

Proyecto: "Renovación de la Educación Musical en Chile
a partir del sonido vernáculo de América" (**PREM**)

CRONOLOGIA DEL PREM 1987/ 2010:

1987: Olivia Concha Molinari (OCM) docente de Metodología en la Carrera de Pedagogía en Educación Musical de la Universidad de La Serena (PEMULS) obtiene de la **Fundación Andes** de Santiago el financiamiento para implementar en el Departamento de Música, el Proyecto de investigación-acción "Renovación de la Educación Musical en Chile a partir del sonido vernáculo de América" (PREM)

1988: Se instala en la PEMULS un TALLER de construcción instrumental de diferentes culturas étnicas y de la religiosidad popular con el aporte de **expertos artesanos** constructores los liuteros: Ramón Daza, Paula Pilquinao, Eugenio Espinoza, Franco Vásquez, Ramón Pastén. Los procedimientos constructivos se registran en Seminarios de Título.

1989: Se inaugura un **Taller de Improvisación Sonora** con los instrumentos contruidos a los que asisten durante un año -en forma libre y voluntaria- estudiantes de la PEMULS. Se incorpora al Departamento de Música y al PREM el percusionista y profesor Raimundo Garrido Muñoz (RGM)

-Se organiza en el Salón central de la ULS una **Exposición** de los instrumentos vernáculos.. A la inauguración asisten la alcaldesa de La Serena, autoridades regionales, académicos de la ULS, estudiantes y público en general. La exposición es visitada aprox. por 3.000 personas y permanece abierta durante dos semanas (6 /29 julio)

1990: Participación y muestra sonora de los estudiantes del Taller PREM y los profesores RGM y OCM en el IV Encuentro de Música Contemporánea, organizado por el Departamento de Música de la ULS y la agrupación **ANACRUSA** de Santiago, al que concurren numerosos compositores e intérpretes nacionales (febrero).

-Se invita a los músicos por dos breves pasantías Claudio y Francisco Araya (Huara) y Horacio Durán, José Seves (Inti Illimani) (1° semestre) Se graban los resultados.

-Aplicación del PREM en Escuela urbana "**Japón**" de La Serena y Escuela rural de **El Molle** (Valle del Elqui) con niños de 1° Año básico que exploran e improvisan con los instrumentos vernaculares **durante 3 semestres**. Se videograban

resultados. Cada Taller es monitoreado por un estudiante ULS y acompañado por OCM

-Taller semestral de Improvisaciones y Creaciones de la PEMULS monitoreado por RGM, como asignatura experimental de la Carrera.

-Exposición de **Seminarios de Título**. Tesistas: Andrés Pino, Mauricio Araya, Nicolás Núñez, Miguel Collao, Gonzalo Rojas en el marco del “Primer **Congreso Nacional del V centenario del Descubrimiento de América**” organizado por la ULS.

Encuentro y presentación del PREM a los siguientes invitados al “Primer Congreso Nacional del V Centenario del Descubrimiento de América”: compositores, Jorge Martínez, Jaime González, etnomusicólogos: José Pérez de Arce de Santiago, Manuel Mamani de Arica. Durante el encuentro se sostienen diálogos entre los estudiantes y los visitantes, se reciben opiniones y se graba la jornada.

1991: Curso en la Universidad Católica de Santiago en el marco de la Escuela de Verano “**El descubrimiento de América a través del folclore**” organizado por el dr. Fidel Sepúlveda. Integran la comitiva los profs. RGM, OCM y los estudiantes Mauricio Araya, Andrés Pino, Miguel Collao, Juan Carlos Díaz, Daniel Delgado. Asisten como interlocutores a uno de los Talleres los distinguidos folcloristas **Margot Loyola** y **Osvaldo Cádiz**, con los cuales se sostiene un intercambio de opiniones e ideas sobre los resultados del PREM. Hay grabación del encuentro. (7/ 12 enero)

“Taller instrumentos de America” abre el **XI Encuentro Nacional de Investigadores en Educación** en el Centro de Perfeccionamiento e Investigación de Profesores (**CPEIP**) del MINEDUC, Santiago. El Director Gabriel de Pujadas, solicita grabar un video para la Biblioteca del centro. (25 / 27 sept)

1991: Taller “Sonidos de América” coordinado por R. Garrido es invitado a exponer en una Jornada Pedagógica de Innovación Curricular organizado por la Secreduc, Región de **Atacama**, en el Salón del Instituto Comercial, Copiapó. (8 nov)

1993: El PREM viaja a **Italia**, financiado por Rectoría de la ULS. OCM y el ayudante Miguel Collao sostienen Talleres: “**Incontro attivo con il suono d’America**” organizados por la Sociedad de Educación Musical Italiana (SIEM) en la ciudades de Reggio Emilia, Castel Nuovo Monti y Roma. (12 marzo / 6 abril)

1994: Cofinanciado por la Dirección de Investigación de la ULS y el Programa internacional Maquehue (**OEA**), el **PREM** es aplicado en **Temuco**, en una Escuela Básica rural coordinado por RGM; colaboran los profs. Miguel Collao, Mauricio Araya (2° semestre)

La Universidad de La Serena invita –por intermedio de la prof. O. Concha – al prof. **Roberto Leydi**, connotado investigador y etnomusicólogo italiano de la Universidad

de Bologna, Italia, a visitar la Región de Coquimbo, con el fin de asistir a la Fiesta de la Virgen de Andacollo.

