A)
- Primero Básico B (I B)
- Primero Básico C (I C)

ALCANCES METODOLÓGICOS.

Antes de iniciar cada una de las audiciones se solicitaba a los niños prepararse para escuchar un regalo musical: si alguno no quería escuchar, o elegía otra actividad se le indicaba que saliera del salón de clases solicitándole de alejarse pero sin interrumpir la audición. Al finalizar la audición todos podían opinar, hablar, comentar sobre lo que pensaron, sintieron, imaginaron, etc.

La duración de la escucha era generalmente breve y se mantenía hasta que los niños mostraran interés y estuviesen concentrados en la escucha,

Se enriquecía la actividad de la misma forma en que se hace en Reggio Emilia: documentando por medio de grabaciones, fotos, transcribiendo los dichos de los niños para luego retroalimentar la experiencia leyendo **a ellos**, aquello que comentaron, dijeron, etc. y además publicand los dichos en grandes papelógrafos o carteles, exponiéndolos en los pasillos o corredores del jardín o la escuela con el fin de comunicar los contenidos y dinámicas a los padres y a la comunidad escolar.

EXPERIENCIAS

AUDICIÓN : P.I: Tschaikowsky: Fragmento del “Lago de los Cisnes”.

CURSO : PK A

MES : Abril.

- ¡Terminó!
- Ballet, bailaban...
- Festival... estadio...
- La música era corta.
- El cerebro escuchaba.

PREGUNTA: ¿Cómo era la música?

- Bonita.

PREGUNTA: ¿Les contaba algo?

- Nada...
- Tocaban muy fuertes las trompetas...
- Para que escuchara la gente.
- La gente toca la música fuerte.
- Pero también música menos fuerte...

CURSO : PK B

MES : Abril.

- ¡Era linda!
- Me gustó.
- Es música romántica.
- Es música para el prekindergarten...

PREGUNTA: ¿ Para qué sirve esta música?

- Para escucharla.
- Sirve también para bailarla.
- Esta música se baila en Europa.
- Es música para acompañarse cuando uno va en el auto...
- Cuando uno está solo.
- Para no estar solos...
- Se escucha en las discotecas...
- La música habla de un esclavo prisionero...
- Es romántica porque está uno solo.

CURSO : PK C

MES : Abril.

- Es música para bailar.
- No es para dos personas, se baila separados.
- Bailan muchas personas.
- Era de noche, en el bosque.
- Hay una niña y un temporal.
- Hay un palacio.
- Se sienten truenos.
- Hay una bruja.

PREGUNTA: ¿Qué hacemos con la bruja?

- Disparamos y la matamos.
- Hay un príncipe que ya hizo algo.
- El príncipe fue al castillo.
- Con un cuchillo, no, con una escopeta.
- No, con un bastón de fuego.
- No, con una bomba que explota.
- Con una cuerda para amarrar a la bruja.
- Tenemos que castigar a la bruja con un látigo.
- El príncipe puede entrar en el castillo de la bruja.
- Tiene que salvar a la princesa que está adentro escondida.
- Puede entrar dejándose caer por el cordel que trae.
- Tiene que entrar para robarle la varita mágica a la bruja.
- Puede vencer a la bruja poniéndole en la mano una varita de plástico en vez de la varita mágica.

CURSO : K D.

MES : Mayo.

- Que linda es esta música.
- Es triste.
- Hay una niña que llora.
- Hubo una pelea.
- La música es un poco triste y un poco feliz.
- Estamos en el campo.
- En el bosque.
- Hay oscuridad.
- Hay alguien que se perdió.
- Siento un oso.
- Siento el lobo...

CURSO : I B.

MES : Abril.

- Es música para tranquilizarse.
- Es el “Cascanueces”.
- No... es el “Lago de los Cisnes”.
- No cantan en esta música, hay muchos instrumentos.

- Es un ballet.
- Se baila en los teatros.
- Es lenta, es música pura (sic).
- No tiene un ritmo rápido.
- Es música de amor.
- Hay sonidos suaves, dulces, ásperos, bajos.
- Rápidos, lentos...
- Está también la muerte...
- Me bate el corazón mientras escucho...
- Hay viento.
- Hay magia, hay un prestidigitador.
- Es de noche, una pareja se encamina.
- Es triste.
- Siento la guerra.

Es evidente que los niños ya tenían alguna información sobre la obra, por otra parte, un ballet que incluye narración ¿influye mayormente en la imaginación que una obra sinfónica?

En cuanto a la temática, los niños demostraron memoria puesto que aparecieron algunos de los personajes que pertenecen efectivamente a la trama del ballet. Tres grupos de niños se ubican correctamente en el escenario del ballet que transcurre mayoritariamente en un bosque, además advierten el sentido mágico, la oscuridad de la noche.

Sorprende la colocación de la obra musical en el contexto europeo. Aparece el concepto “romántica”, pero no queda claro a que se refiere el niño que lo pensó.

Frente a la aparición de una bruja, los niños demuestran tener un gran dominio verbal por las numerosas intervenciones ante una virtual lucha contra la maldad.

La expresión que más llama la atención es cuando alguien se refiere a música “pura”.

Un niño declara que esta música uno la escucha “para no estar solos”, lo que da un gran significado al discurso musical.

En el I B hay gran despliegue de conceptos y descripción técnica de la música.

Adicional e inesperadamente la música de Tschaikowsky estimuló la acción. Los niños de 1º básico decidieron bailar. Se logró en tres encuentros consecutivos, la organización de un fragmento del ballet, en forma colectiva, llegándose a la coordinación de secuencias, de movimientos corporales espontáneos y de desplazamientos, memorizando el todo y representándolo finalmente en forma completa, con gran alegría y entusiasmo por parte de los niños.

OBRA : J. S. Bach: Preludio . .

CURSO : K A.

MES : Agosto.

- Parece que cantara un pajarito.

- Había un gato también.
- Habían pasos.
- Alguien caminaba.
- Después de una guerra.
- Son dos personas pero no morían.
- Iban en un lugar desierto.
- Alguien estaba soñando.
- Su hijo se murió.
- Hay dos personas que se separaron.
- Es una fiesta para mí...
- Yo siento que hay algo de pobreza.
- Hay dos personas que se casan pero que se separan inmediatamente.
- Es un niño que se murió...

PREGUNTA: ¿Qué sintieron uds. En su corazón?

Amor / tristeza / alegría / soledad / ternura / belleza / miedo / terror.

PREGUNTA: ¿Cómo era la música?

Triste / Bella.

CURSO : KB

MES : Agosto.

- Un cuento.
- Patos sobre el agua.
- Casamiento.
- Un ballet.
- Amor.
- Un pato llorando.
- Un tigre que camina suavemente.
- Caían las gotas de lluvia en la noche.
- Había ladrones en la noche.
- Era una música muy linda.
- Había un encantador de serpientes.

CURSO : K C

MES : Agosto.

- Un león.
- Un dragón gigantesco.
- Un príncipe que baila con la princesa.
- Un hombre y una mujer que se separaron.
- Hubo un terremoto.
- Hay dos enamorados.
- Un hombre se va de su país, lo deja.
- Hubo una explosión.
- Hay ladrones.

- Es un ballet.
- Una princesa está enferma.

PREGUNTA: ¿Qué sintieron uds. en sus corazones?

Tristeza / miedo / terror / amor.

(Los niños desean escuchar nuevamente a Bach).

- Mataron una mujer antes de que pudiera casarse.
- Encarcelaron a una persona.
- Dejaron solos a los niños.
- Alguien ha muerto, hay gente rezando.

5 niños no han sentido nada.

CURSO : K D

MES : Septiembre.

- Triste, a un cierto punto aumentaba la música.
- Un hombre caminaba y alguien lo perseguía.
- Nadie daba plata a nadie.
- Es muy romántica.
- Muy solitaria, era muy bella, muy bella la música.
- En un cierto momento se puso brusca.
- ¡Era bellísima!
- Era feliz también.
- Pájaros volaban.
- Habían pájaros que volaban pero a un cierto punto apareció un cóndor.
- Alguien se está riendo de otro.
- Era la tristeza de alguien a quien nadie quiere.
- Lanzaban piedras a alguien.
- Él era muy pobre y estaba lloviendo.
- La música era lenta.

PREGUNTA: ¿De dónde viene esta música?

- De la cabeza de un hombre.
- Es antigua.
- El autor se ha muerto ya.

Aquí aparecen en los cuatro grupos y como en ninguna otra audición, una gran cantidad de animales: pajarito, gato, patos, tigre, serpiente, león, dragón, pájaros, cóndor.

El contenido sonoro de carácter introspectivo y sereno desata gran cantidad de imágenes “tristes” y dolorosas en los niños:

- Después de una guerra.
- Lugar desierto.
- Sueño de alguien.
- Dos personas que se separan.

- Hay algo de pobreza.
- Dos personas que se casan pero que se separan inmediatamente.
- Un niño ha muerto.
- Un pato que llora
- Habían ladrones en la noche.
- Un hombre y una mujer que se separan.
- Hubo un terremoto.
- Un hombre se va de su país, lo deja...
- Hubo una explosión.
- Una princesa está enferma.
- Mataron una mujer antes de que pudiese casarse.
- Encarcelaron a una persona.
- Dejaron solos a los niños.
- Alguien ha muerto, hay gente que reza.
- Alguien camina y otro lo persigue.
- Nadie daba dinero a nadie.
- Tristeza.
- Muy solitaria, era bella, muy bella.
- Alguien se está riendo de otro.
- Era la tristeza de alguien a quien nadie quiere.
- Lanzamiento de piedras a una persona.
- Él era muy pobre y estaba lloviendo.

Llama la atención la gran cantidad de niños que encuentran la belleza en esta obra de Bach; siendo una **composición instrumental** sin texto verbal como la canción siendo , el contenido menos explícito que una canción con palabras por lo tanto más indescifrable, abstracto.

AUDICIÓN : I. Albéniz: De la Suite Iberia para piano, en versión orquestal “Corpus Christi en Sevilla” .

CURSO : PK A

MES : Octubre.