Seminario: “Religiosidad Popular y Sonido Vernacular”, en Chile con el etnomusicólogo italiano dr. **Roberto Leydi** (U. de Bologna, Italia) invitado por la Universidad de La Serena dr. **Fidel Sepúlveda** (PUC- Santiago) y el musicólogo **Rodrigo Torres** (U de Chile, Santiago), en el Departamento de Música de la ULS. (3 octubre) Participan estudiantes, docentes y público en general. El prof. Leydi deja para la Biblioteca del Depto. De Música obras suyas, videos, cd con música de Fiestas italianas.

Olivia Concha viaja a Roma invitada por la Sociedad Italiana de Educación Musical y el Centro de Iniciativa Democrática de los Profesores (CIDI) , a sostener el Seminario “La música de los otros: encuentro activo con el sonido de América”

1995: La Sociedad Italiana de Educación Musical (SIEM) organiza Talleres “*Musica mia musica de los otros*” convocando a profesores de música y de Educación Básica. O. Concha y el ayudante Miguel Collao- ambos patrocinados por la ULS- presentan el PREM, en las ciudades de Reggio Emilia, Roma, Bari, Lecce. (1° semestre)

OCM es invitada por el prof. Roberto Leydi a sostener un Taller con instrumentos de América en el DAMS de Bologna. Asisten gran cantidad de estudiantes y surgen muchas inquietudes y preguntas sobre el PREM y la situación del Chile actual.

Seminario “La Educación Musical hoy” dirigido a la comunidad de Pedagogía – profesores, estudiantes- y del Depto de Educación de la ULS además de Profesores de Música en ejercicio (La Serena, Coquimbo) con la participación de la conocida Maestra argentina **Violeta Hemsy de Gainza**. Participan y exponen prof. L. Barrientos, M. Arenas, RGM y OCM (1/3 nov)

Premio ministerial del Fondo para las Artes (**FONDART**) Talleres de Construcción instrumental y Talleres de Improvisación con instrumentos vernaculares en la Escuela Básica “Darío Salas”, de Las Compañías (La Serena), -sector popular periférico- coordinado por RGM, Miguel Collao, Ricardo Adaro, Mauricio Araya, Natalia Guerrero (2° semestre), dirigido a niños de 1° Básico.

1999: Talleres: Construcción de Instrumentos vernaculares, Improvisación y creación musical con alumnos de 1° básico en dos escuelas que sufrieron el terremoto de la IV Región patrocinados por la Secretaría Ministerial de Educación de La Serena y el Depto de Música ULS, conducidos por monitores universitarios: Patricio Castillo, en Escuela El Ciénago de **Punitaqui**; Lennyn Cortés, en Escuela El Peñón de **Coquimbo**. Se graban videos.

2000: Primer Premio en el III Festival de documentales educativos en Concurso promovido por la Municipalidad de Viña del Mar, a Video de niños de 1° básico con instrumentos vernaculares (PREM) grabado en Escuela “El Peñón” de

Coquimbo y realizado por Víctor Aliaga y Claudia Farías.

2004 OCM: Dos clases magistrales sobre Música y Educación en Academia de Música de Cracovia, Polonia, para músicos, profesores y estudiantes de Pedagogía Musical.

OCM Cuatro Talleres demostrativos con objetos sonoros y accesorios vernaculares de Chile, con párvulos, en Jardín Infantil de la ciudad de Poznan: grupos de 20 estudiantes de Educación Parvularia asisten por turno, a las cuatro jornadas, observan las experiencias, toman apuntes.

2010: Encuentro de egresados en el Departamento de Música – ULS, del Proyecto “Renovación de la Educación Musical en Chile a partir del sonido vernacular de América” (17.11.2010)

DISTINCIONES

2019 El Foro Latinoamericano de Educación Musical sección Chile (FLADEM) reunido en Valparaíso, hizo entrega de un reconocimiento a Olivia Concha “por su aporte al desarrollo de la Educación Musical en nuestro país”

2013. OCM es designada Miembro Correspondiente de la Academia Chilena de Bellas Artes, por el Instituto de Chile

2000: OCM recibe Medalla por el Consejo Chileno de la Música

1996: OCM es incorporada como Miembro Honorario de la Sociedad Chilena de Musicología

/ocm / 2018 / reeditado 2021