- Es la Tarara.
- Se escuchaban las campanillas que suenan.
- Son las campanillas que lleva la Tarara...

PREGUNTA: ¿Dicen que se parece a la canción uds. cantan?

- ¡Claro!
- Pero no tiene el mismo sonido que el de nosotros.
- Aquí la toca un señor solo.
- ¡No!, la tocan muchas personas.
- Hay guitarras y tambores.
- Nosotros la hacemos con la boca...

PREGUNTA: ¿Cómo con la boca?

- No... con la lengua / con los dientes / con la boca ...

PREGUNTA: Entonces, en qué quedamos ¿Con qué cantan o hablan uds.?

- Con el sonido que tenemos...

-

PREGUNTA: ¿Dónde estaba la Tarara?

- Para mí andaba en patines.

- No... iba en la calle, de un pueblito chico.

- Llevaba zapatos, no iba con patines.

- Andaba con sandalias...

- Estaba en su casa.

- Si, estaba en su casa con su abuelita.

- En la parte lenta de la música...la Tarara llegaba a la casa de su abuelita.

- La música se ponía cada vez más lenta.

- Es porque la Tarara se detenía un poco.

- Estaba cansada...

- Si, pero después se ponía a bailar de nuevo...

CURSO : PK B

MES : Octubre.

- ¡Es la Tarara!

- Van de paseo.

- Es de noche.

- Estamos en el bosque.

- Hay dos monstruos que mueren.

- ¿Porqué metes a los monstruos?

-

- Tocaban las campanillas.

- Si... alguien avisa que los monstruos van a caer en un hoyo.

CURSO : K A

MES : Octubre.

- Me encanta esa música.

- A mí me gustó solamente un pedazo.

- Quisiera escucharla de nuevo.

- A mí me gustó cuando era fuerte...

CURSO : K B

MES : Octubre.

Este grupo, pidió escuchar de nuevo la obra y mientras escuchan hacen los comentarios:

- Es la tarara que va al bosque.
- Después llega a una ciudad.
- Están yendo a un casamiento.
- Se siente que la gente va a una fiesta.
- Antes están en la iglesia.
- Ahora terminaron la ceremonia.
- Salen todos.
- Ahora comienza la fiesta.

CURSO : I A.

MES : Octubre.

- ¡Es la Tarara!
- Pero aquí la canción es más larga de como la cantamos nosotros.
- Es más tranquila en un cierto momento.
- Parece que la Tarara llorara.
- La Tarara está cansada de bailar.
- Se está reposando.
- Este es un ballet.
- Está llegando su madrastra.
- Yo veía a la Tarara que bailaba en el castillo con el príncipe.
- Yo veía que un príncipe bailaba en el bosque.
- Los golpes pesados del tambor indicaban que los bailarines daban saltos.
- Bailaban en el jardín y era de día y cuando llegaban a un punto triste, significaba que ella lloraba.
- Yo sentía que la Tarara iba de noche en un jardín, iba muy feliz, pero después llega un hombre malo que viene a matarla... ella se escapa en una carroza y llega el príncipe que mata al hombre malo.
- Yo sentía que llegaba un hombre malo a la ciudad y la gente escapaba al verlo.
- Yo sentía llorar a la Tarara y después la madre, que era mala, quería matar a su hija con un veneno y ella escapa hacia el castillo y ahí había un buen hombre que mataba a la madre mala. Un empleado indica a la Tarara que entre a una pieza y ella entra: después el príncipe golpea una puerta e invita a la Tarara a una fiesta.

CURSO : I B

MES : Octubre.

- Se parece mucho a la Tarara.
- Está hecha con instrumentos solos eso si...
- Empieza como la Tarara pero después cambia.
- Se escuchaban tambores, flautas, campanillas...
- Llega un momento en que se siente soledad.
- Después escapa una niña.
- Si, una niña se escapo de su casa y después empezó a llover muy fuerte.
- Un hombre se separa de la familia y no desea continuar viviendo nunca más en esa casa.
- Al principio, los sonidos eran muy fuertes, después poco a poco fueron poniéndose más dulces.
- En la primera parte había mucho ritmo.
- En la segunda parte no tanto, era más lenta y más dulce.
- Estaba llegando el presidente, por eso tocaban tan fuerte...

- Es una fiesta... es un cortejo...
- Hay ciertas personas que vienen a Santiago a pelear contra nosotros (sic)
- No... había una pareja que bailaba.
- Esta es música de concierto.
- La música era muy fuerte.

CURSO : I C
MES : Octubre.

- Un rey se presentó a la reina y se casaron.
- Se escuchaban pasos de gigantes.
- Es un ballet.
- Son galaxias que se persiguen.
- Príncipe y princesa.
- Se casaban los dos príncipes.
- Lanzaban bombas a la casa de un rey.
- Un diablo quería matar a un hombre.
- Había un terremoto.
- Una mujer corre y alguien la persigue.
- Pasos de leones: un león sigue a una presa.
- Un tigre.
- Una princesa y un príncipe bailan.
- Un dragón se come a la gente.
- La música de ballet.
- De opera.

PREGUNTA: ¿Cómo era la música?
 Suave / piano / dulce / con flautas / campanas / piano.

PREGUNTA: ¿Qué sensaciones les daba la música?

- De sorpresa / de terror.
- La segunda parte es muy triste porque la Tarara se fue.

La profesora interrumpe el diálogo:
 -Entonces la música era la Tarara...

Todos responden a gritos: ¡Si!

En esta ocasión los niños están muy participativos: se atropellan por contar aquello que imaginaron. Evidentemente la relacionan con el texto de la canción La Tarara, previamente cantada en varias ocasiones, despertando tramas y argumentos descritos con gran esmero por los niños.

Todos los grupos reconocieron la canción aprendida en el tejido orquestal de Albéniz.

Muchos advierten la transferencia que hubo del “canto” a la orquesta. Se advierte el gran vigor de la música por la fuerza de las expresiones y comentarios infantiles, que coinciden con la imagen que los niños se habían creado de la Tarara y el entorno, al solo cantar la canción.

Se aprecian y explicitan elementos instrumentales de la música como: velocidad, timbre, duración dinámica, y la clara relación que ellos vivencian entre música y movimiento.

OBRA : F. Schubert: De “La muerte y la Doncella”, II movimiento.
CURSO : PK A
MES : Noviembre.

- Parece un hombre que camina en un bosque y después se pone a correr.
- Hay personas que están grabando los juegos de los niños.

PREGUNTA: ¿Cómo era la música?

- Fina / Bella / de primavera / de cisnes.
- Sentí pajaritos que cantaban.
- La canción sube y baja.
- Hay un hombre que lee un libro.

CURSO : PK B
MES : Noviembre.

- La reina bailaba con el rey en un castillo.
- Hay dos que se casan.
- Se sienten que bailaban dulcemente.
- Yo no tengo idea.
- Eran pobres.
- Hay un muerto, por eso es que cantaban una canción tan triste.

PREGUNTA: ¿Cómo era la música?

Romántica / bella / tranquila.

CURSO : K A
MES : Noviembre.

- Es algo muy triste.
- Es un ballet.
- Hay mucha belleza en esta música.
- Es una canción de iglesia.
- Pero era alegre también.
- Parecía que estaban rezando.
- Algo de amor.
- Algo así como... la paz.
- Alguien toca la flauta y el violín.
- Hay un muerto.
- Se siente también el piano.

- Están enterrando a alguien.
- Parece la guerra.
- Un comentario.
- Una mujer enseña a bailar.
- Matrimonio.
- Parece música de órgano.
- Era solamente un ensayo de música.
- Algo alrededor de un rey.

PREGUNTA: ¿Cómo era la música?

Bella / alegre / baja / enojada / alta / de un sonido dulce / lenta.

- Alguien estaba herido y va a morir.
- Ciertos soldados vuelven a la guerra.
- Hacen dormir a un niño.
- Es bella la música, es como si estuviera nevando.
- Llega el viejo pascuero.
- Hay alguien que está abandonado.
- Una casa se incendió y quedaron solamente las cenizas.
- Encontraron un tesoro en una isla.
- Un niño está sin su mamá.
- Pescados que se mueven debajo del agua.
- Un padre abandonado.
- Yo no siento nada.
- La canción era fuerte y había sonidos muy largos.
- Hay padres que se separan.
- Se alejan muy tristes ciertas personas que salen de una casa.
- Es como si ciertos ladrones se llevaran a una mujer.

CURSO : K B

MES : Noviembre.

- Una iglesia.
- Habían dos que iban a casarse.
- Un niño de noche que camina.
- Una paloma ha caído al agua.
- Un pajarito solo, volando.

PREGUNTA: ¿Cómo era la música?

Bella / larga / alegre / feliz / no era fuerte / era suave / era agradable / era dulce y lenta.

CURSO : K D

MES : Noviembre.

- Una niña anda vagando porque se perdió con su hermano.
- La música era lenta y crecía en un cierto punto.
- Matrimonio.
- Había muchos pobres y nadie le daba nada.

- Había una niñita que llevaba un conejito.
- Un perrito... esta muy triste.
- Una niña llora.
- Una niña esta sola y abandonada en su casa.
- Un hombre pobre no tiene nada que comer.
- La música es triste pero en un cierto momento se pone alegre.
- Hay un hombre a quien nadie lo invita a las fiestas.
- Una familia esta abandonada en la casa y empieza la navidad.

CURSO : I C
MES : Noviembre.

- Parece que están en una misa de funeral.
- Hay alguien que duerme y luego poco a poco se despierta.
- Parece música de ballet.
- Parece que se esta en una selva.
- Hay una persona triste porque murió alguien.
- Era muy hermosa la música, me gustó muchísimo, sobre todo cuando era dulce y suave.
- Era muy hermosa, a mi también me gusto.
- Era bella, era como un sueño... habían cisnes que flotaban en el agua.
- Era demasiada hermosa.
- El agua se movía y los peces ondulaban.
- A mi me pareció un matrimonio.
- Era muy hermosa la música cuando era dulce.
- Es música de concierto.
- Era una canción de amor.
- Había una persona enamorada.
- Algo muy tranquilo, sereno, me gusto muchísimo.
- Relajada... era una historia de amor tranquila.
- Era muy bella
- Parecía un desierto.
- Tal vez lo invento uno de esos (señala las fotos de los compositores colgadas en una pared de la sala).

La composición ha encontrado armoniosas respuestas de los niños quienes mencionaban 28 términos que relacionados con belleza, suavidad, paz, ternura, amor.

Coincidiendo con el contenido de la obra, el concepto muerte esta más presente que nunca: 13 niños se refirieron a ella de un modo u otro.

Los términos y las estructuras musicales van apareciendo cada vez más pertinentemente a lo largo del año de trabajo.

La figura y gran equilibrio de este delicado y expresivo texto musical aparecen las siguientes imágenes. Referente humanos:

“Alguien esta herido y va a morir”

“Hay alguien abandonado” (K A)

“Una casa abandonada con un niño abandonado” (K A)

“Un país abandonado” (K A)

“Un hombre llora” (K B)

“Una niña esta sola y abandonada en su casa” (K D)
“Un hombre pobre no tiene nada que comer” (K D)
“Hay un hombre a quien nadie lo invita a las fiesta” (K D)
“Era una canción de amor” (I C)
“Relajada...era una historia de amor tranquila” (I C)

Referentes naturalísticos:

“Pescados que se movían debajo del agua” (K A)
“Un pájaro muerto cayo entre las flores” (K B)
“Una paloma ha caído al agua” (K B)
“Un pajarito solo volando” (K B)
“Cisnes flotando en el agua” (I C)
“El agua se movía y los peces ondulaban” (I C)

HABLANDO DE LAS MÚSICAS.

Prosiguiendo con el trabajo de aprendizaje en colectividad, se presentan a continuación otras conversaciones donde se habla de

música como trabajo, como creación, como función, como espacio, etc.

CURSO : K C

MES : Agosto

PREGUNTA: ¿Quién hace las canciones según uds.?

- Los artistas.
- Los cantautores.
- No... a veces hay cantantes que imitan las canciones.
- No... todos los cantantes hacen sus propias canciones.
- A los cantantes... se las enseñan las canciones.
- Hay personas que se las saben enseñar.

PREGUNTA: ¿Quién invento “Alicia va en el Coche”?

- Una persona que no sabemos quien fue.
- Un personaje la inventó.
- Un actor.
- No lo sabemos nosotros.

CURSO : I B

MES : Agosto.

PREGUNTA: Niños, ¿cantemos?

Los niños cantan alegremente la canción chilota la “Trastasera”.

PREGUNTA: ¿Quién invento esta canción?

- Debe tener un autor...
- No, no lo tiene.

PREGUNTA: ¿Las canciones las hace un autor entonces?

- Pero... así como hay cuentos que no tienen autor, así me imagino que también habrán canciones sin autor...
- Se llaman compositores los que inventan las canciones.
- No... las canciones salen de la radio.
- Las canciones salen de la mente.
- De la mente del director de orquesta.
- Talvez le salen por equivocación.
- A veces se encuentran diferentes autores y hacen una canción (mientras señala las fotos de los compositores).
- Si... esos son los autores de las canciones.

CURSO : I C

MES : agosto

La profesora propone cantar y los niños eligen la tradicional canción italiana: “O mio bel castello”.

PREGUNTA: ¿Quién invento esta canción?

- ¿Tú, tía?
- No, yo no.
- Tú nos enseñaste la canción pero no la inventaste tú
- Alguien te la enseñó a ti, entonces.
- ¿Tu padre, tu mamá?
- ¿Te la enseñaron en Italia?
- ¿Te la enseñó un músico?
- ¿Un cantante profesional tal vez?.
- Sí, en Italia me la enseñaron los niños italianos.

PREGUNTA: Entonces ¿Quién inventa las canciones?

Los músicos / los personajes / los seres humanos / los compositores.

PREGUNTA: ¿Porqué se inventan las canciones y dónde?

- Las inventan los jóvenes.
- En la universidad.
- Cuando están aburridos.
- Las hacen para el rey.
- Para una reina.
- Para su familia.
- Para las fiestas.

CURSO : I A

MES : Septiembre.

PREGUNTA: ¿Niños se acuerdan de la composición que escuchamos la vez pasada?

- ¡Siiiiii!, yo le pedí a mi papá que me comprará la cassette.
- Yo tengo más de mil pesos puedo comprármela solo.
- A mi me gustó mucho esa música.
- A mi me gustó esa canción.
- No era una canción.
- Era la danza de los animales.

PREGUNTA: ¡¡ Bien niños!! Efectivamente era el “Carnaval de los Animales” de un compositor francés Camilo Saint Saens. Pero díganme, ¿qué diferencia hay entre una canción y esa música?, veo que no están muy de acuerdo...

- Lo que sucede es que en una se habla.

- La otra es con instrumentos o con orquesta.
- Esa que escuchamos nosotros era con orquesta.
- Yo le pedí a mi papá que me la comprara.

PREGUNTA: ¿Cuántos niños le pidieron lo mismo a su papá?

Cinco niños levantaron la mano.

- En mi casa escuchamos este mismo tipo de música.

PREGUNTA: ¿En qué otras casa escuchan este tipo de música?

Nueve niños levantan la mano, sobre treinta y tres presentes.

PREGUNTA: ¿De qué tipo era esa música?

- De concierto.

PREGUNTA: ¿Qué otros tipos de músicas conocen?

Tangos / románticas / canciones / bailes / cumbias / ballet / rock / twist / diabladas / la de gimnasia / en la natación / la cueca / bailes chilotes / Bailes italianos / las tarantellas / bailes españoles / franceses / de todos los países.

- Felicitaciones niños, se pasaron... escuchemos nuevamente la canción.

- A veces los bailes chilenos se parecen a los españoles.
- Si porque ellos llegaron después de los indios.

PREGUNTA: Escucharemos algunos pedacitos de 4 músicas, veamos si me dicen ¿Adónde se escuchan estas músicas?

En los conciertos / en la radio / en la TV / de las manos que golpean y aplauden

PREGUNTA: ¿Y adónde escuchamos otras músicas?

- En las iglesias / en los matrimonios / el viento / los árboles / la lluvia también hace música / los araucanos
- Las marchas las hacen los militares por las calles.
- Cuando se hacen las fiestas al presidente.
- Se tocan los tambores por las calles.
- Por las calles pasa un hombre con un tambor en la espalda.
- Si!, yo lo he visto, junto a él va otro que toca un coso.

PREGUNTA: ¿Cómo se llama ese coso?

- Organista.
- No... se llama organillero, porque toca el organillo.

CURSO : I B

MES : septiembre.

PREGUNTA: ¿Se acuerdan de esa música que escuchamos la vez pasada?, ¿Lo comentaron en casa?

Siete niños sobre treinta y uno han conversado en casa.

PREGUNTA: ¿Qué tipo de música era?

- Era música de la selva.
- Era música clásica.
- Era clásica porque era dulce, como una opera pero sin cantar.
- Era tranquila.

PREGUNTA: Era el “Carnaval de los Animales” de un compositor francés llamado Camilo Saint Saens. Díganme, ¿qué otro tipo de música conocen uds.?

Ballet / para bailar / rock / jazz / twist / Los Beatles / la cumbia / la samba / el vals / la cueca / los Jaivas.

- Esas son canciones.
- También está “El Costillar es Mío”.

PREGUNTA: Esa canción por ejemplo, ¿Qué tipo de música es?

- Es una Cueca.
- ¡Ese es un baile!
- Es un baile de huasos.
- Es música típica.
- Nacional.
- Es música del campo.
- Hay bailes de campo también.

PREGUNTA: Uds. tienen razón, saben mucho; también se le llama música folclórica. Pero díganme ¿Qué otro tipo de música conocen? (Los niños se enojan porque no sabían el concepto de folclore: uno los sabía pero “se le había olvidado “)

- Música disco / de concierto.

PREGUNTA: ¿Adónde se escucha esa música?

En los teatros / en los escenarios / en las discotecas / en los clubs / hay música de clubs deportivo / de boy – scouts / de vaqueros / de indios / de chinos / de todos los países / de carnaval / de navidad / música antigua / música de flautas / música para todos los instrumentos / músicas del sur / de Chiloe / música de acción, esa de películas / músicas de matrimonios / de iglesia / de Dios.

PREGUNTA: Felicitaciones niños. Pero díganme ¿Cómo definirían la música de iglesia, de Dios?

Nadie lo sabe. La profesora aclara que se trata de música religiosa, de música sacra. Los niños continúan el diálogo:

- En la iglesia no se cantan las canciones infantiles.

- Hay también música clásica.
- Música de la TV.
- Los discos se escuchan en la TV.
- También en las calles se escucha la música, por ejemplo ese que pasa con una caja que suena... se llama organillero.
- También los que afilan los cuchillos pasan con una especie de flautas que tienen tantos sonidos y los toca.
- Entonces también en el mercado esos que venden, gritan : “ vendo naranjas ...a 20 pesos caserita...”
- También los que pasan vendiendo el gas en camiones, golpean con un metal sobre los bidones, los golpean fuerte...

CURSO : I C
MES : septiembre

PREGUNTA: ¿Se recuerdan de la música que escuchamos la última vez?

De animales / había un piano / tocaban todos los instrumentos.

PREGUNTA: ¿Lo comentaron en su casa?

Tres niños sobre veintitrés lo hablaron en la casa.

PREGUNTA: ¿Qué tipo de música era?

- De carnaval.
- Es la música que tocan en los comerciales.
- Parecía un ballet.
- Opera.
- Clásica: por ejemplo, no es música de opera porque no cantaban.
- Era dulce, para relajarse.
- Era música antigua.
- Era música para instrumentos solos.

PREGUNTA: ¿Qué otro tipo de música conocen?

- Rock / antigua / infantil / música para los grandes / para los jóvenes / programas de música / de creaciones / canciones / música de amor / de navidad / italiana / francesa / española... de todos los países / himno nacional / música para las fiestas / música de circo, de payasos / para divertirse / música extraterrestre / de los ranking / de los indios / de los Araucanos / de la TV / de películas / de los shows / de vaqueros / de los comerciales / de la radio.
- También los claxon, cuando todos tocan, todos hacen música.
 - En la iglesia tocan música con el órgano y la gente canta.
 - La banda de músicos por la calle.
 - También el organillero que pasa por las calles, junto a uno que lleva el tambor en la espalda.
- Muy bien niños, los felicito, saben mucho Uds.

PRUEBA ESCRITA SOBRE MÚSICA.

Los textos que siguen a continuación corresponden a una prueba escrita hecha en los I Básicos A, B, C de la Scuola Italiana de Santiago al final del año escolar, en que se les preguntó a los niños:

¿QUÉ ES LA MÚSICA PARA TI?

La lectura de los breves oraciones de los niños pueden dar una visión global del aprendizaje que en conjunto, los niños fueron capaces de lograr. Todas las respuestas fueron leídas posteriormente a cada curso y los niños se demostraron sumamente complacidos y satisfechos mediante sonrisas y miradas recíprocas por el trabajo realizado. Nadie sobresalió, nadie se sacó mejor nota que el otro y todos se sintieron interpretados en las expresiones de todos. Fue un momento de gran comunión y satisfacción colectiva.

I Básicos A, B y C, 6 años de edad.

Noviembre, 1983.

De 79 respuestas (correspondientes a los tres cursos (A B C) se han seleccionado las siguientes 38 debido a que cada una contiene una novedad mientras que las restantes son recurrentes.

1.- N1

Para mí la música es algo muy bello y dulce algunas veces la música es suave y fuerte y veloz y normal. A mí me gusta la música. El sonido es movimiento o vibración de un material. A mí me gusta Beethoven y Mozart.

2.- N2

Música es un sonido que está mezclado con s sonidos, hay notas largas y notas cortas. El compositor hace la música. Yo conozco tipos de música fuerte, suave, regular. Los sonidos se obtienen con las notas.

3.- N3

La música está formada por el hombre. Yo conozco la Tarara, Santa Lucía, TelaTela. La música se toca con instrumentos. Yo conozco sonidos derechos, sonidos que caen, separados, que suben y bajan.

4.- N4

Música es suavidad, fuerte, piano, rápida, lenta, alegre, penosa la música está hecha con instrumentos, trompeta, flauta, batería, notas musicales. Yo conozco 69 músicas. La música se hace con los músicos. Los sonidos salen de los instrumentos. Si uno golpea la campana, la campana suena.

5.- N5

La música es bella, suave, lenta, larga, veloz, corta, triste, alegre. La música la hace el compositor. El sonido es movimiento.

6.- N6

La música es un sonido que tiene melodía. Los sonidos se hacen con los instrumentos y con la voz.

7- N7

Música es sonido, es bella, corta, larga, entretiene. La música se escucha en la radio. Hay sonidos lentos y veloces. Los hace el compositor.

8.- N8

La música es muy bella, es dulce, suave, linda, alegre. La música está hecha por los músicos y tantas orquestas. Yo conozco sonidos altos, bajos. Los sonidos los hace el compositor.

9.- N9

Música es alegría, música es triste, música es bella. La hace el profesor, nosotros. Se hace en el teatro. Conozco la Tarara, Lunga Tela, La Pepina fa il café. El sonido se hace con golpes, con las manos, con los lápices.

10.- N10

Música es como una canción. Yo conozco tres músicas diferentes. Las músicas las hacen tantas personas o una persona. La música se escucha en los auditorios o en el teatro. Se obtienen sonidos con las notas. Conocemos muchos sonidos.

11.- N11

La música es alegría. La música es algo para las personas. La música sale de las personas. Hay sonidos largos, que suben y bajan, se detienen, se alargan.

12.- N12

Para mí la música puede ser feliz. La música es para bailar, puede ser para escuchar, para cantar. Hay sonidos que se hacen con la boca, con el chelo.

13.- N13

La música es bella, tranquila, alegre. La música la hace un compositor algunas veces cuando la música es tranquila, se puede dormir. Para mí hay sonidos fuertes, piano, altos, bajos.

14.- N14

Para mí la música es muy bella. La hace la Violeta Parra. Sirve a todos, también los Jaivas y la Ornella.

15.- N15

Para mí la música es vibraciones, sonidos, golpes, movimientos, compositor, orquestas, explosiones, caídas, dos golpes al mismo tiempo. Hay sonidos cortos, largos, gruesos, delgados, altos, bajos.

16.- N16

La música para mi puede ser linda. Puede ser folclórica, puede ser natural, puede ser buena, puede ser las notas, puede ser corta, larga. La hace un señor muy importante. Hay sonidos fuertes, lentos, altos, bajos.

17.- N17

La música es para escucharla, para cantar, es aprender, sirve para divertirse, para escuchar instrumentos. Hay sonidos largos, horizontales, cortos, bajos.

18.- N18

La música sirve para tocar, para bailar. La música suena. La música sirve para cantar, sirve para cambiar. Los sonidos pueden ser separados que suben y bajan.

19.- N19

La música puede ser instrumentos, canciones, puede ser alegría. Sirve para bailar, la hace un autor. Puede ser hermosa. Los sonidos pueden ser separados se obtienen cuando uno habla, hay bajos, altos, bellos, feos.

20.- N20

Para mi la música puede ser agradable, sirve para entretenerse. Puede ser entretenida, bella, buena, tentadora. Hay sonidos de tambores, flauta, piano, guitarra, trompeta.

21.- N21

Para mi la música puede ser infantil. Bella, fuerte. La música sirve para bailar. Sale de la radio. La hace el director de orquesta que se llama Miguel. Los sonidos pueden ser fuertes, bajos. Si la toca mi papá es una música hermosa. La toca también la tía Olivia.

22.- N22

La música puede ser hermosa, alegre sirve para bailar. La hace el músico. Sirve para escucharla. Hay sonidos altos, bajos, cortos. Hay música folclórica.

23.- N23

Para mi la música puede ser bella. La hace un autor. La música puede servir para enseñarla. Hay sonidos altos, piaoos, fuertes.

24.- N24

La música es un sonido bello. La música puede ser alegre. La música sirve para dormirse. Están los sonidos de los pajaritos, de las abejas, de los patos.

25.- N25

Para mi la música es hermosa y es para aprender. Para mi la música es de los tiempos nuevos y de tantos años atrás. Los sonidos salen de la campana. Otros sonidos vienen de otros materiales.

26.- N26

Para mi la música rock nace para divertirse, para hacer el “Shou” como Miguel Piñera, José Luis Perales. La música sirve para hacer dormir a los niños. Para festejar el cumpleaños. Se hace música con las manos, con la guitarra, el violín, el piano. La música se hace con las notas musicales.

27.- N27

Antigua, jugar, dar amor, escribir, bailar, ser buena. Dar a mor a los hermanos. Inventar una canción. Un día con el sol. La escuela enseña. Ser buena con los amigos. Ser bueno con los animales. Hay sonidos fuertes, lisos, bellos, sonidos largos salen de la radio, de los rumores, de los animales.

28.- N28

La música puede ser hermosa. La música es bella, fuerte, clásica, baja. Las músicas las hacen los autores, sirven a la mamá, al papá, al público, a la familia.

30.- N29

Para mí la música es bella y buena. A mí me gusta la música lenta y también la rápida. La música es un instrumento muy hermoso.

31.- N30

La música es serena, hermosa, se hace con los instrumentos, la hace un autor. Me gusta cuando empieza la música, siento algo en la cabeza. El lago de los cisnes, es la mejor música para mí. El ballet es música.

32.- N31

La música es movimiento. La música es bella. Conocemos muchas músicas. La música la hace una orquesta. La música sirve para alegrar las tristezas. Nosotros escuchamos la música.

33.- N32

Para mí la música rápida es hermosa. Para mí la música lenta es lenta. A mí me gustan las músicas de "Betofet". A mí me gusta la música alegre. Ya sé 10 tipos de músicas.

34.- N33

Para mí son buenas todas las músicas. A mí me gusta mucho la música. Me gusta la música de la Raffaella Carrá y de Roger. La música tiene ritmo.

35.- N34

La música puede ser una composición. La música es lenta, rápida rock. La música puede ser silenciosa, la música puede ser horrorosa, la música es vaga. Hay sonidos cortos, largos, altos, bajos, pequeños, tontos, de terror, veloces.

36.- N35

Para mí la música puede ser la felicidad, la alegría. El tiempo pasa con la música, la música es bella, muy bella. La más bella es la música del amor porque no es de guerra y es linda. Hay sonidos de terror, de pasos, de instrumentos.

37.- N36

La música es felicidad. Es un modo de comunicarse con el amor de los niños. Es una forma de amor. Es para alegrar la vida de un niño. Sonidos musicales: do, re, mi, fa, sol, la, si, do.

38.- N37

La música para mí es muy bella y muy serena. La mejor música es la sinfonía de “Betofen”. La música para mí es como un Dios verdadero. La música fue para tranquilizar y para ponernos serenos. Cuando yo escucho la música siento amor en el corazón. La cueca es símbolo de Chile.

Luego de nombrar a Mozart, Tschaikowsky, Miguel Piñera, J. Luis Perales, Violeta Parra, Florcita Motuda, Raffaella Carrá, la tía Olivia, el tío Mario, Roger, los niños también nombraron a Franco Simone, los Jaivas, Ornella Varoni y cinco niños se refirieron a Beethoven. El espectro humano perteneciente al mundo musical es bastante amplio.

Lo más notable es que para los niños MÚSICA es sinónimo de BELLEZA y FELICIDAD. También de serenidad, suavidad, dulzura.

Llama la atención la gran cantidad de términos, en especial de adjetivos que son capaces de citar.

Globalmente, entre todos los niños, se logró que aparecieran las diferentes funciones de la música en la sociedad.

Se reconocen muchas músicas lo que demuestra que se logró ampliar el concepto tradicional que circunscribía la música casi exclusivamente a la elaborada en academia o la así llamada ‘clásica o selecta’

/ocm/ / 2007